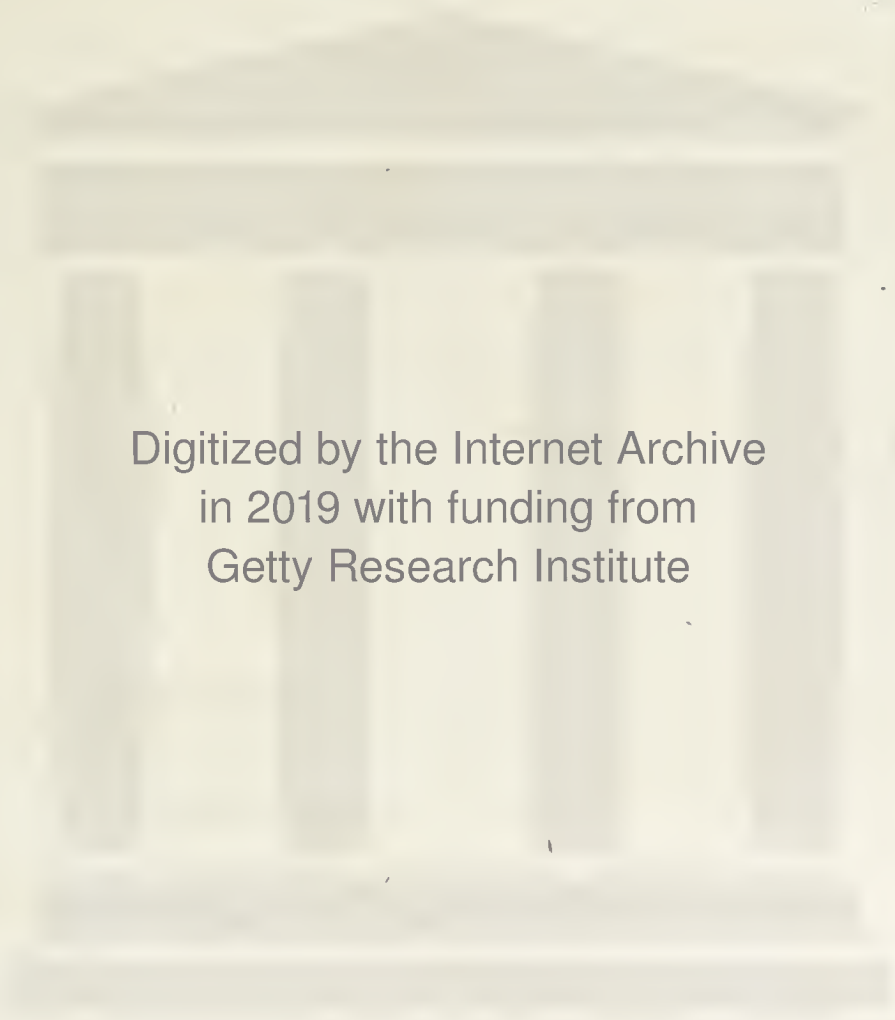


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/liconographie8914unse

HUITIÈME ANNÉE.
N° 1.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 16e A 20e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 9 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Edition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

8me Année. — N° 1. — 15 juin 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 mai,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

1. MATER DOLOROSA, gravée au burin par Cousin, d'après Murillo. (Hautr 37 c.; Largr 32 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Ce*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 16 fr.; sur Chine 20 fr.; avant la lettre 32 fr.; sur Chine 40 fr.; épreuve d'artiste 80 fr.

Cette pl. fait suite au *Salvator Mundi* de Felsing, d'après Léonard de Vinci.

2. LA VIERGE A LA CROIX, gravée par Allais, d'après Dubuffe. (Hautr 44 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; avant la lettre 24 fr.; color. 20 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

3. INTÉRIEUR DE FORÊT, gravé à l'eau-forte par Louis Leroy. (Hautr 40 c.; Largr 55 c.).—Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 9 fr.

4. RUINES DU CHATEAU DE COUCY, dessinées et gravées par T. Lacroix. — Coucy (Aisne), chez le gardien des ruines du château.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

5. ENFANTILLAGES. Nos 1 à 12, lith. par Jaime, d'après E. de Beau-

mont. Imp. à deux teintes par Cattier.—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

6. Les Filles du céleste Empire. Six pl., lith. par Gzell, d'après Anaïs Colin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. avec rehaut, bordure en or et en couleur 2 fr. 50 c.

7. L'Histoire de Paul et Virginie, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. Imp. de Lemercier. 2 pl. avec rehauts et entourage en or. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 2 fr. 50 c.

8. Si j'étais riche!... — Si j'allais a Paris!... lith. à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. de Lemercier. (Haut^r 41 c.; Larg. 29 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. avec rehauts en couleur 6 fr.

Voir la page 323 du n° 24 de la 7^e année.

PORTRAITS.

9. Aloys Licht (en buste). Pfarrer in Elberfeld. Imp. de Wentzel, à Wissembourg.

10. Erwin de Steinbach (mi-corps), architecte de la cathédrale de Strasbourg, dessiné et lith. d'après la statue de M. A. Friedrich, par S. Schuster. Imp. de Simon, à Strasbourg.

11. J.-R. Steiger (en buste), med. d^r. in Luzern. Imp. de Wentzel, à Wissembourg.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

12. Cours d'Ornements, composés et lith. par Adolphe Bilordeaux. Premier cahier, pl. 1 à 12. Dessin linéaire. Imp. de Cattier. — Paris, F. *Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr.

Les pl. donnent des combinaisons de lignes droites, de cercles, de courbes, etc.

13. Études d'Animaux, dessinées sur pierre, d'après nature, par Eugène Verbœckhoven. 13 pl. Imp. d'Aubert. — Paris, *Aubert*.

14. Le Mémorial, par Collette. Collection d'ornements. N^os 1 à 12. Imp. de Cattier.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 75 c.

Cette collection aura une nombreuse suite.

15. Motifs d'Ornements appliqués a l'Ébénisterie, par P. Gamaliel. (Motif d'écran de cheminée). Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*.

16. Nouveau Cours élémentaire progressif et complet de fleurs et de fruits, dessinés d'après nature, et lith. par Napoléon Franco. Première livraison de 12 feuilles.—Paris, *Goupil, Vibert et C^e*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livraison 12 fr.; chaque feuille séparément 1 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

17. Allemagne Monumentale et pittoresque, 6^e livraison de 4 pl., dessinées d'après nature par Chapuy, et lith. par les principaux artistes.

Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *Goupil, Vibert et C^e*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 3 fr.

Voir la page 323 du n° 24 de la 7^e année.

18. GALERIE ARMORICAINE. 20, 21 et 22^e livraisons de 5 pl. chacune. — Nantes, *Charpentier père, fils et C^e*, 32, rue de la Fosse. — Paris, *Gascard*, graveur, 6, place Dauphine. Chaque livraison avec teintes rehaussée 3 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Les planches de ces livraisons représentent :

20^e livraison. — FINISTÈRE.
Homme de Pont-Croix.
Femme de Châteaulin.
Homme de Pont-L'abbé.
Femmes de Port-Launay.
Vue du Falgoët.

21^e livraison. — MORBIHAN.
Homme et femme de Ploëmeur.
Laitière de St-Patern.
Artisanne de Vannes et Douanier.
Homme de Baud.
Vue du Faoüet.

22^e livraison. — FINISTÈRE.
Pêcheur de Douarnenez.
Femmes de Pont-L'abbé.
Homme de Plougastel, près Brest.
Artisanne de Morlaix et homme de Landivisiau.
Vue de la Tour de Ploaré.

19. Les OMBRAGES, par Calame. 4^e livraison. Pl. 19 à 24. Imp. de Cattier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *Goupil, Vibert et C^e*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. sur papier carton à trois teintes 3 fr.

20. VUES DE PARIS, lith. à deux teintes, par Arnout fils, d'après nature. 5^e livraison. N^os 17 à 20. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

Voir la page 323 du n° 24 de la 7^e année.

SUJETS RELIGIEUX.

21. NOTRE-DAME DE BON-SECOURS. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Codoni*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIE, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

22. Les DEUX ÉTOILES. Deux sujets sur la même feuille. Imp. de Domnec. — Paris, *Masson*.

23. La FERME, LE PARC, lith. par Raunheim. Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

24. GLOIRES DE L'OPÉRA. N° 4, lith. par Haguental. M^lle Mary Stéphan dans la *Cracovienne*. — Paris, *Aubert*.

25. LOISIRS. Trente-six petites femmes vues depuis la hauteur des genoux, sur la même feuille. Imp. de Prod'homme. — Paris, *Leroy*, 103, rue St-Martin.

26. PENDULE LOUIS XVI. (Modèle représentant : l'été et l'automne) ; et le pêcheur napolitain (autre modèle). Deux pl., dessinées et lith. par Defrondat. Imp. de Prod'homme, 3, place du Doyenné.

27. TABLEAU POUR SALLE A MANGER. N° 1, dessiné et lith. par E. Cagniard. Imp. d'Auguste Bry. (Haut^r 54 c., Larg^r 70 c.). — Paris, *Fontaine*.

28. TÊTES DE FANTAISIE. Augustine, Angélique, Catherine et Margueguerite, sur la même feuille. Imp. de Bulla et Chenu. — Paris, *Codoni.* La feuille 75 c.; color. 1 fr. 25 c.

CARICATURES.

29. AFFICHES ILLUSTRÉES. (OEuvres nouvelles de Gavarni). N^os^ 1 à 6.— Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

30. Les BONS BOURGEOIS. N^os^ 13 à 24, par H. D.— Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

31. CODE CIVIL ILLUSTRÉ. N^os^ 1 à 3.— Paris, *Aubert.* Ch. pl. color. 75 c.

32. GRAND DÉMÉNAGEMENT DU CONSTITUTIONNEL, par H. D. — Paris, *Aubert.*

33. Les GRISETTES. N^os^ 21, 22, 23, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

34. OEUVRES NOUVELLES DE GAVARNI (Impressions de ménage), 2^e^ série. N^os^ 1 et 2.—Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

35. PROFESSEURS ET MOUTARDS. N^os^ 28 à 32, par H. D.—Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

36. CARTE DE L'ALGÉRIE ET DE LA RÉGENCE DE TUNIS, d'après les documents du dépôt de la guerre et du dépôt de la marine. (1846.) —Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 1 fr.

37. CARTE DE L'EMPIRE DE MAROC, d'après les matériaux les plus récents.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 3 fr.

38. CARTE DU ROFENTHAL. Imp. de *Simon*, à Strasbourg.

Cette carte indique la position de l'extrémité du glacier du Rofenvernagt, les dimensions du lac du Rofen-cis, etc.

39. CARTE GÉNÉRALE DES CHEMINS DE FER DE FRANCE. 1846-1847. Imp. de Gratia.—Paris, *Hagenbuch*, 22, rue Royale-St-Honoré. Color. 2 fr.

40. CARTE TOPOGRAPHIQUE DU CANTON DE ST-SYMPHORIEN, arrondissement de Lyon, département du Rhône, dressée et gravée par E. Rembielinski. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

41. CHEMIN DE FER DE PARIS A ROUEN ET AU HAVRE, sur tiers de feuille grand-monde.—Paris, *Leroi*, 24, place St-Germain l'Auxerrois. 1 fr.

42. GRÈCE, système orohydrographique du docteur F.-J. Deyber. Strasbourg, *Ch. Fasoli.*

43. ITINÉRAIRE DES BATEAUX A VAPEUR de l'Oise et de l'Aisne, par Perrot.—Paris, *Leroi*, place St-Germain-l'Auxerrois. 1 fr.

44. MAPPE-MONDE, système orohydrographique, par F.-J. Deyber. — Strasbourg, *Ch. Fasoli.*

45. Nouveau Plan de la forêt de Compiègne et de ses environs, dressé en 1846 par Ch. Pérint, auteur de la carte de l'arrondissement de Compiègne. Imp. de Kœppelin.—Compiègne, *Dubois*, libraire.

Ce plan représente dans les angles un monument: Le Palais de Compiègne. —Le Château de Pierrefonds. —St-Pierre.

46. Nouveau Plan routier de la ville de Paris, orné de ses principaux monuments; revu et corrigé en 1846, par V. Levasseur. — Paris, *Leroi*, libraire, 24, place St-Germain-l'Auxerrois. 2 fr.

47. Océanie. — Europe. — Amérique. — Afrique. — Asie. Cinq petites cartes exécutées par le système orohydrographique du docteur Deyber. — Strasbourg, *Ch. Fasoli*.

Ouvrages à figures.

48. Édifice de Rome moderne, dessinés et publiés par P. Letarouilly, architecte. Deux vol. in-f°. 13e livraison.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue St-Denis. Chaque livr., sur colombier 6 fr.; sur colombier vélin 12 fr.

49. Exploration scientifique de l'Algérie, pendant les années 1840 à 1842. Beaux-Arts, architecture et sculpture, par A. Ravoisié, architecte. 2e livraison in-f° de la pl. avec texte. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 16 fr.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

Du 6 au 31 mai 1846.

PARIS.

Cotteret, D.-M.-Ch., en remplacement de *son père*, démissionnaire.
Simonnet, J.-J.-F.

DÉPARTEMENTS.

Chaucheprat, P., à Riom (Puy-de-Dôme).
Clanet, L.-G., à Toulouse (Hte-Garonne).
Croix, Justin, à Chaumont (Haute-Marne).
Morhain, L.-C., à Haguenau (Bas-Rhin).
Nicolas, Nicolas, à Nancy (Meurthe).
Pagnerre, E.-E., en remplacement du sieur *Danicourt*, démissionnaire, à Orléans (Loiret).

LÉGISLATION.

Convention supplémentaire faisant suite à celle du 28 août 1843, destinée à garantir la propriété des œuvres d'esprit et d'art dans les royaumes de France et de Sardaigne.

Entre S. M. le roi des Français et S. M. le roi de Sardaigne, il a été conclu un raité le 26 avril 1846, faisant suite à la convention du 28 août 1843.

Art. 1er. Les auteurs d'ouvrages d'esprit ou d'art, ou leurs ayant-cause,

qui auront accompli les formalités prescrites par les lois en vigueur dans celui des deux états où leurs ouvrages auront été publiés, seront admis à jouir, dans l'autre état, de la propriété assurée par la convention du 25 août 1843, à la charge seulement de faire constater, au besoin, par un certificat régulier, qu'ils ont accompli lesdites formalités.

En ce qui concerne la durée du droit de propriété, les hautes parties contractantes déclarent qu'elle sera respectivement, pour leurs auteurs, de leur vie entière, et, pour leurs héritiers, de vingt années, qui commenceront à partir du décès des auteurs.

Art. II. Afin de pouvoir constater d'une manière précise, dans les deux états, le jour de la publication d'un ouvrage, on se réglera sur la date du dépôt qui aura été opéré dans l'établissement public désigné à cet effet. Si l'auteur entend réserver son droit de traduction, il en fera la déclaration en tête de son ouvrage, et mentionnera, à la suite de cette déclaration, la date du dépôt.

Art. III. A l'égard des ouvrages qui se publient par livraisons, il suffira que cette déclaration de l'auteur soit faite dans la première livraison. Toutefois le terme fixé pour l'exercice du droit ne commencera qu'à dater de la publication de la dernière livraison, pourvu d'ailleurs qu'entre les deux publications il ne s'écoule pas plus de trois ans.

Relativement auxdits ouvrages publiés par livraisons, l'indication de la date du dépôt devra être apposée sur la dernière livraison, à partir de laquelle commence le délai fixé pour l'exercice du droit de traduction.

Art. IV. La présente convention ne pourra faire obstacle à la libre continuation de la vente, publication ou introduction dans les états respectifs, des ouvrages qui auraient déjà été publiés, ou introduits, en tout ou en partie, dans l'un d'eux, avant la mise en vigueur de ladite convention, pourvu qu'on ne puisse faire postérieurement aucune autre publication des mêmes ouvrages, ni introduire de l'étranger des exemplaires autres que ceux destinés à compléter les expéditions ou souscriptions précédemment commencées.

Fait à Turin, le 22 avril 1846.

Signé : Cte Mortier. — *Signé* : Polar de la Marguerite.

(*Extrait du bulletin des lois. N°* 1294.)

ART LITHOGRAPHIQUE.

Aperçu chimique sur la lithographie, par M. Houzeau, *pharmacien interne des hôpitaux.*

(4e et dernier article).

Peu confiant dans une seule expérience, je la répétai plusieurs fois; j'obtins constamment les mêmes résultats, même en variant les procédés.

Ainsi, par exemple, je mis en contact, à la température ordinaire, la pierre lithographique pulvérisée avec une dissolution concentrée de savon. Après quelques jours de contact, je lavai à grande eau; je fis même bouillir l'oléo-margarate formé avec une suffisante quantité d'eau distillée. Après m'être assuré que les eaux de lavage ne contenaient plus rien, je traitai le tout par l'acide nitrique étendu; la décomposition s'en fit bien à la température ordinaire. Le lendemain la dissolution nitrique se trouva être surchargée par de petites masses irrégulières d'acide oléique et margarique, dont les parties extérieures, colorées par la réaction de l'acide nitrique, avaient jauni légèrement la liqueur. Ces acides furent séparés, lavés à plusieurs reprises, puis traités par l'alcool, et isolés de leur dissolution par les moyens ordinaires. Ils étaient alors très-blancs et jouissaient de toutes les propriétés des acides oélique et margarique.

Cette expérience, répétée de différentes manières, me mit à même d'observer comment chaque sorte de pierre se comportait avec l'encre lithographique. Je vis que celle de Solenhausen se combine beaucoup plus facilement avec les acides gras de savon que la pierre de Châteauroux, qui est beaucoup plus compacte, car toutes choses étant égales d'ailleurs, j'obtins plus d'acides gras de la première que de la seconde. Il ne faut pas admettre pour cela que la pierre française soit moins bonne, car pour que le dessin lithographique fournisse de belles et de nombreuses épreuves, la couche d'oléo-margarate de chaux n'a pas besoin d'être très-épaisse.

Si, pour décomposer le sel gras calcaire, on ne met pas un excès d'acide, un nouveau composé prend naissance; la partie d'acide gras, mise en liberté par l'acide nitrique, se porte sur l'oléo-margarate non décomposé, s'y combine et forme un sur-margarate qui est très-soluble à chaud dans l'alcool à 30°, et qui, par le refroidissement, s'en sépare sous la forme de flocons très-épais, parfaitement blancs. L'alcool dont on les sépare par la filtration, en contient encore qu'il abandonne par l'évaporation, ou qu'on peut facilement décomposer en y versant un excès d'acide nitrique. La liqueur paraît d'abord transparente, parce que les acides gras mis à nu restent en dissolution dans l'alcool; mais si on l'étend d'eau, elle se trouble, devient laiteuse, et les acides viennent occuper sa partie supérieure.

On peut donc conclure de ce qui précède, que les pierres calcaires sont les seules bonnes à la lithographie; et que, parmi elles, la chaux carbonatée compacte est la seule qui puisse être employée; car, tandis que la chaux carbonatée terreuse et la craie offrent trop peu de résistance à l'action de la presse, qu'elles se laissent trop pénétrer par l'eau, et que le dessus s'en détache facilement, la chaux carbonatée saccharoïde, par son tissu cristallin et sa trop grande compacité, s'oppose à la combinaison nécessaire avec le crayon gras. Aussi, les essais tentés avec les autres variétés de chaux ont-ils été infructueux.

On pourrait également conclure de ce qui précède, que, dans le crayon lithographique, le suif, la cire et la résine sont inutiles; mais il n'en est point ainsi,

le savon seul ne peut servir à dessiner, il a trop peu de consistance. On ne pourrait avec lui produire des traits nets et délicats; leur teinte étant d'ailleurs presque semblable à celle de la pierre, on ne pourrait juger de l'effet du dessin; mais admettant qu'il fût suffisamment coloré par l'addition du noir de fumée, rien ne le défendrait de l'action de l'acide nitrique qu'on est obligé d'employer pour la préparation des pierres; une portion serait détruite et dissoute, de sorte que les parties faibles et vaporeuses pourraient manquer à l'impression. Le suif obvie à ces inconvénients en défendant le savon de l'action de l'acide. La cire et la résine-laque servent à lui donner le moëlleux et la dureté nécessaires.

HOUZEAU,
Pharmacien interne des hôpitaux.

NÉCROLOGIE.

Né à Paris le 23 décembre 1795, Sixdeniers fut élève de Villerey, et remporta au concours de l'Institut, en 1816, le second prix de gravure en taille-douce. Cet artiste a beaucoup travaillé, et laisse un œuvre considérable. On connaît de lui :

Les *Honneurs rendus à Raphaël après sa mort*, d'après Bergeret, ouvrage qui figura à l'exposition de 1822 ;

Properzia de Rossi terminant son bas-relief, d'après Ducis, gravure du Salon de 1824, exécutée pour la Société des Amis des Arts.

Depuis, ses ouvrages ont figuré à toutes les expositions du Louvre : *Endymion*, d'après Girodet ; *le Sommeil* et *le Réveil*, d'après Mlle Pagès ; *l'Entrée au bain* et *la Surprise*, d'après Rioult ; *Edouard en Ecosse*, d'après M. Paul Delaroche ; le *Combat de Navarrin*, d'après M. Langlois ; *le Groupe de Louis XIV*, d'après Bosio ; *le Départ* et *le Retour*, d'après Mlle Pagès ; des *Jeunes filles jouant ensemble près d'une fontaine*, une *Femme jouant avec son enfant*, d'après Rioult ; *Charles Ier et ses enfants*, d'après Collin ; *le Contrat rompu*, d'après Destouches ; *le Portrait de M. Arago*, de l'Institut ; *le Virtuose champêtre*, d'après M. Boutenvecker ; *une Barque attaquée par des ours*, d'après M. Biard ; *Charlotte Corday*, d'après M. Scheffer ; *l'Hospitalité*, d'après M. Latil ; *le Portrait de Mlle Rachel*, d'après M. Charpentier ; *Napoléon avec le roi de Rome*, d'après M. Steuben ; *les Funérailles du général Marceau*, d'après Bouchot ; l'*Arabe en prière*, *la Poste au désert*, d'après M. Horace Vernet ; une *Tête de Christ*, d'après M. Collin.

Au Salon de cette année, Sixdeniers avait *l'Accordée de village*, d'après Greuze, et *le Portrait du frère Philippe*, d'après Horace Vernet.

L'existence de cet artiste fut dignement remplie, et il occupera une page honorable dans l'histoire de la gravure du dix-neuvième siècle. Il a travaillé successivement au burin et à la manière noire. En 1824 il avait obtenu une médaille d'or. On trouve dans plusieurs ouvrages consacrés aux arts, un grand nombre de gravures et de vignettes exécutées par lui. Il a travaillé à la collection du grand Musée.

Au nombre des portraits que l'on doit à son burin, nous citerons celui d'Eugène Beauharnais. La veuve de ce prince envoya à Sixdeniers, comme témoignage de sa satisfaction, une médaille d'or à l'effigie de son époux.

CH. D'ARGÉ.

— Dans sa dernière réunion, le comité des pensions de l'Association des artistes peintres, en apprenant la mort si déplorable de M. Sixdeniers, a voté, à l'unanimité, une pension de *six cents francs* à la veuve de ce graveur distingué.

Variétés.

Exposition de la statue de Sénéfelder, au salon de l'année 1846.

Parmi les grandes et belles statues exposées dans les salles du rez-de-chaussée du Louvre, on a vu avec plaisir celle en pierre d'Aloys Sénéfelder.

Cette statue assez habilement sculptée par M. Hippolyte Maindron, artiste estimé, et qui, par la belle place qu'il devait occuper au salon, avait à lutter avec des statuaires d'un haut mérite : l'un, M. C***, plein de noblesse et de style dans son beau Christ à la colonne (n° 2129), placé à la droite des spectateurs de la statue de Sénéfelder ; l'autre, M. H***, qui a su ajuster, avec infiniment de goût, à une femme du moyen-âge, noble et belle, un costume et des accessoires de la plus grande richesse. Cette magnifique statue de la Valentine du Milan (n° 2190), était placée à la droite de celle de Sénéfelder, qui a pour fond, entre autres belles œuvres, une sublime statue, représentant un jeune homme à genoux, et qui est due à un énergique et poétique ciseau. La statue d'Aloys Sénéfelder devra être placée, comme je l'ai déjà dit p. 111 de la 7e année de l'*Iconographe*, au milieu de l'immense atelier lithographique de M. Lemercier.

J'ose avouer ce qu'a fait sur moi et sur d'autres personnes (jeux de mots à part) l'impression que produit la statue de Sénéfelder montrant du doigt indicateur de la main droite, une épreuve représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, épreuve qui est le résultat des incessantes recherches de Sénéfelder, et, par conséquent le motif choisi par M. Maindron. La pensée qui a dominé le sculpteur est assez heureuse, cela est vrai. Cependant, Aloys Sénéfelder, pour un homme artiste lui-même, pour un homme très-pauvre et surtout très-modeste, a, dans cette pause, trop l'air de faire voir la merveille des merveilles, par ce geste qui a aussi provoqué l'idée à des mauvais plaisants, que Sénéfelder semble dire au public : *Donnez-vous la peine d'entrer... ici!*

J'aurais désiré que M. Maindron poétisât éminemment cette grande image de Sénéfelder, car poétiser est, selon les artistes de tous les temps, la première condition et le véritable but de la statuaire.

Je ne me place pas ici en critique, je le confesse, quoique la critique soit permise et souvent même admise comme avis par toutes les personnes de bon goût ; mais, pour critiquer, il faut un tact que je ne me connais pas ; aussi me contenterai-je d'indiquer naïvement quelques idées qui justifieront, si cela m'est possible, les opinions que je viens d'émettre relativement à la statue de Sénéfelder, et les opinions que j'émettrai dans ce même article, sur toutes les productions lithographiques exposées au salon de cette année.

Après avoir trouvé, *a priori*, que la statue de l'inventeur de la lithographie n'était pas assez colossale pour l'emplacement auquel elle est destinée, j'ai déroulé un petit portrait de Sénéfelder dont j'étais pouvu, afin de me convaincre si la statue ressemblait au portrait, ou *vice-versa*; alors je fus affermi dans ma juste appréhension, que la tête de la statue ne ressemblait nullement au portrait lithographié en 1842 par M. N.-H. Jacob, ni au portrait lithographié en 1844 par M. Colette, qu'on voit comme attributs dans le diplôme des membres de la chambre des imprimeurs-lithographes de Paris, et que cette tête ne ressemble pas davantage au joli médaillon sculpté par M. ***, qui fait pendant à celui de l'honorable M. le comte de Lasteyrie, dû au ciseau du même sculpteur.

Une autre appréhension ou crainte fondée, me fit faire des questions à des personnes qui me parurent compétentes à décider sur la stature et les poses de Sénéfelder, qui sont invraisemblables, selon le dire de ces personnes dignes de foi, dans cette œuvre de M. Maindron; œuvre d'autant plus attachante pour tous les amis de l'art lithographique, art encore nouveau, qu'elle est jusqu'à ce jour le principal monument élevé a la mémoire d'Aloys Sénéfelder! et qui ne peut être mieux placé qu'en l'*hôtel principal des progrès et des productions lithographiques!*

Ma mission ne serait pas complétement remplie si je passais maintenant sous silence la faute de proportion que je trouve dans l'*humerus* un peu trop court du bras droit de la statue; c'est-à-dire, que du sommet du *deltoïde* à la flexion de l'*anconé*, il n'y a pas assez d'espace pour être vu en raccourci, comme on verra cette statue dans son exhaussement perspectif et relatif à la localité. Ce défaut de proportion à joindre à d'autres défauts qui vont suivre, contribue beaucoup à la raideur de cette production, trop reprochable dans la forme et dans le mouvement.

Les muscles du cou, qui est trop long, sont tendus au lieu d'être fléchis ou soumis au mouvement de la tête. M. Maindron voudrait-il, à l'instar de certains statuaires antiques célèbres [1], faire comprendre, par ses allongements, que Sénéfelder était musicien chanteur? Nous lui saurions bon gré d'une idée aussi poétique! La cravatte mise trop bas contribue à donner un grand vide qui déplaît; et ce qui déplaît peut-être plus encore, c'est le revers gauche de la robe trop ployée ou renversée sur l'épaule du même côté.

Si je voulais m'occuper de peccadilles, modérément parlant, je dirais que Sénéfelder met en plein le pouce sur le fond de son épreuve représentant la Sainte Vierge et Jésus enfant; que je ne comprends rien, en regardant sa petite presse, au système de pression, quand j'examine les effets que pourraient produire sa pédale, son contre-poids, etc. M. Maindron ne devait pas ignorer

[1] Plusieurs statuaires de l'antiquité ont représenté des dieux, des demi-dieux, et même des mortels chanteurs, en donnant un développement considérable aux muscles buccinateurs et surtout à ceux de la gorge.

que MM. les méeaniciens-pressiers pouvaient aller au salon, et y aller même les samedis, car c'est un samedi que j'en reneontrai plusieurs qui avaient le *transport*, disaient-ils, de voir une aussi petite presse à l'aide de laquelle Sénéfelder venait d'obtenir une *épreuve-jésus*, comme par un enchantement. Ces MM. les méeaniciens-pressiers, paraissaient ne rien entendre du tout aux licenees plus ou moins permises à la sculpture..... Ils s'attendaient à voir, très-probablement, la statue d'une presse, beau système, ayant pour aceessoire un Sénéfelder qui, selon ces Messieurs, est beaucoup trop développé.

Mais je me sépare de la grande image de l'inventeur de la lithographie, pour examiner le résultat de l'invention; toutefois, après avoir humblement salué en passant, les admirables produetions des Pradier, des Oayrard, des Dantan et autres.

COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS

DEPUIS L'ORGANISATION DES PREMIÈRES TROUPES RÉGULIÈRES EN 1439, JUSQU'EN 1789.

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. de MARBOT et DUNOYER de NOIRMONT; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

7e LIVRAISON.

Nos 37. *Crènequinier de la garde. Gentilhomme à bec de corbin.* (*François* 1er, 1520.)
38. *Maison du Roi, Garde de la Porte, Garde du Corps.* (*Louis XIV*, 1688.)
39. *Infanterie française, Fusilliers, Flandres, Provence, Hainaut.* (*Louis XV*, 1772.)
40. *Cavalerie légère, Soldats.* (*Louis XIII*, 1630.)
41. *Infanterie française, Officiers, Porte-Drapeaux, Louis XV*, 1772.)
42. *Etat-major général, Officier de l'Etat-major des Places, Gouverneur, Commissaire-ordonnateur, Intendant des armées.* (*Louis XVI*, 1786.)

8e LIVRAISON.

43. *Artillerie.* (*François* 1er, 1520.)
44. *Volontaire étranger, Volontaire de Nassau.* (*Saarbruch.*) *Volontaire de Bergèle.* (*Louis XV*, 1758.)
45. *Cavalerie légère, Trompette, Cornette.* (*Louis XIV*, 1650.)
46. *Régiment provincial, corse, Officier, Soldat.* (*Louis XVI*, 1786.)
47. *Garde-Côtes, Officier, Soldat.* (*Louis XVI*, 1786.)
48. *Régiment des Gardes-Françaises, Pertuisanier, Tambour.* (*Louis XIV*, 1661.)

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste-Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846, avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2	50	
Londres.	10		
New-York.	7		
Vienne.	8		
St-Petersbourg.	6		
Mexico.	6		
Hambourg.	5		
Francfort-sur-Mein.	4		
Bâle.	4		
Versailles.	2	50	

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	15	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —		

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

SAINTE CECILE,

Gravure au burin, par Bernardi, d'après Ary Scheffer.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; avant la lettre sur blanc 50 fr.; sur papier de Chine 72 fr.; épreuve d'artiste 160 fr.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux charmantes lithographies en travers, exécutées à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après Fantin-Latour.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 8 fr. (Larg. 53 cent.; Haut. 41 cent.).

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin, par Vallot, d'après L. Carrache.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après Le Titien.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé par Blanchard, d'après Murillo.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin, par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

PUBLICATIONS DE LA **MAISON TESSARI** 55, quai des Augustins, ET Cie. A PARIS.

QUATRE VUES DE LA SUISSE,

Imprimées sur grand colombier, dessinées et lithographiées par JOLY.

Lucerne et le Lac des quatre cantons:—Vallée de Glaris, prise au-dessus de Mollis;—Château de Misono, canton des Grisons; — Vevey et le lac Lemar.

En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

DEUX FORT BELLES TÊTES,

Lithographiées par MARIN-LAVIGNE.

Jésus-Christ, d'après Chery; — Sainte Vierge, d'après Sassoferrato.

En noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

QUATRE SUJETS DE LA CAMPAGNE DE L'ARMÉE FRANÇAISE EN AFRIQUE,

Marche sur Constantine; — Prise de Constantine; —Mort du général en chef Damrémont;—Les Français montent à l'assaut.

SUITE DE DOUZE MARINES,

Dessinées et lithographiées par FERDINAND PERROT.

1, Pointe du Foulinquet (Bretagne). — 2, Tempête dans l'Iloise (Bretagne). — 3, Petit Port de mer (Bretagne).— 4, Bateau de la baie de Dourneuez (Bretagne); — 5, Bateau de Kerhars, au mouillage; — 6, Entrée du port de Boulogne, marée montante; — 7, Corsaire de la Méditerranée donnant la chasse à un brick marchand; — 8, Abordage; — 9, Tempête devant l'île d'Ouessant, côtes de Bretagne; — 10, Tempête, chaloupe sombrant à l'approche d'une frégate; — 11, Bains de Boulogne, vue prise à l'endroit où se perdit l'Amphitrite le 30 août 1833; — 12, Tempête, navires engagés.

En noir 2 fr.; en couleur 5 fr.

DEUX PORTRAITS DE NAPOLÉON,

Dessinés et lithographiés par MARIN-LAVIGNE.

Bonaparte au mont Saint-Bernard; — Napoléon à Waterloo.

En noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

POUR PARAITRE IRRÉVOCABLEMENT DANS LE COURANT DE CE MOIS :

UNE TÊTE,

Gravée à la manière noire, par GARNIER, d'après COURT.

Rigolette.

AUTRE TÊTE,

Gravée par GARNIER, d'après OTHON.

La Lionne,

En noir 8 fr.; en couleur 16 fr.

AUTRE TÊTE,

Par le même, d'après GUET.

LES SIX CHEVAUX MAROCAINS,

Annoncés précédemment, dessinés et lith. par V. ADAM.

La livr. de 6 feuilles, 20 fr.

APRÈS LE BAL.

Cette charmante gravure, fort belle et fort gracieuse, fait suite à celle *Avant le Bal*, précédemment parue.

En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

SACRÉ CŒUR DE JÉSUS ET SACRÉ CŒUR DE MARIE,

D'après les tableaux de JOUY, et lithographiés par MARIN-LAVIGNE.

Il était difficile et audacieux d'entreprendre de telles compositions, qui sortissent de tout ce qui avait été fait jusqu'ici, et que nous pouvons dire médiocre, à moins de copier les anciens maîtres, qui étaient religieux avec conviction, et, par conséquent, vrais dans leurs peintures. Tout le monde a vu ces deux tableaux de M. JOUY, qui, au salon, occupaient les meilleures places, justement méritées, et arrêtaient tous les regards. Nous ne serons donc ici que l'écho en redisant ce que toutes les revues ont exprimé, c'est qu'on serait tenté de croire que, outre le joli talent que M. JOUY possède au bout de ses pinceaux, il doit avoir la foi : il l'a prouvé dans ces deux compositions des *Cœurs de Jésus et de Marie*, riches de la noblesse, de la gravité et des caractères mystérieux qui appartiennent à ces portraits divins. Nous devons aussi rendre hommage à M. MARIN-LAVIGNE, qui a parfaitement reproduit les tableaux, dans toutes leurs expressions. Nous pouvons donc, sans hésitation, annoncer aux amateurs ces deux lithographies, comme étant deux chef-d'œuvres réclamés depuis long-temps. Nous les avons mis sous le patronage de MMgrs les évêques et archevêques qui les ont parfaitement accueillies.

En noir 10 fr. ; en couleur 20 fr.

LE NOUVEAU SEIGNEUR,

D'après ANDRÉ, et gravé par GARNIER.

Au milieu d'une ravissante forêt, un jeune seigneur, plus avide du gibier d'amour que de celui des bois, rencontre une blanche jeune fille ; sa qualité de nouveau seigneur du château lui semble arroger bien des droits : il devient galant, amoureux, pressant ; la jeune fille se défend... avec bien de la douceur pourtant, etc., etc., etc. Voilà cette charmante et ancienne histoire de tous les jours d'autrefois, que M. ANDRÉ a tracée d'une façon toute fraîche. Rien de gracieux comme la cruauté de la belle envers son adorateur ; rien de coquet comme le costume et l'ajustement de cette nouvelle bergère aimée. M. GARNIER a parfaitement gravé ce tableau de M. ANDRÉ, et nous l'annonçons comme devant faire un charmant sujet de salon.

En noir 16 fr. ; en couleur 32 fr.

LA REINE DES FLEURS, ou L'ÉTOILE DE SÉVILLE. ROSE D'AMOUR.

LA REINE DES BOIS, ou L'ÉTOILE DE MADRID. RÊVE AU BONHEUR.

Quatre charmantes gravures, d'après COURT et ANDRÉ.

Ces quatre charmantes gravures obtiennent en ce moment toute la vogue méritée. Nous nous plaisons à les annoncer encore, pour pouvoir dire que nous les avons fait colorier par un nouveau procédé et de la manière la plus aimable, rappelant parfaitement les jolis pastels de M. ANDRÉ, qui décidément a su plaire dans le monde de bon goût.

Ces gravures coloriées sont de 20 fr.

Estampes publiées du 1er au 15 mai 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

Si j'étais Riche !... — Si j'allais à Paris !...

Lithographies à deux teintes, exécutées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après COMPTE-CALIX.

(Dimensions : Hautr 41 c.; Largr 29 c., marges non comprises.)

Ces deux charmantes compositions sont destinées à faire suite à celles qui ont été déjà publiées avec tant de succès par le même éditeur, sous les titres de *Si j'étais jeune Fille* et *Si j'étais grande Dame*; elles ont le même charme et auront la même vogue.

Prix de chacune, imprimée sur papier fort, filet et titre d'or, et rehaussées artistement en couleur, 6 fr.

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Lithographiées aux deux crayons, par JULLIEN.

N° 6. — **LES DEUX AMIS**, d'après GREUZE.

Cette nouvelle et excellente étude ne peut manquer d'être accueillie avec une grande faveur par les maîtres et par les élèves; le motif en est charmant; on y retrouve tout le charme de l'original, confié à l'éditeur JEANNIN par M. le comte de Noé; c'est une des meilleures productions de l'habile artiste JULLIEN.

Prix, imprimé sur papier fort, par LEMERCIER, à teintes. . . . 3 fr.
rehaussé artistement, par MÉLIAC. 5
coloris complet, en claire-voie. 10
— avec fond noir. 12

Le N° 7, d'après un pastel de BROCHART, paraîtra prochainement.

VUES DE PARIS.

Belles lithographies à deux teintes, exécutées par ARNOUT fils, d'après nature.

5e livr., composée des pl. 17 à 20, savoir :

17. Vue du Panthéon. | 19. Hôtel et esplanade des Invalides.
18. Vue de l'Abside de Notre-Dame. | 20. Ecole militaire et Champ-de-Mars.

(Dimensions : Hautr 29 c.; Largr 44 c., marges non comprises.)

Ces charmantes vues sont d'une exactitude parfaite et d'une exécution charmante : aussi sont-elles généralement choisies par les nombreux étrangers qui visitent la capitale : elles ont le double avantage de la perfection et du bon marché.

Prix de chaque feuille, en teinte, imprimée sur papier fort. . . 2 fr. 50 c.
— beau coloris aquarelle (genre suisse). . . 6

La 6e livraison paraîtra incessamment.

LES OMBRAGES,

PAR CALAME.

4e livraison, composée des pl. 19 à 24, savoir :

19. Chataigniers. | 22. Sycomores.
20. Hêtres. | 23. Pins.
21. Platanes. | 24. Chênes et Aulnes.

Ces belles lithographies du paysagiste génevois, sont de magnifiques dessins dignes d'être admis dans le portefeuille des amateurs les plus difficiles ; cette livraison ne le cède en rien aux précédentes, qui ont eu tant de succès.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier-carton, à trois teintes, 3 fr.

La 5e livr. paraîtra incessamment.

ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

Dessins d'après nature, par CHAPUY, exécutés en lithographie par les plus éminents artistes français.

6e livraison, composée des pl. 21 à 24

Nos 21. Eglise Notre-Dame et Belle-Fontaine, à Nuremberg, par Mathieu.
22. Vue latérale de l'église St-Laurent, — par Bachelier.
23. Vue intérieure — — par Mathieu.
24. Rue Caroline — — par Eug. Cicéri.

Continuation de l'ouvrage le plus splendide publié sur cette contrée, et obtenant un grand succès en Europe.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes 3 fr.

La 7e livr. paraîtra prochainement.

Ces deux dernières publications sont faites de société avec MM. GOUPIL, VIBERT et Ce.

8me Année. — N° 2. — 30 juin 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 juin,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

50. SAINTE CÉCILE, gravée au burin par Bernardi, d'après Ary Scheffer. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

Cette estampe est de la même forme que les deux pl. représentant *Mignon regrettant la patrie* et *Mignon aspirant au ciel*. L'éditeur l'a fait exécuter pour leur faire un milieu.

VUES, PAYSAGES, ETC.

51. HUIT EAUX-FORTES SUR NATURE, par E. Blery.—Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

52. PLANTES VARIÉES. 6 pl. gravées à l'eau-forte par Eug. Blery. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

Ces pl. représentent : Bardanne, Tussilage, Anémone et Fougère, Lierre et Ronce, Roseaux, Vigne.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

53. CHASSE AU LOUP, — Chasse au Tigre, — Chasse à la Lionne, — Chasse au Sanglier. Quatre pl. lith. par V. Adam. Imp. à deux teintes avec filets d'or par Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio*. Chaque pl. 5 fr. (Voir page 29.)

54. Le Mariage, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Mme Leloir. Imp. de Lemercier. (Hautr 33 c.; Largr 25 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

55. Romans célèbres. N° 10, Le Chevalier d'Armental, par Alex. Dumas (Batilde), lith. par Mme Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

PORTRAITS.

56. Brun, sculpteur statuaire, en buste, par F. C. Imp. de Villain, 19, rue de Sèvres.

57. Charrier, lith. par Maurin. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

58. M. Ch. comte de Montalembert, pair de France, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

59. Pierre Artus, en buste, par Maurin. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

60. Saint François de Sales, lith. par Jacot. Imp. de Lemercier. (Hautr 27 c.; Largr 20 c.). — Paris, *Letaille*.

61. Strauss, en buste, par Maurin. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

62. The Reverend Isaac Lopez, principal Reader of the Spanish and Portuguese Zews congregation of Kingston-Jamaïca, etc., lith. par Maurin. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

63. Cours de Lavis du Dessin d'architecture et de mécanique, Ordre corinthien, dessiné et lavé par Tripon. — Paris, *Aubert*.

64. Groupes pour Ornements et Décors, composés et lith. aux deux crayons, par Jullien. Imp. de Lemercier. N° 1. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

65. Matériaux du jeune Artiste. N° 2. (Petites Têtes d'étude sur la même feuille). Imp. de Lemercier. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

66. Méthode de Grobon frères. Études progressives de Fleurs et de Fruits, depuis les premiers éléments jusqu'à la composition des groupes, dessinées d'après nature et lith. par Grobon frères, professeurs. 1re livr. de 12 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Les pl. représentent : Nos 1, Pivoine ; 2, Hellébore ; 3, Iris ; 5, Rose ; 6, Pivoine simple ; 7, Tulipes ; 8, Pêches ; 10, Prunes ; 12, Raisin ; 14, Mûres ; 16, Fraises ; 19, Aubépine.

67. Petites Études aux deux crayons, par Julien. Nos 103, 104 et

105. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

68. ÉGLISE CATHÉDRALE DE SAINT-ISAAC, description architecturale, pittoresque et historique de ce monument, ouvrage dédié à S. M. l'empereur de toutes les Russies, par A. Richard de Montferrand. 3e livr. de 5 pl. avec texte. Imp. de Thierry, à Paris.

69. LITTORAL DE L'ITALIE, dessiné d'après nature et lith. par Émeric de Tamagnon. Imp. à deux teintes par Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

Les pl. représentent : Le Départ; Vintimille ; Port de Castellamare ; Le Lac Pausilippe ; Bogliastro ; Albaia ; Bains de Lucullus ; Ville de San Remo; Gênes ; Albenga ; Cap Noli ; Ezza ; Cap Misène ; Finale, à Castellamare ; Route de Sorrente, à Civita-Wecchia ; Ile de Nisida, à Port-Maurice ; Route de Sorrente.

70. PARIS, Vues dessinées et lith. par Fichot. Deux pl. imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

Ces deux pl. représentent : La Place de la Concorde ; La Rue de Rivoli ; La Cour du Louvre ; Le Palais-Royal.

71. VUE DE BRETAGNE (Guémenée). Imp. de Buffet. — Paris, *de Léotaud*, 11, quai St-Michel. Le cent 6 fr.; color. 12 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

72. CROIX DIVINE. Imp. de Buffet. — Paris, *de Léotaud*, 11, quai Saint-Michel. Le cent 6 fr.; color. 12 fr.

73. HUMILITÉ CHRÉTIENNE, lith. par Soulange-Teissier, d'après Oscar Gué. Imp. de Lemercier. (Hautr 48 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Desmaison-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Cette pl. représente sainte Elisabeth de Hongrie déposant les insignes de la royauté avant d'entrer dans le saint lieu.

74. SAINT LOUIS DE GONZAGUE, lith. par Llanta. Imp. de Lemercier, (Hautr 46 c.; Largr 26 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

75. LA SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Deux sujets en buste sur la feuille. — Paris, *de Léotaud*, 11, quai Saint-Michel. Le cent 6 fr.; color. 12 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIE, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

76. LES ANNALES DE L'ORNEMENT, recueil complet et varié de tous les ornements nécessaires à l'art et à l'industrie, composés et lithographiés par A. Bilordeaux. 1re livraison de 6 pl. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 2 fr.

77. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières

troupes régulières, en 1439 jusqu'en 1789, lith. par MM G. et A. David, avec un texte par MM. de Marbot et Dunoyer de Noirmont. 7e et 8e livr. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. color. 15 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Les pl. de ces deux livraisons représentent :

7e livraison. Nos 37. Crènequier de la garde, Gentilhomme à bec de corbin. (François 1er, 1520.) —38. Maison du Roi, Garde de la Porte, Garde du Corps. (Louis XIV, 1688.) — 39. Infanterie française, Fusiliers, Flandres, Provence, Hainaut. (Louis XV, 1772.)— 40. Cavalerie légère, Soldats. (Louis XIII, 1630.)— 41. Infanterie française, Officiers, Porte-Drapeaux. (Louis XV, 1772.)—42. Etat-Major général, Officier de l'État-Major des places, Gouverneur, Commissaire-ordonnateur, Intendant des armées. (Louis XVI, 1786.)

8e livraison. N 43. Artillerie. (François 1er, 1520.)—44. Volontaire étranger, Volontaire de Nassau. (Saarbruch.) Volontaire de Bergèle. (Louis XV, 1758.) — 45. Cavalerie légère, Trompette, Cornette. (Louis XIV, 1650.)—46. Régiment provincial, Corse, Officier, Soldat. (Louis XVI, 1786.) — 47. Garde-Côtes, Officier, Soldat. (Louis XVI, 1786. — 48. Régiment des Gardes-Françaises, Pertuisanier, Tambour. (Louis XIV, 1664.)

78. Croquis divers (quatre sur la feuille), lith. par Gillet. Imp. de Bertauts. — Paris, *Guénu*, 3, rue Montmorency.

79. Échiquier oriental. Splendide impression chromo-lithographique en or et en couleur, arabesques, figurines, etc. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 10 fr.

80. Galerie en bronze verni, dessinée et lith. par Defrondat. Imp. de Prod'homme, à Paris, 3, place du Doyenné.

81. Modèles d'Orfévrerie. Trois pl. Imp. de Fourquemin, à Paris, 11, rue du Jardinet.

82. La Marguerite. Quatre petits sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Prod'homme. — Paris, *Leroy*, 103, rue Saint-Martin.

83. La Petite Fermière, l'Ange gardien, la Couronne de Bluets. 3 pl. Imp. de *Fourquemin*, 11, rue du Jardinet.

CARICATURES.

84. Les Bons Bourgeois. Nos 21 à 23. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

85. Les Gens de Justice. N° 19, par H. D.— Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

86. Nos Gentilshommes. Nos 13 à 20, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color 75 c.

87. Les Jolies Femmes de Paris. Nos 22 à 28. Imp. d'Aubert. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

88. Carte de l'Algérie et de la Régence de Tunis, d'après les

documents du dépôt de la guerre et du dépôt de la marine. (1846). — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac, 3 fr.

C'est par erreur que nous avons annoncé cette carte au prix de 1 fr., sous le N° 36. L'Éditeur a joint à cette carte un supplément qu'il vend 1 fr.

89. CARTE PHYSIQUE, POLITIQUE ET COMPARÉE D'EUROPE, ou Développement général du système hydro-orographique, représentant la division naturelle des bassins maritimes et fluviaux, et la division politique, publiée par MM. Morin et Engelmann, autorisée par l'Université, et spécialement adaptée à l'enseignement Morin et Baleze. 5 feuilles. Imp. de Bineteau.

90. NOUVEAU PLAN ILLUSTRÉ DE LA VILLE DE PARIS, avec le système complet de ses fortifications et forts détachés. — Paris, *Fatout*, 17, boulevart Poissonnière. 2 fr.

91. PLAN SPÉCIAL DE LA VILLE DE PARIS, pour le service militaire de la place. Imp. de Blot, à Paris, 33, place de l'Hôtel-de-Ville.

Chronique judiciaire.

Publication sans autorisation.

Le 10 du courant, le sieur *Raphaël Prin*, éditeur, était traduit devant le tribunal correctionnel, septième chambre, pour le délit de publication d'une lithographie sans autorisation. Cette lithographie accompagnait une livraison d'un livre intitulé *Histoire des Jésuites*. Le sieur Prin a expliqué qu'elle n'avait reçu de publicité que par suite de l'erreur d'un commis qui avait oublié de le prévenir qu'elle avait été refusée au ministère de l'intérieur.

Nonobstant ces explications, le refus d'autorisation étant formel, et par suite le délit constant, sur les conclusions de M. Amédée Roussel, avocat du roi, le sieur Prin a été condamné à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

Le journal l'*Emancipation*, publié à Toulouse, reproduisait pour la seconde fois, il y a quelque temps, un cliché qui n'avait pas été approuvé, conformément à l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835. Cette seconde contravention ayant été constatée par un procès-verbal qui fut déféré à la justice, le tribunal de 1re instance de cette ville a condamné l'imprimeur à un mois de prison et 100 francs d'amende.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Encre autographique.

Nous empruntons au *Traité de lithographie* de M. Tudot, un procédé d'encre

autographique, qui a valu à son auteur, *M. Mantoux*, une médaille d'or qui lui a été décernée par la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.

Composition:	Cire pure	5	parties.
	Savon d'huile	5	id.
	Suif épuré	5	id.
	Gomme-laque	5	id.
	Mastic en larmes	5	id.
	Résine copale	3	id.
	Fleur de soufre	1	id.

Fabrication : La plus grande difficulté dans cette opération, est de faire fondre la résine copale ; pour y parvenir, faites-la chauffer dans une casserole de cuivre jusqu'à ce qu'elle commence à pétiller, alors elle est prête à s'enflammer ; c'est à ce moment que l'on met le soufre en poudre pour faciliter l'inflammation. Lorsque la résine est liquéfiée, faites fondre le savon, ensuite la cire, puis le suif; quand toutes ces matières sont en fusion, ajoutez le mastic en larmes et la gomme-laque ; le feu est à la masse depuis le commencement de l'opération ; on la laisse brûler jusqu'à la réduction d'un peu moins de deux tiers du poids de la totalité des ingrédiens. Il suffit d'en avoir fait une fois, pour pouvoir approximer cette réduction,

Si l'encre est trop cuite, elle ne tient pas à la pierre après le transport, et le rouleau l'enlève en encrant. Si elle n'est pas suffisamment cuite, elle se coagule en l'employant.

La qualité la plus importante de l'encre de M. Mantoux, dit M. Tudot, est de rester à l'état liquide lorsqu'elle a été liquéfiée de la manière que nous allons indiquer, toujours d'après l'auteur. Ce progrès est principalement dû à l'emploi de la résine copale.

Faites dissoudre sur le feu 1 partie d'encre dans 6 parties d'eau ; laissez bouillir le tout jusqu'à la réduction de trois quarts de la totalité ; alors mettez cette encre dans un flacon, elle se conservera liquide. L'encre fabriquée depuis longtemps est, pour être liquéfiée, bien préférable à celle récemment faite.

Le défaut de cette encre est d'être peu colorée; et si l'on y ajoute un noir quelconque, elle dépose.

Acidulation des écritures sur pierre.

On prend de la gomme arabique dissoute à l'épaisseur de l'huile d'olive, on y ajoute quelques gouttes d'acide nitrique ; après avoir remué ce mélange on en met un peu sur le coin de la pierre; il faut que l'endroit blanchisse légèrement; alors on prendde cette préparation avec une éponge fine ou une queue de morue, et l'on en couvre la pierre.

Il faut avoir soin de mettre la pierre d'aplomb, afin que l'acide morde égale-

ment; cinq minutes après l'adulation on peut faire les épreuves d'essais, et même continuer le tirage.

Les *autographies* se préparent de la même façon, seulement l'acide est moins fort.

AUGUSTE BRY,
Imprimeur-lithographe.

Presse typo-lithographique de Labarussias,

RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, 47.

Le système d'impression mécanique lithographique de l'inventeur de Labarussias, lithographe-écrivain-dessinateur, est arrivé à son apogée par les combinaisons artistiques de son auteur, et, aussi, par la nouvelle construction de cette presse, qui réunit à une grande simplicité de mécanisme, les éléments certains d'un parfait fonctionnement, facile à diriger, et des résultats d'impression qui font franchir un pas immense à la lithographie, et tout-à-coup la fait sortir de cet état de langueur où la retenait l'excessive lenteur de l'encrage manuel ordinaire, qui ne pouvait produire que difficilement 400 tirages de feuilles papier coquille entières *recto* en 10 heures, tandis que par l'application de ces nouveaux procédés, et dans le même laps de temps, on peut imprimer de 6,500 à 7,000 feuilles du même format.

L'avantage immense de ces moyens d'encrage, dont le mérite incontestable sera vivement apprécié par les ouvriers, ces praticiens de tous les instants, sera, pour cet art merveilleux, une source féconde de prospérité.

Toutes les difficultés sont vaincues, même pour le dessin au crayon : le mouillage, l'essuyage, l'encrage et l'impression, se font simultanément sans le concours de la main de l'homme, et sont exécutés avec un rare bonheur.

L'inventeur s'est attaché aussi à la création d'une construction simple, n'exigeant que peu de frais d'ajustement, dans le but de pouvoir établir ces presses à un prix très-modéré.

Cette presse fonctionne à bras ou par la vapeur avec une grande économie de force motrice.

Quant au résultat, c'est l'application qu'on pourra faire de ces nouvelles machines pour la reproduction des impressions typographiques par le report de celles-ci sur la pierre. Cette innovation, poussée aussi loin qu'elle peut l'être, doit amener une révolution aussi heureuse que complète dans le mode de publication des journaux et des autres écrits périodiques, et aussi des cartes géographiques, de la musique, du commerce considérable de l'imagerie et de toutes les impressions administratives et commerciales.

Cette machine sera très-utile aux imprimeurs typographes, en leur offrant le moyen de ménager considérablement leur fonte par l'emploi des reports auto-

graphiques de leurs formes en caractères sur la pierre lithographique ; *ce moyen certain de reproduction* présente des avantges faciles à apprécier : les fontes neuves ne servant que comme matrice, conservent toujours leur beauté; ajoutons l'économie dans la composition des tableaux administratifs et pour toutes les compositions en général.

Les journalistes ayant un grand nombre d'abonnés à servir, trouveront, dans ces presses, un auxiliaire qui leur économisera les frais d'une seconde composition, par l'emploi du *report de leur journal sur la pierre lithographique*, par les procédés autographiques, et aussi pour la conservation de leur fonte, qui, tirant de moins grands nombres, se conservera beaucoup plus long-temps, étant moins exposée à la fatigue incessante des gros et lourds cylindres des presses typographiques.

L'auteur de ce système joint à la vente de ses presses les *instructions indispensables* sur son nouveau mode d'encrage mécanique, dont il a fait une étude spéciale et sérieuse, où il développe les moyens faciles et certains pour obtenir des résultats d'impression qui ne laissent rien à désirer sous le rapport de la pureté d'exécution.

M. de Labarussias prend l'engagement de conduire lui-même ses machines pendant tout le temps voulu pour l'instruction pratique nécessaire, pour les diriger avec un succès parfait.

Nouveaux procédés homœographiques.

RUE DES SAINTS-PÈRES, 26.

Depuis l'exposition de 1839, une importante question scientifique préoccupait vivement les esprits; c'était la reproduction sur pierre, et par contre-épreuve, des vieilles gravures et de toute espèce d'impression typographique ou lithographique.

Le célèbre inventeur de la lithographie avait pressenti ce problème sans pouvoir le résoudre; d'autres, après lui, s'en étaient sérieusement occupés; et de nos jours quelques hommes ont cru avoir fait cette précieuse découverte, l'objet de tant de recherches et de travaux, non seulement en France, mais encore en Angleterre, en Allemagne et en Prusse.

Les efforts de ces hommes de talent méritent, sans nul doute, des encouragements et des éloges; mais nous devons dire, pour être vrais, que toutes les reproductions obtenues jusqu'à ce jour, représentaient très-imparfaitement les originaux, encore était-on obligé de leur faire subir des retouches sans nombre, qui en altéraient la vérité et rendaient le travail long et dispendieux. Aussi, toutes ces tentatives de reproduction étaient-elles demeurées sans succès; elles n'avaient été jusqu'à ce jour qu'un simple objet de curiosité, ne pouvant s'appliquer qu'à certains genres de typographie, et dont l'infidélité de reproduction trahissait l'inexactitude des procédés.

Dans ces derniers temps et pendant que la science marchait à tâtons à la recherche d'une si heureuse découverte, deux hommes, réunissant leurs idées et leur talent, se sont mis à l'œuvre; et après plusieurs années d'un travail sans relâche, sont parvenus à résoudre cet intéressant problème.

Curieux de connaître les résultats de leur procédé, nous l'avons soumis à différentes épreuves, et nous avons pu nous convaincre par nous-mêmes de la perfection avec laquelle les originaux sont reproduits.

Dans la gravure, les Rembrandt, les Collot, les Boissieu, etc.; dans la typographie, tous les caractères anciens et modernes, les vignettes sur bois, etc.; dans la lithographie, les dessins à la plume, les gravures, les vignettes, etc., paraissent sur la pierre avec la perfection et la netteté des originaux.

On comprendra facilement tous les avantages que la typographie et la lithographie pourront retirer de cette découverte, puisqu'en conservant une simple épreuve, elle permettra à l'une *de ne plus fondre de clichés*, et dispensera l'autre d'entasser dans ses ateliers *une grande quantité de pierres*, dont le prix est toujours onéreux.

Les inventeurs de ce procédé se sont encore occupés des reports sur pierre à l'aide de la planche gravée, ce qui ne s'était fait jusqu'à ce jour que pour les cartes géographiques et quelques sujets à larges traits. Ils ont su l'appliquer à tous les genres de gravure, voire même les aquatintes, avec un tel succès, que les épreuves tirées de la pierre rivalisent avec celles tirées de la planche. On concevra sans peine toute la portée d'une pareille application.

Nous désirons vivement, dans l'intérêt de la science, que les hommes de l'art examinent eux-mêmes ce nouveau procédé dans ses résultats, afin que cette invention soit authentiquement constatée, et que l'honneur revienne à ses auteurs et au pays. Et l'on en comprendra sans peine toute l'importance, quand nous dirons qu'avec une très-grande économie de temps et d'argent, il est aujourd'hui possible de reproduire toutes ces anciennes éditions, si rares et si recherchées des savants, et de compléter aussi un grand nombre d'ouvrages précieux qui restent enfouis sous la poussière des bibliothèques, comme dans des tombeaux, où ces reliques de l'intelligence humaine semblent n'être placées que pour servir de pâture aux insectes destructeurs.

CANARD LITHOGRAPHIQUE.

Décidément, le *professeur de lithographie à l'Institut royal des sourds-et-muets*, est destiné à propager l'art lithographique, en amenant à son aide les inventions les plus *nouvelles* comme les plus *fabuleuses*.

Chacun se rappelle l'imperceptible retentissement qu'eut, il y a quelques an-

nées, l'eau de M. Brocchieri. Cet Italien avait cru trouver, dans l'essence de certains copeaux, des propriétés astringentes tellement vigoureuses, qu'une artère coupée par malheur devait voir les deux bords de la plaie se rapprocher au bout de quelques minutes, sous l'action de ce philtre merveilleux. Aussi, toutes les personnes peu habiles à se raser, se servirent-elles de cette eau; en effet, elles pouvaient se couper impunément, la blessure se refermait avant que le sang ait eu même le temps d'y apparaître.

Le célèbre professeur dont le cerveau est toujours en travail pour le progrès de l'art, ne pouvait dormir depuis quelque temps. Son sommeil était troublé sans cesse par l'apparition d'un gros homme (M. Brocchieri), qui lui posait une pierre sur la poitrine, et après y avoir versé plusieurs gouttes de *l'eau hémostatique*, reproduisait, avec une incroyable rapidité, de vieilles gravures presqu'en lambeaux. Ces cauchemars fréquents sur-excitèrent l'imagination du lithographe; à *prix d'or* il lui fallait l'eau en question... Il s'en fit *donner* deux flacons. De suite il commença ses expériences, et obtint les résultats les plus heureux. Aujourd'hui, l'illustre professeur est sûr des propriétés lithographiques de l'eau hémostatique.

Nous conseillons à MM. les lithographes de croire cela et de boire de l'eau, (hémostatique bien entendu).

On nous a tant vanté les vertus de cette panacée universelle, que nous la croyons beaucoup plus propre à améliorer leur santé, si toutefois ils étaient malades, qu'à leur faciliter la reproduction des anciennes gravures.

Variétés.

Manière d'enlever les taches d'huile récentes faites sur les estampes.

Les taches récentes de suif, d'huile d'olive et autres non cuites, cèdent assez facilement à plusieurs substances que je vais indiquer. Les remèdes consignés dans quelques anciens livres de pharmacie ou de recettes, ont peu de chances de succès; s'ils agissent, ce n'est guère que par le peu de chaux, de soude ou de potasse que renferme la matière. Je conseille l'essence de térébenthine, l'alcool, l'éther acétique; ces matières agissent surtout à chaud. On les chauffe au bain-marie, c'est-à-dire, dans une fiole de verre qu'on maintient quelque temps dans une casserole contenant de l'eau bouillante; il faut procéder avec précaution, surtout avec l'essence, qui s'enflamme spontanément à une certaine température. Pour ôter à l'estampe l'odeur de térébenthine, on peut la passer à l'alcool, ou la placer entre deux couches de plâtre très-fin.

Extrait de *l'Essai de restauration des anciennes estampes*, par A. Bonnardot, Parisien. (Voir le nº 22, page 287 du 30 avril 1846.)

M. David Roberts, connu dans les arts par le bel ouvrage qu'il a publié sur les monuments mauresques de l'Espagne, partit en 1838 pour visiter la Palestine.

Muni d'un firman qui lui permettait de pénétrer dans tous les temples et de les dessiner à l'intérieur comme à l'extérieur, il remonta le Nil jusqu'à la grande cataracte de Wady-Halfa, et releva avec soin toutes les vues les plus remarquables, depuis le littoral de la Méditerranée jusqu'au fond de la Nubie. Enfin, il arriva à Pétra, que les Arabes appellent la *Merveille du Désert*, en fit le dessin, et le 29 mars 1839 il entra dans Jérusalem, but constant de son voyage. Une maladie grave l'empêcha de visiter Palmyre et Damas, et le força de revenir en Angleterre, où ses dessins ont eu un grand succès.

La Société royale des beaux-arts de Bruxelles vient de faire lithographier et de publier les vues prises par cet artiste distingué. Cette collection précieuse sera fort intéressante pour les peintres et les antiquaires. L'exécution de ce précieux travail a été confiée à M. Stroobant.

COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS

DEPUIS L'ORGANISATION DES PREMIÈRES TROUPES RÉGULIÈRES EN 1439, JUSQU'EN 1789.

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

9e LIVRAISON.

Nos 49. *Régiment des Gardes-Françaises, Cymbaliers, Grande tenue; tenue ordinaire.* (*Louis XVI*, 1786.)

50. *Officier de milice, Invalide.* (*Louis XIV*, 1689.)

51. *Maison du Roi, Mousquetaires.* (*Louis XIV*, 1688.)

52. *Garde de l'Hôtel-de-Ville de Paris.* (*Louis XVI*, 1786.)

53. *Troupes légères, Volontaires, Cantabres, Fusilier de montagne.* (*Louis XV*, 1745.)

54. *Régiment des arquebusiers de Grassin.* (*Louis XV*, 1745.)

A VENDRE

TRÈS-BEAU LAMINOIR

SYSTÈME DE FRANCFORT,

POUR LE GLACÉ DES IMPRESSIONS LITHOGRAPHIQUES ET TYPOGRAPHIQUES EN BRONZE, OR ET ARGENT,

POUR ENCADREMENTS, COUVERTURES DE LIVRES, ÉTIQUETTES, CARTES DE VISITE, IMAGERIE, ETC.

Ce Laminoir est une pièce mécanique de précision, à double armature. Il est tellement doux, qu'un enfant seul suffit pour donner le plus beau brillant à l'impression.

S'adresser, à Paris, chez M. WARIN-THIERRY, *propriétaire de ce Laminoir; rue de l'Est-d'Enfer, n° 15, qui en traitera à un prix raisonnable.*

PUBLICATIONS

DE HENRI DUCOLLET,

Éditeur d'estampes, Commissionnaire, 32, rue des Prouvaires.

BAVARDAGE ET FATUITÉ; — BONNE FOI ET INNOCENCE.

Deux délicieuses compositions de Compte-Calix, lithographiées à deux teintes par Célestin Deshays.

Imprimées avec grand luxe, entourage or, rehaussées, chaque 6 fr.

GRAND SEIGNEUR; — GRANDE DAME.

Deux jolis sujets lithographiés à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix.

Chaque feuille rehaussée. . . . . 2 fr. 50 c.

CHASSE AU LOUP,
CHASSE AUX SANGLIERS,

CHASSE AU TIGRE,
CHASSE A LA LIONNE,

Composées et lithographiées à plusieurs teintes, par Victor Adam.

Supérieurement rehaussées de couleur, chaque feuille 5 fr.

Ces quatre Chasses, les plus belles et les plus intéressantes qui aient jamais été faites, obtiennent un immense succès, qui, du reste, est justement mérité.

LES ORIENTALES.

N^os^ 1 et 2, composés par Compte-Calix, et lithographiés à deux teintes par Joséphine Ducollet.

Prix de chaque feuille artistement rehaussée, entourage or, 4 fr.

Cette collection obtient un succès extraordinaire.

DIEU VOUS LE RENDRA; — POUR LES PAUVRES.

Ces deux délicieuses compositions, pleines de poésie, sont des meilleures productions de Compte-Calix, et Régnier et Bettannier se sont surpassés pour la reproduction.

Prix de chaque, en teinte rehaussée par les premiers artistes, entourage or, 5 fr.

DEUX AUTRES JOLIS SUJETS,
en cours d'exécution et faisant suite, paraîtront prochainement.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, — AU HAREM.

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE, MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin, par Vallot, d'après A. Carrache.

SAINTE FAMILLE,

Lithographie à la plume, par Collette et Samson, d'après Raphael.

SOLLICITUDE, SÉCURITÉ.

Deux lithographies par Mlle Dreyss, d'après Guet et Rohen.

AMOUR, — AMOUR DIVIN, AMOUR FILIAL, — AMOUR MATERNEL,

Quatre lithographies rehaussées, par Régnier et Bettannier, d'après Morin.

JEUNE FILLE, — JEUNE GARÇON,

DE LA CAMPAGNE DE ROME.

Deux lithographies, par Régnier et Bettannier, d'après P. Williams.

FLEURS VARIÉES,

Composées et lithographiées à 2 teintes, par Mme Champin.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux lithographies rehaussées, par Régnier et Bettannier, d'après Fortin-Latour.

Estampes publiées du 16 mai au 30 juin 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

TABLEAUX DE GENRE,

Composés et exécutés en lithographie à deux teintes, par GRENIER.

Voici la nomenclature des *douze Tableaux* composant cette collection :

N^os^ 1. *Le Fidèle Gardien.*
2. *Le Jeune Naturaliste.*
3. *La Promenade.*
4. *L'Heure du Repas.*
5. *Le Pauvre Aveugle.*
6. *L'Attente.*
7. *Les Voleurs de Bois.*
8. *Le Coup du Départ.*
9. *Le Petit Braconnier.*
10. *L'Arrivée.*
11. *Le Repos des Moissonneurs.*
12. *L'Apprenti Cavalier.*

(Dimensions : Haut^r^ 25 cent. ; Larg^r^ 32 cent. ; forme cintrée dans le haut, marges non comprises.)

Ces charmantes compositions forment la suite de la collection des *Etudes de Genre, du même artiste*, qui ont obtenu et obtiennent encore tant de succès (quatre-vingt mille épreuves en ont été déjà vendues), et c'est leur complément indispensable. L'habile professeur de *Genre*, le célèbre GRENIER, s'est ici surpassé : rien ne peut être comparé à ces ravissantes et nouvelles productions de l'auteur de tant de sujets populaires ; aussi une vogue immense est-elle acquise dès son apparition à cette excellente collection.

Prix du cahier de 12 feuilles, rehaussées artistement en couleur. . . . . 24 fr.
Dito, de chaque feuille séparément. 2 fr.

L'éditeur JEANNIN espère pouvoir obtenir une suite à ces premières douze planches : M. GRENIER a bien voulu la lui promettre.

FANTAISIES,

Album gracieux et varié, composé et lithographié par Mlle LAURE DELAUNE.

Voici la nomenclature des *six* planches composant ce cahier :

N^os^ 1. *Les Bonnes Cerises.*
2. *Le Chien bien-aimé.*
3. *La Leçon de Dessin.*
4. *Le Petit Volontaire.*
5. *La Jeune Créole.*
6. *La Devineresse.*

(Dimensions : Hauteur 29 cent ; Largeur 21 cent., marges non comprises)

Cette charmante collection, d'une des meilleures élèves de M. GRENIER, doit plaire aux amateurs de choses gracieuses et élégantes ; ce sont des groupes de deux à trois figures à mi-corps, dessinées avec goût, et formant des sujets fort agréables, et applicables au costume de luxe.

Prix du cahier de 6 feuilles, rehaussées artistement en couleur. . . . . 9 fr.
Dito, de chaque feuille séparément. 1 fr. 50 c.

DOUCE SOLITUDE;

GENTILLE COMPAGNE.

Lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après les tableaux d'ANDRÉ et SOPHIE HUBERT.

(Dimensions : Hauteur 28 cent. ; Largeur 21 cent., marges non comprises.)

Ces deux charmants bustes de femmes, formant motifs, sont délicieux : exécutés en teinte, ils ont un aspect des plus agréables, et plaisent beaucoup.

Prix de chaque, en noir, à deux teintes. . 2 fr. 50 c.
— color. avec finesse par MÉLIAC. 5 fr.

D'autres bustes, dans le même genre, seront publiés prochainement.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE.

Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par JULIENNE, artiste attaché à la manufacture royale de Sèvres.

8^e^ livraison composée des planches n^os^ 43 à 48.

Cet excellent ouvrage, adopté généralement dans toutes les manufactures royales et particulières, continue à obtenir une grande vogue. Cette nouvelle livraison est une des plus riches et des plus utiles qui aient été publiées pour l'industrie.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . 6 fr.
de chaque feuille séparément. 1 fr.

La 9^e^ livraison paraîtra prochainement.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

Maison GOUPIL, VIBERT et Cie, éditeurs-commissionnaires,

15, boulevart Montmartre, à Paris,

Et chez tous les principaux libraires de France et de l'Étranger.

Gravures.

LES FILLES D'ÈVE.

Suite de gravures au burin, dans un nouveau genre, d'après les pastels de VIDAL.

EN VENTE LES DEUX PREMIÈRES :

La Curieuse.

L'Oracle des champs.

Toutes deux par le graveur anglais POSSELWHITE.

Prix de chaque, sur blanc, avec la lettre. . 12 fr.
— d° avant la lettre. 24 fr.
— sur Chine, avec la lettre. 16 fr.
— d° avant la lettre. 32 fr.
— épreuve d'artiste. . . . 60 fr.

(Hauteur 29 cent.; Largeur 32 cent.).

LA FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

PORTRAITS ÉQUESTRES,

PEINTS D'APRÈS NATURE, PAR HORACE VERNET,

Et réunis dans une gracieuse composition intitulée :

LE DÉPART POUR LE CARROUSEL.

La gravure par JAZET.

(Hauteur 66 centimètres; Largeur 50 centimètres).

Le tableau original appartient à S. M. l'Empereur de Russie.

Prix : avec la lettre. . . . . 50 fr.
— avant la lettre. . . . . 100 fr.

Cette planche est publiée avec MM. F. DELANOE et JEANNIN.

CHIEN ET CHAT;

RICHE ET PAUVRE.

Deux sujets d'animaux, faisant pendants, gravés à la manière noire, par CORNILLIET, d'après ALFRED de DREUX.

Prix de chaque, avec la lettre en noir. . . . 20 fr.
— avant la lettre d° 40
— en couleur 40

(Hauteur 48 centimètres; Largeur 62 centimètres).

Lithographies.

ROGNONS AU VIN DE CHAMPAGNE.

Lithographiés par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après LEPOITTEVIN.

Prix avec rehauts de pastel. . . 6 fr.
— colorié. 12

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 47 centimètres).

ALLEMAGNE

Pittoresque et Monumentale.

Sites et Vues

Dessinés d'après nature, par CHAPUY, et lithographiés à deux teintes par lui et les meilleurs artistes.

7e LIVRAISON DE 4 PLANCHES. N° 25 à 28.

Prix de chaque planche. . . . 3 fr.

(40 centimètres sur 26 centimètres).

L'*Allemagne* est publiée avec M. JEANNIN.

8me Année. — N° 3. — 15 juillet 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 juin,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

92. CHIEN ET CHAT; RICHE ET PAUVRE. Deux sujets d'animaux gravés en manière noire, par Cornillet, d'après Alfred de Dreux. (Hautr 48 c.; Largr 62 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; en couleur 40 fr.

93. Les FILLES D'EVE; La CURIEUSE ET L'ORACLE DES CHAMPS. Deux pl. gravées au burin par Posselwhite. (Hautr 29 c.; Largr 32 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Ce*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Pour les prix, voir la page 32 du N° 2 du 30 juin.

94. La FONTAINE DE VAUCLUSE, gravée en manière noire par Cornillet, d'après Mme Brunne-Pagès. (Hautr 47 c.; Largr 37 c.).—Paris, *Sinnett*, rotonde, passage Colbert. 15 fr.; avant la lettre 30 fr.

95. La LIONNE (femme en buste) fumant une cigarette, gravée par H. Garnier, d'après Othon.—Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. 8 fr.; color. 16 fr.

96. RIGOLETTE, gravée par H. Garnier, d'après Court.—Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. 10 fr.; color. 20 fr.

PORTRAITS.

97. Rossini, gravé par Eug. Juste, d'après la statue d'Etex. — Paris, *les Marchands d'estampes.* 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

98. Bavardage et Fatuité; Bonne Foi et Innocence. Deux pl. lith. par Célestine Deshays, d'après Compte-Calix. Imp. de Lemercier, avec entourage en or et rehaussées. —Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. —Leipzig, *Pietro dell Vecchio.* Chaque pl. 6 fr.

99. Grand Seigneur; Grande Dame. Deux lithographies par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes par Lemercier. —Paris, *Ducollet,* 32, rue des Prouvaires.—Leipzig, *Pietro dell Vecchio.* Chaque pl. rehaussée 2 fr. 50 c.

100. Les Orientales. N^os^ 1 et 2, lith. à deux teintes par Joséphine Ducollet, d'après Compte-Calix. Imp. de Lemercier, avec entourage en or et rehauts.—Paris, *Ducollet,* 32, rue des Prouvaires.—Leipzig, *Pietro dell Vecchio.* Chaque pl. 4 fr.

101. Rognons au Vin de Champagne, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Lepoitevin. (Haut^r^ 37 c.; Larg^r^ 47 c.). Imp. de Lemercier. —Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec rehauts en couleur 6 fr.; color. 12 fr.

102. Tableaux de genre, composés et lith. à deux teintes par Grenier. Deux pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Pour le détail et les prix, voir la page 31 du N° 2 de la 8^e^ année.

103. Les Vendanges dans le Berri, lith. par H. Raunheim, d'après H. Boichard. Imp. de Thierry. — Boulogne-sur-Mer, *la Société des Amis des Arts.*

PORTRAITS.

104. Mgr Guy (Louis-Jean-Marie-Alouvry), évêque de Pamiers, en buste. — Paris, imp. de Lemercier, 55, rue de Seine.

105. Ibrahim-Pacha, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

106. Lacordaire (Henri-Dominique), en buste. Imp. de Lemercier. —Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 50 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

107. Architecture moderne, plans d'ensemble, de détails, coupes et élévations, construction, au lavis, exécutés et lavés sur pierre par J.-B. Tripon. Imp. de Becquet.—Paris, *Grim.* 2 fr.

108. FLORE D'AMÉRIQUE. Collection de Fleurs et Fruits des plus remarquables, de grandeur naturelle, dessinés et lith. par Denisse. Pl. 166 à 183. Imp. de Vayron. — Paris, *Denisse*, 58, rue Galande. Chaque pl. color. 1 fr. 50 c.

109. MODÈLES DE DESSIN LINÉAIRE, par J. Dubois. 1re et 2e séries.— Paris, *Langlumé*, 11, rue du Foin-St-Jacques.

110. L'ORNEMANISTE DES ARTS INDUSTRIELS, par Eugène Julienne. 24e livr. de 3 pl.. Imp. de Ducreux.—Paris, *Letouzé*. Chaque livr. 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

111. ALLEMAGNE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. 7e livraison, nos 25 à 28. Quatre pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 3 fr.

112. GALERIE ARMORICAINE. 23e livraison de 5 pl. — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie*, rue de la Fosse. — Paris, *Gascard*, graveur, 6, place Dauphine. Chaque livraison avec teintes rehaussées 3 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Les planches de cette livraison représentent : Femmes d'Antrain (Ille-et-Vilaine); Femmes de Pludihen et Plancoët (id.); Femmes de Paimpol et Lannion (Côtes-du-Nord) par Hippolyte Lalaisse; Vue du Château de Vitré (Ille-et-Villaine); Vue de Guimgamp (Côtes-du-Nord), par Benoist.

113. PORTE MORARD A CHARTRES; ABSIDES DE L'ÉGLISE SAINT-MARCEL. Deux pl. lith. par Meyer, d'après Gagel. Imp. de Meyer, à Paris, 4, rue des Vieux-Augustins.

114. VUES DE ROUEN, lith. à deux teintes par Dansaud. Imp. d'Auguste Bry. 11 pl., nos 15 à 25. — Rouen, *Hacbect aîné*, 12, rue des Carmes.

Ces vues sont : Nos 15, Intérieur de St-Vincent. — 16, St-Maclou. — 17, Place et Église St-Éloi. — 18, Fontaine de la Croix-de-Pierre. — 19, Cour de l'Albane. — 20, Intérieur de St-Maclou. — 21, Portail des Libraires. — 22, Intérieur de St-Ouen. — 23, La Douane. — 24, Le Pont suspendu. — 25, Embarcadère du Chemin de fer.

VARIÉTÉS, FANTAISIE, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

115. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789; dessins et texte par MM. A. de Marbot et Dunoyer de Noirmont, lith. par MM. G. et Alex. David. Imp. de Lemercier. 9e livraison de 6 pl. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livraison coloriée 15 fr.; chaque pl séparément 3 fr.

Les planches représentent : Nos 49, Régiment des Gardes-Françaises : Cymbaliers, grande tenue, tenue ordinaire (Louis XVI, 1786). — 50, Officier de milice : Invalide (Louis XVI 1689). — 51, Maison du Roi : Mousquetaires (Louis XVI, 1688). — 52, Garde de l'Hôtel-de-Ville de Paris (Louis XVI, 1786). — 53, Troupes Légères : Volontaires; Cantabres; Fusiliers de montagne (Louis XV, 1745). — 54, Régiment des Arquebusiers de Grassin (Louis XV, 1745).

116. Douce Solitude; Gentille Compagne. Deux bustes de femmes, lith. par Régnier et Bettannier, d'après André et Sophie Hubert. Imp. de Lemercier.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. en noir, à deux teintes 2 fr. 50 c.; color. par Méliac 5 fr.

Ces deux pl. auront une suite.

117. Fantaisies, par Levilly. Six petits sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

118. Fantaisies, Album gracieux et varié, par Mlle Laure Delaune. Six pl. Imp. de Lemercier.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Pour le détail et les prix, voir la page 31 du N° 2 de la 8e année.

119. Galerie de l'Opéra. N° 5, Fanny Essler dansant la Cracovienne dans Gypsy.—Paris, *Aubert*.

120. L'Industrie artistique. Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par Julienne. 8e livr. de 6 pl. Nos 43 à 48. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 1 fr.

La 9e livr. paraîtra prochainement.

121. Jeu de Patience alphabétique, par Duru. Imp. de Jannin.— Paris, *Duru*, éditeur.

122. Le Juif-Errant, composé et lith. par H. François. Huit sujets sur la feuille. Imp. de Jeannin.—Paris, *Duvergne*.

123. La Maçonnerie secourant l'Humanité. Imp. de Fourquemin. —Paris, *Kiener*, 41, place Maubert.

124. Romans célèbres. Le Chevalier d'Harmental, par Alex. Dumas. N° 7, la duchesse du Maine, par St-Aulaire, d'après Mme Leloir. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

125. Vacherie royale du Pin (Orne). Animaux de la race courte corne améliorée, dite race de Durham, dessinés d'après nature par G. Le Couteulx, suivant les ordres de M. le ministre de l'agriculture et du commerce. Quatorze pl. Imp. de Thierry, à Paris.

CARICATURES.

126. Actualités. N° 125, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

127. Les Beaux Jours de la vie. N° 91, par H. D. —Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

128. Œuvres nouvelles de Gavarni. Baliverneries parisiennes. Nos 1 et 2.

129. Œuvres nouvelles de Gavarni. Carnaval. Nos 7, 8 et 9. Impres-

sions de ménage, 2e série, nos 3, 4 et 5, trois planches. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

130. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Gentilshommes bourgeois. Nos 1 et 2. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 75 c.

131. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Le Parfait Créancier. Nos 3 et 4. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 75 c.

Ouvrages à figures.

132. EXPLORATION SCIENTIFIQUE DE L'ALGÉRIE, pendant les années 1840, 41 et 42, publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique. Sciences physiques, Botanique. 1re livraison, feuillès 1 à 5, planches 1, 2, 7, 8, 9 et 14. — Paris, *Gide*. Chaque livraison color. 15 fr.

Il y aura quinze livraisons.

133. LEÇONS SUR LES MALADIES DE LA PEAU, professées à l'école de médecine de Paris, en 1841, 42, 43 et 44, par M. P.-L. Alphée Cazenave. 1re, 2e et 3e livraisons in-fol. de 5 planches chacune avec texte. — Paris, *Labé*, 4, place de l'École-de-Médecine.

134. PANORAMA DE L'ÉGYPTE ET DE LA NUBIE, par H. Horeau, architecte. 11e livraison in-fol. de 3 pl. avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 49, rue Hauteville.

135. VOYAGE EN ABYSSINIE, exécuté pendant les années 1839 à 1843, par une commission scientifique. 7e livraison in-fo de 6 planches avec texte. — Paris, *Arthus Bertrand*.

136. VOYAGE EN PERSE de MM. Flandin et P. Coste. 22e livraison in-fo des planches avec texte. — Paris, *Gide*.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Aperçu général sur les arts graphiques et sur l'homéographie en particulier.

De tous les arts inventés pour corriger et perfectionner la nature, ou pour venir à son secours, le plus ingénieux et même le plus utile à l'homme dans l'état de société, c'est sans contredit cet art sublime et presque divin qui consiste à peindre la parole, à parler aux yeux, à donner, par des figures diverses, une couleur et un corps aux pensées, et qui permet aux morts, du fond même de leur tombe, d'instruire toute leur postérité, de converser avec elle. Dans les premiers temps de la société humaine, l'homme communiquait ses idées en des-

sinant les images naturelles des choses. Dans la suite, l'écriture devint peinture et caractère, hiéroglyphes et lettres; c'est en caractère hiéroglyphiques et en peinture, que la plupart des peuples anciens nous ont conservé leur histoire et leurs lois. S'agissait-il de représenter deux armées rangées en bataille, les Egyptiens peignaient deux mains, dont l'une tenait un bouclier et l'autre un arc. Un œil et un sceptre représentaient un monarque; un vaisseau avec un pilote, le gouvernement de l'univers. L'univers était figuré par un serpent roulé en forme de cercle, et la bigarrure de ses taches désignait les étoiles. Une veuve qui ne s'était point remariée était représentée par un pigeon noir; une personne morte par un scarabée privé de la vue; un homme que la pauvreté forçait à exposer ses enfants, par un faucon; une femme qui haïssait son mari ou des enfants qui outrageaient leur mère, par une vipère; une personne initiée aux mystères et par conséquent obligée au secret, par une sauterelle, à cause de la croyance vulgaire que cet insecte n'avait point de bouche.

Le besoin ayant rendu les hommes industrieux, ils inventèrent des caractères et des lettres plus simples pour exprimer leurs pensées; et l'on commença dès-lors à copier les livres des savants; ce qui n'avait pu encore être fait. Il est à remarquer que le plus ancien de tous les livres est celui qui fait connaître à l'homme son origine et lui prescrit ses devoirs.

Au milieu du xv^e^ siècle, des Européens inventèrent la typographie, que les ignorants firent passer pour un art dangereux, et que les Turcs proscrivirent dans tous les pays de l'Orient soumis à leur domination, appréhendant que la communication trop facile des livres n'apportât quelque changement dans la religion, et ne causât des troubles dans l'empire. En 1796, un homme de génie, Sénéfelder, découvrit l'art de tracer sur pierre des figures et des caractères divers; et après quatre ans de travaux infatigables et d'essais bien souvent malheureux, il dota Prague, sa patrie, d'une belle invention, qui, sous le nom de lithographie, produisit d'habiles dessinateurs, enfanta des chefs-d'œuvre et rendit les plus grands services aux arts, aux sciences et à l'industrie. Il semblait être réservé au dix-neuvième siècle, et à des Français, de résoudre l'important problème du transport sur pierre des vieilles impressions, à l'aide d'une simple épreuve. Sénéfelder avait compris l'immense avantage qui résulterait d'une semblable découverte pour les arts, pour la science, et même pour l'industrie; mais tous les efforts de cet homme de génie n'avaient eu aucun résultat satisfaisant. D'autres, après lui, en France, en Angleterre et en Allemagne, demandèrent aux sciences physiques et chimiques des agents assez puissants pour les seconder dans leurs impuissantes recherches. Et à peine eurent-ils opéré sur pierre un transport plus ou moins imparfait, qu'ils se mirent à crier au miracle, vantant leur procédé et le donnant comme infaillible. Ici, l'on reproduisait la gravure sur cuivre ou sur acier; là, la typographie ancienne et moderne était transportée sur pierre, plus belle et plus pure que sur l'original; plus loin, les vignettes, les dessins, les gravures sur bois les plus difficiles

étaient reportées en un tour de main, et chacun se prit à donner un nom à sa découverte ; mais le temps et l'expérience sont venus donner un démenti à tous ces inventeurs, montrer l'écrivain dont la plume réparait les vices et les défauts de leur procédé, et prouver qu'ils n'étaient pas même sûrs de refaire ce qu'ils avaient fait.

Les prévisions du célèbre inventeur de la lithographie semblaient ne devoir jamais se réaliser ; car toutes les épreuves obtenues jusqu'à ce jour à l'aide des agents chimiques connus dans les ateliers du nouvel art graphique, ne présentaient qu'une ombre imparfaite et grossière de l'original ; mais deux hommes à la science infatigable, MM. Boyer et Massias, de Nîmes, s'étaient mis à l'œuvre ; et après des efforts inouïs et des tentatives sans nombre, ils sont parvenus aux plus heureux résultats. Tous les genres d'impression, quelles que soient leur date, sont reproduits par eux avec assurance et sans tâtonnement ; quelques minutes suffisent pour faire le transport ; la dépense est presque nulle, et l'opération ne dépend pas uniquement de l'habileté de l'opérant, mais plutôt de la bonté du procédé.

On comprendra sans peine toute l'importance d'une pareille découverte, l'impulsion immense qu'elle doit donner à la lithographie et les grands services qu'elle rendra aux lettres, aux sciences et aux arts. Il existe, dans les bibliothèques publiques et particulières un grand nombre d'ouvrages précieux que le temps ou la négligence des hommes ont détruits en partie, et personne ne songe à réparer ces pertes ; car les dépenses pourraient devenir excessives en employant les moyens ordinaires fournis par la typographie, la gravure ou la lithographie ; mais avec les procédés homéographiques de MM. Boyer et Massias, toutes ces pertes peuvent être facilement réparées en peu de temps et à peu de frais. Autre avantage : les imprimeurs ou éditeurs typographes sont dans l'usage de faire fondre des clichés, ou du moins de faire prendre des empreintes, dans la prévision qu'un ouvrage sera d'une vente sûre et facile ; mais il arrive souvent qu'ils se trompent dans leurs prévisions ; et alors ces grandes dépenses d'empreintes ou de clichés n'ont d'autre résultat que de ruiner celui qui les a fait faire ; tandis qu'avec la nouvelle homéographie, il suffit de conserver une seule bonne épreuve pour avoir des exemplaires aussi parfaits que l'original.

A côté de tous ces avantages industriels, scientifiques ou littéraires, une question d'une haute portée politique se présente ; la voici : ne pourrait-on pas, à l'aide de l'homéographie, punir de la contrefaçon certains peuples, vrais pirates littéraires, qui vivent de l'esprit d'autrui, et tous ceux qui seraient tentés de les imiter ? Il en est un, il est vrai, dont l'esprit ne prête pas à la contrefaçon, et qui semble ainsi défier l'univers entier ; mais on peut toujours le punir et l'arrêter dans son œuvre de pirate, en donnant aux éditeurs français les moyens de contrefaire à peu de frais leurs propres ouvrages. Ainsi, ceux que la crainte ne retiendrait pas pourraient du moins être retenus par une espèce de

contrefaçon plus habile et plus belle que la leur, puisqu'elle représenterait parfaitement les originaux.

Voilà les grands avantages qui ressortent des nouveaux procédés homéographiques. Les inventeurs peuvent être fiers d'une telle découverte, qui, avant eux, avait vivement préoccupé les plus savants chimistes et les plus habiles lithographes d'Europe.

Nous terminerons cet article sur la nouvelle homéographie, en disant que MM. Boyer et Massias ont en outre perfectionné les reports à frais de l'acier ou du cuivre sur pierre. Les épreuves obtenues par ce nouveau procédé sont aussi belles et aussi parfaites que les originaux, et promettent ainsi la conservation indéfinie des chefs-d'œuvre de nos graveurs. *Un Lithographe de Paris.*

NOUVELLES.

Rien n'est plus dangereux qu'un maladroit ami.

Vantez un magasin et la qualité des marchandises qui s'y vendent, mais ne le faites pas de telle façon que vos éloges aient l'air d'une formule, d'une chose convenue dont vous ne pouvez plus vous départir même en offensant la vérité. Certes, nous sommes loin de chercher à déprécier le mérite des pierres lithographiques de M. Bénard, dont l'établissement est si connu de tous les artistes; mais une fois ce mérite constaté, nous croyons que c'est leur faire tort que de venir sans cesse entretenir les lecteurs comme on fait de choses qui, n'ayant pas de valeur par elles-mêmes, sont obligées de chercher le succès dans le charlatanisme de l'affiche ou du prospectus. Or, quand on s'occupe d'art comme le directeur du *Lithographe*, qu'on a tant de belles et bonnes choses à insérer dans son journal, comment va-t-on perdre l'espace précieux de ses colonnes à répéter sans cesse le même *entre-filet?* Maintenant, qu'arrive-t-il? On dit que M. Bénard cède à un autre son fonds de pierres, et cependant l'immuable article fait à leur sujet reparaîtra sans doute encore dans le premier N° du *Lithographe*. Nous ne comprenons pas véritablement comment M. Bénard, ayant *des portes* à son magasin, ne s'en est pas servi pour évincer un aussi maladroit panégyriste.

☞ LEÇONS SUR LE DESSIN, par Gendré, professeur. Cet ouvrage (gr. in-4° jésus, avec planches) traite principalement du Paysage par d'ingénieuses méthodes. Prix 9 fr.; relié 10 fr.

Malgré les succès de cet ouvrage original, on fera une forte remise aux marchands, et on acceptera d'eux toute espèce d'échanges.

S'adresser, chez l'auteur, à la Direction de l'Athénée des Beaux-Arts, rue de Seine-St-Germain, n° 37, à Paris.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste-Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846, avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2	50	
Londres.	10		
New-York.	7		
Vienne.	8		
St-Petersbourg.	6		
Mexico.	6		
Hambourg.	5		
Francfort-sur-Mein.	4		
Bâle.	4		
Versailles.	2	50	

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	1	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, — AU HAREM.

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier. — Prix de chaque 8 fr.

PORTRAIT DU TITIEN, Gravure au burin, par Alph. François, d'après le Titien.

PORTRAIT DE MURILLO, Gravure au burin, par Blanchard, d'après Murillo.

SAINTE JUSTE, Gravure au burin, par Blanchard, d'après Murillo.

LA VIERGE A LA CHAISE, LA VIERGE AUX CANDELABRES.

Deux lithographies, par Eichens, d'après Raphael.

PORTRAIT DE CHÉRUBINI,

Lithographié par Sudres, d'après Ingres.

QUENTIN DURWARD, Lithographié par Mlle Dreyss, d'après Riquier.

SAINTE FAMILLE, Lithographiée à la plume, par Collette et Samson, d'après Raphael.

FANTAISIES GRACIEUSES.

Suite de 36 charmants costumes de tous les pays, lithographiés par Régnier et Bettannier, d'après Numa.

Ornements de Sculptures et d'Architecture,

Lithographiés par Plantar et J. Peyre.

Grandes Études aux deux Crayons, par Mlle Bis, d'après les anciens maîtres.

Cours complet de Paysages, Lithographiés à deux teintes, par Boisseau.

Fantaisies gracieuses en Miniature. Quatre sujets à la feuille.

BLUETTES.

Suite de 12 charmants groupes, lithographiés par Mlle Dreyss, d'après A. Colin.

Nouvelles Publications

DE

La Maison GIHAUT FRÈRES, Éditeurs,

5, BOULEVART DES ITALIENS, A PARIS.

SOUVENIRS D'AFRIQUE,

PAR BENJAMIN ROUBAUD.

PORTRAITS. — 3e LIVRAISON.

N°s 21. Le lieutenant-général Bédeau.
22. Le lieutenant-général Le Pays de Bourjolly.
23. Le général comte de La Rue.
24. Le général Gentil.
25. Le colonel Ladmirault.
26. Le colonel Renault.

Imprimés format ½ jésus, sur papier de Chine. Prix 9 fr.
Chaque portrait 1 fr. 50 cent.

ALBUM D'AFRIQUE.

Costumes français et indigènes. — Scènes de mœurs. — Sujets militaires au bivouac et en campagne.

Dessinés d'après nature et lithographiés par BENJAMIN ROUBAUD.

1re livraison contenant 6 feuilles format ½ jésus, imprimées aux deux crayons.

Prix : en noir . . . . . 9 fr.
Colorié. 12

CROQUIS A L'ESTOMPE,

Dernier ouvrage de CHARLET.

12 Études de Têtes et Groupes de Figures entières.

Imprimées format ¼ colombier. . . . . 12 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 1 fr.

PAR HUBERT :

NOUVEAUX CROQUIS DE PAYSAGES,

Dessinés très-légèrement pour les premières leçons.

Planches n°s 167 à 172.

Prix. . . . . 4 fr. 50 c.
Chaque feuille séparée. 75

PAR LE MÊME :

LE PORTEFEUILLE D'ARTISTE.

5e livraison.

N°s 25. Environs de Gap (Hautes-Alpes).
26. A Annonay (Ardèche)
27. A Uzerches (Corrèze).
28. En Dauphiné.
29. Etude de Bouleau.
30. Peupliers.

Suite des Nouvelles Publications

DE

La Maison GIHAUT FRÈRES, Éditeurs,

5, BOULEVART DES ITALIENS, A PARIS.

PAR RAFFET :

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.

11e livraison contenant les planches :

Nos 68. Manœuvre du 15 septembre, camp de Vosnessensk.
69. Madjar à Pérekop (Crimée, 2e partie).
70. Karaïmes Théodosie (Kaffa).
71. Vue du Vieux Bazar et du Mont Mithridate (Crimée).
72. Corps de Garde de Cosaques de la ligne du Kouban.
73. Escorte de Cosaques de la ligne du Kouban (Crimée).
74. Vue de la perspective de la Flèche d'Arabal (Crimée).

Imp. format ½ jésus, sur papier de Chine. La livraison. . . . . 12 fr.
Chaque feuille séparée. 2

PAR FÉROGIO :

ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES,

A L'USAGE DES PAYSAGISTES.

Pl. nos 73 à 100, sujets très-variés.

Plusieurs planches avec le dessin au trait à côté du dessin ombré, et plusieurs imprimées aux deux crayons.

Prix de chaque feuille. . . . . 75 c.

DURAND-BRAYER :

VOYAGE A SAINTE-HÉLÈNE.

Vues et Marines,

Dessinées par DURAND-BRAYER, et lithographiées par CICÉRI DELAPLANTE et SABATIER.

1re livraison, contenant :

Nos 1. Pointe de Sugara-Lonf.
2. Rade et Ville de Jamès-Toun.
3. Débarcadère de Jamès-Toun.
4. Vue intérieure de la ville de Jamès Toun.
5. Vue de Jamès-Toun prise du chemin qui conduit à Longwood.
6. Vue de la Vallée de Briars.

Imp. aux deux crayons format ½ grand-aigle. La livraison. . . . . 18 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 3 fr.

VUE DE LA PLACE ROYALE A ALGER,

Dessinée et lithographiée par BENOIST. — Prix 5 fr.

PUBLICATIONS EN JUIN,

DE LA

MAISON GOUPIL VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures.

LES FILLES D'ÈVE.

Suite de gravures au burin, dans un nouveau genre, d'après les pastels de Vidal.

EN VENTE LES DEUX PREMIÈRES :

La Curieuse.

L'Oracle des champs.

Toutes deux par le graveur anglais Posselwhite.

Prix de chaque, sur blanc, avec la lettre. .		12 fr.
—	d° avant la lettre.	24 fr.
—	sur Chine, avec la lettre.	16 fr.
—	d° avant la lettre.	32 fr.
—	épreuve d'artiste. . . .	60 fr.

(Hauteur 29 cent.; Largeur 32 cent.).

LA FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE,

PORTRAITS ÉQUESTRES,

PEINTS D'APRÈS NATURE, PAR Horace VERNET,

Et réunis dans une gracieuse composition intitulée :

LE DÉPART POUR LE CARROUSEL.

La gravure par Jazet.

(Hauteur 66 centimètres; Largeur 50 centimètres).

Le tableau original appartient à S. M. l'Empereur de Russie.

Prix : avec la lettre.	50 fr.
— avant la lettre.	100 fr.

Cette planche est publiée avec MM. F. Delarue et Jeankin.

CHIEN ET CHAT;

RICHE ET PAUVRE.

Deux sujets d'animaux, faisant pendants, gravés à la manière noire, par Cornilliet, d'après Alfred de Dreux.

Prix de chaque, avec la lettre en noir. . . .	20 fr.
— avant la lettre d°	40
— en couleur	40

(Hauteur 48 centimètres; Largeur 62 centimètres).

Lithographies.

ROGNONS AU VIN DE CHAMPAGNE.

Lithographiés par Régnier et Bettannier, d'après E. Lepoittevin.

Prix avec rehauts de pastel. . .	6 fr.
— colorié.	12

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 47 centimètres).

ALLEMAGNE

Pittoresque et Monumentale.

Sites et Vues

Dessinés d'après nature, par Chapuy, et lithographiés à deux teintes par lui et les meilleurs artistes.

7e LIVRAISON DE 4 PLANCHES. nos 25 à 28.

Prix de chaque planche. . . . 3 fr.

(40 centimètres sur 26 centimètres).

L'*Allemagne* est publiée avec M. Jeannin.

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

SIX CHEVAUX DU MAROC,

offerts par l'Empereur Mulig-Abd-err-Rhamann à S. M. le Roi des Français.

Dessinés d'après nature, par V. ADAM, rehaussés en couleurs.

Prix : la livraison de six, 20 fr.

N°s 1. Pelanan, étalon du Maroc.
2. Tanger. id.
3. Mogador, id.
4. Larache, étalon du Maroc.
5. Marocain, id.
6. Gez, id.

DOUZE PLANCHES.

Portraits de Personnages historiques de toutes les époques,

à 4 sur la feuille, composés et lith. par V. ADAM.

N°s 1. Charles VII; Pierre-le-Grand; Charles V; Cromwell.
2. Kléber; Kosciusko; Jeanne-d'Arc; Catherine II.
3. Le grand Sultan; Ibrahim Pacha; Méhémet-Ali; Abd el-Kader.
4. François Ier; Marie Stuart; Henri IV; Elisabeth, reine d'Angleterre.
5. Frédéric le-Grand; Poniatowski; Alexandre Nicolagewitets; Espartero.
6. Reine Victoria; duchesse d'Orléans; prince Albert; duc d'Orléans.
7. Louis-Philippe; duchesse d'Orléans avec ses enfants; Reine des Français; Prince de Joinville.
8. Nicolas Ier; Othon, roi de la Grèce; Frédéric-Guillaume; Max, duc de Leichtenberg.
9. Charles-Albert; Victor Emmanuel, duc de Savoie; Duc de Gènes; Oscar, roi de Suède.
10. Bonaparte, général; Napoléon, empereur; prince Eugène; Murat, roi de Naples.
11. Louis-Philippe reçoit la Reine d'Angleterre; Léopold, roi des Belges; princesse de Joinville; Isabelle II, reine d'Espagne.
12. Duc d'Aumale; duc de Nemours; duchesse de Nemours; duc de Montpensier.

2 fr. en noir; 5 fr. en couleur.

RIGOLETTE.

Gravure à la manière noire, fort belle et fort gracieuse, par GARNIER, d'après COURT.

8 fr. en noir; 16 fr. en couleur.

LA LIONNE.

Gravure à la manière noire, par GARNIER, d'après OTHON.

8 fr. en noir; 16 fr. en couleur.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

SIX NOUVELLES AMAZONES FORT GRACIEUSES,

dessinées et lith. par V. ADAM, rehaussées en couleur.

DEUX CHASSES AUX CHEVAUX EN RUSSIE,

dessinées et lithographiées par SWEBART.

LA POURSUITE ET LA PRISE.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LE NOUVEAU SEIGNEUR,

d'après ANDRÉ et gravé par GARNIER.

Nous nous plaisons à réannoncer ce charmant sujet qui, à juste titre, a été accueilli de la façon la plus agréable et la plus flatteuse pour les artistes ses auteurs. En effet, tout le monde a souri avec cette jeune fille qui voudrait se défendre en vain, et de la manière la moins cruelle pourtant, des séductions de son Nouveau Seigneur, jeune et beau; droits superbes et immenses, selon son cœur.

Sous le rapport de la gravure, c'est une des plus jolies planches de M. GARNIER.

En noir. . . . . 16 fr. — En couleur. . . . . 32 fr.

PENSÉE D'AMOUR,

d'après ANDRÉ, par GARNIER.

Encore une de ces figures angéliques, qui naissent comme par enchantement sous le pinceau de M. ANDRÉ. Cette fois, il nous montre une jeune fille aux grands yeux bleus, à la longue chevelure, aux bras nus, parée d'ajustements coquets, etc.. etc. Qui donc peut en même temps lui donner cet air rêveur et ce sourire de bonheur qui se promène sur ses lèvres? Une pensée d'amour.

APPEL AU PLAISIR,

d'après ANDRÉ, gravé par GARNIER.

Nous ne saurions dire autre chose de cette charmante batelière, plus belle que toutes les plus belles batelières, qu'elle est bien digne de faire pendant à *Pensée d'Amour*; la joie, la fraîcheur, qui règnent sur son visage, sont bien faites pour se laisser entraîner dans le bateau de cette nouvelle sirène: c'est un vrai appel au plaisir.

Ces deux planches sont destinées à faire sensation dans le monde amateur, sous tous les rapports de composition et de reproduction.

En noir. . . . . 12 fr. — En couleur. . . . . 24 fr.

Nous publierons cette semaine deux compositions d'ANDRÉ; mais, cette fois, reproduites par l'habile crayon de MM. RÉGNIER et BETTANNIER. Rien de coquet et de ravissant comme ces deux publications, rehaussées de couleur, et ayant pour titre:

DOUCE ESPÉRANCE ET DERNIER ADIEU.

Nous en donnerons prochainement plus de détail.

En rehants. . . . 10 fr.

Estampes publiées du 16 mai au 30 juin 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

TABLEAUX DE GENRE,

Composés et exécutés en lithographie à deux teintes, par GRENIER.

Voici la nomenclature des *douze Tableaux* composant cette collection :

N°s 1. *Le Fidèle Gardien.*	N°s 7. *Les Voleurs de Bois.*
2. *Le Jeune Naturaliste.*	8. *Le Coup du Départ.*
3. *La Promenade.*	9. *Le Petit Braconnier.*
4. *L'Heure du Repas.*	10. *L'Arrivée.*
5. *Le Pauvre Aveugle.*	11. *Le Repos des Moissonneurs.*
6. *L'Attente.*	12. *L'Apprenti Cavalier.*

(Dimensions: Hauteur 25 cent.; Largeur 32 cent.; forme cintrée dans le haut, marges non comprises.)

Ces charmantes compositions forment la suite de la collection des *Etudes de Genre, du même artiste*, qui ont obtenu et obtiennent encore tant de succès (quatre-vingt mille épreuves en ont été déjà vendues), et c'est leur complément indispensable. L'habile professeur de *Genre*, le célèbre GRENIER, s'est ici surpassé: rien ne peut être comparé à ces ravissantes et nouvelles productions de l'auteur de tant de sujets populaires; aussi une vogue immense est-elle acquise dès son apparition à cette excellente collection.

Prix du cahier de 12 feuilles, rehaussées artistement en couleur. . . . . 24 fr.
Dito, de chaque feuille séparément. 2 fr.

L'éditeur JEANNIN espère pouvoir obtenir une suite à ces premières douze planches: M. GRENIER a bien voulu la lui promettre.

FANTAISIES,

Album gracieux et varié, composé et lithographié par Mlle LAURE DELAUNE.

Voici la nomenclature des *six* planches composant ce cahier:

N°s 1. *Les Bonnes Cerises.*	N°s 4. *Le Petit Volontaire.*
2. *Le Chien bien-aimé.*	5. *La Jeune Créole.*
3 *La Leçon de Dessin.*	6. *La Devineresse.*

(Dimensions: Hauteur 29 cent; Largeur 21 cent., marges non comprises)

Cette charmante collection, d'une des meilleures élèves de M. GRENIER, doit plaire aux amateurs de choses gracieuses et élégantes; ce sont des groupes de deux à trois figures à mi-corps, dessinées avec goût, et formant des sujets fort agréables, et applicables au costume de luxe.

Prix du cahier de 6 feuilles, rehaussées artistement en couleur. . . . . 9 fr.
Dito, de chaque feuille séparément. 1 fr. 50 c.

DOUCE SOLITUDE;

GENTILLE COMPAGNE.

Lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après les tableaux d'ANDRÉ et SOPHIE HUBERT.

(Dimensions: Hauteur 28 cent.; Largeur 21 cent., marges non comprises.)

Ces deux charmants bustes de femmes, formant motifs, sont délicieux: exécutés en teinte, ils ont un aspect des plus agréables, et plaisent beaucoup.

Prix de chaque, en noir, à deux teintes. . 2 fr. 50 c.
— color. avec finesse par MÉLIAC. 5 fr.

D'autres bustes, dans le même genre, seront publiés prochainement.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE.

Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par JULIENNE, artiste attaché à la manufacture royale de Sèvres.

8e livraison composée des planches n°s 43 à 48.

Cet excellent ouvrage, adopté généralement dans toutes les manufactures royales et particulières, continue à obtenir une grande vogue. Cette nouvelle livraison est une des plus riches et des plus utiles qui aient été publiées pour l'industrie.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . 6 fr.
de chaque feuille séparément. 1 fr.

La 9e livraison paraîtra prochainement.

8me Année. — N° 4. — 31 juillet 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 juillet,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

137. ŒUVRES COMPLÈTES D'ADRIEN VAN OSTADE, ses tableaux, eaux-fortes, dessins et aquarelles. 1re livr. 20 pl. — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-St-Lazare. Chaque pl. 60 c.

Cette suite est gravée à l'eau-forte par Ch. Jacque, et sous sa direction, par L. Subercaze.

138. UN LION, gravé par Alp. Masson, d'après Delacroix. (Hautr 20 c.; Largr 32 c.).—Paris, *Jeanron et Charnoz*, 47, rue Richer. 1 fr. 50 c.

PORTRAITS.

139. PORTRAITS, gravés à l'eau-forte par Ch. Jacque, d'après Ribera. Douze pl. — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-St-Lazare. Chaque pl. 50 c.

140. PORTRAITS J.-B. GREUZE. Douze pl. gravées à l'eau-forte par Ch. Jacque.—Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-St-Lazare. Chaque pl. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

141. DOUZE SUJETS, gravés à l'eau-forte par Ch. Jacque.—Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-St-Lazare. Chaque pl. 50 c.

142. Eaux-Fortes, par Louis Marvy. 20 pl. — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-St-Lazare. Chaque pl. 60 c.

VARIÉTÉS, ETC.

143. Intérieur; Prisonnier de Chillou; Intérieur de Ferme; Tiepolo; Groupes de Guerriers. Quatre pl. gravées par Ch. Jacque. — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-St-Lazare. Chaque pl. 60 c.

IMAGERIE.

144. Cachet de Communion. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 2 fr.

145. Emblèmes religieux. Dix sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 35 c.

146. Sujets religieux. Douze Saints en pied sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 50 c.

147. Sujets religieux. Douze Saintes sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

148. Le Christ au Tombeau, par Alp. Masson, d'après Titien. (Haut^{r} 32 c.; Larg^{r} 42 c.).—Paris, *Jeanron et Charnoz*, 47, rue Richer. 10 fr.

149. La Vierge, dite la Belle Jardinière. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

150. Cora; Emma. Deux pl. lith. par Collette. Impr. à deux teintes avec filets d'or, par Lemercier. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

151. L'Entrée dans le Monde, lith. par Régnier et Bettannier, d'après H. Leloir. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Haut^{r} 32 c.; Larg^{r} 25 c.).—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

152. Entrevue de Charles-Quint et de François I^{er}. Titres français et espagnol. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Le cent 75 fr.; color. 150 fr.

153. Triomphe de Charles-Quint. Titres français et espagnol. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Le cent 75 fr.; color. 150 fr.

PORTRAITS.

154. Souvenirs d'Afrique. 3^{e} livr., par B. Roubaud. Pl. 21 à 26. Six portraits imp. sur papier de Chine par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. 9 fr.; chaque portrait 1 fr. 50 c.

Les portraits représentent : Le général Bedeau; Le général de Bourjolly; Le général de La Rue; Le général Gentil; Le colonel Ladmirault; Le colonel Renault, du 6^{e} léger.

155. Le Patre calculateur de la Touraine, Henri Mondeux, en buste. Imp. de Charpentier, à Nantes.

156. Pie IX, élu pape le 16 juin 1846, en buste, lith. par Toussaint. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

157. Pie IX, P.-M. Jean de Conti Mastai Ferretti, par A. Legrand. Imp. de Prod'homme. — Paris, *Prod'homme*, 3, place du Doyenné. Sur demi-jésus blanc 1 fr.; sur papier de Chine 1 f. 50 c.

158. S. A. R. Mme la duchesse de Nemours, en buste, par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

159. Album Férogio. Études de figures dans le paysage. 6e livr. Pl. 31 à 36. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

160. Cours de Dessin, par Léon Cogniet, lith. par Julien. 6e livr. de 12 pl. Nos 25 à 36. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

161. Corbeille de Fleurs et de Fruits, dessinés et lith. par Grobon frères. Ns 1 à 4. Imp. sur jésus entier avec encadrement en or, par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

162. Croquis a l'estompe, dernier ouvrage de Charlet. Douze études de têtes et groupes de figures entières Imp. par Aug. Bry sur quart colombier. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 12 fr ; chaque pl. séparée 1 fr.

163. La Perspective appliquée au Paysage, par Thénot. Six pl. dans une couverture. Imp. de Godard. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

164. Principes élémentaires de dessin linéaire, par Henri (des Vosges). Dix pl. Nos 1 à 30, sur demi-raisin. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

165. Principes élémentaires de Fleurs, méthode Grobon frères. Huit pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

166. Principes élémentaires de Paysage, par Hubert. Huit pl. Nos 1 à 30, sur demi-raisin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

167. Tous les Genres; Principes élémentaires de dessin, classés et publiés par séries spéciales de huit et dix pl., lith. par les principaux artistes. *La Figure*, par Llanta. Huit pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

168. Caen. Deux pl. lith. par G. Bouet. 1° Maison des Gens-d'Armes

2° Maison rue d'Ange, N°s 20 et 22. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Caen, *Félix Torigny*, 7, Pont-St-Pierre.

169. École de Natation de l'hotel Lambert, vue de l'établissement des bains froids pour dames, par Ch. Hugot. Imp. de Prod'homme, à Paris, 3, place du Doyenné.

170. Londres. Vue prise de la tour de l'église St-Brides, lith par H. Walter, d'après Th. Allom. Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*. 5 fr.

171. Nantes et ses Environs. Quatre vues sur la feuille demi-jésus, par Herson. Deux pl. Imp. à 2 teintes par Aug. Bry.—Nantes, *Sébire*.

Ces pl. représentent : Le Théâtre de Nantes ; La Cour du château de Nantes ; Le Château de Goulaine ; Le Château de Clisson ; St-Nicolas ; Cathédrale de Saint-Pierre ; Maison des Sœurs de St-Vincent de Paul ; Psalette, rue St-Laurent.

172. Orléans. Quatre vues sur la feuille demi-jésus, par Arnout. Quatre pl. imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Orléans, *Gatineau*.

173. Voyage a Sainte-Hélène. Vues et Marines, dessinées par Durand-Brager, et lith. par Cicéri, Delaplante et Sabatier. 1re livr. de six pl. imp. aux deux crayons, sur demi-grand-aigle, par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. La livr. 18 fr.; chaque pl. séparée 3 fr.

Pour le détail des planches, voir la page 44 du N° 3.

174. Voyage dans la Russie méridionale et dans la Crimée. 11e livr. de six pl. N°s 68 à 74, par Raffet. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. sur papier de Chine demi-jésus 12 fr.; chaque pl. 2 fr.

Pour le détail des planches, voir la page 44 du N° 3.

VARIÉTÉS, FANTAISIE, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

175. Album d'Afrique. Costumes français et indigènes ; Scènes de mœurs ; Sujets militaires au bivouac et en campagne, dessinés d'après nature, et lith. par Benjamin Roubaud. 1re livr. de six pl. imp. aux deux crayons par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. La livr. sur quart jésus 9 fr.; color. 12 fr.

176. Armée française, 1846. Huit pl., par Janet-Lange. — Paris, *Aubert*.

177. Gloires de l'Opéra. N° 6, Fanny Cerrito, lith. par Haguental. — Paris, *Aubert*.

178. Macédoine. N° 1, par Abel Lassalle. Huit groupes à deux teintes sur la feuille. Imp. de Godard. — Paris, *Lhonoré Rietsch*.

179. Modèle de Lustre renaissance, dessiné et lith. par Defrondat. Imp. de Prod'homme, 3, place du Doyenné.

180. Modèle de Pendule. Le petit Pêcheur, dessiné et lith. par Defrondat. Imp. de Prod'homme, 3, place du Doyenné.

181. MOTIFS ALGÉRIENS. N^os^ 7 à 12, par V. Adam. Imp. de Godard. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

182. ROMANS CÉLÈBRES. N° 8, La Dame de Monsoreau, par A. Dumas, M^me^ de St-Luc, lith. par St-Aulaire, d'après M^me^ Leloir. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

183. VARIÉTÉS. N° 1. Quatre sujets sur la feuille. Imp. de Jarle, 15, quai des Vinaigriers, à Paris.

SUJETS RELIGIEUX.

184. L'ANGE CONSOLATEUR, lith. par E. Vallet, d'après L. Bezard. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 52 c.; Larg^r^ 40 c.). — Paris, *Wild*.

185. LA SAINTE FAMILLE. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 1 fr.

186. SAINT JACQUES. Imp. de Chenu et Bulla, 26, place Maubert. Le cent. 70 fr.; color. 22 fr. 50 c.

A monsieur le directeur de l'Iconographe.

—

Monsieur,

Permettez-moi de faire parvenir, par l'intermédiaire de votre journal, mes remercîments à M. Delabarussias, pour la réclame qu'il a bien voulu insérer sur mes presses dans le dernier numéro qui vient de paraître. Cependant, comme il semble résulter de cette réclame, que M. Delabarussias offre les presses de son invention aux imprimeurs, il est de mon devoir de lui faire savoir qu'après la cessation des affaires de M. Delabarussias, son établissement et ses brevets m'ont été vendus, et que le transfert de ses brevets m'a été fait suivant acte passé par M^e^ Potier, notaire, les 16 et 17 juin 1845;

Que depuis j'ai pris plusieurs brevets pour de nouvelles presses qui sont celles que j'exploite aujourd'hui.

Si M. Delabarussias a conçu quelque nouvelle presse qui ne rentre ni dans le système de mes brevets, ni dans celui de ceux qui m'ont été vendus par les syndics, il lui est permis de les mettre en vente; seulement c'est à ses acquéreurs de s'en assurer; et afin qu'aucune erreur de ce genre ne puisse être commise, je vous prie de vouloir bien, Monsieur, insérer cette lettre dans votre prochain numéro.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutions empressées.

LECLERCQ ET C^ie^.

18 juillet 1846.

A Monsieur T. Thoré.

Au sujet d'un portrait qui passe pour être gravé par la reine Marie de Médicis.

Monsieur,

Permettez-moi de vous adresser quelques réflexions au sujet d'un article que vous avez inséré au *Constitutionnel*, en date du 4 juillet dernier, en rendant compte de la vente qui vient d'avoir lieu à *Gand*, des estampes de M. Van Hultem.

Je cite, en commençant, vos propres paroles : *Une des pièces les plus curieuses vendue cent et quelques francs, est le portrait de Marie de Médicis à l'âge de neuf ans, en buste, tournée de profil à droite, et qui passe pour avoir été taillé de la propre main de la reine de France. Au-dessous du portrait on lit en effet : MARIA MEDICI. F.*

Je dois d'abord rectifier une faute d'impression faite depuis long-temps dans l'ouvrage de *M. Robert Dumesnil*, et que vous auriez dû corriger. L'inscription ne porte point le millésime 1582, mais bien 1587, de sorte que ce n'est pas, comme vous l'avancez, le portrait de Marie de Médicis âgée de neuf ans, mais âgée de quinze, puisqu'elle est née en 1572.

Vous ajoutez ensuite : Il n'existe que peu d'épreuves de cette gravure ; celle de la bibliothèque royale de France porte au *verso* cette inscription authographe de Philippe de Champagne : *Le vendredi 22 février 1629, la reine-mère, Marie de Médicis, m'a trouvé digne de ce rare présent, fait de sa propre main. Champagne.*

Ici, Monsieur, je suis fâché de le dire, il y a encore erreur ; et cette fois vous ne pouvez vous en prendre qu'à vous-même, et vous devez en accepter tout seul la responsabilité. Voici l'inscription qui se trouve sous l'épreuve conservée à la bibliothèque royale : *La planche de cette estampe a été gravée par la Reyne Marie de Médicis, qui la donna à Mr. Champagne dans le temps qu'il la peignoit, lequel Champagne a écrit derrière la planche ce qui suit : etc....*

Si vous aviez pris la peine de voir la pièce, et de lire en son entier l'inscription manuscrite, qui ne remonte pas au-delà du commencement du siècle dernier, vous auriez sans doute été amené à croire comme moi, Monsieur, que le mot *planche* signifie, dans ce passage, le bois même sur lequel a été entaillé le portrait ; vous vous seriez convaincu que l'épreuve de la bibliothèque ne porte au *verso* aucun authographe, aucune trace d'écriture, ce qui confirme l'opinion que je viens d'émettre. Peut-être même, en parcourant les mots que vous avez seuls rapportés, qui se lisent à la suite, et qui sont, sans aucun doute, les plus importants de cette inscription : *ce vendredi 22 feburier 1629. La reyne-mère Marie de Medicis m'a trouvé digne de ce rare present fait de sa propre main. Champagne,* peut-être auriez-vous été induit à croire aussi que ce peintre a voulu simplement dire que la reine lui avait fait ce présent elle-même, de ses propres

mains, et non qu'elle avait gravé ce portrait, dont le travail de gravure est fort remarquable. C'est une idée à laquelle je ne peux m'empêcher d'arrêter sérieusement mon attention, quand je pense qu'à quinze ans Marie de Médicis était encore à Florence, presque enfant et entourée d'artistes distingués qui avaient reproduit sur le cuivre et sur le bois les portraits de Maximilien, de Charles V et des principaux princes de l'Europe. En ce cas, que signifie, objecterez-vous, la lettre F. ajoutée après MARIA MEDICI. Il y a, pour cette lettre, une explication très-facile à trouver, dès qu'on réfléchit que c'est le portrait de Marie de Médicis jeune, et n'occupant pas encore dans le monde le rang élevé auquel elle devait parvenir. On lit alors simplement *Maria Medici filia* 1587. C'est une opinion qui, si elle n'est pas irrécusable, parce qu'on n'a pas, pour l'appuyer, des preuves infaillibles, a du moins, vous en conviendrez, le mérite d'être admissible.

J'ai l'honneur d'être, etc.

Un collecteur d'estampes.

NOUVELLES.

Nous avons sous les yeux les planches d'un ouvrage intitulé : *Histoire des métamorphoses humaines, des monstruosités et de tous les phénomènes curieux et bizarres qu'offre la vie de l'homme, depuis sa naissance jusqu'à sa mort.* Nous craignons que l'éditeur de ce volume ne se soit trompé de *monstruosités*, et que ce ne soit plutôt celles de l'imprimerie lithographique que celles de la vie de l'homme qu'il ait livrées au public. En effet, nous croyons pouvoir dire, sans être accusés de malveillance, qu'il est impossible de rien voir de plus charbonné, de plus mauvais, en fait d'épreuves, que les planches qui *déparent* cet ouvrage. Ce qui nous étonne surtout, c'est que ces planches sortent des presses de M. J. Desportes, qui, dans la position qu'il a prise *d'éclaireur des artistes*, devrait tenir à ne jamais appliquer son nom sur des œuvres qui indiqueraient plutôt la décroissance de l'art que son progrès.

On dit que MM. les imprimeurs-lithographes vont loger M. J. Desportes, leur secrétaire-général; nous demanderions avant tout qu'il fût éclairé.

Nous avons lu la description du *chromographe* de *M. L. Breval*, dont le mécanisme paraît simple et ingénieux, si l'on peut s'en rapporter à un dessin assez grossièrement exécuté par un professeur de lithographie, qui, ne connaissant qu'imparfaitement la théorie et la pratique de l'art, ne nous semble pas apte à apprécier le mérite de ce nouvel appareil dont il vante *la précision* après avoir avoué ingénuement qu'il n'en a pas fait l'expérience. Nous attendons, pour joindre nos éloges à ceux de ce praticien, que quelques habiles lithographes aient fait usage de cette règle à repérer, et lui aient reconnu des qualités incontestables. Un des avantages de cette mécanique, c'est de ne coûter que 36 fr.

Nouvelles Publications

DE

La Maison GIHAUT FRÈRES, Éditeurs,

5, BOULEVART DES ITALIENS, A PARIS.

SOUVENIRS D'AFRIQUE,

PAR BENJAMIN ROUBAUD.

PORTRAITS. — 3e LIVRAISON.

Nos 21. Le lieutenant-général Bédeau.
22. Le lieutenant-général Le Pays de Bourjolly.
23. Le général comte de La Rue.
Nos 24. Le général Gentil.
25. Le colonel Ladmirault.
26. Le colonel Renault.

Imprimés format $\frac{1}{2}$ jésus, sur papier de Chine. Prix 9 fr.
Chaque portrait 1 fr. 50 cent.

ALBUM D'AFRIQUE.

Costumes français et indigènes. — Scènes de mœurs. — Sujets militaires au bivouac et en campagne.

Dessinés d'après nature et lithographiés par BENJAMIN ROUBAUD.

1re livraison contenant 6 feuilles format $\frac{1}{2}$ jésus, imprimées aux deux crayons.
Prix : en noir . . . . . 9 fr.
Colorié. 12

CROQUIS A L'ESTOMPE,

Dernier ouvrage de CHARLET.

12 Études de Têtes et Groupes de Figures entières.

Imprimées format $\frac{1}{4}$ colombier. . . . . 12 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 1 fr.

PAR HUBERT :

NOUVEAUX CROQUIS DE PAYSAGES,

Dessinés très-légèrement pour les premières leçons.

Planches nos 167 à 172.

Prix. . . . . 4 fr. 50 c.
Chaque feuille séparée. 75

PAR LE MÊME :

LE PORTEFEUILLE D'ARTISTE.

5e livraison.

Nos 25. Environs de Gap (Hautes-Alpes).
26. A Annonay (Ardèche)
27. A Uzerches (Corrèze).
Nos 28. En Dauphiné.
29. Etude de Boulcau.
30. Peupliers.

Suite des Nouvelles Publications

DE

La Maison GIHAUT FRÈRES, Éditeurs,

5, BOULEVART DES ITALIENS, A PARIS.

PAR RAFFET :

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.

11e livraison contenant les planches :

Nos 68. Manœuvre du 15 septembre, camp de Vosnesensk.
69. Madjar à Pérekop (Crimée, 2e partie).
70. Karaïmes Théodosie (Kofla).
71. Vue du Vieux Bazar et du Mont Mithridate (Crimée).
72. Corps de Garde de Cosaques de la ligne du Kouban.
73. Escorte de Cosaques de la ligne du Kouban (Crimée).
74. Vue de la perspective de la Flèche d'Arabat (Crimée).

Imp. format ½ jésus, sur papier de Chine. La livraison. . . . . 12 fr.
Chaque feuille séparée. 2

PAR FÉROGIO :

ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES,

A L'USAGE DES PAYSAGISTES.

Pl. nos 73 à 100, sujets très-variés.

Plusieurs planches avec le dessin au trait à côté du dessin ombré, et plusieurs imprimées aux deux crayons.

Prix de chaque feuille. . . . . 75 c.

DURAND-BRAGER :

VOYAGE A SAINTE-HÉLÈNE.

Vues et Marines,

Dessinées par Durand-Brayer, et lithographiées par Cicéri Delaplante et Sabatier.

1re livraison, contenant :

Nos 1. Pointe de Sugara-Lonf.
2. Rade et Ville de Jamès-Toun.
3. Débarcadère de Jamès Toun.
4. Vue intérieure de la ville de Jamès-Toun.
5. Vue de Jamès-Toun prise du chemin qui conduit à Longwood.
6. Vue de la Vallée de Briars.

Imp. aux deux crayons format ½ grand-aigle. La livraison. . . . . 18 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 3 fr.

VUE DE LA PLACE ROYALE A ALGER,

Dessinée et lithographiée par Benoist. — Prix 5 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

LES FILLES DU CÉLESTE EMPIRE,

Six lithographies, par Gzell, d'après Anaïs Collin.

Prix de chaque avec rehauts et bordure or et couleurs 2 fr. 50 c.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

L'HISTOIRE de PAUL et VIRGINIE,

Lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa.

Chaque feuille avec rehauts et entourage en or, 2 fr. 50 c.

EN RÉDUCTION.

AMOUR.	**Les Fiancées.**
AMOUR DIVIN	**Les Pèlerines.**
AMOUR FILIAL.	**Le vieux Père.**
AMOUR MATERNEL . .	**La jeune Mère.**

Quatre charmantes compositions, lith. à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après G. Morin.

Prix : avec filets d'or en rehaut d'aquarelle 3 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,

Lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après André.

Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.

Estampes publiées du 16 mai au 30 juin 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

TABLEAUX DE GENRE,

Composés et exécutés en lithographie à deux teintes, par GRENIER.

Voici la nomenclature des *douze Tableaux* composant cette collection :

N°s 1. *Le Fidèle Gardien.*	N°s 7. *Les Voleurs de Bois*
2. *Le Jeune Naturaliste.*	8. *Le Coup du Départ.*
3. *La Promenade.*	9. *Le Petit Braconnier.*
4. *L'Heure du Repas.*	10. *L'Arrivée.*
5. *Le Pauvre Aveugle.*	11. *Le Repos des Moissonneurs.*
6. *L'Attente.*	12. *L'Apprenti Cavalier.*

(Dimensions: Hauteur 25 cent.; Largeur 32 cent.; forme cintrée dans le haut, marges non comprises.)

Ces charmantes compositions forment la suite de la collection des *Etudes de Genre, du même artiste*, qui ont obtenu et obtiennent encore tant de succès (quatre-vingt mille épreuves en ont été déjà vendues), et c'est leur complément indispensable. L'habile professeur de *Genre*, le célèbre GRENIER, s'est ici surpassé : rien ne peut être comparé à ces ravissantes et nouvelles productions de l'auteur de tant de sujets populaires ; aussi une vogue immense est-elle acquise dès son apparition à cette excellente collection.

Prix du cahier de 12 feuilles, rehaussées artistement en couleur. . . . . 24 fr.
Dito, de chaque feuille séparément. 2 fr.

L'éditeur JEANNIN espère pouvoir obtenir une suite à ces premières douze planches : M. GRENIER a bien voulu la lui promettre.

FANTAISIES,

Album gracieux et varié, composé et lithographié par Mlle LAURE DELAUNE.

Voici la nomenclature des *six* planches composant ce cahier :

N°s 1. *Les Bonnes Cerises.*	N°s 4. *Le Petit Volontaire.*
2. *Le Chien bien-aimé.*	5. *La Jeune Créole.*
3 *La Leçon de Dessin.*	6. *La Devineresse.*

(Dimensions: Hauteur 29 cent; Largeur 21 cent., marges non comprises)

Cette charmante collection, d'une des meilleures élèves de M. GRENIER, doit plaire aux amateurs de choses gracieuses et élégantes ; ce sont des groupes de deux à trois figures à mi corps, dessinées avec goût, et formant des sujets fort agréables, et applicables au costume de luxe.

Prix du cahier de 6 feuilles, rehaussées artistement en couleur. . . . . 9 fr.
Dito, de chaque feuille séparément. 1 fr. 50 c.

DOUCE SOLITUDE;

GENTILLE COMPAGNE.

Lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après les tableaux d'ANDRÉ et SOPHIE HUBERT.

(Dimensions: Hauteur 28 cent.; Largeur 21 cent., marges non comprises.)

Ces deux charmants bustes de femmes, formant motifs, sont délicieux : exécutés en teinte, ils ont un aspect des plus agréables, et plaisent beaucoup.

Prix de chaque, en noir, à deux teintes. . 2 fr. 50 c.
— color. avec finesse par MÉLIAC. 5 fr.

D'autres bustes, dans le même genre, seront publiés prochainement.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE.

Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par JULIENNE, artiste attaché à la manufacture royale de Sèvres.

8e livraison composée des planches n°s 43 à 48.

Cet excellent ouvrage, adopté généralement dans toutes les manufactures royales et particulières, continue à obtenir une grande vogue. Cette nouvelle livraison est une des plus riches et des plus utiles qui aient été publiées pour l'industrie.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . 6 fr.
de chaque feuille séparément, 1 fr.

La 9e livraison paraîtra prochainement.

PUBLICATIONS EN JUILLET 1846,

DE LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

LITHOGRAPHIES.

L'ÉLECTEUR
ET LE CANDIDAT,

Peinture de mœurs,

Lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Brun.

Prix de cette *actualité* :
avec rehauts de couleur 6 fr.; en coloris complet 12 fr.
(Hauteur 47 cent.; Largeur 37 cent.)

LES SAINTES FEMMES
VONT AU TOMBEAU DU CHRIST.

Remarquable lithographie par Fanoli, d'après Ch. Landelle.

Prix : en noir sur chine. . . . 10 fr.
En couleur. . . . . 20 fr.
(Hauteur 49 cent.; Largeur 28 cent.)

LES MOISSONNEURS; — LES PÊCHEURS;
LA FÊTE
DE LA MADONE DE L'ARC;
L'IMPROVISATEUR.

PETITES RÉDUCTIONS,

D'après Léopold Robert, lithographiées à deux teintes, par Duriez.

Prix de chaque, en noir. . . . 6 fr.
— en coloris fin. . 12 fr.
(Largeur 40 centimètres; Hauteur 26 centimètres.)

LA CHASSE AU RENARD,

COLLECTION DE 4 PLANCHES.

Le Débûché. | *A l'Eau.*
Le Lancé. | *La Mort.*

Lithographiées par Jaime et Sabattier, d'après Alken.

Prix de chaque planche, à l'aquarelle, avec entourage en or, motivé. . . . . 8 fr.
(Largeur 45 centimètres; Hauteur 30 centimètres,

LA VIE PARISIENNE.

N° 1. *La Mazurka chez Laborde.*
N° 2. *La Mazurka chez Mabille.*

Lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Guérard.

Prix de chaque, avec rehauts de pastels et riche entourage en or. . . . 6 fr.
(Largeur 49 cent.; Hauteur 39 cent.)

SAUTE MARQUIS!...

Lith. par E. Desmaisons, d'après Hornung.

Prix : en noir, sur chine. . . . . 6 fr.
en couleur. . . . . 12 fr.

Suite et pendant aux : *Plus heureux qu'un Roi, Contentement*, 1er *Ténor*, etc., etc., etc.

LA COMMUNION;
LE MARTYRE.

DEUX PENDANTS,

Lith. par Lafosse et Llanta, d'après Leloir.

Prix de chaque, en noir. . . . , 8 fr.
— en couleur. . . . 16 fr.
(Hauteur 53 cent.; Largeur 40 cent.)

La *Communion* et pendant, *les Quatre Moissonneurs*, sont publiés avec M. Jeannin; et *Saute Marquis*, avec lui et M. F. Delarue.

8me Année. — N° 5. — 15 août 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts. et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 juillet,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

187. Les deux Roses. Deux Jeunes Personnes, gravées par Desmadryl, d'après Lépaulle. (Hautr 47 c.; Largr 40 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

ÉTUDES.

188. Etude d'Arbre (eau-forte), par Français. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. 2 fr.

Cette pl. fait suite au *Rembrandt peignant sa mère*, par Mouilleron, d'après Robert Fleury.

VUES.

189. Vue d'un Moulin (eau-forte), par Marvy, d'après Berthault. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. 1 fr.

Cette pl. fait suite aux eaux-fortes de Jacques et Marvy.

190. Traité élémentaire pratique d'architecture, ou Etude des cinq ordres, d'après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en 72 pl., comprenant les cinq ordres, avec l'indication des ombres nécessaires au lavis, le tracé des frontons, etc., et des exemples relatifs aux ordres; composé, dessiné et mis en ordre par J.-A. Leveil, ar-

chitecte, et gravé sur acier par Hibon. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 7 fr.

IMAGERIE.

191. Saints et Saintes et Emblêmes religieux. Quatre pl. gravées, avec prières au verso. Plusieurs sur la feuille. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. en noir 25 c.; color. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

192. Les Artistes contemporains. Livr. 1 à 3 inclusivement, lith. par Français, Eugène Leroux, Baron, Gavarni, etc. Quatre pl. par livraison. Imp. de Bertauts. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq; *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. 8 fr.; chaque pl. séparée 2 fr.

193. Avant la Victoire; — Champ de bataille d'Eylau. Deux pl. faisant pendants. (Largr 60 c.; Hautr 45 c.). — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

194. La Chasse au Renard. Collection de 4 pl. Le Débuché; le Lancé; A l'eau; la Mort, lith. par Jaime et Sabattier, d'après Alken. (Largr 45 c.; Hautr 30 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Prix de chaque pl. à l'aquarelle avec entourage en or motivé 8 fr.

195. L'Électeur et le Candidat. Peinture de mœurs, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Brun. (Hautr 47 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Prix de cette *actualité* avec rehauts de couleur 6 fr.; en coloris complet 12 fr.

196. L'Empereur et la Garde Impériale, par Charlet. 4e livr. de 5 pl. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. 9 fr.

Cette livr. se compose de : Nos 10 Tambour-Major, petite tenue ; 15 Capitaine de Grenadiers, tenue ordinaire ; 28. Sergent de Chasseurs à pied, tenue de ville ; 51 Gendarme d'élite, grande tenue; 80 Recrues pour la Garde Impériale ; 82 Bonaparte aux Tuileries, 10 août 1792.

197. Gil Blas dans la caverne des voleurs; Brigands de la Calabre; Le Contrebandier Espagnol; Brigands Italiens; Brigands Espagnols. (Largr 60 c.; Hautr 45 c.). — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

198. La Légende de la Fleur. Six pl. dessinées et composées par F. Compte-Calix, lith. par Régnier et Bettannier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*.

199. Les Moissonneurs ; Les Pêcheurs; La Fête de la Madone de l'Arc ; L'Improvisateur. Petites réductions, d'après Léopold Robert, lith. à deux teintes par Duriez. (Largr 40 c.; Hautr 26 c.). — Paris, *Goupil*,

Vibert et Cie, 15, boulevart Montmartre. Prix de chaque en noir 6 fr.; en coloris fin 12 fr.

200. SAUTE MARQUIS!.., lith. par E. Desmaisons, d'après Hornung. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Prix en noir sur Chine 6 fr.; en couleur 12 fr.

Suite et pendant aux : *Plus heureux qu'un Roi*, *Contentement*, *1er Ténor*, etc., etc.

201. S'IL POUVAIT M'AIMER! SEREZ-VOUS FIDÈLE? Deux pendants, lith. par Célestin Deshayes, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes, par Lemercier. (Largr 22 c.; Hautr 40 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio*.

202. SOUVENIR ET REGRET. Deux sujets faisant pendants. Imp. de Vayron. (Hautr 45 c.; Largr 60 c.). — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

203. La VIE PARISIENNE. Nos 1, La Mazurka chez Laborde; 2, La Mazurka chez Mabille, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Guérard. (Largr 49 c.; Hautr 39 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Prix de chaque avec rehauts de pastel et entourage en or 6 fr.

PORTRAITS.

204. BARON CHARLES DUPIN, en buste, par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

205. CHARBONNEL, lieutenant-général, en buste, par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 cent.

206. HENRI-DOMINIQUE LACORDAIRE, en buste, par Pidoux, d'après nature. Imp. de Lemercier. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

207. PIE IX, né le 13 mai 1792, élu pape le 16 juin 1846. Imp. de Miné. — Paris, l'*Auteur*, 11, cloître Saint-Benoît.

ETUDES, FLEURS, ETC.

208. COLLECTION DE FLEURS, par J. Sette. Imp. à deux teintes par Lemercier. Pl. 13 à 18. — Paris, *Bérieux*.

209. ÉTUDES PROGRESSIVES DE PAYSAGES, dessinées d'après nature, et lith. par G. Muller. Un cahier de douze pl. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 3 fr.

210. ÉTUDES VARIÉES, par Laboriette. Pl. 1 à 7. Douze petits paysages sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bérieux*.

211. FLORE D'AMÉRIQUE. Collection de Fleurs et de Fruits des plus remarquables, de grandeur naturelle; dessinés et lith. d'après nature, par Denisse. 10 pl. Imp. de Vayron. — Paris, *Denisse*, 58, rue Galande. Chaque pl. pour les souscripteurs à l'ouvrage entier 75 cent.; color. 1 fr. 50 cent.; pour les non souscripteurs séparément 1 fr.; color. 2 fr.

VUES, ETC.

212. Le HAVRE, par C. Mozin. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Le Havre, *Voizel*, rue de Paris. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

Ces vues représentent : Dock flottant ; Vue générale ; Place Louis XVI ; Avant Port, 2 pl., Entrée du Port.

213. PARIS, dessiné et lith. par Fichot. Deux vues sur la feuille. N°s 17, 18, 19 et 20. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

Ces Vues représentent : Le Dôme des Invalides ; l'Ecole Militaire ; St-Vincent de Paul ; La Porte St-Denis et La Porte St-Martin.

214. VENDÉE. Séminaire et Couvent des Sables-d'Olonne, vue prise de la chaussée. — Intérieur du Port des Sables-d'Olonne, vue prise de la cale la Chaume. 2 pl. par Hastrel. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Aux Sables, chez tous les libraires et marchands d'estampes.

215. VOYAGE DANS L'INDE, dessiné d'après nature par le prince A. Soltikoff, lith. par de Rudder. Imp. à deux teintes par Aug. Bry, sur demi-grand-monde.

Les pl. de ce cahier représentent : Procession religieuse à Madras ; Prêtres de Boudha-Cinghalis ; Route de Colombo à Kandy ; Fête de la Lune à Ceylan ; Offrande d'un chef Indien ; Village Bengali ; Eléphants du Raja de Travancor.

SUJETS RELIGIEUX.

216. La BÉNÉDICTION DES FRUITS DE LA TERRE. (Largr 60 cent.; Hautr 45 cent.). — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

217. La COMMUNION, le MARTYRE, deux pendants. (Hautr 53 cent.; Largr 40 cent.). Lith par Lafosse et Llanta, d'après Leloir. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Prix de chaque en noir 8 fr.; en couleur 16 fr.

La *Communion* et pendant, *les Quatre Moissonneurs*, sont publiés avec M. Jeannin ; et *Saute Marquis*, avec lui et M. F. Delarue.

218. La FEMME ADULTÈRE; La CANANÉENNE, deux planches faisant pendants. (Largr 60 c.; Hautr 45 c.). — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

219. MATER AMABILIS. Souvenir des saintes reliques du trésor d'Aix-la-Chapelle, en 1846. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

220. La SAINTE FAMILLE. (Hautr 36 c.; Largr 29 c.).—Metz, *Dembourg et Gangel*.

Cette planche, imprimée à 15 couleurs, a été exécutée pour la société des Amis des Arts de Metz.

221. Les SAINTES FEMMES VONT AU TOMBEAU DU CHRIST. Remarqua-

ble lithographie, par Fanoli, d'après Ch. Landelle. (Hauteur 49 cent.; Largeur 28 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Prix en noir sur papier de Chine 10 fr.; en couleur 20 fr.

222. Saint François-Xavier, apôtre des Indes, par Massard. Imp. de Lemercier. — Paris. *Alcan et Cie*, 55, rue de Vaugirard.

223. Sujets et Emblèmes religieux, plusieurs sur la feuille. Six pl. imp. en chromo-lithographie. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

VARIÉTÉS, ETC.

224. Bonheur maternel, lith. par Thielley, d'après H. Leloir. Deux sujets sur la feuille: L'Entrée dans le monde; Le Mariage, imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

225. Catastrophe de Fampoux, chemin du Nord, 8 juillet 1846, lith. par Deroy, d'après Demory. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 2 fr.

226. Les Mousquetaires, composés et lith. par Levilly. Aramis, — d'Artagnan, — Porthos, — Athos. Quatre sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

227. Romans Célèbres. Reine Margot, par Alex. Dumas. Trois pl. lith. par St.-Aulaire, d'après Mme Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

228. Sujets Variés, par A. de Bayalos. Huit sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bérieux*.

229. Tableau synoptique des Bandages les plus usités, dessiné et publié par Delahaye, peintre d'histoire naturelle, sous la direction de médecins et de chirurgiens de la faculté de médecine de Paris. Imp. de Becquet. — Paris, *Lecaplain*, 29, rue de la Harpe. 4 fr.

CARICATURES.

230. Les Beaux Jours de la vie. Nos 92 à 95. — Paris, *Aubert*.

231. Les Bons Bourgeois. Nos 2 à 31, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

232. Les Gens de Justice. No 21, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

233. Les Grisettes. Nos 24 et 25, par Ch. Vernier. Deux pl. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75. c.

234. Les Jolies Femmes de Paris. No 29. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

235. Œuvres nouvelles de Gavarni. Chemin de Toulon, no 3. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

236. Œuvres Nouvelles de Gavarni. Impressions de ménage (2e série), n° 10. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

237. Paris l'Eté. N°. 1 à 10, par Henry Emy. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Paris, le 5 août 1846.

*A M. Dutertre, directeur de l'*Iconographe.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint la copie des motifs et du dispositif d'un jugement que j'ai obtenu en *Police Correctionnelle*, à la date du 8 juillet dernier, contre MM. Goupil et Vibert, éditeurs à Paris.

Je vous prie et requiers au besoin d'en faire l'insertion dans votre prochain numéro. Les frais de cette insertion doivent être, en vertu de ce jugement, supportés par MM. Goupil et Vibert.

J'ai l'honneur de vous saluer, etc.

H. JEANNIN.

INJURES ET DIFFAMATION.

Jugement contradictoire rendu par la septième chambre du tribunal civil de première instance de la Seine, *jugeant* en *Police correctionnelle* le 8 juillet 1846:

Entre M. Henri-Jules Jeannin, éditeur d'estampes, demeurant à Paris, place du Louvre, n° 20, *plaignant;*

Et 1° M. Jean-Baptiste Goupil; 2° M. Théodore Vibert, *prévenus.*

Tous deux éditeurs d'estampes, demeurant à Paris, boulevart Montmartre, n° 15.

Le TRIBUNAL, après en avoir délibéré conformément à la loi, faisant droit:

Attendu qu'il résulte des débats qu'en mai dernier GOUPIL et VIBERT ont

adressé à JEANNIN une lettre commençant par ces mots : « *Nous recevons « l'instant*, » et finissant par ceux-ci : « *Vous étiez digne de sa préférence ;* » que cette lettre contient dans son ensemble des expressions injurieuses pour JEANNIN, et de plus l'imputation d'un fait de nature à porter atteinte à son honneur et à sa considération, celui d'avoir fait faillite;

Attendu que cette imputation est d'autant plus condamnable qu'il résulte des documents de la cause que le fait allégué est entièrement faux;

Attendu qu'il résulte des dépositions des témoins et de toutes les circonstances de la cause, que cette lettre a été distribuée et adressée à au moins trois personnes; que beaucoup d'autres ont eu connaissance de son contenu, et qu'elle a eue dès lors une grande publicité; d'où il suit que GOUPIL et VIBERT se sont rendus coupables, à l'égard de JEANNIN, des délits d'injures et de diffamation publiques, prévus et punis par les art. 1er, 13, 14, 18 et 19 de la loi du 17 mai 1819.

Faisant application, en vertu de l'article 365 du Code d'instruction criminelle, de l'article 18 sus-énoncé dont il a été fait lecture par le Président, et qui est ainsi conçu :

« La diffamation envers les particuliers sera punie d'un emprisonnement » de cinq jours à un an, et d'une amende de vingt-cinq francs à deux mille » francs, ou de l'une de ces peines seulement; »

Condamne GOUPIL et VIBERT solidairement à deux cents francs d'amende et aux dépens, liquidés à vingt-deux francs soixante-cinq centimes;

Autorise JEANNIN à faire insérer les motifs et le dispositif du présent jugement dans trois journaux à son choix, et aux frais de GOUPIL et VIBERT;

Dit qu'il n'y a lieu d'ordonner l'affiche dudit jugement;

Fixe à six mois la durée de la contrainte par corps, s'il y a lieu de l'exercer.

Fait et jugé en l'audience publique de *Police Correctionnelle* de la septième chambre du tribunal de première instance du département de la Seine, séant au Palais-de-Justice, à Paris;

Par Monsieur *Salmon*, Vice-Président, chevalier de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur;

Et par MM. *Lepelletier-d'Aulnay* et *Gautier de Charnacé*, tous deux Juges;

En présence de M. *de Royer*, Substitut de M. le Procureur du Roi;

Assistés de maître *Toursaut*, Greffier de ladite chambre;

Le mercredi 8 juillet mil huit cent quarante-six.

Mandons et ordonnons à tous huissiers sur ce requis, de mettre le présent jugement à exécution.

A nos Procureurs-Généraux et à nos Procureurs près les tribunaux de première instance d'y tenir la main;

Et tous Commandants et officiers de la force publique de prêter main-forte lorsqu'ils en seront légalement requis.

En foi de quoi la minute du présent jugement a été signée par Monsieur le

Vice-Président, Messieurs les Juges susnommés, et par le greffier de la septième chambre.

En marge de ladite minute est la mention suivante :

Enregistré à Paris le 28 juillet 1846, folio 71, case 7 reçu 1 fr. 85 c., décime compris. *Signé :* BRION.

Pour expédition conforme délivrée par nous, greffier soussigné, le trois août mil huit cent quarante-six. *Signé :* NOEL.

Pour Extrait conforme :
MOUILLEFARINE,
Avoué près le Tribunal civil de la Seine.

En marge est écrit : *Collationné.*

CHAMBRE DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES DE PARIS.

La Chambre a tenu le 9 juillet dernier sa 2e séance générale de l'année 1846, sous la présidence de M. Thierry.

M. Lemercier a donné sa démission de président. On regrette que cet imprimeur distingué abandonne cette société pour laquelle il a donné des preuves de dévouement.

Les membres étaient assez nombreux à cette séance, dans laquelle la Chambre s'est principalement occupée : 1° de la réduction du prix des diplômes et des cotisations trimestrielles ; 2° des tarifs ou prix à fixer aux ouvriers ; 3° d'un local plus au centre de Paris et assez vaste pour loger son secrétaire. Dans ce nouveau local, une pièce serait consacrée aux productions que MM. les lithographes adresseraient à la compagnie, pour en former un musée d'exposition ; toutes ces propositions ont été renvoyées au prochain conseil qui devra faire des rapports spéciaux et provoquer le vote de l'assemblée.

Nous rendrons fidèlement compte des décisions de la Chambre.

Paris, 1er août 1846.

*A Monsieur le Directeur du journal l'*Iconographe.

Monsieur le Directeur,

J'ai vu dans votre N° du 30 juin dernier, un article dont, malgré mon désir, je n'aurais pas osé solliciter l'insertion, et que vous avez eu la bonté d'y insérer dans l'intérêt de l'art, concernant *ma nouvelle invention* d'une presse mécanique lithographique ; je vous prie de recevoir l'expression de ma vive reconnaissance pour

cette marque de bienveillance qui m'est un bien précieux encouragement.

Je n'aurais jamais pensé que cet article aurait excité la susceptibilité haineuse de MM. Leclercq et compagnie, qui cherchent, dans leur lettre, à dissimuler leurs sentiments; car M. Leclercq avait connaissance de ma nouvelle création dès l'époque de l'acquisition qu'il a faite du premier brevet, par suite du sinistre qui a frappé ma *malheureuse société*. Plus tard, le 30 avril dernier, ne voulant pas opposer de concurrence à M. Leclercq, qui n'est pas lithographe, je lui ai offert, par écrit, ma collaboration et l'apport de mes nouveaux procédés, pensant que cette fusion était dans l'intérêt de tous : Je n'ai point reçu de réponse...

Fort de ma conviction, et voulant prouver la supériorité du système que je traite depuis 6 ans, j'ai redoublé de zèle; mes laborieux et incessants travaux ont été couronnés d'un succès complet, par l'accomplissement d'une solution que je poursuis constamment depuis long-temps; et, aujourd'hui, je puis dire avec bonheur que le véritable encrage mécanique, *tel que doit l'entendre l'art lithographique, est réalisé.*

Tous les organes qui constituent mon système sont combinés de telle sorte que la simple inspection de la pierre, par un lithographe, lorsqu'elle vient de subir l'influence de mes appareils, convaincra de la bonté de mes procédés, qui sont fondés sur les connaissances spéciales et l'étude approfondie que j'ai faite de cette branche d'industrie.

J'ai la confiance, M. le Directeur, que vous aurez la bonté d'insérer ma lettre dans votre prochain numéro, afin de détruire l'effet des intentions de MM. Leclercq et compagnie.

Recevez, je vous prie, M. le directeur, mes bien sincères salutations.

DE LABARUSSIAS.
Rue Monsieur-le-Prince, 47.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Nous croyons rendre un véritable service à MM. les imprimeurs-lithographes en continuant à leur désigner des formules qui leur seront utiles dans l'exercice de leur art. Nous nous appliquerons à ne leur faire connaître que celles dont nous serons sûrs; à ne leur indiquer de procédés que ceux dont l'expérience d'habiles artistes nous répond.

Nous pensons donc rendre service à quelques lithographes, en leur indiquant ci-après une recette d'encre grasse pour faire des reports, qui nous a été communiquée par M. Knecht, neveu de l'ingénieux Aloys Sénéfelder, chanteur des chœurs du théâtre de Munich, qui observa le premier la propriété qu'ont les

pierres calcaires de retenir les traits gras et résineux, et de les céder au papier fortement appliqué sur leur superficie.

Si, avec cette ingénuité qui le caractérise, le *Lithographe*, qui a la prétention d'être l'unique éclaireur des praticiens, critique les manipulations que nous insérons, nous le prévenons que nous mettrons tous nos soins à lui démontrer son erreur et à briser sa plume mal taillée.

Recette d'une encre grasse pour reporter des épreuves fraîches d'un jour ou d'une année.

Prenez 4 parties suif et 4 parties cire jaune; ôtez le quart de chaque, et mettez fondre dans un poêlon de grès vernissé.

Lorsque ces deux ingrédiens s'enflamment, jetez-y peu à peu 3 parties de gomme-laque en poudre.

Après avoir dissout la gomme-laque, ajoutez les deux quarts que vous aviez ôté; éteignez le feu, et après avoir laissé refroidir un peu, passez ce mélange à travers un linge. — Conservez.

Pour s'en servir, il faut prendre 2/3 de ce mélange et 1/3 d'encre ordinaire, selon la saison et selon le genre de travail, c'est-à-dire, plus forte (d'une composition de vernis fort) pendant la chaleur, et pour un travail plus large, plus creux; plus faible pendant l'été, et pour un travail plus léger.

En employant le mélange indiqué sans ajouter de l'encre d'impression lithographique, on peut conserver des épreuves tirées sur chine encollé et bien préservées de la poussière et de l'humidité, pendant un an.

On aura soin de prendre des pierres débarrassées de toute humidité et fraîcheur; on chauffera la feuille à reporter avant de la placer entre les maculatures humides, pour réveiller le corps gras.

E. Knecht.

Réflexions sur les acidulations des pierres lithographiques.

Si l'on considère avec attention le rôle important que jouent les solutions acides en lithographie, on n'aura plus lieu de s'étonner des chances variées de réussite qu'on obtient dans les divers travaux; surtout en réfléchissant que c'est de la préparation seule de la pierre que dépend uniquement le succès d'un tirage. Aussi, nous ne saurions trop recommander dans cette opération, toute simple et facile qu'elle paraît, l'attention la plus minutieuse. Son but principal consiste à fixer le dessin de manière qu'il puisse résister au lavage si souvent répété, à le mettre pour ainsi dire en relief, et surtout à changer la surface de la pierre en la rendant imperméable aux corps gras.

Notre tâche serait longue et difficile, si nous voulions passer successivement en revue les divers procédés d'acidulation employés jusqu'à ce jour. Le but

que nous nous proposons par ces réflexions, c'est de faire connaître ceux qui sont le plus généralement employés, et qu'une longue pratique nous a fait adopter comme donnant les résultats les plus avantageux.

Le nombre et les divers degrés de concentration des acides, dont on s'est servi et dont se servent encore quelques lithographes, varient à l'infini. Ils ont tour à tour employé les acides sulfuriques (huile de vitriol), hydrochlorique (esprit de sel fumant), nitrique (eau forte), tartrique, oxalique, citrique, phosphorique, etc.; mais presque aucun de ces acides n'a donné des résultats satisfaisants, quelle que soit la réserve avec laquelle ils aient été employés. Tantôt ils agissaient avec trop d'énergie; tantôt, au contraire, leur action était trop lente. Tous les acides versés sur la surface d'une pierre lithographique, la décomposent en partie, en produisant un bouillonnement plus ou moins apparent, que les chimistes ont désigné sous le nom d'effervescence. Plus l'acide est concentré, plus l'effervescence est grande; et cette action plus ou moins prolongée peut faire varier à l'infini le grain de la pierre, et même donner à celle-ci une surface rugueuse au toucher, de lisse qu'elle était auparavant. Nous n'initierons pas nos lecteurs dans le jeu des actions moléculaires et des affinités chimiques qui ont lieu dans ces sortes de combinaisons; nous nous bornerons à dire que la pierre lithographique est en grande partie composée d'un sel de chaux que les minéralogistes désignent sous le nom de carbonate de chaux. Les acides le décomposent facilement en s'unissant à la chaux pour former un nouveau composé plus ou moins soluble, suivant la nature de l'acide employé.

L'un d'entre eux, l'acide nitrique, semble remplir les conditions qu'exige l'acidulation des pierres lithographiques. Son emploi en est simple, facile, et l'on est presque sûr de la réussite en l'employant avec discernement. Voici les diverses formules ou compositions dont il fait la base principale.

La première, celle dont on fait constamment usage, consiste à préparer une solution composée de 25 parties de gomme, premier choix, et 75 parties d'eau filtrée; passer le tout à travers un linge fin; recouvrir la surface du dessin avec une éponge ou un pinceau vulgairement appelé *queue de morue;* les laisser en contact pendant une heure environ; laver ensuite à grande eau, puis faire égouter la pierre en lui faisant former un plan incliné, et enfin verser à plusieurs reprises, de manière à la répandre uniformément, ou, mieux encore, immerger entièrement pendant une minute environ dans une solution composée d'acide nitrique du commerce une partie, eau filtrée, ou mieux encore de pluie 80 parties; laver à grande eau et encrer.

La seconde formule se compose de la solution de gomme ci-dessus indiquée, à laquelle on ajoute une partie d'acide nitrique du commerce; puis il faut mélanger, passer à travers un linge fin, appliquer cette solution avec le pinceau dit *queue de morue,* laisser en contact pendant une heure environ, puis laver et encrer. Il convient de n'en préparer que de petites quantités à la fois, cette préparation ne pouvant se conserver au-delà de 24 heures sans s'altérer.

La troisième formule se prépare avec 125 grammes d'eau filtrée, ou mieux encore distillée, 50 grammes de gomme et 25 d'acide hydrochlorique. Sa préparation et son emploi sont les mêmes que dans la précédente formule; elle a de plus l'avantage de ne point s'altérer.

C'est à M. Tudot que nous devons ces deux derniers procédés qui nous ont toujours donné d'excellents résultats.

Nous empruntons cette quatrième et dernière formule à M. Ridolphi de Turin. Elle consiste à jeter dans l'acide nitrique du commerce, des morceaux de pierre lithographique jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'effervescence. On étend ensuite le liquide d'eau filtrée, et c'est dans cette solution qu'on plonge les pierres, plus ou moins long-temps, suivant la nature du dessin. On nous assure que M. Ridolphi se sert de cette formule avec avantage.

En publiant ces réflexions, nous n'avons pas eu la prétention d'indiquer tous les procédés d'acidulation employés jusqu'à ce jour; nous ne faisons connaître que ceux qui nous ont paru les plus avantageux, et qui sont en même temps les résultats d'une longue expérience. Nous devons dire en terminant, que ces formules peuvent être modifiées, et même doivent l'être quelquefois, suivant la vigueur du dessin et la nature des pierres.

Un vieux Praticien.

VARIÉTÉS.

La paix à tout prix.

M. le Directeur du journal *le Lithographe*, craignant que notre critique ait de fâcheux résultats pour son avenir, s'est présenté dans nos bureaux pour solliciter la paix à tout prix.

Nous nous sommes empressés d'acquiescer à sa demande, avec des restrictions, cependant. Nous lui avons promis de nous abstenir de toute facétie personnelle, mais en nous réservant le droit de critique sur les œuvres, inventions, jugements ou appréciations. Jamais, dans nos observations, nous n'avons été guidés par un sentiment jaloux ou méchant; nous n'avons eu d'autre but que de faire ressortir combien il est imprudent de vouloir marcher à la tête des arts, lorsque l'on n'en connaît encore que d'une manière imparfaite la théorie et la pratique.

Ainsi donc, désormais, paix à l'homme, mais guerre à ses œuvres, — quand elles le mériteront!.. Le blâme et l'éloge trouveront place dans nos articles; et, pour commencer, rendons justice au désintéressement très-intéressé de M. Desportes, qui refuse le logement gratuit que lui offre la chambre syndicale des imprimeurs de Paris.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

SAINTE CECILE,

Gravure au burin, par BERNARDI, d'après ARY SCHEFFER.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; avant la lettre sur blanc 50 fr.; sur papier de Chine 72 fr.; épreuve d'artiste 160 fr.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux charmantes lithographies en travers, exécutées à deux teintes, par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 8 fr. (Larg. 53 cent.; Haut. 41 cent.).

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par VALLOT, d'après L. CARRACHE.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par ALPHONSE FRANÇOIS, d'après LE TITIEN.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé par BLANCHARD, d'après MURILLO.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin, par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,

Lith. à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après ANDRÉ.

Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.

Hauteur 59 cent.; largeur 48 cent.

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

SIX CHEVAUX DU MAROC,

offerts par l'Empereur Mulg-Abd-err-Rhamann à S. M. le Roi des Français.

Dessinés d'après nature, par V. ADAM, rehaussés en couleurs.

Prix : la livraison de six, 20 fr.

N°s 1. Pelanau, étalon du Maroc.	N°s 4. Larache, étalon du Maroc.
2. Tanger. id.	5. Marocain, id.
3. Mogador. id.	6. Gez, id.

DOUZE PLANCHES.

Portraits de Personnages historiques de toutes les époques,

à 4 sur la feuille, composés et lith. par V. ADAM.

N°s 1. Charles VII; Pierre-le-Grand; Charles V; Cromwell.
2. Kléber; Kosciusko; Jeanne-d'Arc; Catherine II.
3. Le grand Sultan : Ibrahim Pacha; Mehémet Ali; Abd el-Kader.
4. François Ier; Marie Stuart; Henri IV; Elisabeth, reine d'Angleterre.
5. Frédéric le-Grand; Poniatowski; Alexandre Nicolagewitets; Espartero.
6. Reine Victoria; duchesse d'Orléans; prince Albert; duc d'Orléans.
7. Louis Philippe; duchesse d'Orléans avec ses enfants; Reine des Français; Prince de Joinville.
8. Nicolas Ier; Othon, roi de la Grèce; Frédéric-Guillaume; Max, duc de Leichtenberg.
9. Charles Albert; Victor Emmanuel, duc de Savoie; Duc de Gênes; Oscar, roi de Suède.
10. Bonaparte, général; Napoléon, empereur; prince Eugène; Murat, roi de Naples.
11. Louis-Philippe reçoit la Reine d'Angleterre; Léopold, roi des Belges; princesse de Joinville; Isabelle II, reine d'Espagne.
12. Duc d'Aumale; duc de Nemours; duchesse de Nemours; due de Montpensier.

2 fr. en noir; 5 fr. en couleur.

RIGOLETTE.

Gravure à la manière noire, fort belle et fort gracieuse, par GARNIER, d'après COURT.

8 fr. en noir; 16 fr. en couleur.

LA LIONNE.

Gravure à la manière noire, par GARNIER, d'après OTHON.

8 fr. en noir; 16 fr. en couleur.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

SIX NOUVELLES AMAZONES FORT GRACIEUSES,

dessinées et lith. par V. ADAM, rehaussées en couleur.

DEUX CHASSES AUX CHEVAUX EN RUSSIE,

dessinées et lithographiées par SWEBART.

LA POURSUITE ET LA PRISE.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846 avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2	50	
Londres.	10		
New York.	7		
Vienne.	8		
St Petersbourg.	6		
Mexico.	6		
Hambourg.	5		
Francfort-sur-Mein.	4		
Bâle.	4		
Versailles.	2	50	

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	1	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection ;—la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON DOPTER ET COMP.,
ÉDITEURS,
rue de la Harpe, 58, à Paris.

Traité Élémentaire Pratique d'Architecture,

Ou Études des cinq ordres, avec indications des ombres nécessaires au lavis des ordres et le tracé des frontons ; explication au bas de chaque. Le nombre de 72 planches ¼ raisin, est ce qui forme ce joli ouvrage, composé, dessiné et mis en ordre par J.-A. LEVEIL, architecte, ancien pensionnaire du Roi, à Rome, gravé sur acier par HIBON.

Prix, broché avec une jolie couverture dorée, net. . . . . 7 fr.
et séparément 2 planches par feuilles le cent, net. 15

COURS DE DESSIN LINÉAIRE.

Cahier composé de 24 planches, dessinées par RAMÉ et gravées par HIBON.

Prix. . . . . 2 fr.

ÉTUDES PROGRESSIVES DE PAYSAGES,

Dess. d'après nature et lith. par G. MULLER. Prix du cahier de 12 feuilles sur ½ raisin 3 fr.

CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE,

Par CHARLES, avec tracé des chemins de fer terminés, en cours d'exécution, projets et votés.

Prix sur feuille colombier 50 cent.

JOLI PETIT CANON D'AUTEL.

Impression chromo-lithographie à 10 couleurs. Le tout complet sur f^lle entière grand raisin.

Prix. . . . . 5 fr.

GRAND CANON POUR MAITRE-AUTEL,

Imprimé en chromo-lithographie à 10 couleurs ; 2 feuilles dont une colombier, l'autre jésus.

Prix. . . . . 10 fr.

COLLECTION DE PLANCHES SAINTETÉS.

16, 21 et 36 à la feuille. Imprimées en chromo-lithographie, à 7, 8 et 10 couleurs.

Prix de chaque feuille . . . . 1 fr. 50 cent.

NOTA. Cette même collection se vend aussi avec inscription allemande.

PETITES LITANIES DE LA VIERGE.

Planche de 21 prières, chromo-lithographie à 8 couleurs.

Prix de la feuille 1 fr. 25 cent.

COLLECTION DE VIGNETTES SAINTETÉS.

12, 16 et 21 à la feuille, gravées sur acier.

Prix en noir. . . . . 25 fr.
en couleur. . . . . 100 fr.

Toutes nos planches vignettes, gravées ou imprimées en chromo, se vendent découpées en dentelles. Nous ferons observer à MM. les marchands, que toutes nos publications sont portées au prix net, c'est-à-dire, déduction de 10 % ou 4 mois de terme, pour les maisons connues.

BANCE AINÉ, Éditeur, rue St-Denis, 271.

TRAITÉ

DE L'ART

DE LA CHARPENTE,

PLANS, COUPES ET ÉLÉVATIONS

DES DIVERSES PRODUCTIONS EXÉCUTÉES TANT EN FRANCE QUE DANS LES PAYS ÉTRANGERS,

RECUEILLIES ET PUBLIÉES

PAR J.-CH. KRAFFT,

TROISIÈME ÉDITION, MISE EN ORDRE ET AUGMENTÉE DE 40 PLANCHES

PAR

MM. RONDELET ET THIOLLET.

2 vol. in-folio, contenant, outre le texte, 260 pl. — Prix : 150 fr.
Le Supplément à part, de 40 planches avec leur texte, pour compléter les éditions premières.— Prix : 30 fr.

Si les parallèles sont, comme on l'a souvent dit, de puissants moyens d'instruction, l'*Art de la Charpente*, par Krafft, Rondelet et Thiollet, doit être recherché des hommes jaloux de reculer les bornes de l'art, car ce livre est assez abondant en exemples de même nature pour leur permettre d'établir un parallèle entre les productions ayant entre elles de l'analogie, et leur procurer ainsi les moyens d'apprécier les motifs qui ont engagé tel artiste à prendre un parti autre que celui pris par ses devanciers dans des circonstances semblables.

Au moyen des quarante planches ajoutées à cette troisième édition, l'ouvrage porte l'art de la Charpente au niveau des connaissances actuelles et des besoins nouveaux.

TABLE DES PLANCHES DU SUPPLÉMENT

AU MOYEN DE LAQUELLE

On peut prendre une idée de l'importance de l'ouvrage entier.

1. Cabanes et constructions primitives.
2. Comble de deux filatures, par M. Brianchon.
3. Hangar en sapin blanc, par M. Lasnier.
4. Pont de bois de 66 mètres d'ouverture, par M. Migneron.
5. Pont de la Cité, à Paris, par MM. Lamandé et Navier.
6. Trois ponts de bois cintrés.
7. Parallèle de ponts en bois.
8. Pont de Bezons sur la Seine avec toutes les circonstances qui ont accompagné son exécution.

9. Entrepôt d'octroi du quai Jemmapes, composé de 38 travées; immense édifice dont les fermes ont 18 mètres d'ouverture, par MM. Grillon, Lion et Albouy fils.

10. Entrepôt de la place des Marais, par MM. Grillon et Lion.

12 Eglise de Bercy, par MM. Chatillon, architecte, et Brianchon, charpentier.

13. Ferme du comble de l'église de Saint-Vincent de Paul, à Paris, par MM. Lepeyre et Hittorff, architectes, et Duprez, charpentier.

14. Charpente du comble de l'église royale de Saint-Denis, par Debret, architecte, et Pouillet, charpentier.

15. Appareil en charpente soutenant la cloche dite George d'Amboise.

16. Bacs du Rhin, de la Loire, de la Saône.

17. Diorama, rue des Marais, par M. Lasnier.

18. Divers systèmes de ponts à New-Kope, à Philadelphie, Kirkbright.

19. Fermes du comble du théâtre Italien de Paris, 1838, par MM. Hittorf et Lecointe ou Lecointe et Brianchon. Comble ogive de l'arsnal de Brest, par M. Thiollet.

20. Couverture de la cour de l'Hôtel-de-Ville de Paris, à l'occasion du mariage du duc d'Orléans en 1837, par MM. Visconti et Pouillet.

21. Ferme du comble de la salle de bal construite dans la cour de l'Hôtel-de-Ville de Paris à l'occasion du mariage du duc de Berry, par MM Molinos et Dabrin; Plan et ferme d'un des pavillons élevés en 1834 sur la place Louis XV, pour l'exposition des produits de l'industrie.

22. Comble du marché des Carmes à Paris, par MM. Vaudoyer et Brianchon.

23. Combles des marchés St-Germain, St Martin, des Blancs-Manteaux, des Greniers d'abondance, des Abattoirs, de la Halle aux Vins.

24. Combles des Halles au beurre, aux œufs, de la halle aux fromages, dont le plan est hexagone, du Marché à la viande, du petit Marché attenant à celui à la verdure, dont la couverture est en zinc; Combles en bois et en fer des bâtiments du chemin de fer de Paris à Versailles, rive gauche, dont la légèreté, la force et l'économie rendront l'usage fort commun : Toits en terrasse pour être couverts en bitume, par M. Polonceau.

25. Système de charpente imaginé par M. Emy, appliqué à la couverture du hangar de Morlaix et au manège de Libourne.

26. Fermes de la galerie de Minéralogie au Jardin des Plantes de Paris, de la bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle du même Jardin des Plantes; Hangar du même établissement, variété du système de M Emy.

27. Cale en voliges et bardeaux d'un vaisseau de 120 canons.

28-29. Escaliers à base rectangulaire; à base elliptique; à base en trapèze, à base polygonale, à base circulaire, et autres à simple, à double montées.

30. Echafaudages mobiles qui ont servi, l'un à poser le comble en fer de la galerie d'Orléans au Palais-Royal, par M. Fontaine; l'autre à la restauration de la coupole du Panthéon de Rome.

31 Echafaudage employé à la Madeleine en 1836-37 pour dorer les coupoles et pendentifs, par M. Huvé, architecte, et M Pouillet, charpentier.

32 Echaufaudage construit par MM. Biet et Brianchon pour la restauration du dôme de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

33 Machines employées aux ports de Souillac et de Bordeaux pour décharger les pierres et autres fardeaux.

34 Etais, cintres et autres constructions en charpente, employés pour l'établissement des voûtes souterraines du chemin de fer de Paris à Saint-Germain, par MM. Clapeyron, Mony et Pouillet.

35. Grue mobile à l'usage des ports.

36. Chèvre avec tous ses détails.

37. Echafaudage, machines, appareils qui ont été employés pour le levage des fermes des cales couvertes aux ports de la Rochelle et de Cherbourg.

38 39 Réunion de moyens ingénieux employés pour mouvoir des fardeaux sur des supports isolés, au nombre desquels est l'appareil qui a servi en 1814 à descendre la statue du Napoleon de dessus la colonne de la place Vendôme, par MM. Launay Albouy et d'Equilier, et celui employé en 1833, par MM. Le Peyre, Hittorf et Duprez, pour élever sur la même colonne la statue actuelle de Napoleon, dont le poids est de 4,000 kil.

40. Complément des tenons et assemblages en bois et des armatures en fer propres à consolider et à relever les combles détériorés ou affaissés.

On trouve à la même librairie

DES OUVRAGES A FIGURES,

EN VOLUMES, EN RECUEILS OU CAHIERS

A l'usage des Ingénieurs, Architectes,
Entrepreneurs, Maçons, Menuisiers, Serruriers, Ébénistes, Sculpteurs,
Décorateurs, Ciseleurs, Orfèvres, Peintres en
bâtiments, etc.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LA REINE DES CHAMPS.

(STELLA DI ROMA.)

Peinte par CHARPENTIER, gravée par H. GARNIER.

C'est sous le beau ciel d'Italie que M. CHARPENTIER est allé chercher cette charmante figure qu'il nous a reproduite sur sa toile, dotée de cette beauté imposante, régulière, digne de la patrie des arts, et que nous avons surnommée la *Reine des champs*. Si nous avons des louanges à adresser pour cette composition, nous devons les faire partager aussi à M. GARNIER, qui, dans sa gravure, a été le fidèle interprète des inspirations que M. CHARPENTIER a eues en peignant ce beau type de femme. Nous espérons que le public sera aussi sous le même prestige, et le succès sera certain. Elle fait pendant avec ses aînées la *Reine des fleurs* et la *Reine des bois*, même format et même prix.

CURIOSITÉ ET INDISCRÉTION,

Peintes par FÉLON, et lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER.

Deux défauts, bien épouvantables il est vrai, mais qu'on est tout disposé de pardonner à ces deux charmantes coupables, par la grâce qu'elles mettent en les accomplissant. Dans ces deux premières productions de M. FÉLON, jeune artiste, nous devons lui prédire un bel avenir. Il était impossible de déployer plus de finesse de composition qu'il ne l'a montrée dans ces pastels.

MM. RÉGNIER et BETTANNIER sont toujours les habiles lithographes : dans *Curiosité* et *Indiscrétion*, ils se sont surpassés, et ont voulu prouver à M. FÉLON dans son début, qu'ils étaient bons camarades.

Imprimées à deux teintes et rehaussées de couleur 10 fr.

DOUCE ESPÉRANCE ET DERNIER ADIEU.

Peintes par André, et lithographiées par RÉGNIER ET BETTANNIER.

Nous n'avons point besoin de vanter ces deux riantes compositions de M. ANDRÉ. Le public a jugé déjà son auteur, et se plaît à toujours accueillir, favorablement et justement mérité, les créations de cet artiste à la mode.

MM. RÉGNIER et BETTANNIER ont été encore cette fois les dignes interprètes de ces deux jolies pastels de M. André.

Les lithographies sont imprimées à deux teintes et rehaussées de couleur avec filets d'or.

En rehauts. . . . 10 fr.

PAR PEYRE :

ORFÉVRERIE, BIJOUTERIE.

Nous allons mettre immédiatement en vente la 9e livraison, composée de 6 feuilles, du prix chacune de 1 fr. 25 c.

LA SUISSE ET SES LACS,

d'après CHAPUY, par SABATTIER et CUVILLIER.

La sixième livraison se compose de :

Vue de la ville de Lugano.
Lac de Brientz.
Lac des Quatre Cantons.
Lac de Lowerz.
Lac de Vallenstadt.
Château Chillon.

Chaque feuille 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

Estampes publiées du 1er au 31 juillet 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LE PONT D'AMOUR.

Lithographie exécutée par LÉON NOEL, d'après le tableau original de SCHLESINGER.

(Dimensions : 42 cent. ½ de haut. sur 52 cent. de large, marges non comprises.)

Cette charmante composition, de l'auteur de *Comme l'esprit vient aux filles*, est pleine d'esprit et de gaîté ; elle est destinée à obtenir un succès de vogue.

Prix de l'épreuve, imprimée par Lemercier sur papier de Chine. . . . . 15 fr.
d° très-beau coloris, d'après le tableau original. 30

Le pendant, le *Colin Maillard assis*, paraîtra prochainement.

SALOMON de CAUS, Inventeur de la Vapeur,

Visité à Bicêtre par Marion Delorme et le marquis de Worcester.

Lithographie exécutée par LAFOSSE, d'après le tableau original de LÉGURIEUX.

(Dimensions : 42 cent. de haut. sur 60 cent. de large, marges non comprises.)

Cette intéressante scène *(historique)* ne peut manquer, dans ce moment où l'application de la Vapeur remue le monde, d'obtenir une grande sympathie auprès du public *Salomon de Caus*, qui, le premier, avait compris ce puissant moteur, est considéré comme fou et mis au cachot pour cette découverte, qui devait plus tard amener de si puissants résultats, et pour laquelle on aurait dû lui élever des statues. Cette estampe, exécutée avec perfection, est d'une grande originalité.

Prix de l'épreuve, imprimée à deux teintes par Lemercier. . . . . 15 fr.
d° très-beau coloris, d'après le tableau original 30

Une Notice explicative du sujet est distribuée *gratis*, avec chaque épreuve.

SAUTE MARQUIS !...

Lithographie exécutée par E. DESMAISONS, d'après HORNUNG.

(Dimensions : 40 cent. de haut. sur 31 cent. de large, marges non comprises.)

Ce nouveau sujet de l'auteur de *Plus heureux qu'un Roi*, est empreint d'une originalité exquise et d'une vérité parfaite ; il représente deux petits savoyards, *Frère et Sœur*, faisant danser un chien habillé en marquis ; rien de plus amusant que cette charmante petite scène ; cette estampe est d'une vente certaine.

Prix de l'épreuve, tirée sur papier de Chine par Lemercier. . . . . 6 fr.
d° beau coloris, d'après le tableau original. 12

La publication en est faite de société avec MM F. DELARUE et GOUPIL VIBERT ET Cie.

SOUVENIRS DU VILLAGE.

Collection de six compositions de G. MORIN, lithographiées par E. DESMAISONS.

(Dimensions : 11 cent. de haut. sur 27 cent. de large, marges non comprises.)

Cette jolie série ne peut manquer de plaire, l'heureux choix des sujets et la vérité des scènes, en font un recueil des plus agréables.

Prix du cahier de 6 feuilles, imprimées à deux teintes avec rehauts de couleur . . 9 fr.
d° chaque feuille séparée. . . . . 1 50 c.

8me Année. — N° 6. — 31 août 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 août,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

238. La Reine des Champs. (*Stella di Roma*), gravée par H. Garnier, d'après Charpentier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Voir la page 79 du N° 5 de la 8e année.

ÉTUDES.

239. Collection des Antiques du Louvre, ou Choix des plus belles Sculptures, dessiné et gravé par Bouillon. Ouvrage classique destiné aux artistes et aux gens du monde. 11e à 19e livr. de 6 pl. chacune. Imp. par les procédés lithographiques de Kœppelin. — Paris, *Parent-Desbarres*, 28, rue Cassette ; *A. et R. Kœppelin*, 21 bis, quai Voltaire.

PORTRAITS.

240. Aubernon, pair de France, préfet de Seine-et-Oise (à mi-corps), dessiné et gravé par Massard.—Paris, *Dien*, 30, rue Hautefeuille.

VUES, PAYSAGES, ETC.

241. Vues de Paris. Vue générale prise au daguerréotype du quai d'Orsay, gravée par Chamouin.—Paris, l'*Auteur*. 1 fr.

242. Vues des Sites les plus célèbres de la Grèce antique, dessinées sur nature et gravées à l'eau-forte par M. Aligny. 5e livr. in-f° de deux pl. sur papier de Chine. — Paris, l'*Auteur*, 72, rue de Vaugirard. Chaque livr. 15 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

243. Amour ; — Abandon. Deux pendants. Imp. de Vayron. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

244. Coquetterie ; — Imprudence. Deux pl. faisant pendants, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après André. Imp. de Lemercier. (Hautr 59 c.; Largr 48 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. avec rehauts et filets d'or 10 fr.

245. Curiosité ; — Discrétion. Deux pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Félon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. à deux teintes avec rehauts 10 fr.

246. Douce Espérance ; — Dernier Adieu. Deux pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après André. Imp. à deux teintes avec filets d'or par Lemercier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts 10 fr.

247. Le Pont d'Amour, lith. par Léon Noël, d'après Schlesinger. (Largr 52 c.; Hautr 42 c.). Imp. par Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 15 fr.; color. 30 fr.

Cette pl. aura pour pendant le *Colin-Maillard assis*, qui sera publié prochainement.

248. Salomon de Caus, inventeur de la vapeur, visité à Bicêtre par Marion Delorme et le marquis de Worcester, lith. par Lafosse, d'après Lecurieux. Imp. de Lemercier. (Largr 60 c.; Hautr 42 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; color. 30 fr.

249. Saute Marquis !.. lith. par E. Desmaisons, d'après Hornung. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil, Vibert et Ce*, 15, boulevart Montmartre; *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 6 fr.; color. 12 fr.

250. Souvenirs du Village, lith. par E. Desmaisons, d'après Morin. Six pl. Imp. par Lemercier. (Hautr 11 c.; Largr 27 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Le cahier de 6 feuilles, à deux teintes avec rehauts 9 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.

MÉDECINS CÉLÈBRES.

251. Lallemand (portrait en buste), lith. par Maurin. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

252. Stephen Girard (portrait en pied), par Léon Noël, d'après la statue de M. Cevelot. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, FLEURS, ETC.

253. L'Album de Férogio. Etudes de Figures dans les paysages. 7e livr. Pl. 37 à 42. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

254. Etudes de Chevaux, par Carle Vernet. (Réimpression des dessins originaux édités par Mme Delpech). Douze pl. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 40 c.

255. Flore d'Amérique. Collection de Fleurs et Fruits des plus remarquables, de grandeur naturelle, dessinés et lith. par Denisse. Pl. 194 à 198. Imp. de Vayron. — Paris, l'*Auteur*, 58, rue Galande.

Pour les prix, voir la page 63 du N° 5 de la 8e année.

256. Tableau d'Architecture, renfermant le détail des cinq ordres, les plans, plafonds des chapiteaux et entablements ioniques et corinthiens, avec leurs ornements, etc., suivant le système de Rondelet. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. 1 fr. 25 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

257. La Suisse et ses Lacs, par Sabattier et Cuvillier, d'après Chapuy. 6e livr. de six pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Pour le détail, voir la page 79 du N° 5 de la 8e année.

VARIÉTÉS, ETC.

258. Fantaisies. Trois pl. Imp. de Becquet.—Paris, *Fayard*.

259. Meubles et Armes du Moyen-Age. Pl. 157 à 162. Livr. 27e. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr.

260. Orfévrerie, Bijouterie, par Peyre. 9e livr. de six pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

SUJETS RELIGIEUX.

261. Notre-Dame de Fourvières.—Paris, imp. de Léotaud, 11, quai St-Michel. Le cent 6 fr.; color. 12 fr.

CARICATURES.

262. Les Bonnes Têtes musicales. Nos 1 à 7, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

263. Turlupinades, par Cham. Pl. 1 à 7.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. 75 c.

Cartes et Plans.

264. Carte d'Europe, en feuilles, par L.-A. Carpentier. — Paris, l'*Auteur*. 9 fr.; color. et collée sur toile 16 fr.

265. Carte de France, en 20 feuilles, par L.-A. Carpentier. — Paris, l'*Auteur*, 5, rue Ste-Appoline. En noir 7 fr. 50 c.; color. 9 fr.; color. et collée sur toile 16 fr.

266. Carte générale des Chemins de fer de France. Imp. de Leclercq, 6, rue Martel, à Paris.

267. Carte géologique du département du Gard, arrondissement d'Alais, par E. Dumas. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

268. Carte de l'Algérie, divisée par bassins, pour servir à l'étude de la topographie de cette contrée. 1846. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Masson, Langlois et Leclercq.*

269. Carte de la Loire-Inférieure, dressée par P. Castaignet. (1846). —Nantes, *Sébire*, 5, place du Pilori.—Paris, *Dumoulin*, quai des Augustins.

270. Carte de l'Europe; Carte de l'Afrique; Carte de l'Asie; Carte de l'Amérique, et Mappemonde en deux hémisphères. Cinq pl. par Frémin. (1846). — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque carte 1 fr. 50 c.

271. Carte de l'Europe centrale, extraite de la carte militaire des principaux états de l'Europe, dressée au dépôt général de la guerre, etc. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

272. Carte du Canal de la Robine de Narbonne, depuis le canal royal jusqu'à la Méditerranée. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

273. Carte routière et administrative de la France, indiquant les routes de postes avec les distances, les routes royales et départementales, les chemins de fer, etc; dressée par Charle. 1846. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 50 c.

274. Département de la Seine-Inférieure et de ses environs. — Paris, *Lafont*, 49, rue des Noyers-St-Jacques. 1 fr. 50 c.

275. Plan de Paris, indiquant le parcours et les correspondances des omnibus. Imp. de Kœppelin, 15, quai Voltaire.

Chronique Judiciaire.

L'imprimeur-lithographe n'est pas chargé de demander l'autorisation préalable pour les lithographies qu'il exécute, lorsqu'il n'en est ni l'auteur, ni l'éditeur; ces derniers seuls sont tenus de la demander et de la représenter. Ainsi jugé par le tribunal correctionnel de Toulon, dans une affaire que le jugement suivant fait suffisamment connaître.

« En ce qui touche le sieur Imbert, imprimeur-lithographe :

» Attendu que du rapprochement de l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835, et de l'art 1er de l'ordonnance du même jour, concernant l'exécution de ladite loi, il résulte que l'imprimeur-lithographe n'est pas chargé de demander l'autorisation préalable à la publication des lithographies qu'il exécute ;

» Que l'auteur ou l'éditeur seuls étant chargés de demander et de représenter l'autorisation, sont seuls responsables du défaut de cette autorisation ;

» Que, dans l'esprit et d'après le texte de la loi, l'éditeur seul est publicateur, ainsi que l'auteur, quand celui-ci l'édite lui-même ;

» Que le sieur Imbert n'a été que l'imprimeur-lithographe, et non l'auteur ni l'éditeur de la lithographie incriminée, intitulée *Actualités* ;

» Que, d'ailleurs, cette lithographie a été annexée à un numéro de l'*Impartial du Var*, et qu'ayant été distribuée avec ce numéro, elle a été publiée par le gérant d'un journal cautionné ;

» Que le gérant de ce journal est le seul publicateur de la lithographie, dans l'espèce d'où il suit qu'Imbert doit être renvoyé des fins de la plainte portée contre lui ;

» En ce qui touche le sieur Monge, gérant de l'*Impartial du Var* :

» Attendu que Monge a reconnu et qu'il reconnaît encore avoir publié la lithographie intitulée *Actualités*, laquelle étant incluse dans chaque exemplaire du journal l'*Impartial du Var* (numéro du 17 juillet 1846), a été distribuée, par le fait et les soins de Monge, à un grand nombre d'exemplaires, à Toulon, le même jour, 17 juillet dernier ;

» Que Monge, en sa qualité de gérant du journal cautionné l'*Impartial du Var*, est le publicateur vrai et légal de ladite lithographie ;

» Attendu que cette publication a été faite sans préalable autorisation, ainsi que cela est établi par la lettre de M. le sous-préfet de Toulon à M. le procureur du roi du tribunal de céans, en date du 17 juillet dernier ;

» Qu'ainsi Monge, en publiant sans autorisation préalable la lithographie intitulée *Actualités*, a commis la contravention prévue en l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835, etc., etc., etc.

» Par ces motifs, etc.

» Le tribunal renvoie Imbert des fins de la plainte, et l'acquitte sans dépens ;

» Et vu l'art 20 de la loi du 9 septembre 1835, l'art. 52 du code pénal, et l'article 194 du code d'instruction criminelle, ainsi conçus : etc., etc. ;

» Le tribunal déclare Monge coupable d'avoir publié, sans préalable autorisation, le 17 juillet dernier, à Toulon, une lithographie intitulée : *Actualités ;* et condamne ledit Monge à un mois d'emprisonnement et à 100 fr. d'amende ;

» Ordonne la confiscation des exemplaires saisis ;

» Condamne enfin Monge à tous les dépens, avec contrainte par corps. »

ART LITHOGRAPHIQUE.

Recette pour fabriquer l'encre d'impression des vignettes.

Baume de copahu.	36 parties.
Noir de fumée.	12
Indigo et bleu de Prusse par parties égales.	3
Ocre rouge.	3
Savon de résine.	12

On broie ce mélange sur une table de marbre avec une molette circulaire.

*A Monsieur le Directeur de l'*Iconographe.

Monsieur le Directeur,

J'ai lu dans les colonnes d'un journal que j'estime beaucoup, le *Journal des Artistes*, certains articles dont le but est d'attaquer et de tourner en ridicule MM. les éditeurs d'estampes de Paris.

Sans connaître les motifs qui guident l'auteur de ces articles, il est facile de présumer qu'il se venge de ce que ces messieurs ont refusé les éloges pour le prix desquels il demandait en retour quelques-unes de ces superbes épreuves comme nous en voyons aux carreaux de nos grands éditeurs.

Je me réserve d'ailleurs, si vous voulez bien me le permettre, de vous adresser, pour un de vos prochains numéros, quelques observations à ce sujet. Grand amateur de tout ce qui touche aux arts, et comme l'ami des éditeurs par les relations continuelles que j'entretiens avec eux, il m'est plus facile qu'à tout autre de connaître la façon dont agissent ces messieurs, et la valeur des attaques dont ils peuvent être l'objet.

Agréez, Monsieur, etc.

Un de vos Abonnés.

Paris, le 16 août 1846.

VARIÉTÉS.

Nous avons lu dans le dernier numéro du *Lithographe*, un article fort injurieux et sans esprit, que sans doute M. Desportes, tout à fait nul par lui-même, a chargé un de ses amis de rédiger contre nous. Nous ne suivrons pas M. Desportes sur un pareil terrain ; nous le prévenons seulement que, ni ses sottises, ni ses grossièretés, ne pourront nous empêcher de critiquer impitoyablement dans notre *petit journal*, toutes les bévues que son incapacité notoire lui fera commettre, dans chaque numéro de sa publication.

Avis.

Nous recommandons à nos abonnés une publication dont nous leur avons déjà parlé, c'est le PORTRAIT DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, avec son testament dans l'intérieur.

Cette reproduction des traits et des dernières volontés du grand capitaine, a été exécutée avec soin. M. FERNIQUE, qui en est l'imprimeur et l'éditeur, a entouré ce sujet d'attributs qui rappellent l'époque de l'empire.

On peut se procurer des exemplaires, rue de Clichy, à Paris.

Prix : 2 fr.

Le portrait de N. S. P. PIE IX, dédié à Mgr l'archevêque de Paris, qu'a publié M. Prodhomme, et que nous avons annoncé sous le N° 157, se vend sur demi-jésus blanc 1 fr. ; sur papier de Chine, même format, 1 fr. 50 c. net.

PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,
Lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après André.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hauteur 59 cent.; largeur 48 cent.

LA CÈNE,

Lithographiée par Jacot, d'après Léonard de Vinci.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE; MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

ORNEMENTS INDUSTRIELS,

Gravés à l'eau-forte par Porreau.
Prix de la première livraison de 6 feuilles 4 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

Ornements Gothiques et de la Renaissance,

Composés et exécutés par Julien.
Prix de la livraison à deux teintes 7 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par Plantar et Jules Peyre.
Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine ½ jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par Roux aîné.
1re livraison de 12 feuilles ½ raisin. Prix 15 fr.

Sites Pittoresques de la Suisse,

Lithographiés au lavis d'après le procédé Lemercier, par d'Oscheviller.
Ce procédé ingénieux est un genre nouveau d'études fort utile pour les personnes qui veulent dessiner le paysage au lavis.

Cours complet et progressif de Paysages à deux teintes,

par M. Boisseau.

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

DEPUIS L'ORGANISATION DES PREMIÈRES TROUPES RÉGULIÈRES EN 1439, JUSQU'EN 1789.

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT ; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

Les costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subis depuis l'organisation des premiers corps réguliers, en 1437 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin ; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

LA 10e ET LA 12e LIVRAISONS SONT EN VENTE.

TITRE DES PLANCHES :

55. Compagnie d'ordonnance : *Archer ; Homme d'Armes ; Coustillier.* (Charles VII, 1439 et 1445.)
56. Maison des Princes : *Gardes-Suisses de Monsieur ; Gardes-Suisses du comte d'Artois.* (Louis XVI, 1786.)
57. Régiment étranger de Wurmser. (Louis XV, 1762.)
58. Dragons : *Régiment de Goetbriand ; Régiment d'Espinay.* (Louis XV, 1724.)
59. Maison du Roi : *Grenadier à cheval ; Garde du Corps.* (Louis XV, 1745.)
60. Régiment des Gardes-Françaises : *Fifre ; Tambour ; Enseigne.* (Louis XIII, 1630.)
61. Infanterie étrangère : *Enseignes* et *Tambours Suisses.* (Henri III, 1588.)
62. Régiment des Gardes-Françaises : *Tambour-Major ; Tambour.* (Louis XVI, 1786.)
63. Volontaires étrangers de Clermont-Prince. (Louis XV, 1758.)
64. Maison du Roi : *Colonel des Cent-Suisses en costume de cérémonie.* (Louis XVI, 1786.)
65. Maison du Roi : *Officier ; Garde, petite tenue.* (Louis XVI, 1786.)
66. Chevau-Légers. (Henri II, 1548.)

PUBLICATIONS

DE HENRI DUCOLLET,

Éditeur d'estampes, Commissionnaire, 32, rue des Prouvaires.

S'IL POUVAIT M'AIMER !...

SEREZ-VOUS FIDÈLE !...

Deux charmants sujets composés par Compte-Calix, et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshays.

Prix de chaque supérieurement rehaussés, filets or 5 fr.

Ces deux jolis sujets font pendants à *Dieu vous le rendra* et ses pendants. Ils obtiendront le même succès.

THÉRÉSA. — JUANITA.

Deux délicieux pendants, lithographiés par Célestin Deshays, d'après André.

Teintes filets or, demi-colorié aquarelle, chaque 10 fr.

Ces charmantes compositions auront une grande vogue.

JUS DE LA TREILLE.

PLUIE DE ROSES.

Deux jolies compositions de Edmond Sewrin, lithographiées par Madame Joséphine Ducollet.

Teinte, filets or, demi-colorié miniature, chaque 8 fr.;

BONNE FOI ET INNOCENCE.

BAVARDAGE ET FATUITÉ.

Lithographiés par Célestin Deshays, d'après Compte-Calix.

Teinte, filets or, rehaussés avec le plus grand soin ; chaque 6 fr.

Estampes publiées du 1er au 31 juillet 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LE PONT D'AMOUR.

Lithographie exécutée par LÉON NOEL, d'après le tableau original de SCHLESINGER.

(Dimensions : 42 cent. ½ de haut. sur 52 cent. de large, marges non comprises.)

Cette charmante composition, de l'auteur de *Comme l'esprit vient aux filles*, est pleine d'esprit et de gaîté ; elle est destinée à obtenir un succès de vogue.

Prix de l'épreuve, imprimée par Lemercier sur papier de Chine. . . . . 15 fr.
d° très-beau coloris, d'après le tableau original. 30

Le pendant, le *Colin Maillard assis*, paraîtra prochainement.

SALOMON de CAUS, Inventeur de la Vapeur,

Visité à Bicêtre par Marion Delorme et le marquis de Worcester.

Lithographie exécutée par LAFOSSE, d'après le tableau original de LÉCURIEUX.

(Dimensions : 42 cent. de haut. sur 60 cent. de large, marges non comprises.)

Cette intéressante scène (*historique*) ne peut manquer, dans ce moment où l'application de la Vapeur remue le monde, d'obtenir une grande sympathie auprès du public. *Salomon de Caus*, qui, le premier, avait compris ce puissant moteur, est considéré comme fou et mis au cachot pour cette découverte, qui devait plus tard amener de si puissants résultats, et pour laquelle on aurait dû lui élever des statues. Cette estampe, exécutée avec perfection, est d'une grande originalité.

Prix de l'épreuve, imprimée à deux teintes par Lemercier. . . . . 15 fr.
d° très-beau coloris, d'après le tableau original. 30

Une Notice explicative du sujet est distribuée *gratis*, avec chaque épreuve.

SAUTE MARQUIS !...

Lithographie exécutée par E. DESMAISONS, d'après HORNUNG.

(Dimensions : 40 cent. de haut. sur 31 cent. de large, marges non comprises.)

Ce nouveau sujet de l'auteur de *Plus heureux qu'un Roi*, est empreint d'une originalité exquise et d'une vérité parfaite ; il représente deux petits savoyards, *Frère et Sœur*, faisant danser un chien habillé en marquis ; rien de plus amusant que cette charmante petite scène ; cette estampe est d'une vente certaine.

Prix de l'épreuve, tirée sur papier de Chine par Lemercier. . . . . 6 fr.
d° beau coloris, d'après le tableau original. 12

La publication en est faite de société avec MM. F. DELARUE, et GOUPIL, VIBERT ET Cie.

SOUVENIRS DU VILLAGE.

Collection de six compositions de G. MORIN, lithographiées par E. DESMAISONS.

(Dimensions : 11 cent. de haut. sur 27 cent. de large, marges non comprises.)

Cette jolie série ne peut manquer de plaire ; l'heureux choix des sujets et la vérité des scènes, en font un recueil des plus agréables.

Prix du cahier de 6 feuilles, imprimées à deux teintes avec rehauts de couleur. . . 9 fr.
d° chaque feuille séparée. . . . . 1 50 c.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

LITHOGRAPHIES.

PETITE FOLLE; — PÈLERINE.

Deux lithographies avec teintes par ALOPHE et EMILE LASSALLE, d'après MULLER et LEHMANN.

(Largeur 36 cent.; Hauteur 50 cent.)

Prix, avec rehauts d'aquarelle; chaque feuille 10 fr.

Ces deux planches font suite et pendants à celles de *Pippo, Féda, Béatrice*, etc.

LA FIGURE.

Têtes d'expressions et de caractères variés. Etudes pour le dessin et le pastel, lithographiées aux deux crayons par EMILE LASSALLE, d'après les meilleurs artistes.

TROISIÈME CAHIER, comprenant :

Nos 13.	La Petite Ecolière, d'après	Greuze.
14.	La Colombe,	Rioult.
15.	La Bouté,	Charpentier.
16.	Miss Jenny,	Brocky.
17.	Fanny,	Müller.
18.	Pauvre petite Catarina,	Sewrin.

(Largeur 45 cent.; Hauteur 31 cent.)

Prix de chaque étude, en noir 2 fr. 50 c.
En imitation de pastel 3 fr.
En couleur, fond clair 5 fr.

A TRAVERS CHAMPS; CHEMIN FAISANT.

Sujets bretons lithographiés avec teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après COMPTE-CALIX.

Prix de chaque planche, en noir 6 fr.
En couleur 12 fr.

(Largeur 49 cent.; Hauteur 38 cent.)

LES OMBRAGES,

Par A. CALAME

Collection d'Études dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes par lui-même.

CINQUIÈME CAHIER, comprenant :

Nos 25.	Lauriers.	Nos 28.	Chênes verts.
26.	Oliviers.	29.	Pins d'Italie.
27.	Figuiers.	30.	Cyprès.

(30 cent. sur 39 cent.)

Prix de chaque planche : 3 fr.

L'ALLEMAGNE

Monumentale et Pittoresque.

Sites et Vues

Dessinés d'après nature, par CHAPUY, et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

7e LIVRAISON, comprenant les pl. 29 à 32.

Vue extérieure de la cathédrale de Ratisbonne.
Vue intérieure — —
Eglise St-Jacques à Ratisbonne.
Intérieur de la Walhala, près Ratisbonne.

Prix de chaque planche : 3 fr.

(40 centimètres sur 26 centimètres).

L'Allemagne et *les Ombrages* sont publiés avec M. JEANNIN.

8me Année. — N° 7. — 15 septembre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 août,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

276. Le CHATEAU D'EU illustré, depuis son origine en 912 jusqu'au voyage de S. M. la reine Victoria. 6e livr. in-f° de 3 pl. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 10 fr.

Les pl. de cette livraison représentent : La Reine des Belges. — Saint Laurent, archevêque de Dublin en 1181. — Arrivée de S. M. Victoria à Eu.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

277. A TRAVERS LES CHAMPS ; — CHEMIN FAISANT. Deux sujets bretons, lith. avec teintes par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. (Hautr 38c.; Largr 49 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

278. La FÊTE A LA MADONE DE L'ARC ; — LES MOISSONNEURS DANS LES MARAIS-PONTINS. Deux pl. faisant pendants. (Hautr 48 c.; Largr 55 c.). Imp. de Vayron. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

279. Petite Folle ; — Pèlerine. Deux pl. lith. à deux teintes par Alophe et E. Lassalle, d'après Muller et Lehmann. (Largr 36 c.; Hautr 30 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. avec rehauts d'aquarelle 10 fr.

Voir la page 92, N° 6.

280. Viens dans mon Chateau ; — Reste a la Chaumière. Deux pl. lith. par Derancourt, et imp. à deux teintes par Godard, avec filets en or. (Hautr 47 c.; Largr 37 c). — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

281. La Vivandière blessée ; — Le Soldat blessé. Deux pl. faisant pendants. (Hautr 47 c.; Largr 55 c.). Imp. de Vayron. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. Chaque pl. 1 fr. 50 c. ; color. 3 fr.

PORTRAITS.

282. Louis XVI, au milieu duquel est écrit son testament, lith. par Marmignat. Imp. par Jannin. — Paris, *Croizet*, 4, rue Pierre-Sarrazin.

283. Marie-Agnès de Nassau, mariée en 1695 à Claude-Nicolas, comte de Moustier. Imp. de *Plista*, 16, rue de la Cerisaie, à Paris.

ÉTUDES.

284. Architecture moderne. Plans d'ensemble de détails, coupes et élévations, constructions, au lavis. Pl. 2 et 3, exécutées et lavées sur pierre par J.-B. Tripon. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim*.

285. La Connaissance des Styles de l'Ornement, depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. Style roman. 1re livr. Nos 1 à 6, lith. par Collette, et dessinées par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, rue de Bondy.

286. La Figure. Têtes d'expressions et de caractères variés; Études pour le dessin et le pastel, lith. aux deux crayons par E. Lassalle, d'après les meilleurs artistes. Pl. 13 à 18. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; imitation de pastel 3 fr.; couleur fond clair 5 fr.

Pour le détail des planches, voir la page 92 du N° 6.

287. Les Ombrages, par A. Calame. Collection d'Études d'après nature, et lith. à plusieurs teintes par lui-même. 5e cahier, Nos 25 à 30. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 3 fr.

Pour le détail des planches, voir la page 92 du N° 6.

288. La Perspective appliquée au Paysage, par Thénot. 2e livr., pl. 7 à 12, imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

VUES, ETC.

289. L'Allemagne monumentale et pittoresque. Sites et vues dessinés d'après nature par Chapuy, et lith. par lui-même et les meilleurs

artistes. 7e livr. de 4 pl. Nos 29 à 32. Imp. de Lemercier.— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 3 fr.

Pour le détail, voir la page 92 du N° 6.

290. Excursion pittoresque et archéologique en Russie, par André Durand. 3e livr. de 26 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

Le texte de l'ouvrage paraîtra avec la 4e livraison.

291. Le Moyen-Age monumental et archéologique. 26e livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIE, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

292. Album du petit Naturaliste. Choix de quadrupèdes, etc. Imp. de Mayer.—Paris, *Bedelet*.

293. Collection de petits Bustes, 15 sur la feuille, par E. Brasseur. Imp. de Jannin.—Paris, *Mercier*, 21, rue d'Anjou (au Marais).

294. La Diversité. N° 12. Six petits groupes de femmes à mi-corps sur la même feuille. Imp. de Jourdan.—Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

295. Les Fleurettes. N° 10. Deux sujets sur la feuille. La Poésie et la Musique. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

296. Le Guide du Fabricant de Meubles. N° 17. Collection de meubles dessinés avec plans et coupes, par Jansen. Imp. de Plista. — Paris, *Jansen*, 10, boulevart Beaumarchais.

297. Le Kaléidoscope. Nos 48 et 49. Douze petits sujets de fantaisie sur fonds de paysage sur la même feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

298. Modèle de Pendule représentant l'Amitié, dessiné et lith. par Defrondat. Imp. de Prod'homme, à Paris, 3, place du Doyenné.

299. Têtes de Fantaisie. N° 3. Imp. de Prod'homme. Six sur la feuille.—Paris, *Leray*, 103, rue St-Martin.

SUJETS RELIGIEUX.

300. Apparition de Jésus a Marie-Madeleine, lith. par Thielley, d'après Lesueur. N° 32. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.; color. 6 fr.

301. Canons d'autel. Imp. en or et en couleur.—Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 5 fr.

302. Martyre de Sainte Catherine, lith. par Maggi, d'après le ta-

bleau original de Paul Véronèse. Imp. de Lemercier. —Bordeaux, *Bulla*, 9, rue St-James.

303. SAINT JULIEN, martyr. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

VARIÉTÉS.

La gravure au burin a dégénéré en France, dans ce siècle où l'on s'occupe cependant beaucoup des arts, et qui est si abondant en productions d'estampes qu'on a peine à concevoir comment le papier, les presses et les acheteurs peuvent y suffire, si la maison GOUPIL, VIBERT et Cie n'eût encouragé les jeunes talents et secondé leurs efforts en accueillant leurs essais. Ce sont ces éditeurs qui ont le plus contribué à faire connaître les arts dans des petites villes et des villages où ils étaient complétement ignorés, en popularisant les compositions remarquables de *Paul Delaroche, Léopold Robert*, *Scheffer, Winterhalter*, etc. L'établissement qu'ils ont formé justifie la réputation qu'ils se sont acquise. La publication du *Catalogue de leur fonds* si riche et si varié, dont nous commencerons l'insertion dans notre prochain numéro, mettra nos abonnés à même d'apprécier le mérite de leurs travaux et de leur bon goût.

On sait que la gravure simple et franche, depuis son origine jusqu'à sa plus grande perfection, c'est-à-dire, jusqu'aux chefs-d'œuvre des Suyderhofs, des Vischer, des Poillis, des Drevets, n'obtenaient de succès qu'à force d'étude, de soins et de temps. Il fallait, pour rendre au burin un tableau de grand maître, qu'un artiste eût passé la moitié de sa vie à couper le cuivre d'une main intelligente et sûre. Il employait des années entières à terminer une planche dont la réussite tournait bien plus au profit de sa gloire que de son intérêt.

Aujourd'hui que le désir du gain a favorisé le développement d'une foule de procédés qui ont engagé les artistes à chercher avec une sorte d'émulation les moyens d'abréger le travail, d'épargner sur le temps et de gagner davantage, le nombre des graveurs au burin serait presque nul si quelques éditeurs ne leur donnaient un peu d'occupation. On doit donc féliciter MM. *Goupil*, *Vibert et Cie*, d'avoir contribué à arrêter l'altération du goût de la gravure au burin, et de la répandre dans tous les pays.

AVIS.

MM. les Marchands d'Estampes des départements et de l'étranger, joignant à leur commerce celui de la LIBRAIRIE, sont prévenus qu'à compter du 30 de ce mois, l'*Iconographe* donnera, dans chacun de ses numéros, l'*annonce des principaux ouvrages de littérature, de sciences et d'arts, publiés en France.* Le prix d'abonnement rste toujours fixé à 7 fr. par an.

*Extrait du Compte-Rendu des travaux de la Chambre des Imprimeurs-Lithographes, rédigé par M. ***, et lu à l'Assemblée générale de cette Société, le 9 juillet dernier, par* M. JULES DESPORTES, *secrétaire-général, archiviste, etc., etc.*

Messieurs,

« Nous ne pensons pas que, jusqu'à présent, on ait bien compris, et par conséquent bien apprécié l'importance de la Chambre des Lithographes (*mouvement de surprise*)..... S'il en était ainsi, aurions-nous rencontré auprès du plus grand nombre de nos confrères une indifférence aussi prononcée et en même temps un concours si peu actif de la part de quelques-uns de ceux qui, après avoir adhéré à nos statuts, semble croire que pour s'y conformer il suffit de payer leur cotisation.

» Il a fallu, convenons-en, une foi bien robuste et une bien grande conviction dans le bien que nous pouvions faire, pour n'avoir pas été découragés devant les obstacles que nous avons signalés *(ici M. Desportes prend un ton larmoyant)*; surtout quand nous avons vu, pendant que nous protestions de tout notre pouvoir auprès de l'administration contre le trop grand nombre de brevets, ceux qui se plaignent le plus du malaise, signer sans difficulté des certificats de capacité, pour augmenter naturellement le nombre des concurrents. *(Après plusieurs sanglots, M. le secrétaire s'essuie les yeux).*

» Je me hâte d'aborder le compte-rendu de nos travaux. Je serai aussi succinct que possible : *(30 pages, pas davantage).*

(Après avoir relevé son toupet, M. Desportes continue :) « Notre pétition à M. le ministre de l'intérieur, pour obtenir la limitation du nombre de lithographes, le retrait des brevets en non activité, la réforme de quelques abus, notamment la facilité avec laquelle sont accueillis certains certificats de capacité, et enfin la constitution officielle de la Chambre, n'a pas, il est vrai, produit encore l'effet que nous attendions; mais elle a fixé sérieusement l'attention du pouvoir. *(Le lecteur souriant promène ses regards sur son auditoire, et promet qu'il donnera plus tard des explications à ce sujet).*

» Une autre pétition que vous avez signée, il y a quelques mois, n'a pas eu *le même succès*. L'abrogation de la loi du timbre vient encore d'être ajournée, lorsqu'elle paraissait si près de sa solution. *(M. le Directeur du* Lithographe *tient beaucoup à la suppression du timbre, et il a raison, quoiqu'il sache fort adroitement soustraire son journal à cet impôt, en réunissant sous une même couverture deux publications ayant chacune un titre différent, une pagination différente et moins de deux feuilles).*

» Loin d'augmenter le nombre de ses membres, la Chambre en a perdu quel-

ques-uns pendant le dernier semestre. Pour combler ce déficit, votre secrétaire a été chargé de faire des démarches auprès de MM. les lithographes qui avaient ajourné ou refusé d'adhérer à nos statuts *(marques d'approbation)*. Jusqu'à présent ses démarches n'ont pas eu, il faut bien l'avouer *(on rit)*, de résultats immédiats *(rires universels)*; des excuses plus ou moins plausibles lui ont été données; mais la raison prédominante de l'insuccès des visites de votre mandataire, a paru ressortir de la condition du diplôme imposée par nos statuts *(L'hilarité va toujours croissant)*. Il faut faire ici la part de la gêne et de la parcimonie, celle de l'apathie et de l'égoïsme *(bruit, murmures)*, heureusement. Messieurs, ce dernier cas est rare, car s'il en était autrement, il faudrait désespérer de l'avenir.

Ne serait-il pas sage, Messieurs, de modifier nos statuts, en ce qui touche le diplôme, et d'en laisser le paiement facultatif *(assentiment général, applaudissements prolongés)*.

Ce ne serait plus un impôt prélevé sur les nouveaux membres, mais un titre honorifique que beaucoup s'empresseraient de demander. Cette mesure, en augmentant nécessairement le nombre de nos sociétaires, permettrait de rétablir l'équilibre de nos ressources par des cotisations plus multipliées. *(M. le secrétaire a raison de tenir au progrès des recettes). Si chacun des membres de la Chambre recevait comme lui 600 fr. par an pour lire deux rapports et dresser quelques états, il n'y a pas un imprimeur-lithographe qui ne sollicitât de faire partie de la société, vu l'état précaire du plus grand nombre).*

» Puisque nous sommes sur le chapitre des finances, nous pouvons dire que celles de la Chambre sont dans un état prospère *(bravo)*; cependant ses besoins vont augmenter, nécessairement et voici comment *(marques de mécontentement)* :

» Votre conseil a compris que l'éloignement du lieu de nos séances du centre de Paris pouvait être une des causes du peu d'empressement que l'on met à les suivre. *(Si le compte-rendu des séances était fait par un homme habile, l'attrait qu'il offrirait ferait oublier la distance)*. Il a donc pensé qu'il ne fallait pas reculer devant une augmentation de dépense, pour se procurer à la portée de tous, un local exclusivement affecté à nos réunions; cette disposition permettra d'ailleurs de réaliser le projet si désirable de faire quelques collections d'épreuves. *(Nous espérons qu'on exclura de ces collections, composées sans doute des chefs-d'œuvre qui sortent des meilleures imprimeries, les* MONSTRUOSITÉS LITHOGRAPHIQUES *que le professeur de l'Institut royal des Sourds-Muets a mises au jour pour l'enseignement de ses jeunes élèves)*.

» Votre secrétaire vient de terminer un travail statistique sur la lithographie. 2,165 brevets, dont 652 pour Paris, ont été délivrés depuis le 31 octobre 1817, jusqu'au 26 juin dernier. Sur ces 652 on peut défalquer environ 160 mutations ou extinctions, ce qui ne laisse pas moins le chiffre énorme de 500.

» Or *(mouvement de curiosité)*, sur ces 500 brevets, 263 exercent actuellement, et représentent un total de près de 800 presses *(dénégation)*.

» Le nombre des mutations et des extinctions, comme aussi celui des brevets en exercice, se présentent dans les départements avec des proportions analogues.

» Il est à désirer que ces faits, qui sont connus aujourd'hui de l'administration, la détermine à prendre des mesures réglementaires, sévères, en l'absence des dispositions législatives sur la limitation des brevets. Quant à nous, tous nos efforts doivent tendre à nous montrer avares de certificats de capacité. *(M. Desportes doit rire quand il signe un certificat de capacité, lui qui, pour de bonnes raisons, ne s'est jamais avisé d'en demander un).*

» Lorsqu'elle prit la résolution d'admettre à titre de membre non résidents les lithographes de la province *(un membre : Dites donc des départements, il n'y a plus de provinces)*, la Chambre était en droit d'attendre d'eux un plus grand empressement. Comme nous, n'ont-ils pas besoin d'être représentés *(M. le professeur ne peut s'empêcher de prononcer ces dernières paroles en souriant ; une pensée semble le préoccuper en ce moment, et il rit d'être un des représentants de ses confrères de province comme il le dit ingénuement).*

» Votre conseil n'a abordé qu'avec hésitation un point qu'il n'a pas encore résolu, et qui sera prochainement soumis à vos délibérations. C'est la question d'un tarif des prix de main-d'œuvre. Long-temps les opinions ont été partagées sur l'opportunité de cette mesure, qui, nous le pensons, ferait cesser tout prétexte de désaccord entre le maître et l'ouvrier *(approbation générale)*, et mettrait en quelque sorte la concurrence dans l'impossibilité de réductions de prix *(hilarité générale).*

« En l'état de fièvre où se trouve aujourd'hui l'industrie lithographique, le perfectionnement de l'art a été tout secondaire. *(Ce serait vrai si, pour en juger on consultait l'ouvrage intitulé :* Histoire des Métamorphoses Humaines, par M. Debay, illustré de 12 planches, par M. Jules Desportes; à Paris, chez tous les libraires. »

M. Desportes fait ensuite connaître les bienveillantes dispositions de M. le Ministre de l'intérieur à donner un caractère officiel à la Chambre, dont la constitution recevrait plusieurs modifications *(tonnerre d'applaudissements)* ; en même temps que le désordre qui règne aujourd'hui dans la lithographie cesserait devant les mesures que le pouvoir se propose de prendre *(applaudissements prolongés)*, et sur lesquelles, en sa qualité de *délégué*, il a été appelé à donner son avis *(ici la voix de l'orateur est couverte par un rire presque universel)*. En effet, que l'on appelle à donner son avis, un homme auquel son talent et son expérience ont donné ce droit, *chacun le comprendrait facilement, mais M. Jules Desportes, c'est par trop fort.*

*A M. le rédacteur de l'*Iconographe.

« Cette résolution (la résolution de ne plus par-
» ler du *petit journal*) avait été *encore* corroborée
» par les *allures postérieures* de son rédacteur,
» qui, en l'absence de matériaux *utiles pour rem-*
» *plir* ses colonnes (*les colonnes* de qui ou de quoi?)
» sert, (*sert* à qui ou à quoi?) à chaque numéro,
» (*numéro* de qui ou de quoi?) un plat d'injures
» et de personnalités gratuites à notre adresse. »
(On ne sert pas un plat à une adresse, mais on sert un plat à quelqu'un.)

(Modèle de style. — *Extrait du journal le* Lithographe.)

MONSIEUR,

Le très-honorable M. Jules Desportes, directeur du journal mensuel le *Lithographe*, professeur de lithographie THÉORIQUE à l'Institut royal des Sourds-Muets, secrétaire-archiviste de la chambre des imprimeurs-lithographes de Paris, décoré d'une foule de médailles plus ou moins sollicitées, membre de plusieurs sociétés, etc., ète., etc., a daigné répondre à mes réflexions sur la nouvelle homœographie, par une mauvaise satyre où les injures et les sottises ne nous sont point épargnées, selon la vieille habitude de celui qui rédige ces sortes d'articles qu'il fait ensuite signer par mon estimable confrère, M. Jules Desportes.

Le très-honorable avait bien juré *de ne plus entretenir ses lecteurs des bévues et des drôleries lithographiques débitées par le petit journal* l'Iconographe, *dont il a*, dit-il, *révélé l'apparition;* mais, *dans l'intérêt de l'art et dans celui d'une sage polémique* (il est charmant l'*intérêt d'un sage polémique*), il a cru *devoir relever certaines erreurs propagées effrontément par le susdit petit journal,* et puis, en outre, il a craint qu'un plus long silence aux *attaques insensées* du rédacteur de l'*Iconographe*, *ne donnât droit d'insolence* à ce dernier; l honorable en question s'est donc trouvé tout naturellement délié du serment qu'il s'était fait à lui-même de ne plus discourir avec un *insensé* dont *le logement* à Bicêtre ou à Charenton *est depuis long-temps assuré;* et il s'est enfin décidé à parler; et il a parlé quoique sa *résolution* eût *été encore corroborée par les* ALLURES POSTÉRIEURES *du susdit rédacteur*. Il a parlé, le savant professeur, mais non pas cette fois à des sourds-muets. Voyons ce qu'il a dit.

Et d'abord, je lui demanderai comment il a pu révéler l'*apparition du susdit petit journal,* qui existait déjà depuis deux ans, ainsi que la couverture des deux journaux en fait foi, lorsque le *Lithographe* un jour s'avisa de naître? Le susdit honorable, enseveli probablement dans un profond sommeil magnétique, aurait-il vu dans l'avenir l'*Iconographe,* aux *attaques insensées*, faisant

son apparition dans le monde et servant *gratuitement, en l'absence de matériaux plus utiles, un plat d'injures et de personnalités?* Malheureux journal! malheureux directeur! Je demanderai aussi à monsieur le secrétaire-archiviste ce qu'il a voulu dire par les ALLURES POSTÉRIEURES *du directeur de l'*Iconographe, *qui avait encore corroboré sa résolution.* Voilà bien des mots qui hurlent de se trouver ensemble. Les lecteurs de l'*Iconographe* comprendront sans peine que la décence ne me permet pas de leur parler ici des ALLURES POSTÉRIEURES *du susdit rédacteur.* Je tirerai donc par pudeur un voile très-épais sur ce qui a *corroborré la résolution* du vénérable professeur.

Arrivons maintenant à la partie sérieuse de la revue, qui semble destinée à faire époque dans le monde lithographique, et à la fin de laquelle le très-honorable directeur du journal le *Lithographe,* s'enveloppant dignement dans son manteau, a juré pour la centième fois, *de suspendre les hostilités et de ne plus sortir de la longanimité dont il a fait preuve pendant trois mois*, du moins jusqu'à ce que *le comble soit mis à la mesure.* Alors, le vénérable M. Jules Desportes paraîtra dans toute sa gloire lithographique et littéraire, pour juger le *petit journal* et le précipiter, comme réprouvé, dans les ténèbres extérieures : c'est là qu'il y aura des pleurs et des grincements de dents. Mais avant la venue terrible de notre grrrrrrrrrrrand et suprême juge, avant que le *petit journal* et son rédacteur aient été livrés au prince des ténèbres pour être éternellement tourmentés, sifflés, hués, déchirés, grillés, brûlés par une foule d'impitoyables démons; avant que le *Lithographe* et son directeur soient appelés à jouir de la béatitude éternelle réservée à ceux en faveur desquels il est écrit : « Bienheureux les pauvres d'esprit, » j'ose espérer, monsieur le rédacteur, que vous aurez encore le temps de publier dans le *petit journal* cette réponse au *grrrrand journal.* Cela dit, continuons.

Aperçu général sur les arts graphiqnes et sur l'homœographie en particulier. Ce titre a déplu à l'honorable rédacteur, qui, pour faire preuve d'érudition littéraire, a daigné m'apprendre par une note, qu'il fallait dire : *Aperçu sur les arts graphiques en général et sur,* etc. Je remercie sincèrement mon cher confrère d'avoir relevé cette bévue littéraire; mais je lui avouerai, avec la même sincérité, que je savais aussi bien que lui que la première rédaction est vicieuse. Il n'y avait pas de titre à mon article; mais un mauvais plaisant s'est amusé à écrire le titre en question : j'ai donc la conscience et la plume nettes de cet accouplement monstrueux, *aperçu général.* Quand à la prétendue naïveté que m'attribue le savant zoïle, j'ai dit : « Le besoin ayant rendu les hommes » plus industrieux, ils inventèrent des caractères et des lettres PLUS SIMPLES pour » exprimer leurs pensées, et l'on commença dès-lors à copier les livres des » savants; ce qui n'avait pu encore être fait. » Si mon Aristophane au petit pied n'avait pas retranché, par ignorance ou à dessein, ces deux mots *plus simples*, et qu'il eût pris la peine de s'instruire avant de répondre, il ne se serait point exposé à faire une sotte observation. Il aurait su que dès les premiers âges du monde, et jusque bien long-temps après le déluge, les savants

de chaque nation écrivaient leurs pensées, leurs observations astronomiques, leur histoire et leurs lois, sur des tables de marbre ou sur l'écorce d'une plante qu'on nommait papyrus : l'homme ne communiquait alors ses idées que par les images naturelles des choses. Mais plus tard les hommes ayant inventé des caractères et des lettres plus simples que les anciens hiéroglyphes, on commença dès-lors dans chaque nation à copier les nouveaux ouvrages des savants écrits avec les nouvelles lettres plus simples que les anciens caractères. Voilà ce que j'ai dit et ce que j'ai voulu dire.

Jaloux de la gloire des autres, M. Jules Desportes me fait un crime d'avoir donné des éloges à MM. Boyer et Massias, qui, par de nouveaux procédés, ont réalisé les prévisions de Sénéfelder, et conduit l'homœographie à un point de perfection et de pratique tel que cette invention est désormais appelée à rendre de grands services aux lettres, aux sciences et aux arts, et en même temps à la lithographie, sans laquelle l'homéographie ne pourrait exister. Je n'ai pas voulu citer, il est vrai, les noms de plusieurs lithographes, mes confrères, qui sont parvenus à décalquer plus ou moins bien quelques épreuves. Mais ai-je eu tort d'en agir ainsi, quand M. Jules Desportes disait lui-même, le 9 juillet dernier, en présence de la chambre assemblée : *On a parlé de transports de vieilles impressions, mais c'est à peine si nous pouvons constater* UN SUCCÈS ?

Et en cela la majorité de nos confrères de Paris est de l'opinion de M. Jules Desportes et de la mienne. Je n'ai fait que dire ce que tous savent ou peuvent savoir aussi bien que moi. Quant à MM. Boyer et Massias, ils ont fait, je le répète, ce que personne n'avait fait avant eux; et M. Jules Desportes le sait bien, puisqu'il l'a dit en pleine assemblée. Mon expérience, comme lithographe praticien, m'a guidé dans cette circonstance. J'ai consulté les principaux d'entre nos confrères sur la nouvelle homéographie, et tous, d'un commun accord, lui ont donné des éloges : c'est que l'ignorance seule est curieuse et jalouse. J'ai plus fait que de consulter les principaux lithographes de Paris, j'ai remis à MM. Boyer et Massias des épreuves de toute nature, anciennes et modernes, en les priant de les décalquer; la plupart de mes confrères ont imité mon exemple, et nous avons tous acquis cette conviction que la nouvelle invention a réduit l'homéographie à l'état pratique, ce que personne n'avait encore pu faire. Il est étonnant que M. Jules Desportes, qui a la prétention de tout savoir en lithographie, et de *signaler impartialement*, dit-il dans son journal, *les découvertes nouvelles*, ait osé avancer devant la chambre, qu'*on a parlé de transports de vieilles épreuves, mais* que *c'est à peine si l'on peut constater un succès*. Je ne lui répondrai pas qu'il fait ici preuve d'ignorance, mais de mauvaise foi. Rendons à chacun ce qui lui est dû, et que l'envie ne nous inspire jamais un blâme injuste; car alors nous commettons une mauvaise action.

Dirai-je maintenant quelques mots sur les fameux *transports équilatéraux* de M. Jules Desportes. D'après le procédé qu'il a publié dans son journal, je lui dirai hautement, sans crainte d'être démenti, qu'il ne fera jamais de pareils

transports, vu l'impossibilité de décoler deux feuilles de papier de Chine, collées ensemble par une très-forte pression. S'il a réussi une épreuve, ce dont je doute, il n'en réussira pas deux. Nous prend-il, nous, lithographes, pour des savetiers, en nous débitant avec le plus grand sérieux la recette d'une pareille invention ?

Mais laissons cette ridicule facétie des *transports équilatéraux*, pour nous occuper, avant de terminer cet article, d'une importante question qu'aucun de mes confrères n'a encore osé traiter publiquement, du moins que je sache.

Il existe à l'Institut royal des Sourds-Muets un établissement public de lithographie, le seul qu'il y ait en France, et c'est monsieur le directeur du *Lithographe* qui en est le professeur. Or, je ne crains pas d'affirmer que M. Jules Desportes peut être un mauvais théoricien en lithographie, mais qu'il n'est pas un bon praticien. Et comme nul ne peut enseigner ce qu'il ne sait pas, je demande; dans l'intérêt de l'art, que cette place de professeur soit mise au concours, et donnée au plus capable. Que si, contre toute attente, M. Jules Desportes remportait la victoire, je me contenterai de gémir et de regretter qu'il n'y eut pas dans toute la France un seul homme capable d'occuper dignement cette place. Que l'administration prenne des renseignements sur le fait que j'avance, et elle aura la preuve de l'état déplorable où se trouve réduit l'enseignement de la lithographie à l'Institut royal des Sourds-Muets. Si l'on veut former dans cet établissement de bons praticiens, et non de mauvais théoriciens ou des discoureurs ignorants sur la lithographie, on doit mettre cette place de professeur au concours.

J'ai dit la vérité avec un peu trop de chaleur; du moins je l'ai exprimée sans haine et sans passion; je n'envie, je n'ambitionne aucune place, mes confrères le savent; mon seul désir est de voir la lithographie prospérer en France, et arriver après un demi-siècle de pénibles recherches et de travaux, à un degré de perfection et de gloire digne de son illustre inventeur.

Un Lithographe de Paris.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et verni.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846 avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2	50	
Londres.	10		
New-York.	7		
Vienne.	8		
St Petersbourg.	6		
Mexico.	6		
Hambourg.	5		
Francfort-sur-Mein.	4		
Bâle.	4		
Versailles.	2	50	

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	15	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	50

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,
Lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après André.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hauteur 59 cent.; largeur 48 cent.

LA CÈNE,

Lithographiée par Jacot, d'après Léonard de Vinci.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ACCIDENTS DE BARRIÈRES.

Suite de six sujets équestres.

Composés et lithographiés par Swebach.
Prix de la première livraison, avec teinte et rehauts. . . . 12 fr.

SAINTE CECILE,

Gravure au burin, par Bernardi, d'après Ary Scheffer.

Cette estampe, qui est de la même forme que:

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

Prix: avec la lettre sur blanc 25 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; avant la lettre sur blanc 50 fr.; sur papier de Chine 72 fr.; épreuve d'artiste 160 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin, par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LES CRÊPES ET LE COLIN-MAILLARD,

Lithographiés par MARIN-LAVIGNE, d'après GIRAUD.

On se rappelle les deux jolis et brillants tableaux de M. GIRAUD, peintre d'excellence pour le genre coquet et gracieux ; on se rappelle également les deux gravures faites d'après lui, par M. SIXDENIERS, et qui ont obtenu tout le succès qu'elles méritaient : voulant encore continuer ce succès, nous avons confié à M. MARIN-LAVIGNE la reproduction de ces deux mêmes tableaux par la lithographie, et de format de moitié, afin qu'alors tous les petits comme les plus grands appartements pussent avoir ces deux compositions si gaies et si bien exécutées par ce dernier artiste.

Prix : en noir. . . . . 10 fr.

LEÇON D'AMOUR ET LEÇON DE FIDÉLITÉ,

Lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après les pastels d'ANDRÉ.

Deux délicieux groupes dont nous nous dispenserons de faire tout éloges, car ils seraient au-dessous de l'impression qu'ils produisent ; nous nous contenterons de dire que les artistes qui en sont les auteurs sont de premier ordre, et que ces deux lithographies, rehaussées de couleur, sont on ne peut plus jolies.

Leur format est arrondi des coins d'en haut.

Prix de chaque épreuve. . . . 12 fr.

TENDRE AMITIÉ,

Lithographiée par E. DESMAISONS, d'après COLIN.

C'est un charmant souvenir que M. COLIN nous a apporté d'Orient, et qui sort enfin de toutes ces répétitions de tous les jours. M. DESMAISONS s'est bien acquitté de la mission dont on l'avait chargé : sa lithographie a parfaitement réussi.

Nous donnerons comme pendant :

DOUCE HARMONIE,

Par le même M. COLIN, et toujours dans le même style de composition et de costumes riches et bien ajustés.

Ce sont MM. RÉGNIER et BETTANNIER qui, cette fois, ont reproduit ce sujet : artistes comme sujet sont dignes de marcher de front.

En rehauts. . . . . 6 fr.

LA SUISSE ET SES LACS.

La septième livraison dessinée par SABATTIER, d'après CHAPUY.

Chaque feuille en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

PUBLICATIONS DE LA **MAISON TESSARI** 55, quai des Augustins, ET Cie. A PARIS.

SUITE DE TOUTES SORTES DE CHEVAUX,

NON MONTÉS ET MONTÉS PAR DES PERSONNAGES HISTORIQUES DE TOUS LES PAYS,

composés et lith. par Victor Adam. Imprimés sur papier blanc.— Savoir :

1. Afrit, race zilfi-bédouin, étalon arabe.
2. Kef, race kboelan, étalon arabe.
3. Zarif, race aboukoura, étalon arabe.
4. Egen, race turkmann, étalon arabe.
5. Djeiran, race richan-ange, étalon arabe,
6. Abouricha, race richan, étalon arabe.
7. Fedmouri, race kiourd, étalon arabe.
8. Djodor, race el-bédouine, étalon arabe.
9. Abdjar, race édeiban, étalon arabe.
10. Chami, race abonarkont, étalon arabe.
11. Jument égyptienne.
12. Le Deroiche, etalon arabe.
13. Chevaux turcs.
14. Cheval espagnol.
15. Cheval kosaque.
16. Femme du harem.
17. Cheval arabe.
18. Chevaux en liberté.
19. Ecuyer montant un cheval de manége.
20. Charles Ier, roi d'Angleterre.
21. Cromwell.
22. Pierre-le-Grand montant un cheval de la Crimée.
23. Postillon montant un cheval canchois.
24. Cheval effrayé.
25. Napoléon.
26. Kléber.
27. Jeanne d'Arc.
28. Kosciuzko.
29. Catherine II, impératrice de Russie.
30. Frédéric-le-Grand.
31. Alexandrine Victoria Ire, reine d'Angleterre
32. Poniatowsky.
33. Nicolas Ier, empereur de Russie.
34. Charles XII, roi de Suède.
35. Abd el-Kader.
36. Marie-Stuart.
37. Duc de Nemours.
38. Young-Emilius, cheval anglais, étalon.
39. Henry IV.
40. Chevaux au pâturage.
41. François Ier, roi de France.
42. Chevaux en liberté.
43. Alexandre Nikolagewitsch, prince héréditaire de Russie.
44. Maximilien, duc de Leichtemberg et prince impérial de Russie.
45. Othon Ier, roi de Grèce.
46. Frédéric Guillaume, roi de Prusse.
47. Abdul-Medjid, empereur de Turquie.
48. Ibrahim Pacha.
49. Arabie, jument du haras du grand-seigneur.
50. Eylau, étalon du dépôt royal des remonts.
51. Frank, étalon de pur sang.
52. Bloomsburg, course au clocher, en 1839.
53. Amato, vainqueur du Derbij, à Epsone.
54. Lantara, cheval de pur sang.
55. Albert, prince royal d'Angleterre, duc de Saxe Cobourg-Gotha.
56. Ferdinand-Philippe, duc d'Orleans.
57. Méhémet-Ali, vice roi d'Egypte.
58. Oscar Ier, roi de Suède et de Norvège.
59. Espartero, duc de la Victoire et de Morello.
60. Djambali, chef des Circassiens.

Prix : 1 fr. 50 c. en noir, et 4 fr. en couleur.

AUTRE SUITE DE CHEVAUX,

MONTÉS ET NON MONTÉS,

Dessinés et lith. également par Victor Adam. Imprimés à deux teintes.

61. S. M. Louis-Philippe, roi des Français.
62. S. M. Léopold Ier, roi des Belges.
63. S. A. R. prince de Joinville.
64. S. A. R. duc d'Aumale.
65. Mme la duchesse d'Orléans.
66. Mme la duchesse de Nemours.
67. Chevaux hanovriens.
68. Petits chevaux des montagnes d'Ecosse.
69. Chevaux étalons, espagnols.
70. Cheval romain.
71. Jument meklembourgeoise avec son poulain.
72. Alexandre, étalon, cheval de la Crimée
73. Paul-Frédéric, grand-duc de Meklembourg-Schwérin.
74. Joséphine, reine de Suède et de Norvège.
75. Frédéric-Charles Chrétien, roi de Danemack.
76. Charles-Jean XIV, roi de Suède.
77. Eugène Beauharnais.
78. Caroline-Charlotte-Mariane, reine de Danemarck.
79. Victor-Emmanuel, duc de Savoie,, prince héréditaire de Sardaigne.
80. Charles-Albert, roi de Sardaigne.
81. Frédéric, duc de Gênes,
82. M. le duc de Montpensier.
83. S. M. la reine des Français visitant les orphelins du choléra.
84. S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans et le comte de Paris.
85. Combat de l'ours et du cheval.
86. La jument et le loup.
87. Le retour des chevaux de poste.
88. Le cheval et le leopard
89. Le combat.
90. L'approche du danger.
91. Saoud, cheval arabe.
92. Desling et sa pouliche
93. Vendredi, cheval étalon.
94. Hunter, cheval de chasse.
95. Shakespeare, cheval étalon anglais.
96. Le Célèbre, étalon physicien.

En noir . . . . 2 fr.— En couleur. . . . . 5 fr.

CHASSE AUX CHEVAUX EN RUSSIE,

dessinée et lithographiée par E. Swebach,

La Poursuite, la Prise. — Prix 3 fr.

Estampes publiées du 1er au 31 juillet 1845,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LE PONT D'AMOUR.

Lithographie exécutée par LÉON NOEL, d'après le tableau original de SCHLESINGER.

(Dimensions : 42 cent. ½ de haut. sur 52 cent. de large, marges non comprises.)

Cette charmante composition, de l'auteur de *Comme l'esprit vient aux filles*, est pleine d'esprit et de gaîté ; elle est destinée à obtenir un succès de vogue.

Prix de l'épreuve, imprimée par Lemercier sur papier de Chine. . . . . 15 fr.
d° très-beau coloris, d'après le tableau original. 30

Le pendant, le *Colin Maillard assis*, paraîtra prochainement.

SALOMON de CAUS, Inventeur de la Vapeur,

Visité à Bicêtre par Marion Delorme et le marquis de Worcester.

Lithographie exécutée par LAFOSSE, d'après le tableau original de LÉCURIEUX.

(Dimensions : 42 cent. de haut. sur 60 cent. de large, marges non comprises.)

Cette intéressante scène (*historique*) ne peut manquer, dans ce moment où l'application de la Vapeur remue le monde, d'obtenir une grande sympathie auprès du public. *Salomon de Caus*, qui, le premier, avait compris ce puissant moteur, est considéré comme fou et mis au cachot pour cette découverte, qui devait plus tard amener de si puissants résultats, et pour laquelle on aurait dû lui élever des statues. Cette estampe, exécutée avec perfection, est d'une grande originalité.

Prix de l'épreuve, imprimée à deux teintes par Lemercier. . . . . 15 fr.
d° très-beau coloris, d'après le tableau original. 30

Une Notice explicative du sujet est distribuée *gratis*, avec chaque épreuve.

SAUTE MARQUIS !...

Lithographie exécutée par E. DESMAISONS, d'après HORNUNG.

(Dimensions : 40 cent. de haut. sur 31 cent. de large, marges non comprises.)

Ce nouveau sujet de l'auteur de *Plus heureux qu'un Roi*, est empreint d'une originalité exquise et d'une vérité parfaite ; il représente deux petits savoyards, *Frère et Sœur*, faisant danser un chien habillé en marquis ; rien de plus amusant que cette charmante petite scène ; cette estampe est d'une vente certaine.

Prix de l'épreuve, tirée sur papier de Chine par Lemercier. . . . . 6 fr.
d° beau coloris, d'après le tableau original. 12

La publication en est faite de société avec MM. F. DELARUE, et GOUPIL, VIBERT ET Cie.

SOUVENIRS DU VILLAGE.

Collection de six compositions de G. MORIN, lithographiées par E. DESMAISONS.

(Dimensions : 11 cent. de haut. sur 27 cent. de large, marges non comprises.)

Cette jolie série ne peut manquer de plaire ; l'heureux choix des sujets et la vérité des scènes, en font un recueil des plus agréables.

Prix du cahier de 6 feuilles, imprimées à deux teintes avec rehauts de couleur. . . 9 fr.
d° chaque feuille séparée. . . . . 1 50 c.

8me Année. — N° 8. — 30 septembre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 septembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

PORTRAITS.

304. MARAT (Jean-Paul), dessiné d'après nature à la tribune, par Gabriel, gravé par Jules Porreau. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

305. St JÉRÔME, gravé à l'eau forte par Eug. Leguay, d'après le tableau de Ribera qui est au Louvre. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 50 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

306. ALBUM D'ÉTÉ. 2 pl. lith. par J. Champagne, d'après Alex. David. Imp. de Domnec. (Hautr 20 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie.*

307. L'ATTENTE ET LE REPOS. Nos 1 à 6. Sujets faisant pendants, dessinés et lith. par Darancourt. Imp. à deux teintes par Godard. (Largr 24 c.; Hautr 18 c.). — Paris, *Guillemin.*

Ces pl. représentent : L'Attente. — Le Repos. — Le Caprice. — La Captivité. — Le Réveil. — La Toilette.

PORTRAITS.

308. EMILE PRUDENT, en buste, par Alophe. Imp. de Cattier. — Paris, *au Bureau de Musique*, 29, place de la Bourse.

309. N. S. P. LE PAPE PIE IX, élu le 16 juin 1846, par A. Toussaint. Imp. de Lemercier.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr. 25 c.; sur papier de Chine 2 fr.

310. SIMON BOLIVAR, en buste, par Maurin. Imp. de *Godard*, à Paris.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

311. ALBUM DU PAYSAGISTE, Suite de motifs variés, dessinés d'après nature et lith. aux deux crayons par L. Pelletier. 1re livr. de 12 pl. imp. sur 1/2 grand-colombier par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

312. COMPOSITIONS DE GENRE pour l'étude de la mine de plomb et de l'aquarelle, par Th. Valério. Imp. à deux teintes sur raisin entier, par Aug. Bry. 1re livr. de 6 pl. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Cette collection forme le complément et la suite des Etudes choisies et des nouvelles Etudes de croquis par Th. Valério.

313. COURS DE PAYSAGE, par J. Jacottet. Pl. 2 à 36. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

314. ETUDES D'ORNEMENTS aux deux crayons, par Bilordeaux. Pl. 37 à 42. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

315. GRANDES ETUDES aux deux crayons, par Julien. Nos 57 et 58, d'après Léon Cogniet. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

316. NOUVEAU COURS DE DESSIN, lith. par Julien. Collection de modèles gradués depuis les premiers éléments jusqu'aux études académiques. Nos 1 à 12. Imp. de Lemercier.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

317. NOUVEAU COURS COMPLET DE FLEURS ET DE FRUITS, par Nap. Franco. Nomenclature. 1re partie. Pl. 1 à 12. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre.

318. ORNEMENTS GOTHIQUES ET DE LA RENAISSANCE, composés et exécutés par Julien. 3e livr. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livr. 7 fr. 50 c.

319. PREMIÈRES ETUDES DU PAYSAGISTE, par Pelletier. Nos 1 à 12. Imp. sur 1/2 jésus par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

320. Recueil des Ornements de Lombard, sculpteur, 2e partie, 3e livr. Pl. 11 à 15. Imp. de Godard. — Paris, l'*Auteur*, 5, rue de Thorigny.

VUES, PAYSAGES, ETC.

321. Alger, vue prise de la mer., lith. par Benoist, d'après Grolig. Imp. d'Aug. Bry. (Largr 46 c.; Hautr 30 c.). — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

322. Londres, vue prise de la tour de l'église St-Paul, lith. par H. Walter, d'après Th. Allom. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c.; Largr 57 c.). — Paris, *Wild.*

323. Voyage en Russie, par Ruffet. Pl. 75 à 80. (Crimée), 6 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

Détail des pl. : nArméniés et Tatars dans un café. — Derviches Tatars dans une mosquée. — Tatars en prière. — Famille tatare dans son intérieur. — Vue du village tatar d'Alouchta. — Retour de la fontaine.

324. Vues des Résidences royales. Versailles, cour d'honneur. — Grand-Trianon. — Saint-Cloud, le grand jet de la cascade et le château. — Meudon, vue générale des châteaux, lith. par Fichot. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione. Chaque pl. 60 c.

VARIÉTÉS, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, ETC.

325. Bonheur, par Gavarni. Imp. de Bertauts, à Paris, 14, rue St-Marc.

326. La Chasse. — La Moisson. — La Vendange et le Retour de la Pêche. — Quatre sujets par Trayer. Imp. à deux teintes par Domnec. — Paris, *Fagard.*

327. Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439, jusqu'en 1789. 10e et 11e livr. de 6 pl. chacune. Imp. de Lemercier. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre.

Pour le détail et les prix, voir la page 89 du No 6.

328. Galerie des Romans célèbres, d'après M. Leloir, lith. par Charpentier. (Monte-Christo et les Mousquetaires). Quatre femmes sur la feuille. Mercédès. — Valentine. — Mme Bonacieux. — Haïdée. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

329. Le Guide du fabricant de Meubles, par M. Jansen. Nos 5 et 15. Imp. de Cattier. — Paris, *Jansen*, 10, boulevart Beaumarchais.

330. Les Haras royaux. Douze petits chevaux sur la feuille, par V. Adam. Imp. de Godard. — Paris, *Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie.

331. Plaisirs de l'Enfance. N^os^ 1, 2 et 3, lith. par A. Charpentier. Quatre petits sujets en claire-voie sur la feuille. Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

332. Réduction des Proverbes, par Ed. Lebrasseur. N° 2. Quatre sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

SUJETS RELIGIEUX, IMAGERIES.

333. Le Baptême de Jésus-Christ, lith. par F. Chevalier, d'après Raphaël. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 38 c.; Larg^r^ 28 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

334. La Cène, par M. Jacot, d'après Léonard de Vinci. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 10 fr.; color. 20 fr.

335. Conseils donnés aux Chrétiens, et Prières d'un enfant de Marie. 2 pl. Vingt-un sujets sur la feuille. Imp. en argent sur gélatine. — Paris, *Mme veuve Turgis*. Chaque feuille 1 fr. 25 c.

336. Courtes Maximes chrétiennes dans la présence de Dieu. Imp. en chromo-lith., à 2, 3 et 4 couleurs.—Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille 75 c.

337. Découpures de Saints et de Saintes, à douze et vingt-un sur la feuille. Imp. en or et argent sur gélatine. 4 pl. avec prières au verso. Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 1 fr. 75 c.

338. Petit Musée religieux. N^os^ 1 et 2, en chromo-lith., à 8 couleurs, avec prières au verso.— Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille 1 fr. 50 c.

339. Probité, lith. par Llanta, d'après Romain-Cazes. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 45 c.; Larg^r^ 40 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

CARICATURES.

340. Les Gens de Justice. N° 22, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

341. Les Jolies Femmes de Paris. N^os^ 30 à 36, par E. de B. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

342. Œuvres nouvelles de Gavarni. 3 pl. Baliverneries parisiennes, N° 3. — Impressions de ménage (2^e^ série), N° 11.— Le Parfait Créancier, N° 9. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

343. Œuvres nouvelles de Gavarni. Impressions de ménage (2^e^ série), N° 12. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

344. Turlupinades, par Cham. N^os^ 8. à 15 — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

345. Carte de la régence d'Alger, de Tunis et de Tripoli, avec l'empire de Maroc, etc., par Hérisson. (1846). — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

346. Carte routière du Médoc, dressée spécialement pour le commerce des vins, d'après les cartes du dépôt de la guerre, etc., dessinée et gravée par Cabillet et Hacq. 2e édition. — Bordeaux, *Filastre frères.*

347. Nouvelle Carte de France, politique, industrielle, commerciale, classique et routière, avec le réseau ou système complet de tous les chemins de fer en activité, en construction et en projet, etc., dressée d'après les traités des puissances, etc., par Noellat. — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 3 fr.

348. Nouvelle Carte du tracé de chemin de fer en construction de Lyon a Avignon et d'Avignon a Marseille, etc., avec le cours du Rhône depuis Lyon jusqu'à la Méditerranée, y compris la route de Marseille, par Noellat.—Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 1 fr.

349. Nouvelle Carte du tracé du chemin du fer en construction de Paris a Lyon, passant par Beaune, Chagny, Châlon, etc., et de la partie navigable du cours de la Saône, depuis Gray jusqu'à Lyon, etc., par Noellat.—Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 1 fr.

350. Nouvelle Carte physique, politique, classique et routière de l'Europe, où se trouvent indiqués les empires, les royaumes, les républiques, etc., dressée sur les meilleures cartes de chaque état, etc., par Noellat.—Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 3 fr.

351. Nouvelle Carte topographique, statistique et routière du département de la Côte-d'Or, réduite de la grande carte de Cassini, par J.-B. Noellat, et dont le 1er tirage a eu lieu en 1820, revue et corrigée sur les lieux, d'après les manuscrits de MM. Mouffeu et Didiet, pour le 12e tirage. —Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 4 fr.

352. Nouvelle Carte topographique et statistique du département de Saone-et-Loire, réduite de Cassini, Monnier et Séguin, par J.-B. Noellat. — Paris, l'*Auteur*, 1, Gît-le-Cœur. 4 fr.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, etc., publiés du 1er au 15 septembre, à Paris et dans les Départements.

1. Biographie universelle ancienne et moderne, tome 79. Suppl., tome 27. (Raw-Ros). In-8° de 31 feuilles 1/2.—Paris, *L.-G. Michaud.* 8 fr.

2. Dictionnaire français-allemand et allemand-français, par J. Venedey. Edit. diamant. In-32 de 6 feuilles 5/8. — Paris, *Baudry.* 3 fr.

3. Dictionnaire national, ou grand Dictionnaire critique de la langue française, contenant, etc., par M. Bescherelle aîné. Livr. 295 à la fin de l'ouvrage. In-4° de 111 feuilles 1/2. — Paris, *Simon*. Chaque livr. d'une demi-feuille 15 c.

4. Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales et littéraires de la langue française, par J.-Ch. Laveaux. 3e édit., revue, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. In-8° de 46 feuilles 2. — Paris, *Ledentu* 12 fr.

5. Dictionnaire topographique, statistique, historique, administratif, commercial et industriel des villes, bourgs et communes du département de l'Oise, par Victor Tremblay. Le restant est coupé.

6. Dictionnaire universel de matière médicale et de thérapeutique générale, contenant l'indication, la description et l'emploi de tous les médicaments connus dans les diverses parties du globe, de MM. Mérat et de Lens. (Supplément ou tom. VII, par F.-V. Mérat, membre de l'académie royale de médecine, etc. In-8° de 50 feuilles. — Paris, *J.-B. Baillière*. 8 fr.

L'ouvrage complet, 7 forts vol. 36 fr.

7. Foraminières fossiles du bassin tertiaire de Vienne (Autriche), découvertes par S. Ex. le chev. J. de Hauer, et décrites par Alcide d'Orbigny. In-4° de 43 feuilles 3/4. — Paris, *Gide*.

8. Le Génie de l'Industrie. Etudes et Nouvelles sur les célèbres inventeurs et industriels, sur leurs découvertes, etc., par feu Vanauld, continué par A. Chailly. Illustré de 12 dessins à deux teintes, par H. Leloir. In-8° de 19 feuilles. — Paris, *Bedelet*. 9 fr.

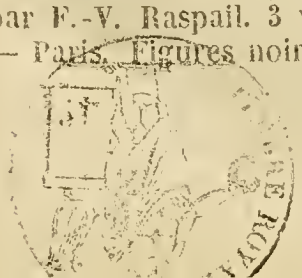
9. Histoire ancienne, et moderne et Description générale du département de l'Aisne. etc., publiée par cantons, par E. Cuvillier de Wissignicourt, canton d'Anizy-le-Château. In-8° de 16 feuilles. — Paris, *Dumoulin* 5 fr. 50 c.

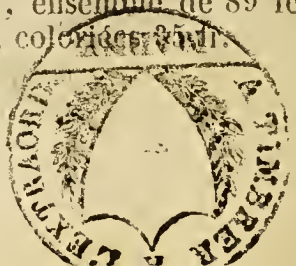
10. Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale, par Emile Marco de Saint-Hilaire. Feuilles 88 et 89. Table des matières. Faux-titre et titre de l'ouvrage. In-8° d'une feuille 1/2, plus une gravure. — Paris, *Penaud*.

Livraisons 49 et 50. Fin de l'ouvrage.

11. Histoire de l'Église depuis son établissement jusqu'au pontificat de Grégoire XVI, contenant, etc., par M. l'abbé Receveur. Tom. 7. In-12 de 28 feuilles 1/3. — Paris, *Méquignon-Junior et Leroux*. 3 fr.

12. Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général, et particulièrement chez l'homme. par F.-V. Raspail. 3 vol. in-8°, ensemble de 89 feuilles, plus des pl. — Paris. Figures noires 25 fr.; coloriées 35 fr.





13. HISTOIRE NATURELLE des Poissons, par M. le baron Cuvier et par M. A. Valenciennes. Tom. XVIII. In-4° de 49 feuilles 1/2. — Idem. T. XVIII. In-8° de 33 feuilles 1/2, plus 2 cahiers de chacun 15 pl. — Paris, *P. Bertrand.* — Strasbourg, *Mme veuve Levrault.* Prix de l'in-4° en noir 28 fr.; colorié 48 fr.; de l'in-8° en noir 19 fr. 50 c.; colorié 39 fr. 50 c.

14. LEÇONS sur les phénomènes physiques des corps vivants, par C Matteucci. Edition française, publiée, avec des additions considérables. sur la 2e édit. italienne. In-12 de 17 feuilles 1/3. — Paris, *Victor Masson* 3 fr. 50 c.

15. POEMES ANTIQUES ET MODERNES, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Nouvelle édit. In-12 de 10 feuilles 1/3. — Paris, *Charpentier.*

16. PORTRAITS CONTEMPORAINS et divers, par C.-A. Sainte-Beuve. In-12 de 22 feuilles 7/12. — Paris, *Didier,* 3 fr. 50 c.

17. PRINCIPES DE GÉOLOGIE, ou Illustration de cette science empruntée aux changements modernes que la terre et ses habitants ont subis, par Charles Lyell, esq. Ouvrage traduit de l'anglais, sur la 6e édition, par Mme Tullia Meulien. 3e partie. In-12 de 23 feuilles 1/2, plus une carte. — Paris, *Langlois et Leclercq*, 7 fr. 50 c.

18. PROCÉDÉ pour mesurer la tête humaine, en trouver les proportions et la dessiner ressemblante, depuis sa grandeur réelle jusqu'à la plus petite dimension; et méthode théorique et pratique pour prendre les signalements, par J.-R. Lachaisnés-Pierre. In-8° de 17 feuilles. — Paris l'*Auteur*, rue Vivienne, 38 bis.

19. RAPPORT DE M. CHEVREUL sur l'ouvrage intitulé : *Ampelographie,* ou *Traités des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de chaque renom*, par M. le comte Odart; suivi de considérations générales sur les variations des individus qui composent les groupes appelés, en botanique et en zoologie, variétés, races, sous-espèces et espèces. In-8° de 7 feuilles. *Mme Bouchard-Husard*, à Paris.

20. THÉORIE de la procédure civile, précédée d'une Introduction, par M. Boncenne. Tom. III. In-8° de 35 feuilles 1/4. — Paris, *Videcoq*, — Poitiers, *Saurin.* 7 fr. 50 c.

21. TRAITÉ de Chimie générale et expérimentale, avec leur application à la médecine et à la pharmacie, par A Baudrimont Tom. II, 2e partie. In-8° de 37 feuilles. — Paris, *J.-B. Baillière.* 3 fr.

22. TRAITÉ de la fabrication de la fonte et du fer, envisagé sous les trois rapports, chimique, mécanique et commercial, par E. Flachat, A. Barrault et J. Petiet, ingénieurs. Atlas de la troisième et dernière partie, contenant les planches 65 à 92. In-fol. oblong d'une feuille, plus 28 pl. (dont 6 doubles). — Paris, *Mathias.*

Paris, ce 11 septembre 1846.

Le Directeur du Journal des Artistes *à M. Dutertre, directeur de l'*Iconographe, 16, *rue de l'Université, à Paris.*

Monsieur,

Votre dernier numéro contient une lettre qui me concerne; elle est sans signature. Je dois donc m'adresser à vous. Si vous étiez resté sur le terrain de la polémique, j'aurais respecté votre opinion comme je respecte toutes les opinions consciencieuses; mais cette lettre est diffamatoire, elle exige une réponse, et cette réponse, je vous requiers de l'insérer dans votre livraison du 15 courant, sans préjudice de ce qui pourra être statué ultérieurement.

Je considère le journalisme comme une mission, et non comme une spéculation. Tout le monde ne pense pas ainsi, je le sais. Je critique d'après ma manière de voir et de penser: jamais par un motif d'intérêt quelconque. Plus d'un éditeur vous l'attesterait. Si donc on se présentait chez moi avec une des *superbes épreuves* en question, et si on me demandait, non pas mon opinion franche et sincère, mais des éloges *quand même*, je mettrais le visiteur à la porte, ainsi que je l'ai déjà fait. C'est assez vous dire que je ne vais nullement quémander des épreuves à qui que ce soit.

J'attaque et j'attaquerai toujours le charlatanisme partout. S'il prête au ridicule, c'est une arme dont j'ai le droit de m'emparer. Quant à la déloyauté, je lui ferai en tout temps une guerre à outrance. Que les éditeurs d'estampes renoncent à leurs prétentieuses banalités; qu'ils les remplacent par de bonnes annotations, bien motivées, ils y gagneront. Votre journal y gagnera aussi, car celui-ci n'offrira plus le contraste pénible d'une première partie,—celle que vous rédigez—sagement, utilement et savamment conçue, avec une seconde partie,—celle abandonnée aux éditeurs, qui n'est qu'un amalgame étrange et bizarre des termes les plus ampoulés et des expressions les plus extravagantes.

Un dernier mot. Si l'on m'avait présenté, pour l'insérer dans le *Journal des Artistes*, une lettre contre l'*Iconographe*, semblable à celle que vous avez publiée, je l'aurais refusée. En l'acceptant, j'aurais cru vous faire injure.

J'ai l'honneur de vous saluer, Monsieur, avec considération.

A. Hte DELAUNAY.

Nous insérons la lettre de M. Delaunay, par esprit de justice et d'impartialité; seulement, nous profitons de cette circonstance pour l'engager à se rappeler les principes qu'il y pose, comme une sorte de charte à l'usage de la critique, quand dorénavant il aura occasion de parler *de MM. les éditeurs d'estampes de Paris.*

VARIÉTÉS.

Nous avons sous les yeux un lavis lithographique, dessiné par M. Hubert, et imprimé avec une pureté remarquable par M. Auguste Bry, dont l'habileté bien connue dispense de toute espèce d'éloge. MM. Hubert et Bry ont surmonté, dans cette charmante composition, toutes les difficultés que l'on rencontre ordinairement dans les compositions lithographiques exécutées sur la pierre avec le pinceau; honneur donc à de tels artistes qui font progresser l'art! Voilà les hommes que l'on devrait choisir pour enseigner la théorie et la pratique de la lithographie dans les établissements publics où l'on veut former de bons imprimeurs.

CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET Cie,

ÉDITEURS D'ESTAMPES ET COMMISSIONNAIRES,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7,

A PARIS.

Magasins boulevart Montmartr

C'est avec cette maison qu'a commencé la réputation des *Mercury*, des *Calamatta*, t de tant d'autres artistes dont on lira les noms dans les colonnes du catalogue ci-près. Le fonds de cet établissement, si riche en productions de tous genres, s'est

augmenté, comme on le sait, de la propriété de toutes les belles planches que l'art doit au talent de M. Jazet, qui a reproduit avec un rare bonheur toutes les compositions capitales de M. Horace Vernet. Tous les sujets trop anciens ou d'un mérite secondaire ont été soigneusement supprimés, afin de ne pas grossir inutilement une nomenclature considérable de sujets nouveaux qui obtiennent journellement les suffrages des amateurs et du public en général.

Le catalogue de MM. Goupil, Vibert et Ce, que nous insérerons successivement dans *chaque numéro de l'Iconographe*, ne comprend que les planches de leur fonds, qui toutes sont leur propriété, sauf quelques-unes dont la publication leur est seulement acquise.

GRAVURES AU BURIN.

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX avec la lettre s. bl.	PRIX avec la lettre s. ch.
				centimèt.		fr.	fr.
1	Charles Ier insulté par ses gardes.	P. Delaroche.	Martinet.	35	48	40	50
2	Lord Strafford allant au supplice.	—	H. Dupont.	29	36	30	40
3	Lady Jane Gray au moment du supplice.	—	Mercury.	29	36		
4	Les Enfans d'Edouard.	—	Prud'homme.	43	51	36	50
5	Les Enfants de Louis XVI au Temple.	R. Fleury.	—	43	51	36	50
6	Moïse frappant le rocher.	Murillo.	Estève.	43	90	50	60
7	La Cène.	L. de Vinci.	Wagner.	43	90	40	60
8	La Conception (Musée du Louvre).	Murillo.	Bridoux.	47	35	24	30
9	La Sainte Famille, dite la Perle de Raphaël.	Raphaël.	N. Leconte.	47	35	40	50
10	La Sainte Famille, dite à la Bénédiction.	—	Lorichon.	52	40	40	50
11	La Vierge, dite aux Palmiers.	—	Martinet.	45	37	30	40
12	La Vierge, dite à l'Oiseau (Galerie de Florence.	—	—	35	25	30	36
13	La Vierge, dite aux Candélabres.	—	Bridoux.	32	32	24	30
14	La Vierge, dite du Grand-Duc.	—	Martinet.	30	21	8	12
15	La Madone de Saint-Sisto.	—	F. Muller.	66	50	30	40
16	La Vierge, dite la belle Jardinière.	—	Desclaux.	19	13	12	15
17	Sainte-Amélie (Oratoire de la reine).	P. Delaroche.	Mercury.	19	13	18	24
18	Sainte-Cécile	—	Forster.	57	43	36	50
19	Immaculée Conception.	Murillo.	Cousin.	17	12	0	0
20	Jésus-Christ (Tête dans une bordure)	P. Delaroche.	A. Blanchard.	36	27	12	16
21	L'Ange Gabriel (Tête dans une bordure).	—	—	36	27	12	16
22	Ecce Homo (Tête dans une bordure)	Murillo.	Collier.	23	18	6	8
23	Mater Dolorosa.	—	Cousin.	39	52	16	20
24	Le Christ expirant.	A. Van Dyck.	Corr.	45	32	20	40
25	Christus Consolator.	Ary Scheffer.	H. Dupont.	40	51	30	40
26	La Transfiguration.	Raphaël.	(La Numismat.)	51	40	8	0
27	Le Mariage de la Vierge.	—	—	51	40	8	0
28	Le Vœu de Louis XIII.	Ingres.	Calamatta.	60	40	60	60
29	Les Protestants (Prêche interrompu)	K. Girardet.	C. Girardet.	44	36	12	12
30	Penserosa !.	F. Winterhalter.	Jonbert.	37	30	24	30
31	La Vedova !.	L. Robert.	Mandel.	37	30	24	30
32	Les Moissonneurs dans les marais Pontins (réduct.).	—	Desclaux.	16	23	8	12

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX avec la lettre s. bl.	PRIX avec la lettre s. ch'
				centimèt.		fr.	fr.
33	Les Pêcheurs de l'Adriatique. . .	L. Robert.	Desclaux.	16	23	8	12
34	La Curieuse . . . ((Les filles	Vidal.	Posselwhite	29	19	12	16
35	L'Oracle des Champs. (d'Eve).	—	—	29	19	12	16
36	Portrait du Pape Léon X, assisté des cardinaux Jules de Médicis et de Rossi.	Raphaël.	Jesi.	49	39	100	125
37	Portrait de l'empereur Napoléon. .	P. Delaroche.	A. Louis.	34	26	20	25
38	Portrait de S. A. R. le duc d'Orléans.	Ingres.	Calamatta.	43	33	30	40
39	Portrait du Tasse.	Mercury.	Mercury.	7	4	0	3
40	Portrait du pape Grégoire XVI. .	P. Delaroche.	H. Dupont.	33	20	0	6
41	Portrait de Rossini.	Ary Scheffer.	Thevenin.	27	21	10	15
42	Portrait de M. le comte Molé. . .	Ingres.	Calamatta.	37	28	20	25
43	Portrait de M. Guizot.	P. Delaroche.	—	35	28	0	60
44	Portrait de George Sand. . . .	Calamatta.	—	35	25	0	10
45	Portrait de Paul Delaroche, peintre d'histoire	P. Delaroche.	A. Louis.	25	18	0	12
46	Portrait de Henriquel-Dupont, gravé au burin.	—	—	19	13	0	6
47	Portrait de S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français (avec entourage).	Barre.	(La Numismat.)	25	20	3	0
48	Portrait du czar Pierre le Grand (avec entourage).	—	—	59	46	12	0
49	Portrait de Nicolas Ier, empereur de Russie.	—	—	59	46	12	0
50	Le Masque de Napoléon d'après le plâtre moulé sur nature. . . .	Calamatta.	Calamatta.	34	28	40	0
51	Leonore, ballade de Bürger. . (eau-forte.	Ary Scheffer.	Mme Girard.	38	52	0	15
52	Vue prise dans l'île de Samboagan (eau-forte).	E. Goupil.	Aubert.	56	45	20	30

GRAVURES AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE, MEZZO-TINTE.

						Noir	Coul.
53	Le Cardinal Richelieu, conduisant à Lyon Cinq-Mars et de Thou, pour les faire décapiter.	P. Delaroche.	Girard.	57	97	80	140
54	Le Cardinal Mazarin mourant, se fait tenir les cartes par une de ses nièces..	—	—	57	97	80	140
55	Captivité de François Ier, à Madrid.	A. Johannot.	Kœnig.	57	97	80	140
56	Arrestation du marquis de Crespiére, sous Richelieu.	—	—	57	97	80	140
57	Les Enfants d'Edouard séparés de leur mère.	Gosse.	E. Jazet.	65	85	50	90
58	Pierre le Grand enfant, sauvé par sa mère.	Steuben.	Jazet.	65	85	50	90
59	Les Adieux de Fontainebleau. . .	H. Vernet.	—	72	99	120	180
60	Le Retour de l'île d'Elbe. . . .	Steuben.	—	72	99	120	180

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
61	Napoléon à Waterloo.	Steuben.	Jazet.	72	99	120	180
62	Mort de Napoléon à Sainte-Hélène.	—	—	72	99	120	180
63	31 Juillet 1830 (Louis-Philippe se rend à l'Hôtel-de-Ville. . . .	H. Vernet.	—	72	99	60	110
64	Combat de Nazareth (Campagne d'Egypte)	Gros.	—	72	99	60	110
65	Le Salon de 1824 (Distribution des récompenses aux artistes).. . .	Heim.	—	62	91	30	60
66	Le Serment du Jeu de Paume. . .	David.	—	53	79	30	60
67	Le Congrès d'Amérique. . . .	J. Trumbull.	—	51	76	20	40
68	Derniers moments de la reine Elisabeth.	P. Delaroche.	—	74	62	50	90
69	Michel-Ange et Raphaël, au Vatican.	H. Vernet.	—	74	62	50	90
70	Le Jour de Pâques à Saint-Pierre de Rome.	—	—	74	62	50	90
71	Cromwell visitant le Tombeau de Charles Ier.	P. Delaroche.	H. Dupont.	31	40	15	30
72	Le dernier Soupir du Christ. . .	Guë.	Jazet.	62	87	50	95
73	Le Jugement dernier.	—	—	62	87	50	95
74	Rebecca à la Fontaine.	H. Vernet.	—	76	64	40	70
75	Isaac reçoit Rebecca.	Schopin.	H. Garnier.	76	64	40	70
76	Judith va trouver Holopherne. . .	Steuben.	Jazet.	76	64	40	70
77	Judith et Holopherne.	H. Vernet.	—	76	64	40	70
78	Abraham renvoie Agar.	—	—	76	64	40	70
79	Ruth et Booz.	Schopin.	H. Garnier.	76	64	40	70
80	Thamar et Juda.	H. Vernet.	Jazet.	76	64	40	70
81	Samson et Dalila.	Steuben.	—	76	64	40	70
82	Moïse sauvé des Eaux.	Schopin.	—	58	81	50	85
83	Moïse au pays de Madian. . . .	—	—	58	81	50	85
84	Judith tenant la tête d'Holopherne.	Allori.	—	54	44	12	24
85	Les Murmurateurs engloutis à la voix de Moïse.	Guë.	—	52	75	24	45
86	Les Chrétiens livrés aux bêtes, dans le Colysée à Rome.	Leullier.	—	52	75	24	45
87	La Sainte Vierge, dite la belle Jardinière.	Raphaël.	Girard.	28	21	5	10
88	La Sainte Vierge, dite au voile ou au linge.	—	—	28	21	5	10
89	La Vierge à la Croix.	Dubufe.	Allais.	44	33	12	24
90	Le Mois de Marie.	Mad. de Bar.	N. Desmadryl.	50	38	15	30
91	Les Moissonneurs dans les Marais Pontins.	L. Robert.	Prévost.	54	81	60	100
92	Le Retour de la Fête de la Madone de l'Arc.	—	—	54	81	60	100
93	Les Pêcheurs de l'Adriatique. . .	—	—	54	81	60	100
94	L'Improvisateur napolilain. . . .	—	—	54	81	60	100
95	Il Decamerone de Boccace. . . .	F. Winterhalter.	Girard.	59	81	60	100
96	Il Dolce far niente.	—	—	59	81	60	100
97	L'Amour Médecin.	Destouches.	Maile.	57	76	50	85
98	Le Contrat rompu.	—	Sixdeniers	57	76	50	85

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

DEPUIS L'ORGANISATION DES PREMIÈRES TROUPES RÉGULIÈRES EN 1439, JUSQU'EN 1789.

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

Les costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subis depuis l'organisation des premiers corps réguliers, en 1437 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15; boulevart Montmartre.

12e LIVRAISON.

67. Infanterie étrangère : *Capitaine de Lansquenet ; Capitaine et Enseigne Suisses.* (François Ier, 1525.)
68. *Arquebusier à cheval et Estradiot.* (Henri II, 1548.)
69. Régiment des Gardes-Suisses ; Régiment des Gardes-Françaises : *Fifre ; Tambour.* (Louis XV, 1724.)
70. *Officiers-généraux.* (Louis XIV, 1694.)
71. Maison du Roi : *Gardes de la porte; Officiers, grand et petit uniforme.* (Louis XVI, 1786.)
72. Infanterie : *Piquenier ; Voulgier ; Coulevrinier à main.* (Louis XI, 1480.)

13e LIVRAISON.

73. Régiment des Gardes-Suisses : *Piquier ; Mousquetaire.* (Louis XIV, 1697.)
74. Troupes-Légères : *Chasseurs de Fischer.* (Louis XV, 1745.)
75. Infanterie Française : *Officiers ; Mousquetaire.* (Louis XIV, 1660.)
76. Maison du Roi : *Mousquetaires, première et deuxième compagnie.* (Louis XV, 1745.)
77. Corps royal d'Artillerie : *Officier ; Porte-Drapeaux ; Canonnier.* (Louis XV, 1772.)
78. Troupes de Marine : *Régiment de Karrer* (Suisse) ; *Compagnie de la Compagnie des Indes.* (Louis XV, 1763.)

Estampes publiées du 1er au 31 août 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

JEUNESSE DE MILTON,

Gravure à la manière noire, exécutée par DESMADRYL, d'après le tableau de STEUBEN.

(Dimension : 46 cent. de haut. sur 36 cent. de large ; marges non comprises.)

Jolie composition historique et gracieuse, représentant un épisode de la jeunesse de ce célèbre poète ; faisant suite à l'intéressante collection de JEANNIE DEANS, CHARLOTTE CORDAY, ANNE DE BOLEYN, CHARLES XI et ODETTE, etc., publiée par le même éditeur.

Prix de l'épreuve, en noir avec la lettre. . . . . 15 fr.
— Très beau coloris, d'après le tableau original. . 30

MATER DOLOROSA,

Lithographie exécutée par LÉON NOEL, d'après le tableau d'ANGE TISSIER.

(Dimension : 44 cent. de haut. sur 33 cent. de large, marges non comprises.)

Belle et touchante composition, d'un style élevé, représentant la Vierge et la Madeleine auprès du Sauveur descendu de la croix ; elle forme suite à la belle collection de *la Femme Adultère* et autres sujets sacrés, par SIGNOL, LAZERGES, etc., publiée avec tant de succès par le même éditeur.

Prix de l'épreuve, imprimée sur papier de Chine par LEMERCIER. . . . . 8 fr.
— Coloriée avec soin, d'après le tableau original. 16

Les Moissonneurs. — Les Pêcheurs.
La Fête à la Madone. — L'Improvisateur.

Réduction en lithographie à teintes, exécutée par DURIEZ, d'après les tableaux de LÉOPOLD ROBERT.

(Dimension : 39 cent. de hauteur sur 26 cent. de largeur, marges non comprises.)

Charmante collection dans un très-joli format, et lithographiée avec perfection ; tout le génie de LÉOPOLD ROBERT y est conservé. Ces quatre pendants sont destinés à obtenir une grande vogue : le prix modéré met enfin ces sublimes compositions à la portée de tous.

Prix de l'épreuve, imprimée par Lemercier. . . . . 6 fr.
— Coloriée avec perfection d'après la peinture originale. . 12 fr.

Cette collection est publiée en participation avec la maison GOUPIL, VIBERT et Cie.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

Sites et Vues dessinés d'après nature par CHAPUY, lithographiés par les artistes français les plus éminents.
(à deux teintes.)

89. Vue extérieure de la cathédrale, à Bayeux.
90. Vue intérieure — —
91. Façade de la cathédrale, à Reims.
92. Intérieur — —
93. Façade de la cathédrale, à Strasbourg.
94. Intérieur — —
95. Côté septentrional — —
96. Vue extérieure de la Cathédrale, à Évreux.

Cette magnifique série se publie avec activité et succès ; elle est honorée de la souscription du *Roi*, des *Princes* et des *Ministères* ; c'est sans contredit l'ouvrage qui représente de la manière la plus digne ce que la *France* possède de remarquable en *monuments* et *sites*. Cette collection aura encore un grand nombre de planches, de manière à former un ouvrage complet et sans lacunes.

Prix de la livraison de 4 planches 12 fr. Chaque planche séparément 3 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

COQUETTERIE ; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets graeieux faisant pendants,
Lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après André.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hautr 59 cent.; largr 48 cent.

RÊVERIE ; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lith. à deux teintes par Mlle Dreyss, d'après Mme Laure de Léoménil.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hautr 51 cent.; Largr 41 cent.

SIXIÈME LIVRAISON DES

FANTAISIES GRACIEUSES,

Lithographiées à deux teintes par Jacot, d'après Numa.
Prix de chaque avec rehauts 1 fr. 50 c.

DEUXIÈME LIVRAISON

DES BLUETTES.

Album de compositions graeieuses, dessinées par Mlle Anaïs Colin, lith. par Mlle V. Dreyss.
Prix de la livraison de 6 feuilles à deux teintes avec rehauts et filets d'or 12 fr.

AMOUR. . . . . Les Fiancées.
AMOUR DIVIN . . . . . Les Pèlerines.
AMOUR FILIAL. . . . . Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL . . . La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions, lith. à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après G. Morin.
Prix : avec filets d'or en rehaut d'aquarelle 3 fr.
Hautr 48 cent.; Largr 36 cent.

LA CÈNE,

Lithographiée par Jacot, d'après Léonard de Vinci.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ACCIDENTS DE BARRIÈRES.

Suite de six sujets équestres.
Composés et lithographiés par Swebach.
Prix de la première livraison, avec teinte et rehauts. . . . 12 fr.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

GRAVURES.

PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,

Peint par *lui-même*,
Gravé au burin, par Alphonse François.
Le Portrait original appartient à M. Chaix-d'Est-Ange.
(Hauteur 30 cent. ; Largeur 24 cent.)

Prix : sur blanc, avec la lettre. . . . . 12 fr.
— avant la lettre. . . . . 24 fr.
sur Chine, avec la lettre. . . . . 18 fr.
— avant la lettre. . . . . 36 fr.
épreuve d'artiste. . . . . 72 fr.

HENRI IV AU TOMBEAU DE FLEURETTE,

Gravé à la manière noire, d'après Bezard, par Ach. et Alp. Martinet.

Prix : sur blanc avec la lettre 10 fr. | (Hauteur 37 cent.: Largeur 26 cent.)

LITHOGRAPHIES.

MOTIFS ÉQUESTRES.

Suite d'Épisodes de chasse, de courses, d'équitation, par Alfred de Dreux.
Prix : en noir 4 fr. ; en couleur 8 fr.

Nos 21 et 22, lithographiés d'après A. de Dreux, par Giroux et Ciceri.
(Dimensions: 32 centim. sur 50 cent.im)

TABLEAUX DE FLEURS ET DE FRUITS,

Par N. Franco, d'après Theude Gronland.
(Hauteur 35 cent.; Largeur 45 cent.)

Prix: en couleur seulement. . . . . 12 fr.
Numéros 1 et 2.

LE CHEMIN DU MARIAGE,

Par E. Lassalle, d'ap. les pastels de Sewrin.
N°, 1 La Rencontre. N° 2, La Promenade.

Prix en rehauts de pastel 12 fr.
Pas en noir. — (Haut. 53 cent.; Larg. 41 c.)

LES ANNALES DE L'ORNEMENT.

Recueil complet et varié de tous les Ornements nécessaires à l'art et à l'industrie, composé et lith. par A. Bilordeaux.
Prix de la livraison. . . . . 12 fr.
chaque feuille séparée. . . . . 2 fr.
(Dimensions : 57 cent. sur 35 cent.)

La seconde livraison contient :

Nos 7. Ordre toscan avec et sans piédestal.
8. Origine du chapiteau Corinthien.
9. Moulures avec ornementation, termes usités.
10. Ordre dorique avec et sans piédestal.
11. Ordre ionique avec et sans piédestal.
12. Ordre corinthien avec et sans piédestal.

Trésor de Numismatique et de Glyptique.

Livr. 246, 247, 248 de la publication générale, complétant *l'Histoire de l'art monétaire.*

8me Année. — N° 9. — 15 Octobre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 septembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

353. APRÈS LE BAL, gravé par H. Garnier, d'après Guet. (Largr 34 c.; Hautr 44 c.). — Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins.

354. HENRI IV AU TOMBEAU DE FLEURETTE, gravé à la manière noire, d'après Bezard, par Alp. Martinet. (Hautr 37 c.; Largr 26 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 10 fr.

355. JEUNESSE DE MILTON, gravée à la manière noire, par Desmadryl, d'après Steuben. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; color. 30 fr.

Pour renseignements, voir la page 122 du N° 8.

356. PROCIDA, gravée par Hermann Eichens, d'après Léopold Robert. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

PORTRAITS.

357. PORTRAIT DE MICHEL-ANGE, peint par lui-même, gravé au burin par A. François. (Hautr 30 c.; Largr 24 c.).—Paris. *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; avant la lettre

24 fr. ; sur papier de Chine avec la lettre 18 fr. ; avant la lettre 36 fr. ; épreuve d'artiste 72 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

358. ACCIDENTS DE BARRIÈRES. Suite de six sujets équestres, composés et lith. par Swebach. 1re livr. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison avec teintes et rehauts 12 fr.

359. CHLORIS et CORYDON. Deux sujets, lith. par Régnier et Bettannier, d'après L. David, imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 30 c. ; Largr 25 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

360. La COURTISANE, lith. par Collette, d'après Sigalon. Imp. de Lemercier. (Largr 42 c. ; Hautr 35 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire ; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie.*

361. MOTIFS ÉQUESTRES. Suite d'épisodes de chasse, de courses, d'équitation, d'après Alfred de Dreux, par Giroux et Ciceri. Imp. de Cattier. Nos 21 et 22. (Largr 50 c. ; Hautr 32 c.) — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. en noir 4 fr. ; color. 8 fr.

362. PAUL ET VIRGINIE. Les Adieux, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Mme Anaïs Tondouze. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 37 c. ; Largr 27 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires ; *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

363. RÊVERIE ; — MÉDITATIONS. Deux sujets faisant pendants, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Mme Laure de Léoménil. Imp. de Lemercier. (Hautr 51 c. ; Largr 41 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.

364. La ROSE EN DANGER, lith. par Weber, d'après Charpentier. Imp. de Lemercier. (Hautr 37 c. ; Largr 45 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

365. La SIESTE, lith. par A. Lecomte et Vogt, d'après O. Guet. Imp. de Lemercier. (Hautr 41 c. ; Largr 46 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

366. THÉRÉSA, lith. par Célestin Deshayes, d'après André. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 53, rue des Prouvaires. — Leipzic, *Pietro del Vecchio.*

PORTRAITS.

367. L'ABBÉ GOUX, en buste, missionnaire apostolique de la Martinique. Imp. de Le Pelletier-Bouvret, à Paris.

368. Mgr D.-A. Dufêtre, en buste, évêque de Nevers. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

369. N. S. P. le Pape Pie IX, en buste, élu le 16 juin 1846, lith. par Toussaint. Imp. de Lemercier.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

370. Pio IX, en buste, eletto Papa il 16 giugno 1846, dessiné et lith. par Perugin. Imp. de Lemercier.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

371. S. A. R. le duc de Montpensier, en buste, lith. par Toussaint. Imp. de Lemercier. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

372. Les Annales de l'Ornement. Recueil complet et varié de tous les ornements nécessaires à l'art et à l'industrie, composé et lith. par Bilordeaux. 2e livraison. Nos 7 à 12. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre.

Pour le détail des pl., voir la page 124 du N° 8.

373. Cours de Dessin, Paysages, Figures, Animaux et Accessoires, par Férogio. Nos 25 à 36. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

374. Cours d'Ornements. Pl. 1 à 48, par Carot. Imp. de Becquet. —Paris, *Priston.*

375. Études de Paysages aux deux crayons, par Vander Burch, 6e cahier de 6 pl. Nos 31 à 36. Imp. de Lemercier. — Paris, *Priston.*

376. Études variées, par Laboriette. Pl. 28, 29. Imp. de Lemercier. —Paris, *Berrieux.*

377. Motifs d'Ornements appliqués à l'ébénisterie, par Gamaliel. Nos 13 à 16. Imp. de Becquet. —Paris, *Fontaine.*

378. L'Ornemaniste des arts industriels, par Julienne. 25e livraison de 3 feuilles. Imp. de Ducreux. —Paris, *Letouzé.* 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.

379. Ornements d'Architecture à deux teintes. 1re livraison de 12 pl. sur 1/2 raisin, composés et lith. par Roux aîné. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison 15 fr.

380. Tableaux de Fleurs et de Fruits, par N. Franco, d'après Theude Gronland. (Hautr 35 c.; Largr 45 c.). Nos 1 et 2.— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. En couleur seulement 12 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

381. Abbayes de Jumièges, lith. par Bichebois et Fichot, d'après Chapuy. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Rouen, *Hacbect.*

382. France monumentale et pittoresque. 23e et 24e livraisons.

N^os 89 à 96. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 4 pl. 12 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 122 du N° 8.

383. PANORAMA DE GÈNES. Vue prise au-dessous du Sémaphore, dessinée d'après nature. par Chapuy, lith. par Bichebois, les figures par V. Adam. Imp. de Lemercier. (Largr 86 c.; Hautr 30 c.).—Gènes, *Beuf*, 784, rue Nuovissima.

384. VUE PANORAMIQUE DES PYRÉNÉES ET DU CHATEAU D'HENRI IV A PAU, lith. par Jacottet, d'après le dessin de M. Piquenot. Imp. de Lemercier. (Largr 110 c.; Hautr 32 c.). — Pau, *Bassy*, près la place Royale.

VARIÉTÉS, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, ETC.

385. COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS, par Lacauchie et Lassalle. 4 pl. Imp. de Lemercier. —Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque feuille color. 2 fr.

Ces pl. représentent : N° 1, Saint Louis, 1254. N° 2, Riche Bourgeois, Riche Bourgeoise, 1572. N° 3, Cinq-Mars, 1640. Dame de la cour, 1634.

386. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439 jusqu'en 1789. 12e et 13e livraisons de 6 pl. chacune. N^os 67 à 78. Imp. de Lemercier. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre.

Pour les renseignements et les titres, voir la page 121 du N° 8.

387. FANTAISIES GRACIEUSES, lith. à deux teintes par Jacot, d'après Numa. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

388. GALERIE DES ROMANS CÉLÈBRES, d'après Mme Leloir, lith. par Thielley. Chevalier d'Harmental, et Reine Margot.— Mme de Sauve-Bathilde-Marguerite de Navarre. — La duchesse du Maine. Quatre sujets à deux teintes sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

389. GALERIE DRAMATIQUE. Costumes des théâtres de Paris. N^os 301-302, Mlle Marthe, Mlle Désirée, dans les 4 Reines;—N^os 303 à 306, Bessaut, Tisserand, Mlle Rose Chérie, Mlle Marthe, dans Clarisse Harlow; —307, Mme Albert, dans les Brodeuses de la Reine;—308, Mme Doche, dans le Gant et l'Éventail. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille 40 c.

390. Le MIROIR DES DAMES. N^os 1 à 6, lith. par Saint-Aulaire, d'après M. H. Leloir. Deux sujets gracieux sur chaque feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

391. La GRACE DE DIEU. N^os 1 à 4. Imp. de Miné. —Paris, *Mme Despréaux*.

392. Mater Dolorosa, lith. par L. Noël, d'après A. Tissier. (Hautr 44 c.; Largr 33 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

393. Notre-Dame de la Chandeleur. Imp. de Bulla.—Paris, *Maesani*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

394. Sainte-Thérèse; — La Vierge aux Anges. Deux pl. Imp. de Miné. — Paris, *Mme Despréaux*.

395. Véritables Portraits de N. S. Jésus-Christ et de la très-sainte Vierge Marie. Deux pl. Imp. de Vayron. — Paris, *Galle*, 15, rue Marie-Stuart. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

CARICATURES.

396. Les Bons Bourgeois. N° 39, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

397. Les Gens de justice. Nos 24 et 25, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

398. Les Jolies Femmes de Paris. Nes 37 et 38. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

399. Plan général de la ville d'Alger et de ses faubourgs, dressé d'après les documents les plus récents, et accompagné d'une nomenclature de tous les noms de rues en français avec les étymologies ou les noms arabes en regard, par M. A. Berbrugger. — Paris, *Dubos frères et Marest*, 18, rue Sainte-Marguerite.

Ouvrages à Figures.

400. Descripcion geographica-historica y estadistica de Bolivia, etc., par Alcides de Orbigny. Atlas. 1re livr. de 12 pl. in-4° avec le tome Ier du texte in-8°. — Paris, *Gide*.

401. Les Édifices circulaires et les dômes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport des dispositions, etc., par M. C.-E. Isabelle, architecte du gouvernement. 13e livr. In-fol de 4 pl. — Paris, *F. Didot*. Chaque livr. 12 fr.

402. Église cathédrale de Saint-Isaac. Description architecturale, pittoresque et historique de ce monument, ouvrage dédié à S. M. l'empereur de toutes les Russies, par A. Ricard de Montferrand. N° 5. In-fol. Paris, imp. de Thierry frères. — Saint-Pétersbourg, *Bellizard*.

403. Histoire de la peinture Flamande et Hollandaise, par A. Houssaye. Suivie d'un appendice sur les peintures modernes. 100 gravures sur cuivre, d'après Van Eyck, Rubens, etc. 3e livr. in-fol. avec pl. — Paris, *J. Hetzel*.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, etc., publiés du 15 au 30 septembre 1846, à Paris et dans les Départements.

23. Le Bon Curé au XIXe siècle, par M. l'abbé Dieulin. T. II. In-8° de 36 feuilles 1/4. — Lyon, *Mothon et Pincanon.* 10 fr.

24. Ciceron. Morale et Politique, par P.-L. Lezaud. In-8 de 17 feuilles 1/4. — Paris, *F. Didot.* 5 fr.

25. Code de la Chasse expliqué par ses motifs, etc., par J.-A. Rogron. In-12 de 9 feuilles 2/3. — Paris, *Videcoq.* 4 fr.

26. Les Codes, tenus toujours au courant des changements de la législation, par MM. Teulet et Loiseau. 6e édit. In-8° de 63 feuilles. — Paris, *Videcoq.* 8 fr.

27. Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. 2 vol. in-8°, ensemble de 39 feuilles. — Paris, *Cadot.* 15 fr.

28. Dictionnaire général des communes de Francè, par Victor Dépeaux. In-8° de 20 feuilles. — Paris, *Delamotte.* 8 fr. 50 c.

29. Droit et Législation des armées de terre et de mer, etc., par Durat-Lasalle (L.). T. V. In-8 de 38 feuilles. — Paris, l'*Auteur*, rue Sainte-Appoline.

30. Études sur l'Histoire de la Lombardie dans les trente dernières années, ou des Causes du défaut d'énergie chez les Lombards. Manuscrit d'un Italien, publié par M. H. Lezat de Pons. In-8° de 13 feuilles 1/2. — Paris, *Jules Laisné.* 3 fr. 50 c.

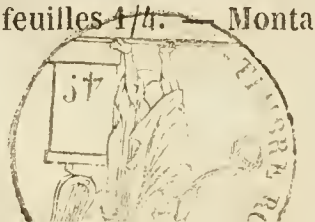
31. Études sur les formalités nécessaires à la publicité des priviléges et hypothèques, par Ferdinand Laignel. In-8° de 13 feuilles 1/4. — Paris, *Videcoq.* 4 fr.

32. Extraits de Mémoires inédits de feu Claude-Victor Perrin, duc de Bellune, pair et maréchal de France, etc. In-8° de 32 feuilles 3/4, plus 3 plans. — Paris, *Dumaine.* 7 fr. 50 c.

33. Histoire naturelle des coléoptères de France, par M. Moisant. *Sulcicolles. Sécuripalpes.* In-8° de 20 feuilles 3/4. — Paris, *Maison.* 10 fr.

34. Histoire universelle, depuis les premiers âges du monde jusqu'à l'époque actuelle, par Laponneraye. 20e série. T. IV et t. V, avec 1 pl. chacune. In-8°. — Paris, *Deschamps.*

35. Nouvelles Annales de l'école de Sorèze, ou Choix de compositions littéraires faites dans cet établissement. Tom. 1er, Livr. 1 et 2. In-8° de 25 feuilles 1/4. — Montauban, *Forestié.* La livraison 3 fr. 50 c.



36. PLATON. ARISTOTE. Exposé substantiel de leur doctrine morale et Politique, par P.-L. Lezaud. 3e édition, revue et augmentée. In-8° de 20 feuilles 1/4. — Paris, *F. Didot.* 5 fr.

37. PRÉCIS d'analyse chimique quantitative, ou Traité du dosage et de la séparation des corps simples et composés les plus usités en pharmacie, par le docteur C. Remigius Fresenius. Edit. française publiée par le docteur F. Sacs. In-12 de 26 feuilles 1/3.—Paris, *V. Masson.* 5 fr.

38. PRÉCIS de l'Histoire et de la Géographie du moyen-âge, etc., par M. Desmichels. 9e édit. In-8° de 32 feuilles 1/2, plus 8 cartes.— Paris, *Louis Colas.* 6 fr.

39. ŒUVRES dramatiques de Roux de Rochelle. In-8° de 30 feuilles. — Paris, *F. Didot.* 7 fr.

40. L'OFFICIER D'INFANTERIE en campagne, ou Application de la fortification à la petite guerre, par le maréchal-de-camp vicomte Roguet. In-8° de 21 feuilles. — Paris, *Dumaine.* 5 fr.

41. TRAITÉ de Chimie minérale, végétale et animale, par J.-J. Berzelius. 2e édit. française, traduite, avec l'assentiment de l'auteur, par MM. Esslinger et Hœfer, sur la 5e édit. T. III. — Paris, *Firmin Didot.*

L'ouvrage formera 8 volumes.

42. TRAITÉ d'Équitation illustrée, précédé, etc., par le vicomte d'Aure. 3e édit. In-8° de 11 feuilles 1/2, plus 12 pl.— Paris, *Leneveu.*

43. TRAITÉ du Bornage et de la compétence des actions qui en dérivent, par M. Millet. 2e édit. In-8° de 39 feuilles 1/2. — Paris, *Cosse et Delamotte.* 7 fr. 50 c.

NOTA. — L'Iconographe indiquera dans chaque numéro les principaux ouvrages publiés en France d'une quinzaine à l'autre.

Chronique Judiciaire.

M. Veret, imprimeur à Soissons, a été appelé devant le tribunal de police correctionnelle de cette ville pour contravention à l'article 14 de la loi du 21 octobre 1814.

M. le procureur du roi lui reprochait d'avoir, le 1er et le 2 août dernier, à l'occasion des élections, publié cinq écrits qui n'auraient pas été avant leur impression préalablement déposés, ainsi que le veut ledit article 14.

M. Veret a expliqué qu'à Paris on n'était pas dans l'usage de faire, pour des écrits aussi courts que ceux par lui publiés, les déclarations et dépôt préalables, et qu'il avait cru pouvoir se dispenser également à Soissons de cette formalité.

Son avocat, se plaçant ensuite dans l'hypothèse où une condamnation pourrait être pro-

noncée, a soutenu qu'en vertu du principe de la non cumulation des peines, la condamnation devait se réduire pour toutes les contraventions à 1,000 fr. seulement.

Le tribunal n'en a pas moins condamné M. Veret à 2,000 fr. d'amende.

IMPRIMERIE. — DÉCLARATION. — DÉPÔT. — PEINE.

Le principe du cumul des peines ne s'applique pas aux délits réprimés par l'art. 16 de la loi du 21 octobre 1814.

En conséquence, il y a lieu de punir d'une double amende de 1,000 fr. le défaut de déclaration avant l'impression et le défaut de dépôt avant la publication d'un écrit imprimé.

Cour de cassation, Chambre criminelle, audience du 14 août, présidence de M. de Crouzeilhes, doyen; rapporteur, M. Vincens-Saint-Laurent; avocat-général, M. Quesnault (conclusions contraires); plaidant, Me Eugène Decamps; pourvoi du procureur-général de Toulouse, contre la dame Dieulafoy.

Tribunal de Commerce de Paris.

RÉHABILITATION.

Le sieur Balthazard Ranu, ci-devant marchand d'estampes à Paris, rue St-Denis 214, et demeurant présentement rue de Vaugirard 57, a formé devant la cour royale de Paris sa demande en réhabilitation.

Tout créancier qui n'a pas été payé intégralement de sa créance, en principal, intérêts et frais, et toutes autres personnes intéressées, pourront pendant deux mois à compter de ce jour, former opposition à la réhabilitation, par un simple acte au greffe, en l'appuyant de pièces justificatives.

(Art. 608 du code de commerce.)

Le greffier du tribunal de commerce.
Ruffin.

Paris, 26 août 1846.

(*Extrait du journal le Droit.*)

Nous avions oublié d'insérer cet avis dans notre dernier numéro; nous nous empressons de réparer cette omission, dans l'intérêt des parties qu'il concerne.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Composition de l'encre à dessiner.

Suif de mouton	2 onces.
Cire vierge	4 —
Gomme-laque blonde	3 —
Savon-marbre ordinaire	3 —

Noir de fumée calciné en poudre jusqu'à ce que l'encre soit bien noire.

MANIPULATION.

On met le suif et la cire dans un vase en fonte ou dans une casserole en cuivre. On fait chauffer, et lorsque les substances sont fondues on y met le feu avec un copeau, et l'on remue continuellement la matière avec une cuillère en fer. Si la flamme monte trop, il faut retirer la casserole de dessus le feu, et la couvrir pendant deux ou trois minutes afin d'éteindre la matière enflammée. On y remet ensuite le feu, et l'on ajoute peu à peu et avec précaution la gomme-laque, puis le savon qu'on doit avoir coupé par tranches minces plusieurs heures d'avance, afin qu'elles soient sèches au moment où on les jette une à une dans le vase. A partir de ce moment on continue la calcination en étouffant la flamme de temps en temps et en la rallumant un peu après, en ayant soin d'éviter que la surface du résidu ne se mette en charbon.

Lorsqu'on croit la pâte assez calcinée, on fait un globule d'essai en versant une goutte avec la cuillère sur une pierre, et si après le refroidissement elle est bien cassante, on l'éteint définitivement, et l'on entretient un feu doux, en ajoutant alors le noir de fumée petit, à petit et en remuant bien.

Dès-lors l'opération est achevée: on coule l'encre dans des cylindres en papier semblables aux enveloppes de cartouches. Autrement on la coule sur un marbre frotté avec du savon; on comprime avec un autre marbre également savonné; ensuite on la coupe au moyen d'un couteau et d'une règle en fer, en parallélipipèdes semblables aux bâtons d'encre de Chine.

Imperfection de l'encre.	MOYENS D'Y REMÉDIER.
Elle est molle et s'attache aux doigts.	*Calcinez davantage.*
Très-peu soluble et salissant l'eau au lieu de la noircir.	*Ajoutez-y du noir jusqu'à ce que l'eau légèrement teinte par l'encre annonce l'avoir été par une couleur noire.*
Quelque temps après sa dissolution dans l'eau, elle devient visqueuse; à chaque instant il faut y ajouter de l'eau pour la rendre liquide.	*Ce défaut est celui des encres vendues à Paris par les lithographes : il résulte du trop peu de cuisson; il faut continuer la calcination.*
Les bâtons d'encre ne sont point homogènes, ils sont remplis de bulles.	*Faites fondre sur un feu doux et coulez sur le marbre, en exerçant une forte pression.*
Ils n'ont point de ténacité, on les brise sans effort. Ils ressemblent à des scories. Cela provient de trop de noir ou de trop de calcination.	*Dans les deux cas ajoutez de la cire et du savon en portions égales, et faites fondre sur un feu doux.*

Nous empruntons ces précieux renseignements au *Mémoire sur les expériences lithographiques faites à l'Ecole royale des Ponts-et-Chaussées, par M. Raucourt,* ancien élève de l'École Polytechnique.

Chromographe, par L. Bréval,

MÉCANICIEN A PARIS, 2, RUE FONTAINE-AU-ROI.

Description d'un appareil nouveau, dit CHROMOGRAPHE, *propre à repérer la lithographie en plusieurs couleurs.*

Son mécanisme est si simple, que nous nous bornerons à faire connaître le moyen d'obtenir un bon tirage de cet appareil.

Cet appareil se compose de deux règles en fer forgé, qui sont réunies par deux boulons et écrous à oreilles, et percées de trous espacés de manière à pouvoir changer la longueur entre les deux talons, pour permettre de se servir de l'appareil avec des pierres depuis 0,27 c. jusqu'à 0,54 c. Les repères s'obiennent à l'aide de deux pattes doubles dont la partie de dessous, qui s'appuie sur la pierre, porte une petite pointe d'aiguille. La partie supérieure des pattes est percée d'un trou, de manière à ce qu'elles s'adaptent parfaitement sur les autres en pinçant le papier.

On fixe l'appareil à l'extrémité de la pierre, c'est-à-dire, au bout, sur laquelle on abat le râteau, ayant soin de faire appuyer la règle bien contre la pierre, et plus bas que le dessus, de manière que les pattes, qui portent les aiguilles, portent sur le dessus de la pierre dans toute sa longueur.

L'appareil ainsi fixé à la pierre, on renverse les pattes sur la règle, afin de n'avoir rien sur le dessus de la pierre pour l'encrer, ce qui se fait comme à l'ordinaire. Une fois cela fait, on rabat sur la pierre les pattes qui portent les pointes ; on pose le papier à transporter de manière qu'il couvre assez les pattes, pour qu'en rabattant les secondes parties des pattes le papier se trouve pris dans les aiguilles ; le reste se fait comme à l'ordinaire.

On conçoit que tous les transports étant ainsi tirés avec les mêmes reports, et reportés de même sur les différentes pierres qui composent un dessin, on peut faire le tirage de chaque pierre toujours avec le même appareil et de la même manière que pour les transports ; on ne peut manquer d'obtenir un bon tirage.

Les avantages de cet appareil sont très-grands, quand on considère l'appareil à repères de M. Quinet, car il exige qu'on fasse des trous dans les pierres pour être ajusté. Quant à celui de M. Brisset, le plus généralement adopté, il est vrai, outre son prix qui est très-élevé, il se compose d'un châssis en fonte, entourant la pierre, et garni de vis de pression, au moyen desquelles on règle la position de la pierre à imprimer ; cela demande un temps infini à régler. Cette perte de temps, qui se reproduit pour chaque pierre, est vraiment effrayante ; ajoutez que la pierre peut se déranger pendant le tirage, et qu'alors tous les repères sont manqués. Les avantages du chromographe sont donc solidité et simplicité, ce qui permet de le vendre au prix de 50 fr., et même au-dessous, suivant la grandeur.

VARIÉTÉS.

Concours de gravures.

Ce concours est toujours le moins suivi. Il n'excite pas la curiosité, les sympathies, comme les autres. Il est froid, il est calme. Le public y met peu d'empressement. Ne comprend-on plus autant l'importance de la gravure? Cet art si beau, si utile, qui fut cultivé par tant d'illustrations, serait-il abandonné? Il y a là d'importants sujets de réflexion, surtout pour nous qui avons mission de soutenir la cause de l'art.

Comme toujours, c'est le dessin d'une Académie d'après nature que les élèves ont eu à reproduire par la gravure. Le modèle était un homme nu, debout, la jambe droite appuyée sur une pierre.

Cinq élèves ont terminé leurs travaux. Ce sont *MM. Tourny, Collier, Lehmann, Chatelain* et *Delaforge*. Nous aurions dû avoir huit planches; mais, par suite d'incidents très-fâcheux qui ont signalé le concours de cette année, deux élèves ont été exclus des loges; un troisième, réclamé par son maître, avec lequel il avait signé un traité pour des travaux importants, a été obligé d'abandonner ses études.

MM. Collier et *Delaforge* avaient déjà concouru.

Le numéro premier, comme il a paru à tout le monde, est d'une exécution fort remarquable. Le travail de l'artiste est aussi consciencieux que bien entendu. Le burin a été manié avec une grande facilité, et dans la distribution des teintes, des clairs, il y a autant de goût que de véritable talent.

On nous donne d'intéressants détails sur l'artiste qui en est l'auteur.

M. Tourny est attaché depuis long-temps à la manufacture royale des Gobelins. Il y a exécuté des travaux qui lui prennent, avec la régularité administrative en vigueur dans tous les grands établissements publics, la plus précieuse partie de son temps. Cette nécessité ne l'a pas découragé. Il a consacré alors tous les moments dont il pouvait disposer, c'est-à-dire, les heures de repos, les fêtes, les nuits, à l'étude de l'art, qu'il fallait aimer avec une passion bien vive pour lui donner une si grande preuve de dévoûment.

Un honorable avenir nous semble promis à *M. Tourny*, et nous serons heureux de le suivre dans la carrière de succès qu'il s'est ouverte avec tant de courage et de persévérance.

Le travail de *M. Collier* est remarquable. Il y a également de bonnes choses dans ceux de *MM. Delaforge* et *Lehmann;* mais nous ne saurions en dire autant de la planche de *M. Chatelain*. Nous ne concevons pas qu'un artiste ait mis quatre mois à graver un ouvrage aussi faible. On le prendrait tout au plus pour une ébauche.

CH. D'ARGÉ.

PREMIÈRE SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

GRAVURES AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE, MEZZO-TINTE.

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX avec la lettre s. bl.	PRIX avec la lettre s. ch.
				centimèt.		fr.	fr.
99	Le Nouveau-Né.	Me Brune-Pagès	Sixdeniers	57	76	50	85
100	La Demande en Mariage. . . .	Geirnaert.	Chollet.	57	76	50	85
101	L'Accordée de Village.	Greuze.	Sixdeniers.	57	76	50	85
102	Arabes dans leur Camp, écoutant une histoire.	H. Vernet.	Jazet.	57	81	50	85
103	Chasse aux Lions dans le désert. .	—	—	57	81	50	85
104	Chasse aux Sangliers dans la plaine de Sahara.	—	—	57	81	50	85
105	Jument défendant son poulain contre les loups.	—	—	57	81	50	85
106	Traîneau Russe poursuivi par des loups.	Ledieu.	Hurliman.	56	77	24	48
107	Chasse aux Chevaux en Russie. .	C. Vernet.	Jazet.	60	79	20	40
108	Chasse aux Sangliers en Pologne. .	—	—	60	79	20	40
109	Chasse au Lion dans l'Inde. . .	—	—	60	79	20	40
110	Chasse au Tigre dans l'Inde. . .	—	—	60	79	20	40
111	Naufragés attaqués par des Ours blancs.	Lepoitevin.	Rollet.	55	79	30	60
112	Hivernage dans les Glaces. . . .	—	—	55	79	30	60
113	Le Baptême sous la Ligne. . . .	Biard.	Jazet.	59	79	20	40
114	Les Comédiens Ambulants. . . .	—	—	59	79	20	40
115	Pêche à la Baleine dans les mers de l'Océanie.	H. Garneray.	Martens.	57	81	24	48
116	Pêche au Cachalot dans les mers de l'Océanie.	—	—	57	81	24	48
117	Pêche au Saumon à l'embouchure de la Tweed.	—	Jazet.	57	81	24	48
118	Pêche à la Morue sur le banc de Terre-Neuve.	—	—	57	81	24	48
119	Pêche au Hareng sur les côtes de la Hollande.	—	—	57	81	24	48
120	Pêche à la Sardine dans le golfe de Gênes.	—	—	57	81	24	48
121	Jean-Bart (Grand combat Maritime).	—	—	62	79	25	50
122	Tourville —	—	—	62	79	25	50
123	Duquesne —	—	—	62	79	25	50
124	Duguay-Trouin —	—	—	62	79	25	50
125	La Sortie du Port (la Vie d'un Navire)	—	A. Durand.	51.	64	12	24

N.s D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
126	Le Jour de Fête (la Vie d'un Navire)	H. Garneray.	A. Durand.	51	64	12	24
127	La Tempête — . . .	—	—	51	64	12	24
128	Le Naufrage — . . .	—	—	51	64	12	24
129	Bénédiction d'une Barque de Pêche.	Ch. Mozin.	A. Manceau.	39	52	10	20
130	Lancement d'une Barque de Pêche.	—	—	39	52	10	20
131	Le Départ des Conscrits (Bretagne).	H. Bellangé.	A. Jazet.	48	63	20	40
132	Le Retour au Pays (Normandie). .	—	—	48	63	20	40
133	L'Exécution Militaire.	Vigneron.	Jazet.	47	58	20	35
134	Le Duel.	—	—	47	58	20	35
135	Les Enfans de Paris devant Witespsk.	H. Vernet.	A. Jazet.	56	80	40	70
136	Première Campagne de Constantine.	—	Jazet.	65	53	30	55
137	Le Rappel du Conscrit (La Vie d'un Soldat.).	H. Bellangé.	—	53	65	25	50
138	La Marche forcée (id).	—	—	53	65	25	50
139	Le Champ de Bataille (id).	—	—	53	65	25	50
140	Napoléon visitant l'Ambulance (id).	—	—	53	65	25	50
141	Journée du 14 Juillet 1789 (Les Vainqueurs de la Bastille)	P. Delaroche.	A. Jazet.	52	57	25	45
142	Napoléon au Tombeau du Grand Frédéric à Postdam.	Ponce-Camus.	Jazet.	54	80	30	55
143	Napoléon à Essling (Mort du maréchal Lannes).	H. Bellangé.	—	53	64	30	55
144	Napoléon à Montereau, pointant lui-même un canon.	Eug. Lami.	—	53	64	30	55
145	Premier régiment de Hussards en tirailleurs (Clary).	H. Vernet.	Jazet.	53	64	30	55
146	Bivouac du troisième régiment de Hussard (Moncey)	—	—	53	64	30	55
147	Siége d'Anvers, attaque de la Lunette Saint-Laurent.	Pelletier.	—	50	65	16	32
148	Siége d'Anvers, établissement sur la brêche.	—	—	50	65	16	32
149	Bataille de Grochow.	Martinet.	Jazet.	39	59	6	12
150	Combat d'Arcis-sur-Aube. . . .	—	—	39	59	6	12
151	Bataille de Wagram.	H. Vernet.	—	45	58	20	35
152	Bataille d'Iéna.	—	—	45	58	20	35
153	Bataille de Friedland.	—	—	45	58	20	35
154	Campagne de France.	De Lansac.	—	45	58	20	35
155	Le Giaour vainqueur d'Hassan (Lord Byron)	H. Vernet.	—	65	54	24	44
156	Napoléon sortant de son Tombeau. .	—	—	65	54	30	55
157	Razzia (La Veille !).	Philippoteaux.	A. Jazet.	47	37	12	24
158	Razzia (Le Lendemain !). . . .	—	—	47	37	12	24
159	L'Attaque, Egypte 1799. . . .	L. Cogniet.	E. Jazet.	40	33	6	12
160	La Retraite, Algérie 1837. . . .	H. Vernet.	Jazet.	40	33	6	12
161	La Victoire, Allemagne 1805. . .	Delaroche-Lami.	—	40	33	6	12
162	La Défaite, Grèce ; (le Giaour) . .	H. Vernet.	Cottin.	40	33	6	12
163	Arabes dans leur Camp (Réduction).	—	Jazet.	44	58	15	30
164	Arabes surpris par le Simoün. . .	Biard.	—	44	58	15	30
165	Famille Russe attaquée par des Loups	Schopin.	—	44	58	20	35

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX. avec la lettre s. bl.	PRIX. avec la lettre s. ch.
				centimèt.		fr.	fr.
166	Famille Arabe surprise par un Lion.	Schopin.	Jazet.	44	58	20	35
167	Le Mauvais Sujet et sa Famille.	Grenier.	—	47	58	20	35
168	Napolitaine pleurant sur les Ruines de sa Maison.	L. Robert.	Prévost.	47	58	20	35
169	Enfants surpris par un Garde.	Grenier.	Jazet.	47	58	20	35
170	Enfants surpris par un Loup.	—	—	47	58	20	35
171	Enfants surpris par l'Orage.	P. Delaroche.	Maile.	47	38	8	16
172	Avis aux Mères !	Vigneron.	Jazet.	60	77	30	55
173	La Visite des Pauvres Parents.	Stéphanoff.	Reynolds.	32	43	12	24
174	Jean-Bart Enfant, jure de venger son Père.	Vetter.	Allais.	55	44	18	36
175	La Dévotion, Paysans Bretons.	Deveria.	Geoffroy.	41	34	8	16
176	La Ferme Incendiée.	—	—	41	34	8	16
177	Fourberies de Don Juan.	Fragonard.	Schwebac.	41	34	8	16
178	Le Bouquet de Fête.	—	—	41	34	8	16
179	Le Bon Ménage.	Pigal.	Prévost.	46	38	12	24
180	Le Mauvais Ménage.	—	—	46	38	12	24
181	Zuleika (Lord Byron).	Biard.	Kœnig.	46	38	12	24
182	Naufrage de don Juan (id).	A. Johannot.	—	46	38	12	24
183	Minna et Brenda.	T. Johannot.	Maile.	46	38	16	32
184	Annette Lyle et Mac-Aulay (W. Scott)	Déveria.	—	46	38	16	32
185	Henriette de France en Fuite (id).	P. Delaroche.	—	46	38	16	32
186	Le Page Suppliant (Mariage de Figaro).	Destouches.	Sixdeniers.	46	38	16	32
187	La Toilette de Chérubin (id).	—	—	46	38	16	32
188	Effroi Maternel, Scène des Vêpres Siciliennes	E. Deveria.	Jazet.	45	38	8	16
189	Dévoûment Fraternel, Scène de la Saint-Barthélemy.	—	—	45	38	8	16
190	Les Apprêts de Fête.	L. Robert.	E. Jazet.	50	40	16	32
191	Le Marchand d'Esclaves.	H. Vernet.	—	67	57	30	60
192	Châtelaine partant pour la Chasse.	—	—	56	43	18	36
193	Algérienne à la Chasse.	—	—	56	43	18	36
194	Lenore (ballade allemande)	—	—	56	43	18	36
195	La Esmeralda et Quasimodo.	Steuben.	Jazet.	60	47	20	35
196	La Esmeralda instruisant sa chèvre.	—	—	60	47	20	35
197	Paul offre un Nid et des Fruits à Virginie.	Schopin.	Allais.	60	47	20	35
198	Virginie au Bain.	—	—	60	47	20	35
199	Paul et Virginie égarés.	—	E. Jazet.	60	47	20	35
200	Paul et Virginie, leur Dernier Entretien	—	—	60	47	20	35
201	Les Mystères de Paris, Fleur-de-Marie et le Curé.	—	A. Manceau.	55	43	20	35
202	Les Mystères de Paris, Fleur-de-Marie et Rodolphe.	—	—	55	43	20	35
203	Le Favori du Sérail.	Schlesinger.	H. Garnier.	42	34	12	24
204	Le Favori du Château.	—	—	42	34	12	24
205	Belle de Jour (Avec bordure motivée)	Court.	A. Martinet.	50	37	12	24
206	Belle de Nuit	—	—	50	37	12	24

N.os D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimètr.		fr.	c.
207	Le Nid (Baigneuse). . . .	Dubufe.	Maile.	36	48	10	20
208	La Mésange —	—	—	36	48	10	20
209	Tiens, voilà ! —	Rioult.	Sixdeniers.	36	48	10	20
210	Tu ne l'auras pas ! —	—	—	36	48	10	20
211	Rosina (Tête de femme motivée).	Lépaulle.	Maile.	41	33	8	16
212	Miranda — . .	—	—	41	33	8	16
213	Géorgina — . .	—	Allais.	41	33	8	16
214	Malvina — . .	Dubufe.	Chollet.	41	33	8	16
215	La Demande — . .	—	Maille.	41	33	8	16
216	La Réponse — . .	—	—	41	33	8	16
217	Sathaniel — . .	Court.	—	41	33	8	16
218	Catherine Rebuffe — . .	—	—	41	33	8	16
219	La Glaneuse — . .	—	Allais.	41	33	8	16
220	La Batelière de Brientz — . .	—	—	41	33	8	16
221	Avant la Prière — . .	Dubufe.	—	41	33	8	16
222	L'Heure du Rendez-Vous — . .	Lépaulle.	—	41	33	8	16
223	Le Départ pour la Chasse — . .	—	Maile.	41	33	8	16
224	L'Arrivée au Bal — . .	—	—	41	33	8	16
225	Discrétion — . .	Dubufe.	—	41	33	8	16
226	Réflexion — . .	—	—	41	33	8	16
227	L'Innocence (Tête de jeune fille).	H. Winterhalter.	A. Martinet.	34	28	8	16
228	La Pudeur —	—	Sixdeniers.	34	28	8	16
229	La Naïveté —	—	Cornilliet.	34	28	8	16
230	L'Ingénuité —	Brocky.	Allais.	34	28	8	16
231	Sainte-Cécile —	P. Delaroche.	Sixdeniers.	34	28	8	16
232	L'Ange Gabriel.	—	Girard.	34	28	8	16
233	Miss Allice Lee (Woodstock. Walter-Scott)	—	—	27	22	3	6
234	Les deux Frères.	—	—	27	22	3	6
235	La petite Sœur.	H. Dupont.	—	27	22	3	6
236	Portrait de mademoiselle Rachel. .	A. Charpentier.	Sixdeniers.	42	33	8	16
237	Portrait de mademoiselle Sontag, rôle de Dona Anna.	P. Delaroche.	Girard.	33	26	8	16
238	Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français. . .	Gosse.	Jazet.	62	46	15	30
239	Portrait en pied de S. M. Marie-Amélie, reine des Français. . . .	—	—	62	46	15	30
240	Portrait de S. M. Charles X, en pied.	Lawrence.	S. Cousins.	64	42	20	40
241	Portrait de S. M. Charles X, roi de France	Gros.	Jazet.	60	43	10	20
242	Portrait équestre de S. M. Charles X, et du duc d'Angoulême. . . .	H. Vernet.	—	73	60	20	40
243	Portrait de Léopold Robert, peintre d'histoire.	A. Robert.	Prévost.	12	11	2	0
244	Mazzocchi, chef de brigands. . .	Michalon.	Maile.	36	28	6	12
245	Femme de Brigand.	L. Cogniet.	—	36	28	6	12
246	Le premier Chagrin.	Roehn.	Jazet.	38	28	6	12
247	Les petits Protégés.	Grenier.	—	38	28	6	12
248	Le premier Ami.	F. Winterhalter.	A. Martinet.	32	40	12	24
249	Le bon Camarade.	Lépaulle.	—	32	40	12	24

PUBLICATIONS DE LA MAISON TESSARI ET Cie. 55, quai des Augustins, A PARIS.

SUITE DE TOUTES SORTES DE CHEVAUX,

NON MONTÉS ET MONTÉS PAR DES PERSONNAGES HISTORIQUES DE TOUS LES PAYS,

composés et lith. par Victor Adam. Imprimés sur papier blanc.— Savoir :

1. Afrit, race zilfi-bédouin, étalon arabe. 2. Kef, race khoclan, étalon arabe. 3. Zarif, race aboukoura, étalon arabe. 4. Egen, race turkmann, étalon arabe. 5. Djeiran, race richan-ange, étalon arabe. 6. Abouricha, race richan, étalon arabe. 7. Fedmouri, race kiourd, étalon arabe. 8. Djodor, race el-bédouine, étalon arabe. 9. Abdjar, race édeiban, étalon arabe. 10. Chami, race abomarkout, étalon arabe. 11. Jument égyptienne. 12. Le Deroiche, étalon arabe. 13. Chevaux turcs. 14. Cheval espagnol. 15. Cheval kosaque. 16. Femme du hareem. 17. Cheval arabe. 18. Chevaux en liberté. 19. Ecuyer montant un cheval de manége. 20. Charles Ier, roi d'Angleterre. 21. Cromwell. 22. Pierre-le-Grand montant un cheval de la Crimée. 23. Postillon montant un cheval cauchois. 24. Cheval effrayé. 25. Napoléon. 26. Kléber. 27. Jeaune-d'Arc. 28. Kosciuzko. 29. Catherine II, impératrice de Russie. 30. Frédéric-le-Grand. 31. Alexandrine Victoria Ire, reine d'Angleterre. 32. Poniatowsky. 33. Nicolas Ier, empereur de Russie. 34. Charles XII, roi de Suède. 35. Abd el-Kader. 36. Marie Stuart. 37. Duc de Nemours. 38. Young-Emilius, cheval anglais, étalon. 39. Henry IV. 40. Chevaux au pâturage. 41. François Ier, roi de France. 42. Chevaux en liberté. 43. Alexandre Nikolagewitsch, prince héréditaire de Russie. 44. Maximilien, duc de Leichtemberg et prince impérial de Russie. 45. Othon Ier, roi de Grèce. 46. Frédéric-Guillaume, roi de Prusse. 47. Abdul-Medjid, empereur de Turquie. 48. Ibrahim-Pacha. 49. Arabie, jument du haras du grand-seigneur. 50. Eylau, étalon du dépôt royal des remontes. 51. Fraok, étalon de pur sang. 52. Bloomsburg, course au clocher, en 1839. 53. Amato, vainqueur du Derbij à Epsone. 54. Lantara, cheval de pur sang. 55. Albert, prince royal d'Angleterre, duc de Saxe-Cobourg-Gotha. 56. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. 57. Méhémet-Ali, vice-roi d'Egypte. 58. Oscar Ier, roi de Suède et de Norwège. 59. Espartero, duc de la Victoire et de Morello. 60. Sjambali, chef des Circassiens.

Prix : 1 fr. 50 c. en noir, et 4 fr. en couleur.

AUTRE SUITE DE CHEVAUX,

MONTÉS ET NON MONTÉS,

Dessinés et lith. également par Victor Adam. Imprimés à deux teintes.

61. S. M. Louis-Philippe, roi des Français. 62. S. M. Léopold Ier, roi des Belges. 63. S. A. R. prince de Joinville. 64. S. A. R. duc d'Aumale. 65. Mme la duchesse d'Orléans. 66. Mme la duchesse de Nemours. 67. Chevaux hanovriens. 68. Petits chevaux des montagnes d'Ecosse. 69. Chevaux étalons espagnols. 70. Cheval romain. 71. Jument meklembourgeoise avec son poulain. 72. Alexandre, étalon, cheval de la Crimée. 73. Paul-Frédéric, grand-duc de Meklembourg-Schwérin. 74. Joséphine, reine de Suède et de Norvège. 75. Frédéric-Charles Chrétien, roi de Danemack. 76. Charles-Jean XIV, roi de Suède. 77. Eugène Beauharnais. 78. Caroline-Charlotte-Mariane, reine de Danemarck. 79. Victor-Emmanuel, duc de Savoie, prince héréditaire de Sardaigne. 80. Charles-Albert, roi de Sardaigne. 81. Frédéric, duc de Gênes. 82. M. le duc de Montpensier. 83. S. M. la reine des Français visitant les orphelins du choléra. 84. S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans et le comte de Paris. 85. Combat de l'ours et du cheval. 86. La jument et le loup. 87. Le retour des chevaux de poste. 88. Le cheval et le léopard. 89. Le combat. 90. L'approche du danger. 91. Saoud, cheval arabe. 92. Desling et sa pouliche. 93. Vendredi, cheval étalon. 94. Hunter, cheval de chasse. 95 Shakespeare, cheval étalon anglais. 96. Le Célèbre, étalon physicien.

En noir . . . . 2 fr.— En couleur. . . . . 5 fr.

CHASSE AUX CHEVAUX EN RUSSIE,

dessinée et lithographiée par E. Swebach.

NOUVELLE SUITE DE CHEVAUX,

Dessinés et lith. par V. Adam, imp. à deux teintes et rehaussés en couleur.

6 AMAZONES NOUVELLES,

Fort jolies et fort gracieuses. Prix . . . . 4 fr.

97. Douce Promenade.
98. Le Trot.
99. Le Galop.
100. Le Repos.
101. Jeune Ecuyer.
102. Jeune Amazone.

La Poursuite et la Prise. — Prix 3 fr.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste-Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846, avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2 50	Mexico.	6
Londres.	10	Hambourg.	5
New-York.	7	Francfort-sur-Mein.	4
Vienne.	8	Bâle.	4
St-Petersbourg.	6	Versailles.	2 50

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	15	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	50

MAISON MARTINET.

HAUTECOEUR FRÈRES, ÉDITEURS,

15, rue du Coq-Saint-Honoré, à Paris.

COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS

CIVILS, MILITAIRES ET RELIGIEUX,

Depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours.

Cet important ouvrage aura un grand nombre de planches, qui seront exécutées par MM. Lacauchie et Lalaisse: l'exactitude des costumes, tirés des documents les plus authentiques, le grand soin apporté à cette collection et son prix modique, en feront une suite recherchée. Chaque planche, tirée sur 1/4 colombier, contiendra deux figures ou une figure équestre.

La 1re livraison paraîtra le 1er novembre.

Elle sera composée de :

Nos 1, St Louis, 1254; un Seigneur, 1270. — 2, Riche Bourgeois; Riche Bourgeoise, 1570. — 3, Cinq-Mars. 1640; Dame de la cour, 1635.—4, Renée du Bec et un Gentilhomme de la suite, 1646.—5, Incroyable; Dame à la ville, 1795.

Chaque livraison, coloris soigné 10 fr.

La 2e livraison paraîtra le 1er décembre. —*La classification des planches sera donnée à la fin de l'ouvrage.*

Galerie Dramatique.

COSTUMES DES THÉATRES DE PARIS,

Par Dollet, Lacauchie et Lassalle.

Cette intéressante collection se poursuit avec activité. Le 3e volume, qui vient d'être terminé, contient entr'autres les costumes des Mousquetaires, de Gentil Bernard, des Mousquetaires de la Reine, de Paquita et du docteur Noir.

Le 4e volume commence par ceux de Clarisse Harlove; Rose Chéri, Tisserand, Bressant et Mlle Marthe sont représentés dans cette pièce qui obtint un si grand succès au théâtre du Gymnase.

Chaque volume contient 100 pl. avec titre et table.

Prix en couleur. . . 30 fr.
Chaque feuille. . . . 40 c.

Bals de Sociétés travestis,

Par Louis Lassalle.

Jolie série de costumes pour bals masqués, costumes de pays, costumes de fantaisies.

34 planches sont publiées.

Prix en couleur 1 fr. 25 c.

Uniformes

DE TOUS

LES CORPS DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISE.

Par Lalaisse,

professeur de dessin à l'école Polytechnique.

Nos 1, Infanterie de ligne et légère (Sapeurs, Tambours, Musique).—2, Infanterie de ligne et légère (Officiers et soldats).—3, Corps Royal du génie. — 4, Garde Municipale à cheval.—5, Chasseurs à cheval.—6, Chasseurs d'Afrique.—7, Sapeurs-Pompiers.—8, Carabiniers. —9, Hussards. — 10, Gendarmerie.—11, Dragons.—12, Garde Municipale à pied.—13, Lanciers.—14, Intendance et Etat-Major des places.—15, Officiers de marine. — 16, Infanterie de mariue (nouvel uniforme).—17, Chasseurs d'Orléans.—18, Spahis. — 19, Cuirassiers. — 20, Garde Nationale (nouvel uniforme).

Cette série, qui se composera de 36 planches, obtient un grand succès, succès mérité, car jusqu'à ce jour aucune collection n'avait été traitée de cette manière; et en effet, rien n'est plus complet que cette réunion de 6 ou 7 figures sur une même feuille : officiers, sous-officiers, soldats et musiciens en grande et petite tenue, dessinés avec le type de chaque arme.

Chaque feuille 1 fr. 75 c.

Modèles de Topographie,

Dessinés et lavés par Perrot, gravés par Malo frères.

Prix en couleur (sur 1/2 raisin) 3 fr.

LE ROI ET SES FILS.

Jolie lithographie représentant le Roi sur les marches du trône; à sa droite sont : le comte de Paris, les ducs de Nemours et d'Aumale; à sa gauche, le prince de Joinville et le duc de Montpensier.

Prix sur 1/2 jésus papier de Chine. 2 fr.
— en couleur. 3

CATALOGUE

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

(Maison à Londres.)

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					F. C.	F. C.
	GRAVURES AU BURIN.					
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand. . .	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien. . . .	A. François.	»	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo. . . .	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vergy. . . .	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le président Duranti. . . .	Pélée.	»	»	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides. . .	Vallot.	64	45	60	72
Vauchelet.	La première Naissance. . . .	Burdet.	41	30	15	20
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage). .	Ransonnette.	21	30	»	10
Aligny.	La Samaritaine.	Dito.	21	30	»	10
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini. . . .	Calamatta.	24	34	30	40
Dito.	Mignon regrettant la patrie. . .	A. Louis.	32	20	15	20
Dito.	Mignon aspirant au ciel. . .	Dito.	32	20	15	20
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36	45
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12	18
Raphaël.	Portrait de Raphaël. . . .	Panier.	17	13	8	10
Dito.	La Vierge à la rédemption. . .	Martinet.	30	22	25	36
Dito.	La Vierge au voile.	Géraud.	37	29	30	40
Greuze.	La Cruche cassée.	Revel.	0	0	»	»
A. Carrache.	Réveil de Jésus.	Vallot.	23	29	18	24
Greuse.	L'Innocence.	A. Louis.	0	0	0	0
Léonard de Vinci.	La Vierge à la fleur. . . .	Dito.	0	0	30	40
Le Corrège.	La Nuit du Corrège. . . .	Dito.	72	55	120	160
Ary Scheffer.	Marguerite au sabbat. . . .	A. Caron.	31	26	36	45
Dito.	Christ sur la montagne des Oliviers. .	Dito.	»	»	»	»
Dito.	Sainte Cécile.	Bernardi.	32	22	15	20
Rubens.	Descente de Croix.	Blanchard.	57	43	48	60
Dito.	Portrait de Rubens.	Roden.	31	24	20	30
	Noémi et ses filles.					
Murillo.	Assomption de la Vierge. . . .	Chevalier.				
Papety.	Ardea.	Blanchard.	19	25	»	6
Dito.	Capua.	Dito.	19	25	»	6

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleur
	GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.				f. c.	fr.
H. Vernet.	Course à Rome.	Jazet.	71	101	50 »	
Dito.	Barrière de Clichy.	Dito.	71	101	50 »	
H. Vernet.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	57	78	30 »	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	57	78	30 »	
Dito.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	44	58	15 »	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	44	58	15 »	
Dito.	A tous les œurs bien nés.	Dito.	64	54	15 »	
Dito.	Passage du pont d'Arcole.	Dito.	50	66	25 »	
Dito.	Soldat de Waterloo.	Dito.	45	54	12 »	
Dito.	Dito dito.	Dito.	33	41	4 »	
Dito.	Apothéose de Napoléon.	Dito.	49	65	12 »	
Dito.	Soldat laboureur.	Dito.	54	41	12 »	
Dito.	Combat de Muley-Ismaël.	Dito.	51	63	15 »	
Dito.	Redoute de Kabrun.	Dito.	52	64	15 »	
Dito.	Fac-simile de Napoléon.	Dito.	18	22	2 »	
Dito.	Attends ! Attends !	Dito.	57	46	10 »	
Dito.	Cheval arrivant de la chasse.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Cheval allant au manége.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Cheval échappé.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Cheval au vert.	Dito.	53	73	10 »	
Destouches.	Le Hussard en semestre.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Soldat complaisant.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Départ pour la ville.	Dito.	57	74	25 »	50
Dito.	L'Orpheline.	Dito.	57	74	25 »	50
Gosse.	Louis-Philippe Ier à cheval.	Dito.	71	58	15 »	30
Roberts.	Départ des Israélites de l'Egypte.	Dito.	48	69	18 »	36
Martin.	Le Déluge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Josué.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Festin de Balthasar.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Ninive.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Babylone.	Dito.	48	69	18 »	36
Danby.	Passage de la mer Rouge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Vision de saint Jean.	Dito.	48	69	18 »	36
Garnerey.	Victoire de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Dito.	Lendemain de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Bellangé.	Le vieux Soldat et sa Famille.	Dito.	47	57	20 »	40
Cogniet.	Paris 1814.	Dito.	32	24	3 »	
Dito.	Praga 1831.	Dito.	32	24	3 »	
Agisti.	La Cène.	Dito.	50	37	8 »	16
Jouvenet.	L'Adoration des Mages.	Duthé.	50	37	8 »	16
A. del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ.	Dito.	50	37	8 »	16
Van Dyck.	Le Christ à l'Eponge.	Dito.	50	37	8 »	16
Mignard.	La Vierge à la Grappe.	Duthé.	45	36	6 »	12
Le Corrège.	Mariage de Ste-Catherine.	Dito.	45	36	6 »	12
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6 »	12
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix.	Mauduison.	31	25	6 »	12

NOMS des PEINTRES.	TITRES des GRAVURES.	NOMS des GRAVEURS.	CENTIM. Hauteur	CENTIM. Largeur	PRIX SUR BLANC en noir fr. c.	PRIX SUR BLANC couleur. fr. c.
Raphaël.	La Vierge à l'OEillet. . . .	Duthé.	33	28	3 »	6
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix.	Dito.	33	28	3 »	6
Ziegler.	Le Prophète Daniel. . . .	Girard.	71	81	40 »	60
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines .	Doney.	20	15	3 »	5
Carlo Dolci.	La Vierge en prières. . . .	Dito.	20	15	3 »	5
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde. .	Dito.	49	60	25 »	»
Barker.	Le Camp du Drap d'Or. . .	Lucas.	24	32	6 »	»
Dito.	Passage des Croisades. . . .	Dito.	24	32	6 »	»
Leroy.	Sermon sur la tempérance. .	Leroy.	33	42	8 »	»
Moreau.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4 »	»
Dito.	Le Doux Entretien.	Dito.	29	22	4 »	»
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4 »	»
Dito.	La Fille du Pêcheur. . . .	Dito.	29	23	4 »	»
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.	Cornillet.	26	20	4 »	»
Dito.	Vision de Saint François. . .	Dito.	26	20	4 »	»
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2 50	»
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2 50	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde. . .	Dito.	21	16	3 »	»
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit. . .	Dito.	21	16	3 »	»
Ann. Carrache.	Le Sauveur expirant. . . .	Mauduison.	60	46	12 »	»
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines. . .	Girard.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20 »	40
Rubens.	L'Adoration des Mages. . .	Dito.	53	39	20 »	40
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs.	Dito.	53	39	20 »	40
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher.	Dito.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères.	Dito.	53	39	20 »	40
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3 »	6
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	20 »	40
L. de Vinci.	La Cène.	Girard.	45	90	35 »	»
	LITHOGRAPHIES.				Sur blanc.	Sur Chine.
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	» »	6
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	» »	6
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8 »	10
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8 »	10
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5 »	6
Dito.	La Double Pêche.	Dito.	42	35	5 »	6
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	» »	2
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	26	21	» »	2
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.			» 75	»
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2 »	»
Mayer.	Le Déjeuner du Chien (réduc.)	V. Dreiss.	24	20	1 »	1 25
Dito.	La double Pêche. . . dº .	Dito.	24	20	1 »	1 25
Verdé de l'Isle.	Lully. . . . . dº .	Dito.	28	23		2 »
Canon.	Mlle Champmeslé. . dº .	Dito.	28	23	» »	2 »
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	» »	12 »
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.				2 »
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.				3 »

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	CENTIM. Haut[r]	CENTIM. Larg[r]	PRIX en NOIR. sur blanc fr.	sur blanc c.	Rehaut. et Chine fr.	Rehaut. et Chine c.
Divers.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Julien.					1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours complet de Paysage à deux teintes (chaque). .	H. Boisseau.					1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). .	D'Orschevillers.					1	25
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.					1	25
M[lle] Marigny.	Noblesse historique (chaque).	M[lle] Marigny.	»	»	1	25	»	»
Ricquier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41			8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21			2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . .	Dito.	26	21			2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	8	»	10	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.					1	50
Dito.	Dito. réduction. (dito.) .	E. Morin.					1	50
E. Champin.	Fleurs variées (chaque). . .	E. Champin.					»	75
Porreau.	Ornements industriels. . .	Porreau.	»	»	»	75	»	»
Plantar.	Ornements de Sculpture. . .	Plantar et Peyre.					1	25
Julien.	Ornements divers (chaque). .	Julien.					1	25
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34			6	»
Rohen.	Sécurité.	Dito.	43	34			6	»
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18			1	50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.					2	»
Dito.	Amour (les Fiancés). . .	Regnier.	48	36			8	»
Dito.	Amour divin (les Pélerines).	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Amour filial (la jeune mère). .	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Dito. réduction (chaque).	V. Dreyss.	31	24			3	»
Thénot.	Animaux au lavis (chaque).	Thénot.	29	38			3	50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	M[lle] Bès.					2	50
Moinet.	Musée de l'artiste (chaque). .	Moinet.					1	50
Penry W.	Jeune Fille. — Jeune Garçon.	Regnier.					3	»
A. Colin.	Bluettes (chaque).	J. Champagne.					2	»
Dito.	Dito. réduction (chaque.) .	Nolet.					2	»
A. Bolin.	Filles du céleste Empire (ch.).	Gzell.	30	24			2	50
A. Bouvier.	Sérail illustré (chaque). . .	Regnier.	30	24			2	50
Dito.	Dito. réduction (chaque). . .	V. Dreyss.					2	»
Dito.	Au Désert.	Dito.	36	53			8	»
Dito.	Au Harem.	Dito.	36	53			8	»
F. Latour.	Nisida.	Régnier.	40	53			8	»
Dito.	Florida.	Dito.	40	53			8	»
E. Henry.	Le Charme (chaque). . . .	Dito.	35	29			3	50
Moinet.	Motifs choisis (chaque). . .	Moinet.	»	»	1	»		
Numa.	Paul et Virginie (chaque). .	Regnier.					2	50
André.	Coquetterie.	Dito.	59	48			10	»
Dito.	Imprudence.	Dito.	59	48			10	»
L. de Léoménil.	Rêverie.	V. Dreyss.	51	41			10	»
Dito.	Méditation.	Dito.	51	41			10	»
L. de Vinci.	La Cène.	Jacot.	33	66	10	»	20	»
F. Latour.	A la Fontaine.	Desmaisons.	45	36			10	»
Dito.	Aux Champs.	Maurin.	45	36			10	»
Detrey.	N'en dites rien.	Dito.	48	36			10	»
Dito.	Je lui dirai.	Dito.	48	36			10	»

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

Marie-Christine de Bourbon;

ISABELLE II, REINE D'ESPAGNE;

LUISA FERNANDA, INFANTE D'ESPAGNE, DUCHESSE DE MONTPENSIER.

Trois beaux portraits d'une ressemblance parfaite, lithographiés par Deveria, d'après des dessins faits d'après nature et à Madrid, de ces augustes personnes.

En noir 4 fr. En couleur 8 fr.

ÉPISODES MARITIMES.

Dessinés et lithographiés par Mayer, Sabatier et Bayot.

Nous publions aujourd'hui la 4e livraison des *Episodes Maritimes*, qui surpasse les premiers en richesse de composition et d'exécution; nous donnons la nomenclature des planches composant cette livraison.

N° 19 Combat du grand port.
20 Combat du 21 octobre 1805.
21 Le ponton espagnol, la Vieille Castille.
22 Combat de Navarin.
23 Naufrage du Papin.
24 Prise de l'Ile de Mogador.

En rehaut 3 fr.

ATALA, JULIE, MATHILDE ET VIRGINIE.

Quatre charmantes têtes dans un cadre chacune, à coins arrondis, dessinées par Grevedon.

En rehaut 4 fr.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT,

LES GAGES.

D'après Compte-Calix et lithographiés par Régnier et Bettannier.

Quatre planches de cette série de jeux innocents, reproduits de la manière la plus distinguée et la plus riche en ornements, sont sous les presses lithographiques. Nous pouvons annoncer d'avance tout leur succès; en effet, M. Régnier et Bettannier ont interprété les charmantes aquarelles de M. Compte-Calix avec une rare perfection. Cette collection, si fertile en sujets sera nombreuse.

Les premières planches portent les titres de:
Le dessous du chandelier.
L'horloge.
La portière du couvent.
Si j'étais petit papier.

En rehaut 7 fr.

MAGNIFIQUE ET GRANDE COLLECTION DE SIX SUJETS, REPRÉSENTANT

L'HISTOIRE DES INCAS,

Peint par Colin et lithographié par l'élite des artistes.

Ces beaux sujets sont faits pour produire un grand effet dans le genre d'encadrement; ils représentent:

Alonzo enlève Cora.
Embrasement du palais des Incas.
Sacrifice au soleil.
Les femmes de Tumbes prêtent leurs filles à Alonzo.
Amour des indiens pour Las Cases
Derniers embrassements d'Ataliba à sa famille.

En noir 10 fr.; richement colorié 20 fr.

Estampes publiées du 1er au 31 août 1846,

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

Place du Louvre, 20, a Paris (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

JEUNESSE DE MILTON,

Gravure à la manière noire, exécutée par Desmadryl, d'après le tableau de Steuben.

(Dimension : 46 cent. de haut sur 36 cent. de large ; marges non comprises.)

Jolie composition historique et gracieuse, représentant un épisode de la jeunesse de ce célèbre poète ; faisant suite à l'intéressante collection de Jeannie Deans, Charlotte Corday, Anne de Boleyn, Charles xi et Odette, etc., publiée par le même éditeur.

Prix de l'épreuve, en noir avec la lettre. . . . . 15 fr.
— Très beau coloris, d'après le tableau original. . 30

MATER DOLOROSA,

Lithographie exécutée par Léon Noel, d'après le tableau d'Ange Tissier.

(Dimension : 44 cent. de haut. sur 33 cent. de large, marges non comprises.)

Belle et touchante composition, d'un style élevé, représentant la Vierge et la Madeleine auprès du Sauveur descendu de la croix ; elle forme suite à la belle collection de *la Femme Adultère* et autres sujets sacrés, par Signol, Lazerges, etc., publiée avec tant de succès par le même éditeur.

Prix de l'épreuve, imprimée sur papier de Chine par Lemercier. . . . . 8 fr.
— Coloriée avec soin, d'après le tableau original. 16

Les Moissonneurs. — Les Pêcheurs. La Fête à la Madone. — L'Improvisateur.

Réduction en lithographie à teintes, exécutée par Durifz, d'après les tableaux de Léopold Robert.

(Dimension : 39 cent. de hauteur sur 26 cent. de largeur, marges non comprises.)

Charmante collection dans un très-joli format, et lithographiée avec perfection ; tout le génie de Léopold Robert y est conservé. Ces quatre pendants sont destinés à obtenir une grande vogue ; le prix modéré met enfin ces sublimes compositions à la portée de tous.

Prix de l'épreuve, imprimée par Lemercier. . . . . 6 fr.
— Coloriée avec perfection d'après la peinture originale. . 12 fr.

Cette collection est publiée en participation avec la maison Goupil, Vibert et Cie.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

Sites et Vues dessinés d'après nature par Chapuy, lithographiés par les artistes français les plus éminents. (à deux teintes.)

89. Vue extérieure de la cathédrale, à Bayeux.
90. Vue intérieure — —
91. Façade de la cathédrale, à Reims.
92. Intérieur — —
93. Façade de la cathédrale, à Strasbourg.
94. Intérieur — —
95. Côté septentrional — —
96. Vue extérieure de la Cathédrale, à Évreux.

Cette magnifique série se publie avec activité et succès ; elle est honorée de la souscription du *Roi*, des *Princes* et des *Ministères* ; c'est sans contredit l'ouvrage qui représente de la manière la plus digne ce que la *France* possède de remarquable en *monuments* et *sites*. Cette collection aura encore un grand nombre de planches, de manière à former un ouvrage complet et sans lacunes.

Prix de la livraison de 4 planches 12 fr. Chaque planche séparément 3 fr.

8me Année. — N° 10. — 31 octobre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 octobre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

404. ASPECT GÉNÉRAL DE PARIS. Vue prise à vol d'oiseau de l'entrée des Champs-Elysées, composée, peinte et gravée par J.-A. Testard. (Largr 82 c.; Hautr 52 c.). — Paris, *Fatout*, 17, boulevart Poissonnière.

405. ASPECT GÉNÉRAL DE ROME, dessiné par Testard, gravé par A. Appert. (Largr 83 c.; Hautr 53 c.).— Paris, *Fatout*, 17, boulevart Poissonnière.

Lithographies.

PORTRAITS.

406. MARIE-CHRISTINE DE BOURBON; Isabelle II, reine d'Espagne; Luisa Fernanda, infante d'Espagne, duchesse de Montpensier. 3 portraits en buste, lithographiés par Deveria, sur des dessins faits d'après nature à Madrid. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque planche 4 fr.; coloriée 8 fr.

407. S. A. R. LA DUCHESSE DE MONTPENSIER, par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

408. N. S. P. LE PAPE PIE IX. En buste. Imp. de Bulla et Chenu.— Paris, *Maesani*. 75 c.; colorié 1 fr.

409. N. S. P. LE PAPE PIE IX. En buste. — Paris, Mme *Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 15 c.; colorié 25 c.; rehaussé de blanc 50 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

410. Le MUGUET (Coquetterie). Tête d'étude. N° 1, lithographié par Llanta, d'après Romain Cazes. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

411. EPISODES MARITIMES, dessinés et lithographiés par Mayer, Sabatier et Bayot. Quatrième livraison de 6 planches. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque planche avec rehaut 3 fr.

Détail des planches : — Nos 19, Combat du grand Port. — 20, Combat du 21 octobre 1805. — 21, Le Ponton espagnol. La Vieille-Castille. — 22, Combat de Navarin. — 23, Naufrage du Papin. — 24, Prise de l'Ile de Mogador.

412. NANTES A VOL D'OISEAU. Vue prise au-dessus du quartier de Saint-Clément, dessinée d'après nature et lithographiée par Félix Benoist. Imp. de Charpentier, à Nantes. (Largr 46 c.; Hautr 29 c.). — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie.* — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

413. La VENDÉE, par le baron de Wismes. Sept planches. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Nantes, *Sebire*.

Ces planches représentent : — Le Puy du Fou, lithographié par Victor Petit. — Portail de l'église de Vouvant, lithographié par le même. — Ruines du château de la Durbellière, lithographiées par Hubert. — Ruines du château de Saint-Mesmin, lithographiées par le même. — Salon de Goulaine, lithographié par Bachelier. — Pornic, lithographié par V. Mozin. — N.-D. de Fontenay, lithographiée par J. Jacotet.

414. Le VENDOMOIS. Quatre planches. Imp. à deux teintes par Aug. Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

Détail des planches : — Nos 19, Château de Vendôme. — 20, Plan du clocher de Vendôme. — 21, Chapelle Saint-Georges. — Eglise de Troo. — 22, Détails divers.

415. VUE DE DIEPPE, par H. Walter, d'après Chapuy. Imp. de Lemercier. (Largr 58 c.; Hautr 38 c.). — Paris, *Wild*. 6 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, ETC.

416. BONS POINTS, à 40 sur la feuille, demi-raisin. Six planches. — Bon de lecture; — d'écriture; — d'arithmétique; — de sagesse; — de travail; — de dessin. — Paris, Mme *Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque planche 10 c.

417. Le DÉPART DE LA PENSION. Douze sujets, par Valério. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Marcilly*.

418. ENTREVUE D'HÉLOÏSE ET D'ABEILARD. — Doux entretiens d'Héloïse et d'Abeilard. Deux planches. Imp. de Veyron. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart.

419. Jeux Enfantins. Neuf sujets sur la feuille. Imp. de Prod'homme. — Paris, *Leroy*, 103, rue Saint-Martin.

420. Histoire de Geneviève de Brabant. Six planches, (N° 59) sur quart colombier. — Paris, Mme *Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque planche 15 c.; coloriée 25 c.

421. Histoire de Mazeppa. Six sujets, (N° 58) sur quart colombier. —Paris, Mme *Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque planche 15 c.; coloriée 25 c.

422. Les Mignonnettes. Costumes divers, dessinés par Deveria et lithographiés par J. Champagne. Nos 9 et 10. Imp. à deux teintes par Cattier. Quatre sujets sur la feuille.—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry; *R. Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

423. Modèles d'appareils a Gaz, de la fabrique de V. Bauby. Deux planches. Imp. de Prod'homme, 3, place du Doyenné.

424. Modèles de Pendules. Deux planches dessinées et lithographiées par Defrondat. 1° Pendule Louis XVI, pastorale. — 2° Une Madone artistique. Imp. de Prod'homme, à Paris, 3, place du Doyenné.

425. Paul et Virginie. Deux sujets sur la feuille. Virginie blessée. —Le Nid, lithographiés par Thielley, d'après A. Colin. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

426. Le Rendez-Vous de Chasse, modèle de pendule dessiné et lithographié par Defrondat. Imp. de Prod'homme, 3, rue du Doyenné, à Paris.

427. Uniformes de l'armée française actuelle, par Lalaisse. Trois planches. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque planche coloriée 1 fr. 75 c.

Ces planches représentent : — Nos 19, Cuirassiers.—20, Garde national à pied.—21, Garde national à cheval.

SUJETS RELIGIEUX.

428. L'Agonie de Jésus. (Christ en croix). Sur demi-petit colombier.—Paris, Mme *Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 50 c.; colorié 1 fr. 25 c.

429. Chemin de Croix. Quatorze planches sur grand-jésus. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gaspard*, 12, rue du Pot-de-Fer. 20 fr.; colorié 40 fr.

430. Chemin de Croix représentant les quatorze stations. Imp. de Lemercier. — Paris, *Basset*.

431. Saint Rogatien. — Saint Donatien. — Saint Pierre. — Sainte Anne. — Sainte Eulalie. — Sainte Jeanne. — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

432. Sainte Anne instruisant la sainte Vierge. — Saint Louis de Gonzague. Deux sujets moyen format, sur jésus entier. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque sujet 75 c.; colorié 1 fr. 50 c.

433. Sainte Famille. — Sainte Geneviève. — Jésus bénissant les enfants. Trois planches. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Chaque planche 25 c.

434. Sujets religieux sur un quart colombier. Congrégation à la sainte Vierge, deux à la feuille, N° 60. — La sainte Face et N.-D. des Douleurs. — N.-D. de Grâce, N° 273. — Le Patriarche Saint Joseph, N° 115. — Sainte Lugarde, N° 237. — Sainte Agnès, N° 85. — La Pentecôte, N° 51. — Jésus Sauveur du monde, N° 270. — Jésus attaché à la Colonne, N° 272. — Marie mère de Jésus, N° 271. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque planche 15 c.; coloriée 25 c.

CARICATURES.

435. Les Bons Bourgeois. Nos 38, 39 et 40, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque planche coloriée 75 c.

436. Les Gens de Justice. Nos 26 à 30, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque planche coloriée 75 c.

437. Plaisirs de la Campagne. Charme du voisinage. Planches 1 à 3, par Quillenbois. — Paris, *Aubert*.

Cartes et Plans.

438. Atlas des principales Batailles de la République et du Consulat, gravé par ordre de Napoléon au dépôt de la guerre. Deuxième édition, augmentée de plusieurs planches et des mouvements coloriés. 37 cartes 1/2 colombier, renfermées dans un portefeuille. — Paris, *Fromont*, 5, rue du Pont-de-Lodi. 40 fr.

Cet Atlas est le complément de toutes les Histoires de la Révolution française.

439. Carte du département de la Gironde, revue et corrigée en 1846, par E. Pagnau, géomètre. — Bordeaux, *Filastre frères*.

440. Mappemonde de Juan de la Cosa, fin du XVe siècle. 1re, 2e et 3e parties. *Fac-simile* par E. Rembielinski. Trois planches. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, etc., publiés du 1er au 15 octobre 1846, à Paris et dans les Départements.

44. Les Auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et les

éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles, etc., par J.-M. Quérard. Livraisons 1 à 3. — Paris, l'*Editeur*, 60, rue Mazarine. Chaque livraison 2 fr.; grand papier 4 fr.

45. COMITÉ MÉDICAL DU GRAND-MONTROUGE. Médecine des gens du monde. Rédigé et publié par P. Lolmede. Première livraison. In-8° d'une feuille 1/2. — Paris, rue du Four-Saint-Germain, 41. La livraison 1 fr.

Les 10 premières livraisons formeront un volume. L'ouvrage doit être divisé en trois parties.

46. CONSIDÉRATIONS sur Jérusalem et le Tombeau de Jésus-Christ, suivies d'informations sur les Frères mineurs et l'Ordre des chevaliers du Saint-Sépulcre, par M. le chevalier Artaud de Montor. In-8° de 4 feuilles 1/4. — Paris, *Adrien Leclère*. 2 fr.

47. COURS ÉDUCATIF de la langue maternelle, à l'usage des écoles et des familles, par Grégoire Girard, Cordelier, etc. Troisième et dernière partie. Tome Ier. Syntaxe de la période. In-12 de 11 feuilles 2/3. — Paris, *Desobry, E. Magdeleine*. 2 fr. 25 c.

48. DICTIONNAIRE PROVENÇAL-FRANÇAIS, par S.-J. Honorat, docteur en médecine. Tome Ier (A. D.). In-8° de 96 feuilles 1/2. — Digne, *Repos*. 15 fr.

49. L'ÉGYPTE au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, par Ed. Gouin; illustrée de gravures peintes à l'aquarelle, d'après les originaux de M. J.-A. Beaucé. Première livraison. In-8° d'une feuille, plus une planche. — Paris, *Boizard*. La livraison en noir 40 c.; peinte à l'aquarelle 50 c.

50. L'EUROPE depuis l'avénement du roi Louis-Philippe, par M. Capefigue; pour faire suite à l'Histoire de la Restauration, du même auteur. Tomes IX et X. Deux volumes in-8° de 57 feuilles. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis*. 15 fr.

Ouvrage terminé.

51. Le GÉNIE DES ARTS. Education morale et religieuse. Etudes nouvelles sur les plus célèbres peintres, sculpteurs, etc., par A. Vanauld. In-8° de 19 feuilles, plus 16 planches. — Paris, *Bedelet*. Figures noires 9 fr.; coloriées 12 fr.

52. HISTOIRE ANECDOTIQUE, politique et militaire de la Garde impériale, par Emile Marco de Saint-Hilaire. Edition illustrée par MM. Hippolyte Bellangé, Eug. Lamy, etc. Séries 1 à 4. In-8° de 9 feuilles, plus 10 planches. — Paris, *Penaud*. La série 1 fr. 25 c.; le volume 12 fr. 50 c.

L'ouvrage doit être publié en 20 séries formant 2 volumes avec planches.

53. HISTOIRE CRITIQUE de l'école d'Alexandrie, par E. Vacherot. Deux volumes in-8°, ensemble de 66 feuilles 3/4. — Paris, *Ladrange*. 15 fr.

Ouvrage couronné par l'Institut. Il y aura un 3e volume.

54. HISTOIRE CRITIQUE et générale de la suppression des Jésuites au

XVIII^e siècle, par F.-Z. Collombet. Deux volumes in-8° de 67 feuilles 3/4. — Lyon et Paris, *Périsse*. 12 fr.

55. HISTOIRE DE FRANCE, par Anquetil. Nouvelle édition, continuée par M. Th. Burette jusqu'en 1830, et, jusqu'à nos jours, par A.-B. Lefrançois. Première série. In-8° de 7 feuilles, plus 2 vignettes. — Paris, *Pénaud*. La série 1 fr. 25 c.; le volume 5 fr.

L'ouvrage sera publié en 24 séries qui formeront 6 volumes. Chaque volume aura 8 planches. On promet une série toutes les semaines.

56. HISTOIRE DE L'ÉGLISE depuis son établissement jusqu'au pontificat de Grégoire XVI, par M. l'abbé Receveur. Tom. VII. In-8° de 42 feuilles 3/4. — Paris, *Méquignon-Junior et Leroux*. 4 fr. 50 c.

57. HISTOIRE de tous les Peuples et des Révolutions du monde, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. Saint-Prosper, de Saurigny. Première série. In-8° de 4 feuilles, plus 3 vignettes. — Paris, *Pénaud*. La série 1 fr. 25 c.; le volume 10 fr.

L'ouvrage sera publié en 48 séries, et formera 12 volumes. Chaque volume aura environ 10 planches. On promet une série par semaine.

58. HISTOIRE des guerres civiles de France, depuis les temps mérovingiens jusqu'à nos jours, par MM. Laponneraye et Hippolyte Lucas. Livraisons 1 à 5. In-8° de 9 feuilles, plus une gravure. — Paris, rue de Sorbonne. Prix de la livraison 40 c.

L'ouvrage aura 2 volumes illustrés de gravures. Ils seront publiés en 40 à 42 livraisons.

59. HYGIÈNE DES COLLÉGES, comprenant l'histoire médicale du collége royal de Lyon, par J.-P. Pointe. In-12 de 19 feuilles 1/2. — Paris, *Baillière*. — Lyon, *Savy*. 4 fr. 50 c.

60. INFLUENCE du régime représentatif sur la félicité publique. In-8° de 24 feuilles 3/4. — Paris, *Ladrange*. 6 fr.

61. MANUEL des termes du commerce anglais et français, par A. Spiers. In-16 de 10 feuilles 1/8. — Paris, *Baudry*. 3 fr. 50 c.

62. MYSTÈRES des vieux châteaux de France, par une société d'archivistes, sous la direction de A.-B. Lefrançois. Première série. In-8° de 3 feuilles, plus 2 planches. — Paris, *Pénaud*. Chaque série 1 fr. 25 c.

L'ouvrage formera 4 volumes publiés en 28 séries.

63. Les RÉFORMATEURS AVANT LA RÉFORME. (XV^e siècle). Jean Hus et le concile de Constance, par Emile de Bonnechose. Deuxième édition. Deux volumes in-12 de 29 feuilles 1/2. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis*. 7 fr.

NOTA. — L'Iconographe indiquera dans chaque numéro les principaux ouvrages publiés en France d'une quinzaine à l'autre.

Paris, le 19 octobre 1846.

*A Monsieur le Directeur de l'*Iconographe.

Monsieur,

Je viens de lire dans votre journal, N° 9, huitième année, la réhabilitation du sieur Balthazard *Ranu*, ancien marchand d'estampes à Paris, rue Saint-Denis, 214, et demeurant présentement rue de Vaugirard, 57. C'est sans doute par erreur qu'on a imprimé Ranu aulieu de Balthazard Bance aîné ; veuillez, je vous prie, rectifier le nom.

Dans cet espoir, j'ai l'honneur de vous saluer. Bance aîné.

—Nous nous empressons d'insérer la réclamation de M. Bance, afin de réparer l'erreur commise involontairement par notre imprimeur.

AVIS.

Henri SÉNÉFELDER, *fils unique de l'inventeur de la Lithographie*, vient de mourir à Munich, à l'âge de 32 ans, laissant trois petits orphelins, dont le plus jeune est encore au berceau.

Ces trois petits enfants sont dans la misère. *M. Albrecht Adam*, professeur de dessin, ami de l'inventeur, a fait un portrait frappant de ressemblance d'Aloys Sénéfelder. Ce portrait se vend, accompagné d'une notice historique, au profit des orphelins.

Si tous ceux qui exercent l'art de la lithographie, soit dessinateurs, graveurs, écrivains, imprimeurs, voulaient apporter leur offrande, leur tribut de reconnaissance à l'homme dont l'invention fait vivre aujourd'hui plus de cent mille personnes répandues sur le globe, — ces enfants deviendraient riches ; — mais nous n'osons espérer un succès aussi colossal. Nous nous adressons aux cœurs sensibles, aux pères de famille, en leur disant : « Allez acheter chez les frères Gihaut, boulevard des Italiens, n° 5, le portrait de l'homme qui inventa, il y a aujourd'hui 50 ans, un art qui vous fait vivre ; — donnez 3 fr. pour venir en aide aux petits enfants d'*Aloys Sénéfelder*. »

Chronique Judiciaire.

Cour de Cassation (Chambres réunies).

Imprimerie. — Clandestinité. — Vente du Brevet. — Vente conditionnelle.

Il n'y a pas lieu d'appliquer les peines portées contre les détenteurs d'imprimeries clan-

destines par l'article 13 de la loi du 21 octobre 1814, à celui qui, ayant acheté une imprimerie sous la condition suspensive que le brevet sera transféré à son nom, exploite, en attendant la décision de l'autorité, l'imprimerie dont le vendeur est demeuré titulaire.

ART LITHOGRAPHIQUE.

De l'imprimeur-lithographe.

La lithographie est un des arts les plus difficiles que l'on puisse exercer. On ne peut donc trop recommander aux personnes qui élèvent des ateliers lithographiques, de choisir des ouvriers intelligents et adroits ; des imprimeurs ayant la connaissance du dessin et même de la gravure, sachant distinguer les différents plans dont un tableau se compose, ce qui fait qu'ils ne se confondent pas, et généralement tout ce qui peut concourir à leur faire produire de l'effet. Un professeur ignorant sera peut-être assez insensé pour soutenir que notre recommandation est ridicule ; nous lui répondrons que nous ne nous adressons pas à lui, que cet article est écrit pour des hommes intelligents, et non pour des gens d'une nullité complète.

Un imprimeur-lithographe est un artiste : toutes les épreuves qu'il tire sont autant de création qui portent le cachet de son intelligence ; dès qu'il a mouillé sa pierre et qu'il tient le rouleau dans ses mains, on peut le comparer à un peintre qui achève un dessin au lavis ; comme lui, il étudie l'ensemble de son dessin, il distribue l'encre par teintes plates, et par la manière dont il les dispose, il se réserve les moyens de produire de l'effet; si les parties légères et vaporeuses prennent trop le noir d'impression, il les ménage et les touche à peine ; si des plans plus avancés faiblissent, il les nourrit en passant dessus plus longtemps ; enfin, il fait sentir tout le poids de son cylindre aux parties les plus vigoureuses des premiers plans; et lorsqu'il juge que quelques-unes de ces parties sont trop forcées, le même rouleau avec lequel il vient de poser l'encre dessus, conduit d'une façon particulière, lui sert encore à l'enlever.

Pour mériter d'être cité comme imprimeur-lithographe, il faut avant tout savoir estimer, sur la pierre, l'intensité des traits du dessin et l'effet que chacun d'eux produira sur le papier ; ce qui demande de l'habitude, parce que les traits des dessins sont luisants et très-peu différents de force lorsqu'ils sont ou ne sont pas chargés; que la pierre n'est pas très-blanche, et qu'enfin l'on ne peut les apercevoir que sous un certain jour, l'œil étant placé au-dessus de la pierre par côté et à quelque distance. Il faut, de plus, faire le tirage complet du dessin sans que le noir d'impression prenne sur la pierre ; n'avoir jamais besoin de la mixtion pour nettoyer les pierres empâtées; il faut encore se servir du rouleau avec autant de facilité que le peintre se sert du pinceau ; faire pâlir ou forcer, par sa seule action, telle partie du dessin qu'il plaira de désigner, et que toutes les

épreuves d'un même dessin soient toutes égales de ton et d'effet ; enfin, il faut, quels que soient l'accident et la maladresse qui aient pu altérer un dessin sur pierre, que le lithographe, par la seule force de son talent, le ramène, d'épreuve en épreuve, à son premier état. R....

Application de la Galvanoplastique à la reproduction des planches gravées à l'eau-forte et au burin, par M. Philippe, de Rouen.

On lit dans l'*Artiste*, qui a paru le 4 de ce mois :

« Si nous venions affirmer purement et simplement à nos graveurs qu'ils peuvent se dispenser à l'avenir de travailler sur acier et retourner à leurs planches de cuivre qu'ils ont abandonnées avec tant de répugnance, et qu'ils regrettent encore aujourd'hui, tant sous le rapport de la facilité du travail que sous celui de la perfection du résultat ; si nous leur disions qu'il y a un homme prêt à se charger de reproduire exactement leurs planches, et de leur fournir ses reproductions en aussi grand nombre qu'ils pourront désirer ; si nous ajoutions que ces reproductions s'obtiennent en quelques instants, et par une application aussi simple qu'ingénieuse de la *galvanoplastique*, c'est à peine si l'on voudrait ajouter foi à nos paroles.

» Cet inventeur, c'est M. Philippe, de Rouen. Il prend une planche gravée, quelle que puisse être sa dimension, et après lui avoir fait subir une préparation qui est son secret, il la plonge dans un bain saturé de sel de cuivre ; alors, au moyen de courants électriques combinés d'une certaine façon, il obtient un dépôt métallique reproduisant exactement l'empreinte de la planche qui lui a été confiée. Cette empreinte obtenue, il la soumet à la même opération, et au moyen de contre-moulages successifs, il peut fournir un nombre considérable de reproductions exactement conformes à l'original. Ainsi, le tirage d'une gravure, exécutée sur le métal même le plus malléable, n'a plus de limites. En effet, la planche originale peut être indéfiniment reproduite, puisqu'on peut la conserver intacte, avec d'autant plus de raison, que les épreuves données par la contre-épreuve sont incontestablement supérieures à celles qui sont obtenues directement de la gravure originale. Plusieurs planches publiées dans l'*Artiste* ont été soumises au procédé de M. Philippe, et toujours les épreuves tirées sur les planches obtenues par le procédé *galvanoplastique*, ont été supérieures à toutes les autres. Les directeurs de cette *Revue* offrent de démontrer aux plus incrédules l'excellence et l'infaillibilité de ces résultats. »

Manière d'enlever les taches d'encre sur les estampes.

Il est très-facile de décomposer l'encre ordinaire qu'on vend dans le commerce. Il suffit d'appliquer du sel d'oscille sur la tache, et de l'arroser d'*eau bouillante* ; cette dernière condition est essentielle, dit *M. Bonnardot* dans son ouvage sur la manière de détacher les estampes. On peut encore faire usage

d'une dissolution chaude et assez concentrée d'*acide oxalique pur*. C'est un sel extrait de celui de l'oseille, dont il est le principe.

(*Extrait de la brochure de M. Bonnardot, qui se vend chez Vignères, 4, rue du Carrousel*). 2 fr.

VARIÉTÉS.

Les grossières injures du *Lithographe Desportes* ne sauraient nous atteindre; elles partent de trop bas pour que nous ayons à les redouter. Si cet homme ne nous eût pas injuriés dans un des numéros de sa publication, que par hasard nous avions sous les yeux, non-seulement nous n'eussions pas été troubler la paix dont il jouissait dans sa position de professeur à l'Institut royal des Sourds-Muets, et de secrétaire-général-archiviste de la Chambre des Imprimeurs-Lithographes de Paris, mais peut-être aujourd'hui son existence nous serait-elle encore inconnue.

Quant à la critique, elle appartient à tout le monde ; seulement il faut qu'elle soit juste, et nous ne croirons pas nous traîner dans la boue en signalant à nos lecteurs toutes les erreurs que pourra commettre M. Jules Desportes.

Nos prévisions se sont réalisées; les transports homœographiques sont incontestablement *infaillibles*, n'en déplaise au *Lithographe*, ce journal des incrédules, auquel on commence à se désabonner.

Décidément, rien n'est plus alarmant pour notre repos, que les progrès de la civilisation et des arts. Les journaux ont parlé récemment d'un procédé homœographique qui servait à reproduire les anciens livres et les billets de banque. Les inventeurs, devenus malheureusement trop habiles, peuvent aujourd'hui reproduire les billets de banque avec une fidélité telle, que l'ouvrier sait à peine distinguer son ouvrage du modèle.

A cette nouvelle, la Banque s'est émue, surtout quand on a su que les inventeurs se disposaient à livrer leur secret en détail, c'est-à-dire, à donner à une foule de gens le pouvoir, et par conséquent la tentation, de s'enrichir en quelques heures. Si on laissait se répandre ce pernicieux secret, il n'y aurait plus de fortune ni de banque possible.

(*Extrait du n° 286 de l'Esprit-Public.*)

En publiant dans notre n° 9, pages 143 et suivantes, le *Catalogue du fonds riche et varié de la* MAISON GACHE, nous avons mis nos abonnés à même d'apprécier le mérite et le bon goût des nombreuses productions de cet Éditeur. Bien qu'elle ne compte pas un grand nombre d'années d'existence, cette maison déjà

s'est élevée au rang des premières maisons d'estampes de la capitale. M. Gache, il est vrai, s'est assuré le concours de nos meilleurs artistes, et ne confie qu'à leurs soins et à leurs talents l'exécution des belles et gracieuses compositions que l'on trouve dans son établissement. Aussi, le félicitons-nous de la réputation qu'il s'est honorablement acquise et qu'il justifie à tant de titres.

Nous ne saurions trop donner de publicité au service immense rendu à l'art du mouleur par M. Vincent (*Hippolyte*), *sculpteur ornementiste*, demeurant à Paris, rue Neuve-Saint-François, 14, aux Marais.

Trouver une matière qui pût, par suite de son élasticité, se prêter au moulage de tous les mouvements de la surface des corps à mouler, quelque contournés, quelque profonds qu'ils fussent, et acquérir, en se consolidant, assez de force pour pouvoir devenir un bon moule, tel a été long-temps le problème qu'ont cherché à résoudre les artistes sculpteurs et modeleurs, et que M. Vincent a résolu avec bonheur, par l'emploi de la plastique par la gélatine.

Le moulage de la plastique par la gélatine offre des avantages considérables.

Sans les énumérer tous ici, nous dirons cependant qu'il est appelé à rendre des services d'une haute importance à l'anatomie, au galvano-plastique, etc., etc.; qu'il remédie au grave inconvénient que le moulage en plâtre et par pièces détachées des bustes, bas-reliefs, etc., a de laisser sur les moules et les sujets, des coutures ou rebarbes qui exigent des réparations et retouches toujours défavorables à la pureté et à la vérité. Nous dirons encore qu'il rend, avec la plus rigoureuse fidélité, les détails les plus minutieux des sujets, avec tous les caractères particuliers ou spécifiques.

Le jury central de l'exposition dernière (1844) a fait, dans son rapport, l'éloge le plus flatteur du procédé remarquable de M. Vincent. Il a particulièrement signalé à l'attention publique la reproduction admirable que cet ingénieux artiste a faite, au moyen de sa plastique, d'un grand nombre de chefs-d'œuvre qui font l'ornement de nos plus belles collections; tels que : les figures de Mgr le duc d'Orléans, son livre d'Heures, l'épée de Mgr le comte de Paris; les vases de M. le duc de Luynes; l'admirable bouclier à M. Froment Meurice, etc. Enfin, reconnaissant la haute importance et la grande utilité de ce moulage, il a décerné à M. Vincent une médaille d'argent.

Nous ne terminerons pas cet article sans payer aussi notre tribut d'éloges à M. Vincent; qu'il persévère dans la voie où il est entré d'une manière aussi heureuse, aussi honorable, et les récompenses ne lui manqueront pas plus que les éloges.

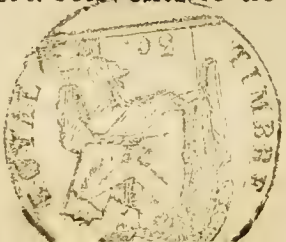
AVIS.

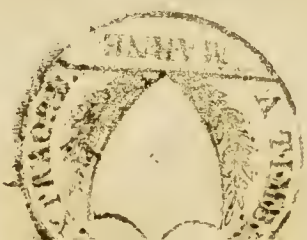
La Vente des PLANCHES GRAVÉES composant la 3me partie du fonds d'éditeur *d'Estampes* de Mme veuve AUGUSTE-JEAN, aura lieu aux enchères publiques, *les* 23 *novembre* 1846 *et jours suivants*, Hôtel des Ventes, place de la Bourse, par le ministère de Me Merlin, commissaire-priseur, assisté de **M. J. VALLÉE**, *expert*.

Cette 3me partie se compose principalement de quantité de planches *originales* et de quelques copies des anciens maîtres des différentes écoles anciennes, tels que, Nicolas Berghem, André Both, Sébastien Bourdon, Marc de Bye, Jacques Callot, Jean Cousin, Carle Dujardin, Albert Durer, Adrien Van Ostade, Paul Potter, Rembrandt, Herman Swanevelt, Corneille et Jean de Vischer, Antoine Waterloo, F.-E. Weirotter, Jean Georges Wille, et autres célèbres graveurs à l'eau-forte et au burin.

Le Catalogue rédigé par **M. VALLÉE**, *expert* dirigeant la Vente, se distribuera à partir du 5 novembre prochain, à son domicile à Paris, rue de Chartres-Saint-Honoré, nº 8, où MM. les éditeurs et marchands d'estampes, tant de Paris que des départements et des pays étrangers, peuvent en faire réclamer, dans le cas où ceux mis en distribution à leurs adresses, ne leur seraient pas parvenus, par suite d'erreurs d'adresses, changements de domiciles, ou toute autre cause.

Nota. **M. VALLÉE** se chargera des commissions qu'on jugera convenable de lui transmettre.





PUBLICATIONS

DE HENRI DUCOLLET,

Éditeur d'estampes, Commissionnaire, 32, rue des Prouvaires,

A PARIS.

THÉRÉSA ; — JUANITA,

Deux charmantes compositions pleines de grâce, d'après André. — Demi-coloris aquarelle, chaque 10 fr.

Pluie de Roses ; — Jus de la Treille,

Deux délicieuses compositions, d'après Edmond Sewrin. — Demi-coloris miniature, chaque 8 fr.

CHAGRIN D'AMOUR ; — TENDRE AVEU,

Deux sujets pleins de sentiment.—Rehaussées, chaque 5 fr.

IL EST SAUVÉ ; — DÉJA CHARITABLE,

Lithographiés à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après Mme Leloir. — Chaque en noir 3 fr.; chaque rehaussé 4 fr.

PAUL ET VIRGINIE (Egarés) ;
PAUL ET VIRGINIE (Les Adieux),

Deux charmants sujets, par Mme Anaïs Toudouze (née Anaïs Collin), lithographiés à deux teintes par Régnier, Bettannier et Saint-Aulaire.

Chaque, supérieurement rehaussé 5 fr.; couleur aquarelle, chaque 10 fr.

Ces deux sujets sont publiés en société avec l'éditeur *Desmaisons-Cabasson.*

PAS POUR UN EMPIRE... — POUR UN SOUPIR...

Lithographiés à deux teintes par Llanta, d'après Compte-Calix.

Ces deux délicieux sujets font suite et seuls pendants à

Dieu vous le rendra !... — S'il pouvait m'aimer !...

Pour les Pauvres !... — Serez-vous Fidèle !...

Cette jolie série de six sujets est la seule et unique digne d'être véritablement appréciée.

Chaque feuille supérieurement rehaussée 5 fr.

DEUXIÈME SUITE AU CATALOGUE DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

GRAVURES AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE, MEZZO-TINTE.

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
250	La Musique (singes)	Decamps.	Prévost.	22	28	5	10
251	La Cuisine —	—	Tavernier.	22	28	5	10
252	Chiens des Alpes	Landseer.	Jazet.	39	50	6	12
253	Chiens d'Amérique.	H. Lecomte.	—	39	50	6	12
254	Chiens de Chasse	Decamps.	J. Collignon.	23	28	5	10
255	Chien et Chat !.	A. de Dreux.	Cornillet.	48	62	20	40
256	Riche et Pauvre !	—	—	48	62	20	40
257	Bon Gendarme!	Biard.	Jazet.	48	59	12	24
258	Beau Suisse !	—	—	48	59	12	24
259	La Leçon de Barbe.	—	—	31	40	6	12
260	Les Suites d'une Faute.	—	—	31	40	6	12
261	Don Quichotte et Sancho (le beaume de Fier-à-Bras).	Guillemin.	A. Manceau.	42	34	10	20
262	Atelier d'Horace Vernet.	H. Vernet.	Jazet.	32	64	30	55
263	Le Courtisan dans l'embarras (fable).	Mme Haudebourt.	—	38	45	8	16
264	Les Femmes et le Secret (id). . .	—	—	38	45	8	16
265	L'Ane porteur de Reliques (id) . .	—	—	38	45	8	16
266	Le Château de Cartes (id) . . .	—	—	38	45	8	16
267	L'Abbaye de Bolton	Landseer.	—	38	45	8	16
268	La Fille de Saragosse	Wilkie.	—	38	45	8	16
269	Le Tribunal de l'Inquisition . . .	Jones.	—	38	45	8	16
270	Un Prêche à Séville.	Lewis.	—	38	45	8	16
271	Les Contrebandiers espagnols. . .	—	—	38	45	8	16
272	Marie Stuart signant son abdication .	Allan.	—	38	45	8	16
273	Aventures de Nigel.	Jacquand.	—	45	59	12	24
274	Le Connétable de Chester.	—	—	45	59	12	24
275	La Jolie Fille de Perth.	—	—	45	59	12	24
276	Pévéril du Pic	—	—	45	59	12	24
277	Richard en Palestine	H Lecomte.	—	45	58	10	20
278	Anne de Geierstein.	—	—	45	58	10	20
279	Le Château de Kénilworth. . . .	—	—	45	58	10	20
280	Ivanhoë	—	—	45	58	10	20
281	Pévéril du Pic.	—	—	45	58	10	20
282	Adieux de Cinq-Mars à sa famille. .	—	—	45	58	10	20
283	Duel de Cinq-Mars.	—	—	45	58	10	20
284	Cinq-Mars présenté au Roi . . .	—	—	45	58	10	20
285	Cinq-Mars et Marie à la chasse . .	—	—	45	58	10	20
286	Cinq-Mars et de Thou prisonniers .	—	—	45	58	10	20

N° D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
287	Cinq-Mars et de Thou marchant au supplice.	H. Lecomte.	Jazet.	45	58	10	20
288	Le Haras (la Vie d'un cheval)	—	—	40	51	6	12
289	Le Départ pour la guerre — . .	—	—	40	51	6	12
290	Le Marché aux Chevaux — . .	—	—	40	51	6	12
291	Montfaucon — . .	—	—	40	51	6	12
292	Calèche à la Daumont.	De Monpezat.	—	47	71	0	25
293	Calèche four in hand.	—	—	47	71	0	25
294	Equipage de chasse à courre. . .	—	—	47	71	0	25
295	Equipage de chasse à tir. . . .	—	—	47	71	0	25
296	L'Entrée à l'écuric	C. Vernet.	—	40	51	6	12
297	L'Intérieur d'une écurie	—	—	40	51	6	12
298	Le Palefrenier surveillant. . . .	—	—	40	51	6	12
299	La Sortie de l'écurie.	—	—	40	51	6	12
300	Malle-Poste anglaise dans la neige .	Pollart.	—	27	40	3	6
301	Calèche française attaquée par des brigands.	H Lecomte.	—	27	40	3	6
302	Diligence française versant dans un précipice.	—	—	27	40	3	6
303	Malle-Poste anglaise voyageant par une neige tombante.	Pollart.	—	27	40	3	6
304	Cheval gagnant la course	C. Vernet.	—	28	31	2	4
305	Cheval perdant la course	—	—	28	31	2	4
306	Jockey emporté.	—	—	28	31	2	4
307	Amazone égarée	—	—	28	31	2	4
308	Mameluk dressant son cheval. . .	—	—	28	31	2	4
309	Mameluk gravissant une montagne .	—	—	28	31	2	4
310	Mameluk en éclaireur.	—	—	28	31	2	4
311	Cheval romain au manége. . . .	—	—	28	31	2	4
312	Cheval romain préparé pour la course	—	—	28	31	2	4
313	Le Repos du chasseur.	—	—	28	31	2	4
314	Chiens en défaut.	—	—	28	31	2	4
315	Barrière franchie	—	—	28	31	2	4
316	Chasseur aux écoutes	—	—	28	31	2	4
317	Chevaux surpris par un lion. . .	Leuillier.	Gauthier.	27	37	6	12
318	Jument défendant son poulain (réduction)	H. Vernet.	Mme Bontemps	27	37	6	12
319	Chasse aux Lions dans le désert (réduction)	—	Gautier.	36	50	15	30
320	Chasse aux Sangliers dans la plaine de Sahara (id)	—	—	36	50	15	30
321	Le Duel (id).	Vigneron.	Durand.	31	40	6	12
322	L'Exécution militaire (id). . . .	—	—	31	40	6	12
323	Napoléon sortant de son tombeau (id)	H. Vernet.	Jazet.	34	26	6	12
324	Adieux de Fontainebleau (id). . .	—	—	50	66	40	70
325	Le Retour de l'île d'Elbe (id). . .	Steuben.	—	50	66	40	70
326	Napoléon à Waterloo (id) . . .	—	—	50	66	40	70
327	Mort de Napoléon à Ste-Hélène (id).	—	—	50	66	40	70
328	Edouard en Ecosse, Histoire d'Angleterre (id)	P. Delaroche.	Sixdeniers.	30	24	5	10

Nos D'ORDRE.	TITRE DES GRAVURES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
329	Napoléon à Waterloo, au trait (vignette)	Steuben.	Gavard.	13	17	1	0
330	Abraham renvoie Agar	H. Vernet.	Jazet.	43	36	12	24
331	Agar et Ismaël dans le Désert	Murat.	A. Manceau.	43	36	12	24
332	Rebecca à la fontaine.	H. Vernet.	Jazet.	43	36	12	24
333	Départ de Rebecca.	Schopin.	Garnier.	43	36	12	24
334	Isaac reçoit Rebecca.	—	—	43	36	12	24
335	Jacob chez Laban.	—	—	43	36	12	24
336	Ruth et Booz.	—	—	43	36	12	24
337	Judith va trouver Holopherne	Steuben.	Jazet.	43	36	12	24
338	Judith et Holopherne.	H. Vernet.	—	43	36	12	24
339	Thamar et Juda.	—	—	43	36	12	24
340	Samson et Dalila.	Steuben.	—	43	36	12	24
	LITHOGRAPHIES.		**Lithographes**				
341	Les Saintes Femmes vont au tombeau du Christ.	Landelle.	— Fanoli.	50	30	10	20
342	Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïm.	Overbeck.	Léon Noël.	39	48	15	30
343	Jésus chez Marthe et Marie	H. Scheffer.	Raunheim	45	34	8	16
344	La Parabole des Semences.	Holfeld	Lafosse.	45	34	8	16
345	Institution du culte du Sacré-Cœur	Cibot.	—	45	34	8	16
346	L'Éducation de la Vierge (Musée de Madrid)	Murillo.	H. Eichens.	48	36	10	20
347	L'Annonciation (Galerie Aguado)	—	Lafosse.	48	36	10	20
348	Sainte Élisabeth de Hongrie pansant des malades.	—	—	48	36	10	20
349	Les Martyrs de la foi chrétienne.	Leloir.	—	48	36	10	20
350	Jésus baptisé par Saint Jean	Champin.	Champin.	47	66	12	24
351	Jésus transporté sur la montagne.	—	—	47	66	12	24
352	Sainte Amelie, reine de Hongrie (Répétition de la grandeur du tableau original)	P. Delaroche.	Raunheim.	43	28	8	16
353	Le divin pasteur (Musée de Madrid.	Murillo.	Lafosse.	40	31	6	12
354	Saint Jean inspiré —	—	—	40	31	6	12
355	Enfance de Jésus et de Saint Jean (dito).	—	—	31	40	6	12
		—	—	31	40	6	12
356	Enfance de la Vierge	Cibot.	Soulange-Tess	43	30	6	12
357	La Vierge à la chaise (Galerie de Florence)	Raphaël.	Sudre. —	35	35	8	16
358	La Vierge au silence (Musée du Louvre)	A. Garrache.		35	35	8	16
359	Immaculée Conception (Musée de Madrid)	Murillo.	Raunheim.	40	30	6	12
360	Notre-Seigneur Jésus-Christ (tête).						
361	La Sainte Vierge	Ingres.	Sudre.	38	31	6	12
362	La Vierge mère.	Me Calamatta.	—	38	31	6	12
363	Le Fil de la Vierge (impression en couleur)	—	—	37	29	6	12
		Quantin.	Vogt.	59	46	0	12

N° D'ORDRE.	TITRE DES LITHOGRAPHIES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimètr.		fr.	c.
36	Pater Noster, illustré (Edition latine et française).	Friès.	Friès.	67	36	15	30
365	Ave Maria, illustré —	De Beaumont.	Gsell.	67	36	15	30
366	Les Trois Baisers du Ciel, avec entourage motivé	Gsell.	—	33	45	10	20
367	Auto-da-fé (Exécution d'un jugement de l'inquisition)	R. Fleury.	Mouilleron.	33	44	6	12
368	Maître Wolframb	De Lemud.	Lemud	34	48	6	12
369	Hélène Adelsfreit	—	—	34	48	6	12
370	Le dernier Ami!	Alophe.	Alophe.	24	29	4	8
371	Les Moissonneurs dans les Marais Pontins (Répétition)	L. Robert.	Lafosse.	41	61	12	24
372	Le Retour de la Fête de la madone de l'Arc, à Naples (dito) . . .	—	—	41	61	12	24
373	Les Pêcheurs de l'Adriatique (dito) .	—	—	41	61	12	24
374	L'Improvisateur napolitain — .	—	—	41	61	12	24
375	L'Amour médecin (Réduction) . .	Destouches.	—	30	41	6	12
376	Le Contrat rompu — . .	—	Soulange-Tess	30	41	6	12
377	Les Moissonneurs dans les Marais Pontins (Petite réduction) . . .	L. Robert.	Duriez.	26	40	6	12
378	Les Pêcheurs de l'Adriatique (dito) .	—	—	26	40	6	12
379	L'Improvisateur napolitain (dito) .	—	—	26	40	6	12
380	Le Retour de la Fête de la madone de l'Arc, à Naples (dito) . . .	—	—	26	40	6	12
381	Comme l'esprit vient aux Garçons! .	Schlesinger.	Soulange-Tess	36	46	10	20
382	Comme l'esprit vient aux Filles! .	—	Léon Noël.	36	46	10	20
383	Le Loup dans la Bergerie! . . .	Roëhn.	Soulange-Tess	36	46	10	20
384	Chemin faisant (la Demande). . .	Comte-Calix.	Régnier.	39	49	6	12
385	A travers champs (la Réponse) . .	—	—	39	49	6	12
386	Le Lever	Franquelin.	M. Lavigne.	45	37	10	20
387	Le Coucher.	—	—	45	37	10	20
388	L'École de village	Beaume.	—	45	37	8	16
389	La Main chaude	—	—	45	37	8	16
390	Manon Lescaut et le chevalier Desgrieux (l'Enlèvement)	Giraud.	Léon Noël.	39	32	6	12
391	Manon Lescaut et le chevalier Desgrieux (le Parloir de St-Sulpice) .	—	—	39	32	6	12
392	Le Concert enfantin	Beaume.	H. Eichens.	39	31	6	12
393	Les deux Sœurs	H. Winterhalter.	Léon Noël.	39	31	6	12
394	Le Bonheur maternel	Riédel.	—	39	31	6	12
395	L'Épreuve maternelle	—	Raunheim.	39	31	6	12
396	La Faute	H. Winterhalter.	—	39	31	6	12
397	Le Pardon	—	—	39	31	6	12
398	L'Orage	Guë.	Soulange-Tess	34	28	4	8
399	Le beau Temps	—	—	34	28	4	8
400	Confiance	Schopin.	Léon Noël.	31	38	6	12
401	Défiance	—	—	31	38	6	12
402	Pour ma mère!	A. Hesse.	Soulange-Tess	34	30	5	10
403	Brune et Blonde	E. Dubuffe.	H. Eichens.	46	33	8	16
404	Les jeunes Filles de Munich . . .	Engel.	Gsell.	26	21	2	5

CATALOGUE

DU

FONDS DE P.-A. GASPARD, ÉDITEUR D'ESTAMPES,

Ci-devant 7 et 9, rue des Canettes, — maison fondée en 1838, — actuellement 12, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, et 1, rue Madame,

A PARIS.

LES 70 SERVITEURS DE DIEU

MIS A MORT POUR LA FOI,

EN CHINE, AU TONG-KING ET EN COCHINCHINE,

DÉCLARÉS VÉNÉRABLES PAR N. S. P. LE PAPE GRÉGOIRE XVI.

Magnifique tableau imprimé sur grand-monde, 56 sur 74 cent.

Papier de Chine 25 fr.; en couleur 50 fr.; avant la lettre 75 fr. Le même, réduit et gravé, imprimé sur demi-jésus. Grandeur du dessin : 14 cent. sur 19.
Sur papier de Chine 5 fr. la feuille.

NOTICE EXPLICATIVE DU TABLEAU DES 70 SERVITEURS DE DIEU.

1 vol in-12, par M. l'abbé ROUSSEAU. — 2 fr.

NOTA. — Les éloges que l'éditeur de cette remarquable publication a reçus de N. S. P. le pape Grégoire XVI, des souverains, de Mgr l'archevêque de Paris, de plusieurs illustres prélats de France et de l'étranger, des supérieurs-généraux des principales maisons de communautés, de tous les journaux religieux, et sa réception à l'exposition, etc., nous dispensent de tous commentaires; nous nous abstenons de dire que son succès va toujours croissant.

Sujets sur format grand-carré.

(Haut. 41 cent.; Larg. 31 cent.).

LA FEUILLE 60 C. EN NOIR. — 1 FR. 50 C. EN COULEUR.

Jésus en croix (au pied, la Madeleine repentante).
Descente de Croix.
La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste (de Raphaël).
La Naissance.
L'Assomption.
Le Ravissement de Saint Paul.

Sujets sur format grand-jésus.

(Haut. 49 cent.; Larg. 37 cent.).

LA FEUILLE 75 C. EN NOIR. — 2 FR. EN COULEUR.

Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus à la main (en pied).
Jésus et la Samaritaine.

Stations du Chemin de la Croix.

(sur quart jésus).

(Haut. 17 cent.; Larg. 22 cent.).

LA COLLECTION 1 FR. 50 C. EN NOIR. — 6 FR. EN COULEUR.

1re Jésus condamné à mort.
2e Jésus chargé de la Croix.

SUITE DU CATALOGUE.

DU FONDS DE P.-A. GASPARD,

ÉDITEUR D'ESTAMPES.

3e Jésus tombe la première fois.
4e Jésus rencontre Marie sa Mère.
5e Jésus reçoit l'aide du Cyrénéen.
6e Jésus essuyé par Sainte. Vérouique.
7e Jésus tombe la seconde fois.
8e Jésus console les Filles de Jérusalem.
9e Jésus tombe la troisième fois.
10e Jésus dépouillé de ses vêtements.
11e Jésus attaché à la Croix.
12e Jésus élevé sur la Croix.
13e Jésus descendu de la Croix.
14e Jésus mis dans le tombeau.

Chemin de la Croix.

(sur format grand-aigle.)

(Hauteur 56 centimètres ; Largeur 74 centimètres).

LA COLLECTION 30 FR. EN NOIR. — 60 FR. EN COULEUR.

La Descente de Croix,

Peinte par Baroche. (Hauteur 38 c.; Largeur 28 c.).

La feuille en noir 2 fr.—En couleur 4 fr.

NOUVELLE COMPOSITION.

Chemin de la Croix.

(sur format grand jésus.)

(Haut. 34 c.; Larg. 45 c.). Avec texte français et espag.

La collection en noir 20 fr.— En couleur 40 fr.

Stations du Calvaire.

(sur grand-aigle),

(Hauteur 53 centimètres; Largeur 68 centimètres.

LA FEUILLE 2 FR. EN NOIR. — 4 FR. EN COULEUR.

1re Jésus au Jardin des Olives.
2e Jésus trahi par Judas.
3e Jésus devant Caïphe.
4e Jésus outragé.
5e Jésus flagellé.
6e Jésus couronné d'épines.
7e Voilà l'Homme !
8e Jésus condamné.
9e Jésus porte sa Croix.
10e Jésus cloué sur sa Croix.
11e Jésus élevé en Croix.
12e Jésus mis au tombeau.

Sujets sur format grand-aigle.

LA FEUILLE 3 FR. EN NOIR.—6 FR. EN COULEUR.

La Cène (Hauteur 43 cent.; Largeur 87 cent.).
Le Christ (Hauteur 1 m., Largeur 70 cent.

Ce dernier Sujet ne porte que 5 cent. de marge.

Deux charmantes lithographies.

LA FEUILLE 2 FR. EN NOIR.—4 FR. EN COULEUR.

Jésus adolescent,

D'après Lebrun. (Haut. 37 cent., Larg. 30 cent.)

La Sainte Vierge adolescente,

D'après Batoni. (Cav.-Pompeo).

Les mêmes Sujets,

Sur grand jésus et sur Chine. 3 fr. la feuille.

La Mise au Tombeau

Gravée à l'*aqua-tinta* (Hauteur 26 cent.; Largeur 21 cent.,) 50 cent la feuille.

Portraits divers. Sujets en buste dans un ovale.

(Hauteur 29 cent.; Largeur 23 cent.)

La feuille 75 c. en noir. — 1 fr. 25 c. sur papier de Chine.—2 fr. 50 c. en couleur.

Sainte Thérèse.
Saint Jérôme.
Saint Joseph.
Saint Sulpice.
N. S. Jésus-Christ.
La T.-S. Vierge.
Le sacré Cœur de Jésus.
Le Très Saint Cœur de Marie.

Le vénérable Pierre Dumoulin-Borie,

Élu évêque d'Acanthe, vicaire apostolique du Tong-King occidental, décapité pour la foi en Cochinchine, 24 novembre 1838.

Le Portrait du vénérable serviteur de Dieu, Mgr P. Borie,

Avec la scène qui représente le supplice qu'il a subi, gravé avec talent, d'après une peinture originale faite sur les lieux. Tous les personnages qui ont assisté à cette exécution sont représentés dans cette scène, où le Martyr, placé au premier rang, semble inspiré de Dieu et attend l'exécution avec la résignation d'un vrai chrétien.

Imprimé sur 1/4 colombier. En blanc 75 c. la feuille, sur papier de Chine 1 fr.

La bienheureuse Marie de l'Incarnation,

Seule copie conforme au tableau original, *lith. par Julien*,

Sur blanc 1 fr. 50 c., Chine ou couleur 2 fr. 50 c.

Nouvelle Galerie des Saints.

AVEC ENTOURAGES ALLÉGORIQUES,

contenant les principaux traits de leur vie ;

imprimée sur demi-jésus.

La feuille 1 fr. 50 c. en noir.—2 fr. sur papier de Chine. —3 fr. 50 c. en couleur.

Saint Augustin.
Saint Vincent de Paul.
Saint Jean Evangéliste.
Sainte Geneviève.
Saint Charles Borromée.
Saint Louis, roi de France.
Saint François d'Assise.
Saint François de Sales.
Saint Bernard.
Saint Pierre.
Saint François Xavier.

CHEMINS DE LA CROIX EN TABLEAUX.

Les *Chemins de la Croix*, que je publie depuis 1838, ayant obtenu un succès vraiment prodigieux, j'ai cru devoir en augmenter le nombre des Collections, afin de mieux satisfaire les personnes qui m'honorent de leur confiance.

Par l'accroissement journalier que reçoivent mes publications, ma Maison est devenue la seule, sans contredit, qui offre aux amateurs de l'art religieux, la plus grande latitude dans leur choix, et le plus de facilité à satisfaire leur goût pieux.

On verra, par la description détaillée ci-dessous, qu'il était impossible de donner à cette publication plus de soin et d'extension.

CHEMINS DE LA CROIX, peinture à l'huile, exclusivement sur toile.

N°s d'ordre	Nombre à la coll.		m. c.		PRIX fr.	LARGEUR des cadres c.	m.
1.	14.	—Collection N° 1.—Dimension {	Hauteur. » 98 Largeur. 1 30	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et b ses numérotés.	1200 1600	 10	 »
2.	14.	—Collection N° 2.—Dimension {	Hauteur. » 84 Largeur. 1 03	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	700 1020	 8	 »
3.	14.	—Collection N° 3.—Dimension {	Hauteur. » 75 Largeur. » 95	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	450 700	 7	 »
4.	14.	—Collection N° 4.—Dimension {	Hauteur. » 66 Largeur. » 83	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	350 565	 7	 »
5.	14.	—Collection N° 5.—Dimension {	Hauteur. » 61 Largeur. » 75	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	330 535	 7	 »
6.	14.	—Collection N° 6.—Dimension {	Hauteur. » 56 Largeur. » 67	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	300 490	 7	 »

On traite de gré à gré pour des prix plus élevés.

CHEMIN DE LA CROIX, peinture à l'huile sur lithographie appliquée sur toile.

7.	14.	—Collection N° 7.—Dimension {	Hauteur. » 72 Largeur. 1 05	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	300 580	 7	 »

8. — 14. — Collection N° 8. — Dimension	Hauteur. » 64 Largeur. » 85	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix, et bases numérotées.	250 470	7	»
9. — 14. — Collection N° 9. — Dimension	Hauteur. » 56 Largeur. » 74	Prix, à Paris Avec cadres dorés, croix, et bases numérotées.	200 375	7	»
10. — 14. — Collection N° 10. — Dimension	Hauteur » 50 Largeur. » 60	Prix, à Pais. Avec cadres dorés, croix et bases numérotées.	150 300	5	5
10 *bis*. 14. — Collection N° 10. — Dimension	Hauteur. » 41 Largeur. » 54	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix, et bases numérotées.	170 290	5	5
11. — 14. — Collection N° 11. — Dimension	Hauteur. » 25 Largeur. » 33	Prix, à Paris. Avec cadres dorés, croix, et bases numérotées.	60 120	4	»

CHEMIN DE LA CROIX, *appliqué sur toile, coloris fixe perfectionné, imitant parfaitement la peinture à l'huile, ne nécessitant ni verres ni cartons pour l'encadrement, et offrant une grande économie pour le prix.*

12. — 14. — Collection N° 12. — Dimension	Hauteur. » 56 Largeur. » 74	Prix, à Paris. Avec cadres sapin, croix, et bases numérotées. Avec cadres dorés, id. id.	100 190 275	7	»
13. — 14. — Collection N° 13. — Dimension	Hauteur. » 31 Largeur. » 44	Prix, à Paris. Avec cadres sapin, croix, et bases numérotées. Avec cadres dorés, id. id.	75 135 170	5	5
14. — 14. — Collection N° 14. — Dimension	Hauteur. » 26 Largeur. » 20	Prix, à Paris. Avec cadres sapin, croix, et bases numérotées. Avec cadres dorés, id. id.	30 70 90	4	»
15. — 14. — Collection N° 15. — Dimension	Hauteur. » 35 Largeur. » 45	Prix, à Paris. Avec cadres sapin, croix, et bases numérotées. Avec cadres dorés, id. id.	70 130 180	5	5

LA PASSION DE N. S. J. C., OU **STATIONS DU CALVAIRE**, *Collection des douze sujets suivants :* 1° Jésus au Jardin des Olives; 2° Jésus trahi par Judas; 3° Jésus devant Caïphe; 4° Jésus outragé; 5° Jésus flagellé; 6° Jésus couronné d'épines; 7° Voilà l'Homme! 8° Jésus condamné; 9° Jésus porte sa croix; 10° Jésus cloué sur la croix; 11° Jésus élevé en croix; 12° Jésus mis au tombeau.

NOTA. — Ces sujets sont gouachés à l'huile, et peuvent être vendus séparément à 10 fr. pièce. Hauteur 56 cent., largeur 74 cent.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON DOPTER ET COMP.,

rue de la Harpe, 58, à Paris.

PIE IX.

Lithographie exécutée par Geoffroy, d'après le tableau original de F. Overbeck.

(Dimension de 45 cent. de hauteur sur 35 de largeur, non compris les marges.)

Imprimé sur colombier et Chine seulement.

Prix net. . . . . 2 fr.

PIE IX.

Exécutée par les mêmes artistes que ci-dessus, mais en réduction.

(Dimension de 26 cent. de hauteur sur 18 de largeur, marges non comprises.)

Sur 1/2 raisin.

Prix le cent,	en noir	25 fr.
Id.	sur papier de Chine. . . .	50
Id.	coloris soigné.	75

PIE IX.

Gravure au burin sur acier par Millin, réduction de celles ci-dessus.

(6 cent. de hauteur sur 5 de largeur.)

Imprimé sur 16e raisin. Peut être mis dans un in-12 ou un in-8°.

Prix le cent. . . . . 15 fr.

Cette jolie vignette s'imprimera également en papier dentelle.

Prix de la douzaine. . . . 2 fr. 50 c.

La belle exécution du tableau de F. Overbeck a engagé l'éditeur à le reproduire sur trois grandeurs, ne doutant pas de l'accueil favorable qu'attend cette nouvelle publication.

Estampes publiées du 1er au 30 septembre 1846.

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

Place du Louvre, 20, a Paris (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

VOYAGE AU DÉSERT.

COURSE EN TRAINEAU.

Deux gravures à la manière noire, *formant pendants*, exécutées par Rollet, d'après les tableaux originaux d'Horace Vernet.

(Dimensions : 62 c. de larg. sur 50 c. de haut, marges non comprises).

Ces deux nouvelles productions de notre grand artiste H. Vernet, sont remarquables par leur aspect d'une vérité saisissante. Ce sont deux souvenirs de ses voyages en Russie et en Algérie, où l'on retrouve au plus haut degré tout l'esprit et l'exécution supérieure de ce maître.— Ces deux belles planches viennent continuer son œuvre si importante et si remarquable, et seront acquises par ses nombreux admirateurs. Elles sont gravées d'une manière digne par M. Rollet.

Prix de chaque épreuve, en noir. . . . . 30 fr.
id. color. avec soin d'après la peint. originale. 55

JOSEPH CHEZ PUTIPHAR.

AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM.

Deux gravures à la manière noire, *formant pendants*, exécutées par Rollet, d'après les tableaux originaux de Steuben.

(Dimension : 43 c. de hauteur sur 36 c. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux charmantes estampes, réductions de celles en grand format, viennent continuer la suite des Sujets bibliques, composés par ce célèbre artiste et par Horace Vernet, série dont le succès est consacré maintenant dans le monde entier.

Prix de chaque épreuve, en noir. . . . . 12 fr.
id. color. avec soin. d'après la peint. originale. 24

Ces quatre planches sont publiées en société avec M. François Delarue (maison Aumont).

HORACE VERNET.

Portrait en pied, costume d'atelier, exécuté *d'après nature*, par son élève Tinn.

Ce portrait, dont le tableau original appartient à madame Vernet, a été lithographié avec une extrême finesse par E. Desmaisons. C'est un souvenir précieux pour les amis et admirateurs de notre peintre national et qui sera acquis par *tous*.

Prix, imprimé à deux teintes, rehaussé de blancs, entouré d'un filet ovale en or. 4 fr.

Dito rehaussé artistement en couleur par Méliac 5 fr.

PREMIÈRE AU RENDEZ-VOUS.

LA PETITE PORTE DU PARC.

CHATELAINE A LA CHASSE.

AMAZONE EN PROMENADE.

Quatre lithographies, *formant suite et pendants*, exécutées à deux teintes, d'après ses tableaux, par Janet Lange élève d'Horace Vernet.

(Dimensions : 49 c. de haut sur 37 c. de large, coins du haut arrondis ; marges non comprises).

Ces nouveaux et charmants sujets d'*Amazones*, sont empreints d'une grâce et d'une élégance remarquables ; ce sont de charmantes estampes, dignes d'être acquises par les nombreux amateurs de ce genre tout fashionable. Elles ont obtenu, dès leur apparition un succès de vogue auprès du public élégant, à qui elles sont destinées.

Prix de chaque épreuve, imprimée à deux teintes. 6 fr.
id. coloriée artistement, genre pastel. 10

LE GOTHIQUE INDUSTRIEL.

Recueil d'ornements variés de ce style, applicables à toutes les industries ; composés et gravés par Varin frères.

1re et 2e livraison, renfermant les planches 1 à 24.

Cette nouvelle et excellente collection sera d'une grande utilité dans toutes les manufactures, et auprès de tous les industriels quelconques ; on y trouvera une foule de modèles inédits et d'un goût exquis qui seront universellement adoptés. MM. Varin frères, qui ont déjà tant prouvé comme graveurs habiles, se placent au premier rang, comme compositeurs distingués en ce genre ; c'est un véritable service qu'ils rendent à l'industrie, en créant cet ouvrage. Cette série, qui aura un grand nombre de planches, sera suivie d'autres collections analogues, composées et gravées par les mêmes artistes, et qui portent les titres : *Le Moyen-Age industriel*, *le Rococo industriel*, etc., qui auront le même mérite et le même but pour ces genres divers.

Prix de chaque cahier, composé de 12 feuilles dans une jolie couverture dorée, 7 fr. 20 c.

Dito de chaque feuille séparément 60 c.

PUBLICATIONS FAITES PENDANT LE MOIS D'OCTOBRE

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry,

Et chez tous les marchands d'Estampes de la France et de l'Étranger.

GRAVURES.

L'ACCORDÉE DE VILLAGE,

Gravure à la manière noire, par Sixdeniers, d'après Greuze.

Prix en noir. . . . . 50 fr.
En couleur. 85

(Hauteur 66 c.; Largeur 76 c.)

Cette gravure dernière, œuvre de Sixdeniers, fait suite en pendant à celle de l'*Amour Médecin*, du *Contrat rompu*, etc.

M'AIMERA-T-IL TOUJOURS ?

Gravure à la manière noire, par Allais, d'après Guet.

Prix en noir. . . . . 8 fr.
En couleur. 16

Cette planche fait pendant à l'*Heure du Rendez-Vous* et suite à *Sathaniel*, etc.

(Hauteur 40 c.; Largeur 32 c.)

LITHOGRAPHIES.

LA ROUTE DE MONTRETOUT. — LE COQ DU VILLAGE.

L'ORDRE DE LA JARRETIÈRE.

Trois lithographies, d'après E. Le Poitevin, F. Marohn et Guérard, par Régnier et Bettannier(

Prix avec rehaut. . . . . 6 fr.
En couleur. 12

(Dimension: 47 c sur 36 c.,

Ces lithographies font suite et pendant aux *Rognons au vin de Champagne*, à l'*Electeur* et *au Domestique pour tout faire*, etc.

GRANDES ÉTUDES CHOISIES.

Collection de 24 Têtes, Bustes et Académies drapés, lithographiées aux deux crayons par Emile Lassalle.

N° 15, *Le Christ portant sa croix*, d'après Ange Tissier.
N° 16, *Mater dolorosa*, d'après ch. Landelle.

PRIX :

En noir. . . 3 fr. En coul. fond clair. 10 fr.
Avec rehauts en coul. 5 fr. En coul. fond noir. 12 fr.

(Hauteur 53 c.; Largeur 41 c.)

LES AMAZONES.

Suite de Femmes à cheval en costumes variés.

Prix en noir. . . . 6 fr.
En couleur 10

N° 5, lithographié par Giroux et Cicéri, d'après Alfred de Dreux.

N° 6, lithographié par Giroux, d'après lui-même.

(Hauteur 49 c. sur 38 c. de largeur.)

L'AMOUR MÉDECIN; — LE CONTRAT ROMPU,

D'après Destouches, réduction des deux gravures lithographiées par Lafosse.

Prix en noir papier de Chine. . . 6 fr.
En couleur. 12

(Hauteur 30 c. sur 40 c. de largeur.)

8me Année. — N° 11. — 15 novembre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 octobre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

441. L'ACCORDÉE DE VILLAGE, gravée à la manière noire par Sixdeniers, d'après Greuze. (Hautr 66 c.; Largr 76 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 50 fr.; color. 85 fr.

Cette gravure, dernière œuvre de Sixdeniers, fait suite et pendant à celle de l'*Amour médecin*, du *Contrat rompu*, etc.

442. AMOUR; — INNOCENCE. Deux pl. gravées par Lucas, d'après Doret. (Largr 32 c.; Hautr 28 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

443. L'ATTENTE; — LE SOMMEIL; — LE RÉVEIL; — LE ROMAN. Quatre pl. gravées par Sixdeniers, d'après Pages. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 4 fr.; color. 6 fr.

444. JOSEPH CHEZ PUTIPHAR; — AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM. Deux pl. gravées à la manière noire par Rollet, d'après Steuben. (Hautr 43 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 12 fr.; color. 24 fr.

445. M'AIMERA-T-IL TOUJOURS ?... gravé à la manière noire par Allais, d'après Guet. (Hautr 40 c.; Largr 32 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 8 fr.; color. 16 fr.

Cette pl. fait pendant à l'*Heure du rendez-vous*, et suite à *Sathaniel*, etc.

446. Voyage au Désert; — Course en Traineau. Deux pl. gravées à la manière noire par Rollet, d'après les tableaux originaux de H. Vernet. (Largr 62 c.; Hautr 50 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 30 fr.; color. 55 fr.

PORTRAITS.

447. Pie IX, en buste. gravé au burin sur acier par Millin, d'après Overbeck. (Hautr 6 c.; Largr 5 c.). — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Sur 1/16e raisin, le cent 15 fr.; imprimé sur papier en dentelle, la douzaine 2 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

448. Les Épousailles de l'Adriatique a Venise, Vue composée et gravée par Lucas. (Hautr 23 c.; Largr 32 c.). — Paris, *V. Delarue*, place du Louvre.

INDUSTRIE.

449. Le Gothique industriel, Recueil varié des ornements de ce style, applicable à toutes les industries, composé et gravé par Varin frères. 1re et 2e livr. Pl. 1 à 24. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. de douze pl., dans une couverture imprimée en or 7 fr. 50c.; chaque pl. 60 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

450. Les Amazones, Suite de Femmes à cheval en costumes variés. N° 5, lithographié par Giroux et Cicéri, d'après A. de Dreux; N° 6, lithographié par Giroux, d'après lui-même. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 6 fr.; color. 10 fr.

451. L'Amour médecin; — Le Contrat rompu, lithographiés par Lafosse, réduction des deux gravures de Destouches. (Hautr 30 c.; Largr 40 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. sur papier de Chine 6 fr.; color. 12 fr.

452. Les Douze Mois de l'Année. Douze pl. représentant divers sujets. Imp. à deux teintes par Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie.*

453. Les Heures du Jour, lithographiées par Thielley et St-Aulaire, d'après Numa. Nos 1 à 12. Imp. à deux tientes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

454. Juanita, lithographiée par Deshayes et Jacot, d'après André. Imp. de Cattier. (Largr 36 c.; Hautr 48 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio.*

455. Pluie de Roses, lithographiée par Joséphine Ducollet, d'après Éd. Sewrin. Imp. de Cattier. (Hautr 42 c.; Largr 32 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio.*

456. Première au Rendez-vous; — La Petite Porte du Parc; — Chatelaine a la Chasse; — Amazone en Promenade. Quatre pl. faisant pendants, exécutées par Janet-Lange, d'après lui-même. (Hautr 49 c.; Largr 37 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. à deux teintes 6 fr.; color. 10 fr.

457. La Route de Montretout; — Le Coq du Village; — L'Ordre de la Jarretière, lithographiés par Régnier et Bettannier, d'après E. Le Poitevin, Marohn et Guérard. (Hautr 47 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Avec rehauts 6 fr.; color. 12 fr.

Ces pl. font suite et pendants aux *Rognons au vin de Champagne*, à l'*Electeur*, etc.

458. Vive le Roi!... lithographié par Schultze, d'après Lenain. Imp. de Lemercier. (Hautr 43 c.; Largr 33 c.).—Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. 6 fr.; color. 12 fr.

PORTRAITS.

459. Bertrand, (portrait en buste de ce général). Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire. 50 c.

460. Don François dʳAssises, infant d'Espagne; — Eugène Sue. Deux portraits en buste, par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire. Chaque pl. 50 c.

461. Horace Vernet, en pied, costume d'atelier, lith. par Desmaisons, d'après Finn. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Imp. à deux teintes avec rehauts en blanc et entouré de filets d'or 4 fr.; rehaussé en couleurs par Melliac 5 fr.

462. Pie IX, lith. d'après F. Overbeck, par Geoffroy. (Portrait en buste de 45 c. de hauteur sur 35 c. de largeur). — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Sur colombier, papier de Chine, net 2 fr.

Le même, exécuté par les mêmes artistes, sur 1/2 raisin, le cent. 25 fr.; sur papier de Chine 50 fr.; color. 75 fr.

ETUDES, FLEURS, ETC.

463. Annales de l'Ornement, composées et lith. par Bilordeaux. 2e livraison. Nos 9, 10, 11 et 12. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie.*

464. Architecture moderne. Pl. 1 à 4, exécutées au lavis sur pierre, par J.-B. Tripon. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim.*

465. Cours élémentaire théorique et pratique de dessin linéaire, par A. Le Béalle. 1re et 2e parties, de douze pl. chacune. Imp. de Goyer.

— Paris, *A. Le Béalle*, 59, rue des Saints-Pères. Chaque partie 1 fr.; lavées avec soin 2 fr.

466. Etudes de Genre, par V. Adam. N^os^ 1 à 6. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Tirpenne*, 16, rue du Roule.

467. Grandes Etudes choisies, Collection de 24 têtes, bustes et académies drapées, lith. aux deux crayons par E. Lassalle. N° 15, le Chris portant sa croix, d'après A. Tissier; N° 16, Mater dolorosa, d'après Ch. Landelle. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 3 fr.; avec rehaut 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

468. Méthode de Grobon frères, peintres de fleurs et de fruits. 2^e^ livraison de douze pl. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr.

Cette livraison se compose des pl. suivantes :

N° 4, Argémone; N° 9, Marguerites; N° 11, Dalhia; N° 13, Rose à cent feuilles; N° 15, Pavot; N° 17, Pavots; N° 18, Volubilis; N° 20, Rose mousseuse; N° 21, Rose rouge; N° 22, Soleil vivace; N° 23, Raisin noir; N° 24, Poires et Châtaignes.

VUES, PAYSAGES, ETC.

469. Le Moyen-age Monumental et archéologique. 60 et 61^e^ livraisons, pl. 355 à 366. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

470. Nouvel Album d'Orléans, par Arnout, composé de soixante petites vues représentant les monuments anciens et modernes de cette ville. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Orléans, *Gatineau*.

471. Versailles. Deux sujets sur la feuille, dessinés et lith. par Fichot. N° 3, Trianon; N° 4, le Château de Versailles vu du côté du parc. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

472. Vue Générale d'Athènes, dessinée par Bouquet et lith. par E. Ciceri. — Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*. 6 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

473. Bataille d'Isly. Imp. de Vayron. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

474. Costumes de l'Armée Française. 64 pl. Sous Louis XIV, Louis XV, la République, l'Empire, la Restauration et le règne actuel. En tout 384 costumes différents et coloriés. — Paris, *Aubert*. Deux albums cartonnés, chacun de 45 fr.

475. Le Garde-meuble ancien et moderne. 50^e^ livraison de 6 pl. Collection de Siéges, par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 46, rue de Bondi.

476. Les Gloires de l'Opéra, Album représentant les principales danseuses de l'Opéra. Douze pl. imp. à deux teintes et coloriées. — Paris, *Aubert*. Cartonné 20 fr.

477. Groupes d'Animaux, par Eug. Delacroix. Imp. de *Bertaut*, 14, rue Saint-Marc, à Paris.

478. Mélanges, N° 1. Six petites scènes de fantaisie sur la feuille. Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

479. Le Roi des Albums, grand magasin d'images, contenant 797 gravures, par MM. V. Adam, Alophe, Daumier, Gavarni, Grandville, etc., avec texte, par M. Tonin Castellan. — Paris, *Aubert*. Cartonné 8 fr.

480. Six Pastorales, par Lesourd de Beauregard, d'après Boucher. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 1 fr.; color. 2 fr.

Ces pl. représentent : Le Colin-Maillard, la Bascule, la Leçon, la Musette, la Collation et le Billet doux.

481. Sujets divers. Deux sur la feuille, par E. Gillet. Imp. de Bertauts. — Paris, *Guesnu*, 3, rue Montmorency.

482. Sujets variés, N° 50. Quatre sujets sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie.

SUJETS RELIGIEUX.

483. L'Année Chrétienne. N^os^ 1 à 22. Collection de saints et de saintes en pied, avec encadrements arabesques, lith. par Deveria. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Basset*.

484. Collection de Saints en pied. Saint-Ange Raphaël, saint Charles Borromée, saint Ambroise. Trois pl. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

485. Collection de Saintes en pied. Sainte Geneviève, Sainte Anne, Sainte Philomène. Trois pl. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

486. Immaculée Conception, lith. par Weber, d'après Murillo. — Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 38 c.; Larg^r^ 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.; color. 6 fr.

487. Notre-Dame du Mont-Carmel, lith. par Geoffroy. Imp. de Lemercier. — Paris, *Cereghetti*, 38, rue Saint-Jacques.

488. Saint Antoine de Padoue. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni frères*. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

489. Actualités, N^os^ 126 et 127, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

490. Les Bons Bourgeois. N° 44 à 47, par H. D. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

491. Croquis Parisiens. N^os^ 1 et 2, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

492. Les Grisettes. N° 33, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

493. Mœurs Britanniques. N^os^ 1, 2 et 3, par Cham. — Paris, *Aubert*, chaque pl. Color. 75 c.

494. Œuvres nouvelles de Gavarni. Baliverneries parisiennes. N^os^ 6 et 7. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

495. Physionomies des Bals publics. N° 20, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

496. Plaisirs de la Campagne, par Quillenbois, N^os^ 4 à 12. — Paris, *Aubert.*

Cartes et Plans.

497. Département de l'Yonne. Extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt général de la guerre. Six feuilles. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

498. Méthode de Saty. Géoroma symbolique, ou Tableau muet et parlant de géographie universelle, par M. Saty. Imp. de *Bineteau*, à Paris, rue des Maçons-Sorbonne.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, etc., publiés du 15 au 31 octobre 1846, à Paris et dans les Départements.

64. Avdotia, roman russe, par H. Auger. 2 vol. in-8°. — Paris, *Pétion.*

65. Bibliothèque de poche. Curiosités bibliographiques, par Ludovic Lalanne. In-18 de 13 feuilles 1/3. — Paris, *Paulin.*

66. Chefs-d'Œuvres des auteurs comiques. Scarron, Montfleury, La Fontaine, Boursault, Baron, de Dancourt, Dufresny. 2 vol. Paris, *F. Didot.* Chaque vol. 3 fr.

67. Le Déluge, Considérations géologiques et historiques sur les derniers cataclysmes du globe, par F. Klée. Edition française. In-12. — Paris, *V. Masson.* 3 fr. 50 c.

68. Description des Médailles gauloises, faisant partie des collec-

tions de la bibliothèque royale, etc, par A. Duchalais. In-8° avec 4 pl. — Paris, *F. Didot.* 15 fr.

69. Des Destinées de l'ame, ou de la Résurrection, de la Prescience et de la Métempsycose, etc. par A. d'Orient. In-12. — Paris, *Comptoir des Imprimeurs-Unis.* 4 fr.

70. Dialogues arabes-français, avec la prononciation arabe figurée en caractères français, par A. Martin. In-8°. — Paris, *Th. Barrois*, 6 fr.

71. Encyclopédie théologique, publiée par M. l'abbé Migne. Tome XLVIII. Dictionnaire des sciences occultes. Tome I^er^. In-8°. — Paris, *l'Editeur*, barrière d'Enfer. Les deux volumes 14 fr.

72. L'Esclave blanc, par l'auteur des Révélations sur la Russie. Ouvrage traduit de l'anglais. Tomes I et II. — Paris, *Labitte.* 15 fr.

73. Esprit de la médecine ancienne et nouvelle comparées, par le docteur Rucco. In-8°. — Paris, *Baillière.* 6 fr.

74. Esprit des saints illustres, auteurs ascétiques et moralistes non compris au nombre des pères et des docteurs de l'église, etc., recueilli par M. l'abbé L. Grimes, P. P., du clergé de Toulouse. Tomes II à VI et dernier. Cinq vol. in-12 de 139 feuilles 1/3. — Paris, *Gaume.*

75. Essai sur la numismatique des Satrapies et de la Phénicie sous les rois achœménides, par H. de Luynes. In-4°. — Paris, *F. Didot.*

76. Etudes philosophiques. In-8°. — Paris, Furne. 5 fr.

Le faux-titre porte : OEuvres complètes de M. de Balzac. *La Comédie humaine*, quinzième vol., deuxième partie.

77. Etudes philosophiques sur le christianisme, par Auguste Nicolas. Seconde édition, revue, etc. Tome IV. In-8°. — Paris, *Vaton.* 6 fr.

78. De la Faillite, ver rongeur de la société, etc., par M^me^ de Goldsmid. In-8°. — Paris, *Lacrampe.* 7 fr.

79. La Famille Raimond, par M^me^ Camille Lebrun. In-8°. — Paris, *Marcilly*, 6 fr.

80. Le Fils du Diable, par Paul Féval. Illustrations de Gavarni, Raffet, etc. Première livraison. In-8° d'une feuille, plus une pl. — Paris, *Bry et Villermy.* La livraison 25 c.; l'ouvrage 20 fr.

L'ouvrage sera publié en 80 livraisons qui formeront 2 volumes avec 15 gravures par vol. Il paraîtra une ou deux livraisons par semaine.

81. Géométrie descriptive, par G. Monge; suivie d'une théorie des ombres et de la perspective, extraite des papiers de l'auteur, par M. Brisson. Septième édition. In-4°. — Paris, *Bachelier.* 12 fr.

82. Histoire de France, par M. de Genoude. Tomes XI, XII et XIII. In-8°. — Paris, *de Perrodil.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

83. Histoire de France, par M. Michelet. Deuxième édition. Tomes I et II. In-8°. — Paris, *Hachette.* 15 fr.

84. Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henry Martin. Nouvelle édition. Livraisons 121 et 122. Tomes XI et XII. In-8°. — Paris, *Furne.*

85. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. Livraisons 73 à 80. In-8°. — Paris, *Furne.* 20 fr.

86. Histoire de l'antique cité d'Autun, par Edme Thomas, official, grand-chantre et chanoine de la cathédrale de cette ville, mort en 1660. Illustrée et annotée. In-8°. — Autun, *Dejussieu.* — Paris, *Dumoulin.* 15 fr.

87. Histoire de la Vie et des Écrits de Saint Thomas d'Aquin, par P.-J. Carle. In-4°. — Paris, *Bailly.*

88. Histoire de saint Thomas d'Aquin, de l'Ordre des frères prêcheurs, par M. l'abbé Bareille. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 7 fr.

89. Historiques des régiments de l'armée française. I^er^ régiment de chasseurs; I^er^ régiment de cuirassiers; 11^e^ régiment d'infanterie légère. — Paris, *Dumaine.*

90. Manuel de la banque, du commerce, de l'industrie et du capitaliste, par Pottier-Gruson. In-8°. — Paris, *Cosse et Delamotte.* 7 fr.

91. Nouveau Dictionnaire classique d'histoire naturelle, rédigé par une société de naturalistes. Deuxième édition, revue et corrigée avec soin, par M. B. S. Tomes XXV à XXX. (MON-OVO). Six volumes in-12 avec atlas in-4° de 90 pl. — Paris, *Royer.*

L'ouvrage aura 48 volumes de texte et 48 atlas de 15 pl. chacun. Chaque volume, accompagné d'un atlas, forme une livraison. 3 fr. 60 c.

92. Œuvres choisies de A.-S. Pouchkine, poète national de la Russie, traduites pour la première fois en français, par H. Dupont. Deux vol. in-8°. — Paris, *Comptoir des Imprimeurs-Unis.* 15 fr.

93. Œuvres de Pothier, annotées, etc., par M. Bugnet. Tome III. (1847). In-8°. — Paris, *Delamotte; Videcoq.* 8 fr.

94. L'Officine, ou Répertoire général de pharmacie pratique, contenant, etc., par Dorvault. Deuxième édition. In-8°. — Paris, *Labé.* 10 fr.

95. Orphéon. Répertoire de musique vocale en chœur, sans accompagnement, par M. B. Wilhem. Tome IV. In-8°. — Paris, *Perrotin.* 5 fr.

96. Plaisir et savoir. Huit jours au musée de Versailles. Entretiens familiers sur les faits les plus mémorables de l'histoire de France, par Elisabeth Muller. In-8° avec pl. — Paris, *Bédelet.* Figures noires 9 fr.; figures coloriées 12 fr.

97. PROGRAMME d'un cours élémentaire de physique, par Aug. Pinaud. Quatrième édition. In-8°. — Toulouse, *Delsol.* — Paris, *Hachette.* 6 fr. 50 c.

98. Du RHIN AU NIL. Tyrol; Hongrie; Provinces Danubiennes; Syrie; Palestine; Egypte. Souvenirs de voyages par X. Marmier. Deux vol. in-12. — Paris, *Arthus Bertrand.* 7 fr.

99. De la SCROFULE, de ses formes, etc., par M. Al. Milcent. In-8°. — Paris, *Baillière.* 6 fr.

100. Des SYSTÈMES DE CULTURE et de leur influence sur l'économie sociale, par M. H. Passy. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 3 fr. 50 c.

101. TRAITÉ DU CONTRAT DE MARIAGE, ou du Régime des biens entre époux, par Pierre Odier. T. I et II. In-8°.—Paris, *Cherbulliez; Joubert.*

102. TRAITÉ sur les vins de France, par P. Batilliat. In-8°. — Paris, *Mathias.* 7 fr. 50 c.

103. UNE MAÎTRESSE SOUS LOUIS XIII. (X. B. Saintine). 2 vol. in-8°. Paris, *Dolin.* 10 fr

Chronique Judiciaire.

Le parquet du procureur du roi, frappé du danger qu'il y avait à laisser certains industriels donner à leurs *adresses-prospectus* la forme et l'apparence extérieure de billets de banque, vient de faire saisir une quantité d'adresses de cette nature, imprimées par les procédés lithographiques.

Les mots *mille francs* sont remplacés sur ces billets par ceux *mille flacons*; mais pour tout le reste, la similitude est assez grande pour pouvoir induire en erreur.

Un lithographe nous communique *un réglement sur la lithographie*, qui, quoique *imprimé en placard dès* 1835, est peut-être encore ignoré de beaucoup de lithographes.

Nous croyons donc rendre un véritable service, surtout aux imprimeurs *de la province*, en le portant à leur connaissance.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL

POUR MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Dispositions générales.

Les imprimeurs-lithographes n'ayant pas de *Bureau de placement* proprement

dit, sont dans l'usage d'aller se faire inscrire chez les principaux fabricants de presses, tels que Brisset, Roussin, Lambert etc., (1), ou bien ils vont se présenter dans les maisons où ils désirent travailler.

Les seules informations qu'on prend ordinairement sont celles de la maison où ils ont précédemment travaillé et un *livret;* car la loi, sous peine d'amende, défend de prendre un ouvrier qui n'est point pourvu d'un *livret en règle.*

Des Maîtres.

Quand un maître a besoin d'ouvriers, il s'adresse à l'un des fabricants ci-dessus désignés, ou charge un contre-maître ou un ouvrier qui a sa confiance, de lui en amener d'autres.

Lorsqu'un ouvrier entre dans une maison, le maître doit le conduire à la presse qui lui est destinée, lui remettre *en compte* les râteaux, les rouleaux, les éponges et le papier; puis lui montrer la pierre à tirer.

Un maître a plus d'avantage à n'employer que de *bons ouvriers;* il doit les surveiller avec soin, et venir plusieurs fois par jour visiter ses ateliers; car tel ouvrier est en état de bien faire, qui, pour aller trop vite, *gâche* son ouvrage.

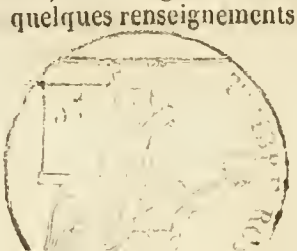
Il doit surtout faire attention *au noir* que certains ouvriers préparent *trop mou* à l'aide de l'*huile crue,* qu'il faut sévèrement proscrire; il en de même de *cent prétendus petits secrets* auxquels on est malheureusement trop enclins dans cette partie.

Il est d'usage de donner les travaux qui demandent le plus de soins et qui sont les plus avantageux, aux plus anciens ouvriers de la maison, sans que les derniers venus aient le droit de s'en plaindre; mais ceci doit s'entendre, *lorsqu'il y a égalité de talent;* car si les plus anciens n'étaient pas *assez adroits* ou trop lents pour faire le travail demandé, ils perdraient leurs droits, et en même temps celui de se plaindre.

Il arrive parfois que le jour de la *banque*, l'ouvrier n'a pas fini son tirage, soit à 500 ou à 1,000; dans ce cas, il demande quelquefois qu'on le paie comme si tout l'ouvrage était achevé, cela s'appelle compter de *turc à maître.* Le *turc* ne devrait être toléré nulle part; en effet, dans un cas urgent, on peut être forcé de faire quitter à un ouvrier, même plusieurs fois, un ouvrage en train, pour en commencer un autre, ce qui embrouille les comptes; et s'il arrivait que le maître et l'ouvrier cessassent de se convenir, ce serait un grave embarras.

Lorsque l'ouvrier a fait un mauvais tirage, qui, ainsi, *ne peut servir,* non seulement on peut *le refuser,* mais on a encore le droit de lui faire *payer le papier.* Il en est de même pour le papier *gâté* ou *déchiré.* Si le papier gâté ou déchiré n'est pas imprimé, l'ouvrier qui le paie peut l'emporter; tandis que l'ouvrage *mal fait* ou *gâté* doit être *biffé,* et ne peut être emporté, quoique l'ouvrier en ait payé le papier.

(1) On devrait bien, sur le registre destiné à l'inscription des ouvriers, joindre à leur nom et à leur adresse, quelques renseignements sur leur moralité et sur leur talent.



Des Artistes et Écrivains.

Les artistes sont payés *au mois* ou à *forfait* pour chaque pierre.

Leur journée est ordinairement de huit à neuf heures de travail, non compris l'heure du déjeuner.

Un écrivain, avant de commencer un travail, doit savoir le *format* exact du papier à employer pour le tirage, et doit s'enquérir avec soin de la disposition des écritures et dessins, car les corrections de *son fait*, étant à *sa charge*, il y aurait pour lui perte de temps; il doit donc tâcher de n'en point faire, ou de n'en faire que le moins possible.

Le but principal de la lithographie étant de faire *bien* et *vite*, il faudra toujours que les ouvrages, surtout *ceux à forfait*, soient d'un prix *notablement inférieur* à ce que coûterait *le même travail* en gravure sur cuivre; c'est une règle dont on ne devra jamais s'écarter.

On a plus de latitude pour les dessins au crayon et vignettes, lorsqu'il y a ce qu'on appelle *main de maître*, chose qu'on ne peut obtenir en gravure. Il est bon, pour les travaux de longue haleine, surtout pour ceux qui se font *au dehors*, de convenir, *par écrit*, du prix, du genre d'exécution et des époques de livraison de chacune des pierres, qui ne peuvent être payées que sur épreuve d'essai et *après corrections*.

Un artiste qui n'emploierait pas bien son temps, qui jouerait ou qui irait boire ou manger avec les ouvriers, ne pourrait que *perdre* sa place, cela ne pouvant être toléré nulle part.

Nous ne disons rien des commis, avec lesquels chaque maître fait ordinairement des conditions particulières, et qui, dans quelques maisons, sont assimilés aux contre-maîtres.

Des Contre-Maîtres.

Dans les maisons où il y a un ou plusieurs contre-maîtres, ceux-ci doivent surveiller l'atelier en l'absence du maître.

Il faut que chaque ouvrier emploie bien son temps.

Ils ne doivent permettre à personne de jouer ou de s'absenter dans les intervalles des repas, et veiller à ce que le temps qui leur est consacré, qui est d'*une heure*, ne soit jamais dépassé.

Ils examineront *très-souvent* les impressions, afin que le tirage en soit bien fait, et ils *remettront en état* la pierre de tout ouvrier qui, par manque de soins ou d'adresse, viendrait à *s'amaigrir* ou à *s'empâter*.

Ils ne permettront que *rarement* d'enlever les pierres à *l'essence* ou de leur donner *un bouillon*, en terme d'atelier, c'est-à-dire, à les aciduler de nouveau, et ils veilleront à ce qu'un ouvrier ne quitte jamais une pierre, ne fût-ce que pour peu de temps, sans la gommer *légèrement*, et bien également partout.

Les contre-maîtres sont ordinairement chargés de mettre les *pierres en train*, et de les passer à l'*encre grasse* à la fin de chaque tirage.

Ils doivent être arrivés les premiers à l'atelier, et n'en sortir qu'après tous les ouvriers, hommes de peine ou apprentis.

Les contre-maîtres seront graves et sérieux, sans fierté, et ne devront *sous aucuns prétextes*, aller boire ou manger avec les ouvriers, s'ils veulent que ceux ci les respectent, et s'ils ont à cœur de bien remplir leurs devoirs.

Des Ouvriers.

Les ouvriers sont à la journée ou aux pièces.

Dans plusieurs ateliers de dessins, où l'on ne travaille guère qu'à la journée, même pendant les courts jours, on ne veille pas et on ne fait que *trois quarts*, tandis qu'avec un mode d'éclairage *à réflecteurs*, il serait possible d'obtenir une clarté suffisante pour veiller, ce qui serait un avantage pour le maître comme pour l'ouvrier.

Les ouvriers à la journée, qui est de *dix heures*, non compris les repas, doivent se fournir, à *leurs frais*, d'un couteau à broyer, d'un grattoir, de crayons à émarger, de fioles à l'essence et à l'huile verte, de godet à la gomme et à la préparation, et d'un petit pinceau.

Outre ces objets, les *ouvriers aux pièces* doivent se fournir encore de *rouleaux* et de *lumière*.

Les maîtres prêtent quelquefois les quinquets, mais *l'huile* est au compte des ouvriers aux pièces, qui peuvent demander que le maître en fasse l'avance jusqu'au jour de la *paie*. Les maîtres *ne doivent* la lumière qu'aux ouvriers à la journée.

Les prix des tirages ne doivent être discutés qu'avec les maîtres.

Plusieurs maîtres ont, pour les ouvrages courants, un tarif de leurs différents prix, que l'ouvrier peut consulter avant d'entrer; mais le *tarif d'une maison* ne peut *faire loi dans une autre*; car plus un ouvrage est tiré à grand nombre dans un établissement, moins le prix en doit être élevé, puisque l'ouvrier y devient plus habile. Ceci est de règle générale.

Les ouvriers doivent mouiller leur papier eux-mêmes; dans quelques ateliers, cependant, *lorsque les ouvriers sont à la journée*, les hommes de peine ou les apprentis sont chargés de ce soin, ce qui est très-nuisible, car tel ouvrage demande un papier *plus trempé* que tel autre, ce que l'homme de peine ne peut savoir, de sorte que l'ouvrier n'ayant pas son papier *mouillé au point convenable*, ne peut obtenir *un tirage égal*, son travail *marche lentement* et *est moins bien*, ce qui est une perte pour le maître et pour l'ouvrier.

On doit donc avoir un certain nombre *d'ais*, sur lesquels l'ouvrier mouille son papier, en y mettant *une marque* pour le reconnaître. Il ne faut pas oublier que le papier doit être mouillé assez long-temps à l'avance, pour être ensuite *remanié* avec soin et n'être mis *en presse* et *serré* que lorsque l'eau a eu le temps de le bien pénétrer.

Des Hommes de peine et des Apprentis (1).

Les corvées qui regardent les hommes de peine (2) et les apprentis, consistent à nettoyer, *tous les jours*, les presses et les ateliers ; à tenir le *baquet à tremper* toujours propre et garni d'eau, à nettoyer les éponges, à remplir les sébiles, *à faire les quinquets* et à aller chercher le soir ce dont les ouvriers peuvent avoir besoin pour la veillée, à mettre le papier en presse et à le serrer, à tendre et à détendre les épreuves, à les tasser et à les livrer aux marchands ou éditeurs, à poncer et à grainer les pierres, à les porter chez les artistes et à les remettre aux écrivains, ou dans les cases ; car on ne doit jamais *laisser traîner* aucune pierre dans les ateliers.

Le numérotage des pierres doit être aussi fait par eux, et ils ne doivent effacer aucune pierre, *sans ordre*, et sans qu'auparavant elle ait été *inscrite*, comme telle, sur le carnet des pierres et dessins de l'établissement. Il en est de même pour les pierres à porter au dehors, qui, toutes, doivent être inscrites à leur sortie et à leur entrée.

(1) On ne doit point prendre les apprentis au hasard ; il faut que les parents *soient honnêtes*, et sachent se faire respecter ; un enfant *gâté* est presque toujours un mauvais sujet. Un apprenti, pour ne point être long dans ses courses, n'acceptera *aucune commission* des ouvriers, sans la *permission expresse* du chef de l'établissement ; mais s'il *refusait d'obéir* quand on lui commande une chose utile au service des ateliers, ou s'il était *raisonneur*, il faudrait le châtier sur-le-champ, et le renvoyer s'il récidivait.

Les ouvriers n'ont point le droit de *battre* un apprenti ; ils ne peuvent que *porter plainte* contre lui, s'il y a lieu ; et c'est au maître à le punir.

(2) Dans les maisons où il n'y a pas d'hommes de peine, chaque ouvrier doit nettoyer sa presse au moins une fois par semaine.

AVIS.

L'on a cru bien long-temps à l'impossibilité d'imprimer la lithographie au moyen de presses mécaniques, et les efforts tentés dans ce but ont été généralement considérés comme excessivement hasardeux, sinon même comme absolument dénués d'espérance.

Cependant les faits sont heureusement venus donner un démenti à ces prévisions. Les machines lithographiques existent aujourd'hui à l'état de pratique ; elles impriment tous les jours du matin au soir ; qui le veut, peut les voir fonctionner, apprécier l'économie qui en résulte, juger de la beauté de leurs produits. MM. Leclercq et Comp., propriétaires de l'imprimerie mécanique de la rue Martel, ont déjà fait annoncer, par le *Courrier Français*, à tous les imprimeurs

lithographes, et ils leur répètent aujourd'hui d'une manière encore plus spéciale, qu'en devenant imprimeurs et en donnant à leur établissement son extension actuelle, ils n'ont pas voulu faire concurrence aux lithographes de Paris; mais bien leur démontrer par les faits irrécusables, positifs et sans réplique, d'un travail soutenu et régulier, que leurs machines impriment, qu'elles impriment au moins aussi bien que l'ouvrier ordinaire à bras, et que chacune d'elles peut faire l'ouvrage de dix au moins de ces ouvriers à bras ; que leurs ateliers sont ouverts aux imprimeurs tous les jours et à toutes les heures ; qu'ils se feront un plaisir de les y recevoir autant et aussi long-temps qu'ils le jugeront convenable, jusqu'à ce que ces mêmes imprimeurs aient acquis la conviction bien intime des avantages qui peuvent résulter pour eux de l'emploi de ces machines.

Que lorsque ces imprimeurs, soit de Paris, soit de province, auront suffisamment apprécié ces avantages pour désirer acquérir quelques-unes de ces machines, MM. Leclercq et Comp. sont disposés à les leur céder aux conditions les plus équitables, et avec toutes les facilités de paiement compatibles avec une bonne gestion commerciale.

Car MM. Leclercq et Comp. savent que le possesseur d'une découverte nouvelle en doit compte à la société, et que le meilleur moyen d'en tirer parti a toujours été d'y faire participer le plus grand nombre possible ; on évite par-là cette concurrence funeste qui finit par la ruine de toutes les industries.

En résumé, MM. Leclercq et Comp. engagent tous les imprimeurs, tant ceux de Paris que ceux des départements, à venir voir fonctionner leurs machines, et s'ils jugent pouvoir en tirer des avantages, MM. Leclercq et Comp. leur feront connaître leurs conditions de vente.

Voici pour les maîtres ; viennent ensuite les ouvriers : MM. Leclercq et Comp. tiennent à détruire le préjugé qui leur fait considérer les machines comme dangereuses pour leur avenir, et à leur prouver que loin d'y trouver des désavantages, ils y trouveront même des avantages. Ceci semble un paradoxe ; rien n'est pourtant plus facile que d'en prouver la vérité.

En effet, nul ne contestera que le bon marché décuple la production ; ainsi, depuis l'invention des machines typographiques, il s'imprime dix rames de typographie quand il s'en imprimait une auparavant.

Cependant, chacune de ces machines occupe un conducteur, une margeuse, un releveur de feuilles, sans compter dix compositeurs au lieu d'un.

En lithographie, il y a de plus les transports.

Or, si une machine format coquille imprime dix rames dans sa journée, il faudra pour l'entretien de cette machine :

Au moins deux transporteurs,
Un conducteur,
Deux poseurs,
Une margeuse,
Un releveur de feuille;
Total, trois imprimeurs et quatre aides.

Il résulte de là, que lorsque les machines auront, par la baisse nécessaire que leur emploi fera arriver dans les prix, décuplé les travaux, ainsi que l'ont fait les machines typographiques, au lieu d'un imprimeur employé pour le tirage de la rame qui s'imprime actuellement, il y aura trois imprimeurs et quatre aides occupés par le tirage des dix rames qui s'imprimeront alors.

Les ouvriers n'ont donc pas à s'alarmer; loin de leur nuire, les machines leur seront utiles.

S'adresser, soit pour voir les machines, soit pour avoir des renseignements, à MM. Leclercq et Comp., rue Martel, 6, faubourg Poissonnière à Paris; à M. James Wyler, imprimeur de la reine, Charing-Cross-Stram à Londres; à M. Deltombe, imprimeur à Bruxelles.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Des précautions à prendre avant de préparer les pierres à l'impression.

L'imprimeur-lithographe doit faire un examen très-réfléchi des dessins sur pierre qui lui sont confiés par les dessinateurs; avant que de les soumettre à aucune préparation préliminaire, il doit les modifier d'après les connaissances qu'il a de la nature de ses pierres et des agents chimiques qu'il emploie.

Pour comprendre où nous voulons en venir, il faut qu'on sache que les épreuves des dessins lithographiques ne sont jamais parfaitement semblables au dessin fourni par le dessinateur; beaucoup de demi-teintes disparaissent, des traits sont augmentés d'intensité; enfin, il existe souvent, entre les épreuves et les dessins, une différence notable.

Puisque le dessin éprouve une variation, il est bien important de la prévoir d'avance, afin de faire tourner en faveur de l'effet qu'il doit produire, les changements qui peuvent arriver. Combien sont à plaindre les artistes qui confient l'impression de leurs dessins à des mains inhabiles, et qu'il est difficile, sans un grand talent d'observation, de devenir un bon imprimeur-lithographe.

On sait qu'on emploie en lithographie, des pierres, des crayons, des encres pour écrire et pour imprimer, de l'eau seconde, etc. La température influe beaucoup sur la manière d'agir de ces corps l'un sur l'autre; lorsqu'ils sont bien disposés pour faire de bonne lithographie, il existe entre eux une certaine relation. Alors nous ne pouvons mieux les comparer qu'à un système de forces en équilibre, et l'on sait que dans un tel système, dès qu'on altère une des forces, il faut, pour maintenir l'équilibre, que la relation entre les autres forces change; il en est de même en lithographie. Dès l'instant que l'on change de pierres, d'agents chimiques, ou que la température varie, il faut que toutes les substances

dont on se sert soient plus ou moins modifiées. Ainsi, lorsque la température varie, il faut que toutes les substances dont on se sert soient plus ou moins modifiées; il faut que l'eau seconde soit moins forte, et les encres plus épaisses. Dans un pays dont on ne connaîtrait pas les pierres lithographiques et où l'on composerait de toutes pièces les substances qui servent à dessiner et à imprimer, il serait indispensable, pour quiconque connaîtrait la lithographie, de s'aider de nombreux essais ; *à fortiori* pour les personnes qui y sont tout-à-fait étrangères. On doit répéter les mêmes expériences jusqu'à ce qu'on ne remarque plus de différences entre elles; mais il faut les faire le même jour, sans quitter la place, avec les mêmes pierres ; autrement on risque fort d'attribuer à une certaine substance, à une certaine cause, le manque de réussite occasionné par toute autre substance ou toute autre cause. On peut, attendu que les dessins ne sont composés que de traits, faire d'excellents essais en imprimant de simples lignes tirées à la règle, au crayon ou à l'encre, en les rapprochant plus ou moins, en les traçant de toute grosseur, et surtout en leur donnant plus d'intensité d'un bout que de l'autre, de façon qu'elles finissent en mourant, afin de pouvoir estimer facilement jusqu'à quel point les pierres dont on se sert conservent les demi-teintes.

Il ne faut pas oublier de tracer sur du papier blanc, précisément les mêmes traits qu'on aura fait sur la pierre, afin de les comparer avec ce que donne l'impression. Par ce moyen, on apprend en peu de temps à distinguer les demi-teintes et les lignes faibles qui disparaissent à l'impression, de celles qui restent sur la pierre. On peut estimer combien les traits fermes, sans être vigoureux, gagnent d'intensité sous le rouleau de l'imprimeur ; et préjugeant, à l'inspection d'un dessin compliqué, ce que deviendra chaque teinte, chaque trait en particulier, on le modifie de manière que l'effet présent soit le plus favorable à l'effet à venir.

Si les expériences sont bien faites, l'observateur remarquera que dès le commencement de l'impression, toutes les parties des dessins au crayon s'affaiblissent de la même quantité ; cet affaiblissement, qui peut être d'un dixième de ton, ne peut s'apprécier sur des masses vigoureuses, mais il est très-sensible sur les teintes légères ; et comme à mesure qu'on imprime, le trait de force augmente d'intensité, tandis que la demi-teinte disparaît, il faut, pour l'égalité, obvier aux pertes répétées que font les traces légères et les forces dans le dessin, au moins de la quantité qu'elles doivent perdre dès les premières épreuves.

On doit donner au dessin le plus grand fini possible, surtout aux parties légères, qui, par l'affaiblissement sensible qu'elles éprouvent, paraissent toujours négligées. Dans les dessins à l'encre, il faut épurer les traits avec le grattoir, recharger ceux qui paraîtront trop faibles et que la plume aurait fait doubler.

Enfin, on doit donner toute son attention aux hachures contiguës, et se convaincre que la portion de pierre qui les sépare a toute sa pureté. S'il en était

autrement, il faudrait y passer le grattoir pour que les traits ne se confondissent pas à l'impression.

(*Cet article est extrait du mèmoire sur la lith., par M. Raucourt*).

Nous indiquerons prochainement *la manière de passer l'eau acidulée sur les dessins au crayon*, le *premier travail de l'imprimeur*, et nous passerons successivement en revue les *diverses difficultés qui peuvent se présenter pendant l'impression* d'un dessin.

Les éditeurs BÈS ET DUBREUIL, rue Gît-le-Cœur, 11, à Paris, ont l'honneur de prévenir MM. les Marchands d'Estampes qu'ils viennent d'acquérir la propriété du Portrait de **S. S. notre saint Père le Pape PIE IX.**

Ce Portrait, le plus beau et le plus fidèle qui ait paru jusqu'à ce jour, a été *daguerréotypé* par un des premiers peintres de Rome, qui l'a ensuite lithographié sur pierre avec le plus grand soin.

Le souverain Pontife l'a vu et approuvé.

Pour mieux s'assurer de son travail, le peintre, M. Rondini, est venu faire faire les épreuves à Paris.

Nous pouvons dire que ce Portrait ne laisse rien à désirer sous le rapport de l'exécution. M. le Nonce apostolique a bien voulu garantir ce que nous avançons, et aucun exemplaire de cette belle lithographie ne sera vendu sans être revêtu de sa signature.

Ce Portrait, qui rappelle tant de beaux exemples de vertu que le souverain Pontife donne aujourd'hui à tout l'univers, est offert à MM. les Ecclésiastiques, et aux personnes qu'il peut intéresser.

Il est lithographié sur une feuille demi-colombier, imprimé à deux teintes.

Prix 5 fr.

TROISIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

LITHOGRAPHIES.

N^os D'ORDRE.	TITRE DES LITHOGRAPHIES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
406	L'Odalisque (tête).	Ingres.	Sudre.	34	28	4	8
407	Fleurs des Champs	Giraud.	Léon Noël.	38	28	4	8
408	Les premières Cerises	—	—	38	28	4	8
409	Le Vin	De Lemud.	De Lemud.	25	34	4	8
410	Le Café.	—	—	25	34	4	8
411	Les petits Maraudeurs.	—	—	34	26	4	8
412	Les petits Dénicheurs	—	—	34	26	4	8
413	Jeune Chinoise.	Papety.	E. Desmaisons.	31	23	3	6
414	La Frileuse	Grevedon.	Grevedon.	32	27	4	8
415	La Muette de Portici	—	—	32	27	4	8
416	Royal Intimacy (Louis-Philippe à Windsor)	Graëllé.	E. Lassalle.	38	54	8	16
417	A scene in Windsor-Park (Portrait équestre de la reine Victoria et de Louis-Philippe).	A. de Dreux.	A. de Dreux.	43	58	12	20
418	L'Angleterre personnifiée avec armes, devises et attributs	Brocky.	Régnier.	37	37	8	15
419	L'Écosse — —	—	—	37	37	8	15
420	L'Irlande — —	—	—	37	37	8	15
421	Le Bonheur maternel (réduction) .	Riédel.	Chevalier.	21	17	2	4
422	Le Pardon	H. Winterhalter.	—	21	17	2	4
	Cette suite se continue.						
	PORTRAITS DIVERS.						
423	Portrait de S. M. Louis-Philippe I^er, roi des Français.	F. Winterhalter.	E. Lassalle.	42	36	6	12
424	Portrait de S. M. Marie-Amélie, reine des Français.	—	Grevedon.	42	36	6	12
425	Portrait du prince de Joinville, vice-amiral	—	E. Lassalle.	42	36	6	12
426	Portrait du duc d'Orléans, lieutenant-général	—	Grevedon.	42	36	6	12
	Cette suite se continue.						
427	Portrait de la duchesse de Nemours.	—	Vogt.	46	39	6	12
428	Portrait de Kosciusko.	V. Adam.	V. Adam.	26	21	150	4
429	Portrait de Poniatowski	—	—	26	21	150	4
430	Portrait de Léopold Robert . . .	A. Robert.	A. Robert.	29	23	2	4

N° D'ORDRE.	TITRE DES LITHOGRAPHIES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul
				centimétr.		fr.	
431	Portrait du général Tom-Pouce, dans ses divers costumes et de son équipage (avec rehauts).	V. Adam.	V. Adam.	44	30	5	10
432	Portrait de Lucile Grahn	Grevedon.	Grevedon.	39	30	4	8
433	Portrait de Eugénie Garcia . . .	Etex.	Gsell.	36	20	4	8
434	Portraits de Judith et Julia Grisi. .	Deveria.	Deveria.	43	40	4	8
435	Portrait de Rachel, de la Comédie-Française	A. Charpentier.	Lassalle.	40	30	5	10
436	Portrait de Georges Sand	—	—	40	30	5	10
437	Portrait d'Auber, le compositeur. .	Grevedon.	Grevedon.	35	26	3	6
438	Portrait de Raphaël, à l'âge de douze ans	Raphaël.	Staal.	36	29	4	8
439	Portrait de Giacomo	—	—	36	29	4	8
440	Portrait de Méhémet-Ali, vice-roi d'Egypte.	D'après nature.	Eichens.	21	16	1	3
	SUJETS DE CHASSE.						
441	Rendez-Vous pour une chasse à courre	De Montpezat.	Lafosse.	44	75	12	24
442	N° 1 Chasse au Renard (débuché).	Alken.	Jaime	32	47	0	8
443	2 Chasse au Renard (lancé) . .	—	et	32	47	0	8
444	3 Chasse au Renard (à l'eau) .	—	Sabattier.	32	47	0	8
445	4 Chasse au Renard (la mort) .	—	—	32	47	0	
	LES AMAZONES. Suite de Femmes à cheval en costumes variés et à sujets motivés.						
446	N° 1 Le Cheval jaloux	A. de Dreux.	Giroux	49	38	6	10
447	2 La Promenade du Matin . .	—	et	49	38	6	10
448	3 La Jeune Amazone. . . .	—	Cicéri.	49	38	6	10
449	4 Amazone du temps de Louis XV. *Cette suite se continue.*	—	—	49	38	6	10
	MOTIFS ÉQUESTRES. Suite d'épisodes de Chasses, de Courses et d'Equitation.						
450	N° 1 Le Piqueur, ...	—	Lœillot	32	50	4	8
451	2 Chasseurs suivant la Chasse .	—	et	32	50	4	8
452	3 La Course, au départ . . .	—	Cicéri.	32	50	4	8
453	4 La Course, près du but . .	—	—	32	50	4	8
454	5 Chasseurs ayant perdu la trace.	—	—	45	36	4	8
455	6 Chasseurs retrouvant la trace.	—	—	45	36	4	8
456	7 Chasseurs renseignés . . .	—	—	45	36	4	8
457	8 Chasseurs aux écoutes . . .	—	—	45	36	4	8
458	9 Steeple-Chase, le saut des haies.	—	—	32		4	8
459	10 Steeple-Chase, le saut du mur.	—	—	32		4	8

N° D'ORDRE.	TITRE DES LITHOGRAPHIES	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr. c.
460	N°s 11 La Leçon d'Équitation . .	A. de Dreux.	Lœillot et	32	50	4	8
461	12 La Promenade aux environs	—	Cicéri.	32	50	4	8
462	13 Chevaux au grand trot . .	—	Gengembre et	32	50.	4	8
463	14 Jockeys attendant le signal de la Course	—	Sabatier.	32	50	4	8
464	15 La Course, au premier tour .	—	—	32	50	4	
465	16 Chevaux en voyage . . .	—	—	32	50	4	8
466	17 Chevaux en promenade . .	—	—	45	36	4	8
467	18 Chasseurs allant au Rendez-Vous.	—	—	45	36	4	8
468	19 L'Amazone au Rendez-Vous .	—	Gengembre et	45	36	4	8
469	20 L'Amazone et ses Favoris. .	—	Cicéri.	45	36	4	8
470	21 Chevaux fatigués	—	Giroux et	32	50	4	8
471	22 Chevaux frais . . . . . *cette suite se continue.*	—	Cicéri.	32	50	4	8
472	Nautilus (Portrait de cheval) (rehaussé)	—	A. de Dreux.	42	30	4	
473	Quouiam	—	—	42	30	4	
	SUJETS DE FEMMES ET SUJETS GRACIEUX. Édition grand luxe. — Imitations de pastel.					PASTEL. fr.	c.
474	Aïka	Vidal.	Léon Noël.	36	46	10	
475	Needjmée	—	—	36	46	10	
476	Fatinitza	—	E. Desmaisons	36	46	10	
477	Arabelle	—	—	36	46	10	
478	Frasquita	—	—	48	38	10	
479	Noëmi	—	—	48	38	10	
480	Une Pélerine (Campagne de Rome) .	R. Lehman.	E. Lassalle.	48	36	10	
481	Pippo	D. Papety.	—	48	36	10	
482	Téda	—	—	48	36	10	
483	Maîtresse.	Giraud.	Lafosse.	48	36	10	
484	Soubrette	—	—	48	36	10	
485	Les Trois Grâces de la Danse (portraits de mesdemoiselles Ceritto, Taglioni, Fanny Essler)	Lejeune.	—	43	34	10	
486	N°s 1 Le Matin (les lionnes).	Guérard.	Alophe.	24	32	6	
487	2 Le Soir —	—	Régnier.	24	32	6	
488	3 Le Lendemain de victoire —	—	Schültz.	24	32	6	
489	4 Le Camarade de lit — *Cette suite se continue.*	—	—	24	32	6	
490	La Rencontre (le Chemin du mariage)	Edm. Sewrin.	E. Lassalle.	53	42	12	
491	La Promenade —	—	—	53	42	12	
492	La Polka —	—	—	53	42	12	
493	Le Bouquet de la mariée —	—	—	53	42	12	
494	La Route de Montretout! (en couleur, 12 fr.)	E. Lepoittevin	Régnier.	37	47	6	
495	Le Coq de village —	Marolin.	—	37	47	6	
496	Rognons au vin de Champagne. — *Cette suite se continue.*	E. Lepoittevin	—	37	47	6	

Nos D'ORDRE.	TITRE DES LITHOGRAPHIES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes	Hauteur.	Largeur.	PASTEL. fr.	c.
				centimèt.			
497	Un domestique pour tout faire ! (Pendant de la Bonne Prise; en couleur 12 fr.).	Guérard.	Leroux.	47	38	6	
498	Nos 1 La Mazurka au cours de Laborde (la Vie parisienne) . .	—	Régnier.	40	49	6	
499	2 La Mazurka au bal costumé, chez Mabille — . . .	—	—	40	49	6	
	Cette suite se continue.						
500	Nos 1 Le Turban (Suite du bon Ton).	Guichard.	Gsell.	36	29	5	
501	2 Le Bonnet —	—	E. Desmaisons	36	29	5	
502	2 Le Gant —	—	Léon Noël.	36	29	5	
503	4 L'Ombrelle —	—	—	36	29	5	
504	5 Le Miroir —	—	Gsell.	36	29	5	
505	6 L'Éventail —	—	E. Desmaisons	36	29	5	
506	7 Le Bornous —	—	—	36	29	5	
507	8 Le Bouquet de Violettes —	—	—	36	29	5	
508	9 L'Agenda —	—	—	36	29	5	
509	10 Le Bracelet —	—	—	36	29	5	
510	11 L'Amazone —	—	—	36	29	5	
511	12 Le Spencer —	—	—	36	29	5	
	SUJETS D'ENFANTS, MOTIVÉS. Imitations de pastel.						
512	Tony (ovale)	Vidal.	E. Desmaisons	41	32	10	
513	Mary —	—	—	41	32	10	
514	Petite Folle !	C.-L. Muller.	Alophe.	50	39	10	
515	Les Martyrs de l'Enfance. . . .	Raunheim.	Raunheim.	31	23	3	
516	Part à Deux	—	—	31	23	3	
517	Fanchon la Vielleuse	Ramelet.	—	31	23	3	
518	Jeannette et son pot au lait . . .	—	—	31	23	3	
519	L'Enfance est charitable !	Compte-Calix.	Bettinger.	31	23	3	
520	L'Amitié veille !	—	—	31	23	3	
	Cette suite se continue.						
521	Nos 1 Le Droit du Seigneur (Enfantillages ou le Monde en miniature)	E. de Beaumont.	Jaime.	18	24	1	50
522	2 La Cruche cassée. id.	—	—	18	24	1	50
523	3 Déjà Trompeuse ! id.	—	—	18	24	1	50
524	4 Le Fanfaron. id.	—	—	18	24	1	50
525	5 Le Baiser par escalade. id.	—	—	18	24	1	50
526	6 L'Habit ne fait pas le Moine id.	—	—	18	24	1	50
527	7 Qui trop embrasse mal étreint. id.	—	—	18	24	1	50
528	8 L'occasion fait le larron. id.	—	—	18	24	1	50
529	9 La Leçon dont on profite. id.	—	—	18	24	1	50
530	10 Le Sultan. id.	—	—	18	24	1	50
531	11 Une Fille d'Ève id.	—	—	18	24	1	50
532	12 L'Ombre et la Réalité. id.	—	—	18	24	1	50
	Cette suite se continue.						

(*La Suite au prochain N°*)

PREMIÈRE SUITE AU CATALOGUE DU FONDS DE P.-A. GASPARD, ÉDITEUR D'ESTAMPES,

Ci-devant 7 et 9, rue des Canettes, — maison fondée en 1838, — actuellement 12, rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice, et 1, rue de Madame, à Paris.

DIFFÉRENTS AUTRES TABLEAUX peints à l'huile (*exclusivement sur toile*).

Nos d'ordre		Dimension : m. c.		PRIX fr.	LARGEUR des cadres c.	m.
1.—LE COEUR DE JÉSUS.	(ovale sur fond noir)	Haut. » 76 / Larg. » 60	Peint sur toile.	35		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	50	7	»
2.—LE COEUR DE MARIE.	id.	Haut. » 76 / Larg. » 60	Peint sur toile.	35		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	50	7	»
3.—LE PORTRAIT DE N. S.	id.	Haut. » 76 / Larg. » 60	Peint sur toile.	35		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	50	7	»
4.—LE PORTRAIT DE LA Ste VIERGE.	id.	Haut. » 76 / Larg. » 60	Peint sur toile.	35		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	50	7	»
5.—Un autre COEUR DE JÉSUS.	id.	Haut. » 70 / Larg. » 60	Gouaché à l'huile sur lithographie.	15		
			Avec une baguette or.	22	3	»
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	30	7	»
6.—ECCE HOMO : (très-belle copie).		Haut. » 81 / Larg. » 65	Peint sur toile.	50		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	75	8	»

L'ORIGINAL EST LA PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. PRIX, 3,000 FR.

7.—MATER DOLOROSA, d'après Lebrun.		Haut. » 81 / Larg. » 65	Peint sur toile.	50		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	75	8	»
8.—LA SAINTE VIERGE, dite la *Belle Jardinière* (par Raphael)		Haut. » 54 / Larg. » 41	Peint sur toile.	28		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	40	7	»
9.—LA SAINTE VIERGE, dite *au voile.*	id.	Haut. » 54 / Larg. » 41	Peint sur toile.	28		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	40	7	»
10.—LA Ste VIERGE, dite *à la ceinture* (d'après Murillo.)		Haut. » 54 / Larg. » 41	Peint sur toile.	28		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	40	7	»
11.—LA Ste VIERGE, dite *de Séville.*	id.	Haut. » 54 / Larg. » 41	Peint sur toile.	28		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	40	7	»
12.—LE BON PASTEUR.		Haut. » 54 / Larg. » 41	Peint sur toile.	28		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	40	7	»

13.—L'IMMACULÉE CONCEPTION (d'après Murillo).	Haut. » 54 Larg. » 41	Peint sur toile. Avec cadre doré à talon, coins goth.	28 40	7	»
14.—LA SAINTE VIERGE *au chapelet*. id	Haut. » 54 Larg. » 41	Peint sur toile. Avec cadre dore à talon, coins goth.	28 40	7	»
15.—LE CHRIST EN CROIX.	Haut. 1 05 Larg. » 72	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à gorge.	40 60	7	»
16.—LA CÈNE.	Haut. » 94 Larg. » 56	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à gorge.	45 60	7	»
17.—LA CÈNE.	Haut. » 87 Larg. » 43	Colorié, gouaché et verni. Avec cadre doré à gorge.	20 33	7	»
18.—JÉSUS ADOLESCENT (d'après Lebrun).	Haut. » 38 Larg. » 30	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à talon, coins goth.	18 25	7	»
19.—JÉSUS ADOLESCENT. id.	Haut. » 38 Larg. » 30	Colorié, verni. Avec cadre doré à gorge.	8 12	5	5
20.—LA VIERGE ADOLESCENTE (Batoni, Cav.-Pompeo).	Haut. » 38 Larg. » 30	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à talon, coins goth.	18 25	7	»
21.—LA VIERGE ADOLESCENTE. id.	Haut. » 38 Larg. » 30	Colorié, verni. Avec cadre doré à gorge.	8 12	5	5
22.—COEUR DE JÉSUS, en petit, nouvelle composition.	Haut. » 38 Larg. » 30	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à talon, coins goth.	18 25	7	»
23.—COEUR DE JÉSUS. id.	Haut. » 38 Larg. » 30	Colorié, verni. Avec cadre doré à gorge.	8 12	5	5
24.—COEUR DE MARIE. id.	Haut. » 38 Larg. » 30	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à talon, coins goth.	18 25	7	»
25.—COEUR DE MARIE. id.	Haut. » 38 Larg. » 30	Colorié, verni. Avec cadre doré à gorge.	8 12	5	5
26.—PORTRAIT DE N.-S. (d'après Monvoisin).	Haut. » 38 Larg. » 30	Peint sur lithographie. Avec cadre doré à talon, coins goth.	18 25	7	»
27.—PORTRAIT DE N.-S. id.	Haut. » 38 Larg. » 30	Colorié, verni. Avec cadre doré à gorge.	8 12	5	5

La suite au prochain n°.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846, avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2 50	Mexico.	6
Londres.	10	Hambourg.	5
New-York.	7	Francfort-sur-Mein.	4
Vienne.	8	Bâle.	4
St Petersbourg.	6	Versailles.	2 50

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	15	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	50

PUBLICATIONS DE LA **MAISON TESSARI** 55, quai des Augustins, ET Cie. A PARIS.

MANON LESCAUT.

Première entrevue de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux.

Manon Lescaut et le chevalier Desgrieux dans le désert.

Deux charmantes gravures à la manière noire, faisant pendants, gravées par H. GARNIER d'après SCHOPIN.

(Dimension : 57 cent. de hauteur et 45 de largeur, la marge non comprise.)

Prix de chaque épreuve en noir, 20 fr. et 40 fr. en couleur.

GILBLAS DE SANTILLANE.

Gilblas de Santillane chez Léonarde. — Gilblas de Santillane et la Princesse.

Deux jolies gravures à la manière noire, formant pendants, exécutées par LOTTIN, d'après les tableaux originaux de SCHOPIN.

(Dimension : 52 centimètres de haut et 4 centimètres de large, la marge non comprise.)

Prix 20 fr. en noir, et 40 fr. en couleur.

FAUST ET MARGUERITE.

Un seul sujet fort gracieux, gravé à la manière noire par H. GARNIER, d'après FANTIN LA TOUR.

(Dimension : 45 centimètres de haut et 35 centimètres de large.)

Prix 12 fr. en noir, et 24 en couleur.

AVANT LE BAL. — APRÈS LE BAL.

Deux charmantes têtes pleines de grâce, faisant pendants, gravées à la manière noire par H. GARNIER, d'après les tableaux originaux de GUET.

(Dimension : 43 centimètres de haut et 34 centimètres de large.)

Prix 10 fr. en noir, et 20 fr. en couleur.

RIGOLETTE

cherchant à se distraire pendant l'absence de Germain.

Gravée à la manière noire par H. GARNIER, d'après le tableau original de COURT.

Cette délicieuse tête aura pour pendant **FLEUR DE MARIE**, d'après COURT, qui paraîtra dans le courant du mois de décembre prochain, et promet, par son exécution comme par sa rare beauté, le même succès que la première.

(Dimension 43 centimètres de haut et 34 de large.)

Prix 10 francs en noir, et 20 francs en couleur.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,
Lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après André.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hautr 59 cent.; largr 48 cent.

RÊVERIE; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lith. à deux teintes par Mlle Dreyss, d'après Mme Laure de Léoménil.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hautr 51 cent.; Largr 41 cent.

LA CÈNE,

Lithographiée par Jacot, d'après Léonard de Vinci.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ACCIDENTS DE BARRIÈRES.

Suite de six sujets équestres.
Composés et lithographiés par Swebach.
Prix de la première livraison, avec teinte et rehauts. . . . 12 fr.

TROISIÈME LIVRAISON DES

Ornements Gothiques et de la Renaissance,

Composés et exécutés par Julien.

Prix de la livraison à deux teintes 7 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE DE TOUTES LES ÉPOQUES.

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par Plantar et Jules Peyre.
Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine ½ jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par Roux aîné.

1re livraison de 12 feuilles ½ raisin. Prix 15 fr.

Sites Pittoresques de la Suisse,

Lithographiés au lavis d'après le procédé Lemercier, par d'Oscheviller.

Ce procédé ingénieux est un genre nouveau d'études fort utile pour les personnes qui veulent dessiner le paysage au lavis.

Cours complet et progressif de Paysages à deux teintes,

par M. Boisseau.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

Magnifique Série de planches, Sujets de genre, de Salons.

Têtes gravées à la manière noire par Garnier, d'après les artistes et peintres les plus distingués.

Le Nouveau Seigneur, D'après André. En noir 1 fr. — En couleur 32 fr.

APPEL AU PLAISIR,

D'après André, ayant pour pendant *Pensée d'Amour*, d'après le même peintre. — En noir 12 fr. — En couleur 24 fr.

La Reine des Fleurs. **La Reine des Champs.**
La Reine des Bois. **La Reine des Salons.**

Quatre magnifiques types de jolies femmes, d'après les tableaux de Court. — En noir 10 fr. — En couleur 20 fr.

RÊVE AU BONHEUR ; — ROSE D'AMOUR,

D'après les pastels gracieux d'André. — En noir 10 fr. — En couleur 20 fr.

L'Étoile d'Amour, Délicieuse rêverie, d'après Court. En noir 12 fr. — En couleur 24 fr.

SOUVENIR DU BAL; — ASTRE DU JOUR,

Deux charmants portraits, d'après Court. — En noir 10 fr. — En couleur 20 fr.

LE LYS DANS LA VALLÉE,

Jolie composition, d'après Beaune. — En noir 10 fr. — En couleur 20 fr.

Beaucoup de ces planches gravées sont les unes en publication et les autres en voie d'exécution.

JOLIE SÉRIE DE LITHOGRAPHIES GRACIEUSES,

Rehaussées de couleur, reproduites par MM. Régnier et Bettannier, d'après les meilleurs artistes.

CURIOSITÉ ET INDISCRÉTION.

Deux charmants pendants, d'après J. Félon. — En rehauts 10 fr.

DOUCE ESPÉRANCE ET DERNIER ADIEU.

D'après André. — En rehauts 10 fr.

LEÇON D'AMOUR ET LEÇON DE FIDÉLITÉ,

Faisant pendants, d'après André. — En rehauts 12 fr.

LES GAGES,

D'après Compte-Calix.

La Portière du Couvent. — L'Horloge. — Le Dessous du Chandelier, — Si j'étais petit papier.

Cette suite se continue. — En rehauts 7 fr.

Douce Harmonie et tendre Amitié, D'après Colin. En rehauts 6 fr.

Deux jolis **Sujets guerriers,** D'après Charlet et Bellangé, et lithographiés par Marin-Lavigne.

La Veille d'une Bataille. — Après la Victoire.

En noir 6 fr. — En couleur 12 fr.

Estampes publiées du 1er au 30 septembre 1846.

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

VOYAGE AU DÉSERT.

COURSE EN TRAINEAU.

Deux gravures à la manière noire, *formant pendants*, exécutées par Rollet, d'après les tableaux originaux d'Horace Vernet.

(Dimensions : 62 c. de larg. sur 50 c. de haut., marges non comprises).

Ces deux nouvelles productions de notre grand artiste H. Vernet, sont remarquables par leur aspect d'une vérité saisissante. Ce sont deux souvenirs de ses voyages en Russie et en Algérie, où l'on retrouve au plus haut degré tout l'esprit et l'exécution supérieure de ce maître.— Ces deux belles planches viennent continuer son œuvre si importante et si remarquable, et seront acquises par ses nombreux admirateurs. Elles sont gravées d'une manière digne par M. Rollet.

Prix de chaque épreuve, en noir. . . . . 30 fr.
id. color. avec soin d'après la peint. originale. 55

JOSEPH CHEZ PUTIPHAR.

AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM.

Deux gravures à la manière noire, *formant pendants*, exécutées par Rollet, d'après les tableaux originaux de Steuben.

(Dimension : 43 c. de hauteur sur 36 c. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux charmantes estampes, réductions de celles en grand format, viennent continuer la suite des Sujets bibliques, composés par ce célèbre artiste et par Horace Vernet, série dont le succès est consacré maintenant dans le monde entier.

Prix de chaque épreuve, en noir. . . . . 12 fr.
id. color. avec soin, d'après la peint. originale. 24

Ces quatre planches sont publiées en société avec M. François Delarue (maison Aumont).

HORACE VERNET.

Portrait en pied, costume d'atelier, exécuté *d'après nature*, par son élève Tinn.

Ce portrait, dont le tableau original appartient à madame Vernet, a été lithographié avec une extrême finesse par E. Desmaisons. C'est un souvenir précieux pour ses amis et admirateurs de notre peintre national, et qui sera acquis par *tous*.

Prix, imprimé à deux teintes, rehaussé de blancs, entouré d'un filet ovale en or. 4 fr.

Dito rehaussé artistement en couleur par Méliae 5 fr.

PREMIÈRE AU RENDEZ-VOUS.

LA PETITE PORTE DU PARC.

CHATELAINE A LA CHASSE.

AMAZONE EN PROMENADE.

Quatre lithographies, *formant suite et pendants*, exécutées à deux teintes, d'après ses tableaux, par Janet-Lange élève d'Horace Vernet.

(Dimensions : 49 c. de haut sur 37 c. de large, coins du haut arrondis ; marges non comprises).

Ces nouveaux et charmants sujets d'*Amazones*, sont empreints d'une grâce et d'une élégance remarquables ; ce sont de charmantes estampes, dignes d'être acquises par les nombreux amateurs de ce genre tout fashionable. Elles ont obtenu, dès leur apparition, un succès de vogue auprès du public élégant, à qui elles sont destinées.

Prix de chaque épreuve, imprimée à deux teintes. 6 fr.
id. coloriée artistement, genre pastel. 10

LE GOTHIQUE INDUSTRIEL.

Recueil d'ornements variés de ce style, applicables à toutes les industries ; composés et gravés par Varin frères.

1re et 2e livraison, renfermant les planches 1 à 24.

Cette nouvelle et excellente collection sera d'une grande utilité dans toutes les manufactures, et auprès de tous les industriels quelconques ; on y trouvera une foule de modèles inédits et d'un goût exquis qui seront universellement adoptés. MM. Varin frères, qui ont déjà tant prouvé comme graveurs habiles, se placent au premier rang, comme compositeurs distingués en ce genre ; c'est un véritable service qu'ils rendent à l'industrie, en créant cet ouvrage. Cette série, qui aura un grand nombre de planches, sera suivie d'autres collections analogues, composées et gravées par les mêmes artistes, et qui portent les titres : *Le Moyen-Age industriel*, *le Rococo industriel*, etc., qui auront le même mérite et le même but pour ces genres divers.

Prix de chaque cahier, composé de 12 feuilles dans une jolie couverture dorée, 7 fr. 20 c.

Dito de chaque feuille séparément 60 c.

8me Année. — N° 12. — 30 novembre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 novembre.

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

499. AUJOURD'HUI; DEMAIN, par Alophe, d'après Cottelle. 2 pl. Imp, de Cattier. (Hautr 12 c.; Largr 17 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

500. Le CONFIDENT DE MADAME, lithographié par Llanta, d'après André. Imp. à deux teintes avec filets en or, par Lemercier. (Hautr 52 c.; Largr 42 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio.*

PORTRAITS.

501. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Tome IIe, 35e livraison in-folio de quatre portraits avec fac simile. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livraison 9 fr.

Les portraits de cette livraison représentent : le duc d'Aumale, le duc de Montpensier, Dufaure, Leverrier, lithographiés par Maurin et Belliard.

502. DON JUAN PRIM; — DIEGO DE LÉON, Primer Conde de Belascoain. Don Joaquin M. Lopez; Exmo Sênor don Francisco Serrano. Quatre portraits en pied. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani.* Chaque portrait 75 c.; color. 1 fr.

503. FRANCISCO DE ASIS, REY DE ESPANA, Isabel II, reina de Espana, par Maurin. Imp. de Lemercier. (Hautr 45 c.; Largr 45 c.). — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

504. Louis-Philippe Ier, roi des Français, lithographié par Carrière. Imp. de Lemercier. (Largr 30 c.; Hautr 36 c.). — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

505. S. S. N. Saint-Père le Pape Pie IX, daguerréotypé et lithographié par Rondini. Imp. à deux teintes par Bès et Dubreuil, sur une 1/2 feuille colombier. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 5 fr.

506. Topffer (R.), professeur de l'Académie de Genève, en buste. lithographié par Léon Noël, d'après Lugardon. (Largr 28 c.; Hautr 35 c.), Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

507. Essais d'Ornements dans tous les genres, composés par A.-G. Tripon. Pl. 1 à 6. Imp. de Becquet. — Paris, *Boivin*.

508. L'Ornement. Petite Encyclopédie de l'ornemaniste, composée et lithographiée à la plume par A. Collette. Livres 3, 4 et 5. Imp. de Cattier. — Paris, *D. Guillemard et Collette*, 66, rue de Bondy.

509. Les Pensées. (Souvenir). N° 2. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

510. Cathédrale d'Orléans, vue prise du café d'Orléans, place de l'Etape, lithographiée par Fichot, d'après Chapuy et Fichot. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 40 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

511. Espagne. Madrid. LL. AA. RR. les ducs d'Aumale et Montpensier, accompagnés des notabilités de la nation espagnole, se rendant au palais royal, lithographiées par Urbano Lopez. Imp. à deux teintes. — Paris, *Prod'homme*, 3, place du Doyenné.

512. Tour de France a vol d'oiseau. Paris, vue du Pont-Neuf, dessiné d'après nature et lithographié par Muller. (Hautr 30 c.; Largr 46 c.). Imp. de Dopter. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 1 fr. 50 c.

513. Vallée de Tiffauge (Vendée). Imp. à deux teintes par Charpentier, à Nantes. (Largr 40 c.; Hauteur 27 c.). — Nantes, *Charpentier père et fils*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

514. Voyage aérien sur la Loire et ses bords. (Orléans en parachute, vue prise au-dessus de la place Dauphine, lithographié par Fichot. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 29 c.; Largr 45 c.). — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

515. Costumes historiques, civils, militaires et religieux, depuis l'origine de la monarchie française, par Lacauchie et Lalaisse. 1re livrai-

son de 5 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. La livraison coloriée sur teintes 10 fr.

Ces pl. représentent : N° 1, François Ier à cheval; N° 2, Riche Bourgeois; Riche Bourgeoise, règne de Charles IX; N° 3, Cinq-Mars; Dame de la cour, règne de Louis XIII; N° 4, Saint Louis, un Chevalier; N° 5, Incroyable; Dame de la ville, république.

516. FANTAISIE, 28 petits bustes de femmes sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

517. UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE ACTUELLE, par Lalaisse. N° 22, Vétérans de l'armée; N° 23, Artillerie; N° 24, Officiers de santé. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 1 fr. 75 c.

Chaque pl. représente : officiers, soldats et musiciens.

SUJETS RELIGIEUX.

518. COLLECTION DE SAINTS, N° 900. Saint Charles, Saint Paul, Saint Alexandre, Saint Augustin. (Quatre à la feuille). — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

519. GALERIE CHRÉTIENNE, N° 800. Saint Joseph. Imp. de Dopter. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 50 fr.; beau coloris 200 fr.

520. MUSÉUM RELIGIEUX, Nos 50 et 51. Saint Jean dans le désert et Saint Augustin. 2 pl. Imp. de Dopter. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent de chaque pl. 25 fr.; color. 75 fr.

521. SAINT NICOLAS, évêque. — Nantes, *Charpentier père et fils.* — — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

Cartes et Plans.

522. CARTE DES CHEMINS DE FER PROJETÉS de Lons-le-Saulnier à Besançon, par Poligny, Arbois et Mouchard, et de Poligny à Dôle. — A Besançon, chez *Girod*, faubourg Saint-Claude.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, etc., publiés du 1er au 15 novembre 1846, à Paris et dans les Départements.

104. AVENTURES les plus curieuses des voyageurs, par M. Hombron. Ouvrage imité des Aventures des voyageurs, par P. Blanchard. Deux vol. in-8°, ornés de 40 vignettes. — Paris, *Belin-Leprieur*. 20 fr.

105. CASCARINETTE, roman comique, par Adolphe Ricard. 2 vol. in-8°. — Paris, *Sandré*.

106. EL CONTADOR AMERICANO, o Cuentas echas, dia por dia, etc.; por Mat Deluze. In-8°. — Bordeaux, *Mme veuve Laplace*.

107. Cours de Littérature, rédigé d'après le programme pour le baccalauréat, par E. Géruzez. 6e édition, revue et corrigée. Ouvrage adopté par l'Université. In-8°. — Paris, *J. Delalain.* 4 fr.

108. Cours élémentaire de Philosophie, à l'usage des établissements d'éducation, par M. l'abbé E. Barbe. In-12. — Paris, *Lecoffre.* 5 fr.

On lit sur le faux-titre : Bibliothèque philosophique de la jeunesse, 2e série.

109. La Danse des salons, par Cellarius, dessins de Gavarni. In-8° orné de 11 pl. — Paris, *Hetzel.* 6 fr.

110. Dictionnaire des Commençants, français-latin, composé sur le plan des meilleurs dictionnaires, par J.-F. Boinvilliers. Sixième édition. In-8°. — Paris, *J. Delalain.* 3 fr.

111. Le Doigter du piano, ou Traité raisonné de l'enseignement de cet instrument, avec des réfutations aux théories anatomiques de la main, etc., par P. Balanac. — Paris, l'*Auteur*, 9, rue du Jour. 10 fr.

112. Histoire de l'Hôtel-de-Ville de Paris, suivie de recherches sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, par Leroux de Lincy. Ornée de 9 pl. par Victor Calliat. In-4°. — Paris, *Dumoulin.*

Fin de l'ouvrage publié en 20 livraisons. Chaque livraison 1 fr. 25 c.

113. Histoire des Peuples et des Révolutions de l'Europe, depuis 1789 jusqu'à nos jours, par M. Camille Leynadier. Séries 13, 14 et 15. Tome III, plus 3 pl. Fin du vol. In-8°. — Idem. 16e série. Tome IV. Plus 1 pl. — Paris, 24, rue du Pont-Louis-Philippe. Chaque série 1 fr.

114. Kopernik et ses Travaux, par Jean Czynski. In-8°. — Paris, *J. Renouard.* 6 fr.

115. Leçons d'arithmétique; par P.-L. Cirodde. 7e édition. In-8°. — Paris, *Hachette.* 4 fr.

116. Manuel de la langue et de la littérature françaises, par M. A. Bousquet. In-12. — Paris, *Mme veuve Maire-Nyon.* 3 fr.

117. Matinées littéraires. Etudes sur les littératures modernes, par Edouard Mennechet. Tome II. — Paris, *Langlois et Leclercq.* 7 fr. 50 c.

118. Méthode pour étudier la langue française, par A. Bonnaire. Grammaire. In-8°. — Paris, *Hachette.* 3 fr. 50 c.

119. Les Mystères du cloître, par Alfred Villeneuve. Deux vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 15 fr.

120. Nouveau Manuel complet et méthodique des aspirants au baccalauréat ès-lettres, rédigé d'après le programme officiel, par Em. Lefranc. 19e édition. In-18. — Paris, *J. Delalain.* 7 fr.

121. Nouvelles de Alfred de Musset. Les Deux Maîtresses. — Emmeline. — Le Fils de Titien. — Frédéric et Bernerette. — Croisilles. — Margot. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

122. ŒUVRES DE HENRI FONFRÈDE, recueillies et mises en ordre par Ch.-Al. Campan, son collaborateur. Tome IX^e^. In-8°. — Bordeaux, *Chaumas-Gayet.* — Paris, *Ledoyen.*

123. ORIGINES DES ARMÉES FRANÇAISES, ou Histoire militaire de la France; par MM. Damas-Hinard et Ch. Adam. 1^re^ livraison avec une pl. in-8°. — Paris, 26, rue Dauphine. Chaque livraison 60 c.

Cet ouvrage formera 2 vol. publiés en 100 livraisons, ornées de types coloriés.

124. Une PARTIE DE CAMPAGNE, Impressions de voyage de Paris à Suresne, par M. Stéphen de la Madelaine. In-8° avec pl. — Paris, *Belin Leprieur.* 6 fr.

125. PRÉCIS ÉLÉMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, par M. G. Delafosse. 5^e^ édition. In-12. — Paris, *Hachette.* 5 fr.

126. RÉFLEXIONS D'UN LAÏQUE présentées à Mgr l'évêque d'Orléans, sur son examen des institutions liturgiques du R. P. dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes, par Ph. Guignard. In-8°. — Paris, *Saynier et Bray.* 2 fr.

127. ROSA ET GERTRUDE, par Rodolphe Topffer. In-12. — Paris, *Dubochet et Chevalier.* 3 fr. 50 c.

128. SIÈCLE DE LOUIS XIV, suivi de la liste raisonnée des enfants de Louis XIV, par Voltaire. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

129. Le SIÉGE DE POITIERS, par Liberge. Nouvelle édition, annotée par H. Beauchet-Filleau. In-8°. — Poitiers, *Létang.* 5 fr.

130. Les SOIRÉES D'HIVER, Souvenirs et Nouvelles, par M^me^ Bernier. In-8° avec pl. — Paris, *Belin-Leprieur.* 6 fr.

131. SPECIES général et iconographique des coquilles vivantes, par L.-C. Kiener. Livraisons 112 à 116. Genre porcelaine et genre cône avec pl. — Paris, *Rousseau ; J.-B. Baillière.*

L'ouvrage aura 10 volumes chacun d'environ 15 livraisons. Il en paraît une tous les vingt jours, in-8° 6 fr.; in-4° 12 fr.

132. THESAURUS POETICUS LINGUÆ LATINÆ in quo universa vocabula à poetis latinis usurpata collegit, digessit explicavit. L. Quicherat. In-8°. — Paris, *Hachette.* 8 fr.

133. THE THEATRES OF PARIS, by Charles Hervey. Illustrated with original portraits of eminent living actresses, by Alexandre Lacauchie. In-8°. — Paris, *Galignani.* 12 fr.

134. VOYAGE DE GULLIVER, par J. Swift. In-8°. — Paris, *Gennequin.* 6 fr.

Strasbourg, le 7 novembre 1846.

*A Monsieur le directeur du journal l'*Iconographe*, à Paris.*

Monsieur.

J'ai lu dans votre numéro du 31 octobre, un article tiré du journal l'*Artiste*, concernan *l'application de la galvanoplastique à la reprodution des planches gravées à l'eau-forte ou au burin.*

Cette article semble en attribuer l'invention à M. Philippe, de *Rouen.*

Sans toucher en rien au mérite de M. Philippe, je dois dire que cette application se pratique en Allemagne depuis l'invention de la galvanoplastique. Il y a déjà plusieurs années que j'ai vu un *Christ*, gravé au burin par M. le professeur Felsing, de Darmstadt, reproduit par ce moyen d'une manière tellement parfaite, qu'il était impossible de distinguer les épreuves de la planche originale, de celles de la reproduction galvanoplastique

Ce moyen est employé en Allemagne pour la plupart des planches destinées à un long tirage, et le seul inconvénient grave qui s'opposait depuis à sa plus grande extension, consistait dans l'habileté qu'exigeait cette opération, pour éviter l'adhérence de la planche originale avec l'empreinte.

Je me suis occupé beaucoup moi-même de cette partie, et je crois avoir levé toutes les difficultés.

Dès à présent je puis garantir les planches de la plus grande valeur.

Vous m'obligeriez, Monsieur, si, dans l'intérêt de la vérité et de la justice que nous devons à nos voisins, vous voulicz bien donner place à cette lettre dans votre estimable journal.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

E. Simon,
graveur et imprimeur-lithographe à Strasbourg.

ALOYS SENEFELDER,

INVENTEUR DE LA LITHOGRAPHIE,

ET SES DESCENDANTS.

La découverte de la Lithographie compte aujourd'hui 50 ans d'existence. Il n'est peut-être pas sans intérêt pour le public éclairé de connaître quelques particularités concernant Sénéfelder et son fils unique, Henri, qui vient de succomber à la fleur de l'âge.

Notre espace est trop rétréci pour signaler ici tout le mérite de cette admirable invention. Nous mentionnerons seulement brièvement qu'elle fait vivre, sur toute la surface du globe, plus de cent mille individus, et que cette découverte est devenue aujourd'hui une nécessité, non-seulement pour les arts, mais pour le commerce, l'industrie et les administrations.

Aloys Sénéfélder était un de ces hommes extraordinaires doué d'immenses facultés. Il savait beaucoup, parce qu'il apprenait avec une facilité, une rapidité étonnantes. Nous l'avons vu, pendant son premier séjour à Paris, apprendre la langue française avec une telle force de volonté, qu'au bout d'un mois il lisait et comprenait les journaux français.

Il joignait la persévérance à une grande activité ; mais aussitôt qu'il avait atteint le but de ses recherches, il abandonnait à d'autres l'exploitation pour se livrer à de nouveaux perfectionnements, car une exécution permanente, régulière et continue était un supplice pour lui

Sénefelder était généreux, libéral, sensible et crédule; il n'est donc pas étonnant qu'il fut fort souvent dupe des intrigants, et qu'il ne sut ni garder son argent ni ses secrets. Il s'affranchissait volontiers des lois sociales et frondait souvent l'opinion. Il éprouvait de la gêne dans la bonne compagnie ; sa timidité l'empêchait de se livrer à l'essor de son imagination ardente et quelquefois originale.

Il n'était heureux qu'entouré de ses parents et amis intimes, ou travaillant dans son laboratoire, il oubliait tout.

Il n'est pas étonnant qu'avec de telles dispositions Sénéfelder ne se soit pas plus préoccupé de son avenir que de l'éducation de son fils. Sans une pension de S. M. le roi de Bavière, l'inventeur eût été dans la misère tandis que beaucoup de ceux qui exercent sa découverte sont dans l'aisance.

Henri Sénéfelder n'avait pas vingt ans lorsque son père mourut (1834). Ce jeune homme manquant d'éducation, sans guide, sans ressources, avec un bon cœur mais un caractère insouciant, ne possédait pour toute fortune que le nom de son père et un assez joli talent pour dessiner les portraits sur pierre.

Il abandonna Munich, et séjourna quelques années à Vienne, puis à Berlin où il se maria. Il s'établit plus tard à Hambourg, où il perdit, dans le terrible incendie (1843), tout ce qu'il possédait, et il retourna à Munich avec sa femme et deux enfants dans le plus triste état. S. M. le roi de Bavière lui fit don d'une somme de 3.000 florins pour établir une imprimerie lithographique. On acheta des presses et des pierres ; mais avant que cet établissement pût être en activité, Henri Sénéfelder tomba malade en même temps que sa femme lui donna un troisième enfant.

Les faibles restes du don royal furent bientôt absorbés : quelques secours obtenus par des amis ne pouvaient suffire. La maladie s'aggrava, et le 24 décembre 1845 le malheureux Henri Sénéfelder termina sa triste carrière en laissant sa veuve et trois orphelins dans la plus affreuse misère.

C'est alors que M. le conseiller Haufstaengel eut la pensée de faire un appel à tous ceux qui vivent de la Lithographie et qui ont un tribut de reconnaissance à acquitter, en publiant le portrait d'Aloys Sénéfelder, dont les épreuves se vendent au profit des petits enfants de l'inventeur : le produit de la vente de ce portrait, d'une ressemblance frappante et d'une touche de maître, était destiné à l'élévation d'un monument à la mémoire de son ami Aloys Sénéfelder. Mais S. M. le roi de Bavière ayant fait élever un beau monument en pierre de Kelleim à l'inventeur de la Lithographie, ce portrait est resté pendant douze années, attendant sa nouvelle destinée qui s'accomplit aujourd'hui.

Pour 3 fr. on obtient avec cette notice, un exemplaire sur Chine du portrait d'Aloys Sénéfelder; le produit est versé sans aucune retenue à M. Albrecht Adam, tuteur des orphelins.

Vous tous qui maniez le crayon, la plume ou le burin, vous qui construisez des presses, vous qui vendez des pierres, et surtout vous qui maniez le rouleau d'imprimeur, venez apporter votre petite offrande de trois francs en échange de l'image de l'homme dont l'industrie vous fait vivre. Vous aurez fait une bonne action en remplissant un devoir.

Ed Knecht.

QUATRIÈME SUITE AU CATALOGUE
DU
FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,
Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

PANORAMAS ET VUES.

Nos D'ORDRE.	TITRES DES PANORAMAS ET VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Reproducteurs.	Hauteur (centimet.)	Largeur (centimet.)	PRIX EN Noir. (fr.)	PRIX EN Coul. (fr.)
	PANORAMAS GRAVÉS.						
533	Paris, pris du pavillon de Flore aux Tuileries, quatre planches. . .	Chapuy.	Salathé.	22	190	12	24
534	Paris, pris des tours Notre-Dame. .	Schmidt.	Martens.	16	91	6	12
535	Lyon, pris de la maison Bernardin, montée de l'Ange	Chapuy.	Salathé.	19	85	6	12
536	Lyon, pris de l'église Saint-Louis. .	—	—	19	85	6	12
537	Bordeaux, pris de l'église Saint-Michel	—	Martens.	19	79	6	12
538	Marseille, pris de la rade. . . .	—	Salathé.	20	85	6	12
539	Toulon, pris du fort Lamalgue. .	—	Hurliman.	20	84	6	12
540	Le Hâvre, pris d'Ingouville. . .	Martens.	Salathé.	22	92	6	12
541	Rouen, pris du côté de Bon-Secours.	—	—	21	91	6	12
542	Florence, pris du coteau de Saint-Miniato.	Chapuy.	Hurliman.	20	83	6	12
543	Venise, pris sur le grand canal. .	Wild.	Salathé.	20	88	6	12
544	Trieste, pris des hauteurs du nouveau Lazaret	Martens.	—	20	91	6	12
545	Saint-Pétersbourg, pris d'une tour d'incendie.	—	—	15	93	6	12
546	Du port Jackson et de la ville de Sidney, pris d'une colline près la rivière de Paramatta.	—	—	15	97	6	12
	LITHOGRAPHIÉS.						
547	Rome, en deux feuilles.	Chapuy.	Chapuy.	19	166	12	24
548	Gênes, en deux feuilles	—	Saint-Aulaire.	19	160	12	24
549	Grenoble	—	—	19	83	6	12
	VUES LITHOGRAPHIÉES.						
	COLLECTION DE 10 GRANDES VUES DE SUISSE ET DE FRANCE.						
550	Vue générale du Mont-Blanc. . .	Villeneuve.	Villeneuve.	41	56		20
551	Vue de la Jungfrau et de la fête des						

Nos D'ORDRE	TITRES DES VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Reproducts.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimètr.		fr.	fr.
	Bergers	Villeneuve.	Villeneuve.	41	56	8	20
552	Vallée d'Interlacken	Joly.	Joly.	41	56	8	20
553	Vallée de Lauterbrunn.	—	—	41	56	8	20
554	Le Niésen et le lac de Thonn. . .	—	—	41	56	8	20
555	Chute du Rhin, près de Schaffouse.	Villeneuve.	Villeneuve.	41	56	8	20
556	Châ eau de Spietz, vers le lac de Thoun.	Champin.	Champin.	40	56	8	20
557	Château de Chillon, vers le lac de Genève	—	—	40	56	8	20
558	Antibes.	—	—	40	62	8	20
559	Avignon.	—	—	40	62	8	20
	COLLECTION DE 12 GRANDES VUES D'ITALIE.						
560	Gènes, vue prise du bastion de Negro.	Chapuy.	Chapuy.	32	49	5	12
561	— vue prise sous le mur du jardin Doria	—	—	32	49	5	12
562	Nice, vue générale.	—	—	32	49	5	12
563	— vue prise de la pointe de Villa-Franca.	—	—	32	49	5	12
564	Turin, vue du pont du Pô. . . .	—	—	32	49	5	12
365	— place Victor-Emmanuel. . .	—	—	32	49	5	12
566	Rome, vue générale prise an-dessus du Tibre.	—	—	32	49	5	12
567	— Campo-Vaccino.	—	—	32	49	5	12
568	Milan, la cathédrale.	—	—	32	49	5	12
569	— vue du Corso des Servi. . .	—	—	32	49	5	12
570	Suze, vue prise de l'ancienne citadelle..	—	—	32	49	5	12
571	Spolette, vue prise au-dessus de la route de Rome.	—	—	32	49	5	12
	ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, OU VUES DE SES SITES ET MONUMENTS, AVEC DES NOTICES HISTORIQUES ET DESCRIPTIVES, DESSINÉES D'APRÈS NATURE PAR CHAPUY ET LITHOGRAPHIÉES A PLUSIEURS TEINTES PAR LES ARTISTES FRANÇAIS LES PLUS ÉMINENTS.						
	PREMIÈRE LIVRAISON.						
572	Mayence, vue générale du dôme. .	Chapuy.	Ch. et Benoist.	31	41	3	8
573	— salle capitulaire. . . .	—	Chapuy.	31	41	3	8
574	— cathédrale (côté de l'est)..	Bachelier.	Dum. et Bayot	39	27	3	8
575	— intérieur de la cathédrale..	—	Bachelier.	39	27	3	8
	DEUXIÈME LIVRAISON.						
576	Heidelberg, cour du château. . . .	—	—	31	41	3	8

N° d'ordre.	TITRE DES VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Reproducteurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
577	Heidelberg, la tour fendue (au château.	Chapuy.	Bichebois.	31	41	3	8
578	— la tour octogone (au château).	Bachelier.	Deroy	39	27	3	8
579	— portique d'Otton Henry (au château) . . .	Chapuy.	Mathieu.	39	27	3	8
	TROISIÈME LIVRAISON.						
580	— vue prise sur le pont. .	—	Bichebois.	31	41	3	8
581	Spire, façade de la cathédrale. . .	Bachelier.	Fichot et Bayot	31	41	3	8
582	— intérieur de la cathédrale. .	—	Bach. et Bayot	39	27	3	8
583	— abside.	Chapuy.	Bich. et Fichot	39	27	3	8
	QUATRIÈME LIVRAISON.						
584	Fribourg, cathédrale.	—	Dumouza.	39	27	3	8
585	— — côté latéral, méridional. . .	—	Benoist.	39	27	3	8
586	— — intérieur. . .	—	Bachelier.	39	27	3	8
587	— — — (bas côtés)..	—	Benoist.	39	27	3	8
	CINQUIÈME LIVRAISON.						
588	Prague, grande place et ancien hôtel-de ville.	Mathieu.	Mathieu.	39	27	3	8
589	— tours et pont.	—	Bichebois.	39	27	3	8
590	— église Saint-Veit, au Kradschin.	—	Monthelier.	39	27	3	8
591	— église Saint-Barbara, à Kuttenberg.	—	Deroy.	39	27	3	8
	SIXIÈME LIVRAISON.						
592	Nuremberg, église Saint-Laurent et maison de Nassau. .	—	Bach. et Ciceri	39	27	3	8
593	— église Saint-Laurent, intérieur.	—	Mathieu.	39	27	3	8
594	— belle fontaine et église Notre-Dame. . . .	Chapuy.	Bach. et Ciceri	39	27	3	8
595	— église Saint-Laurent, vue prise de la rue Caroline.. . . .	—	—	39	27	3	8
	Ce magnifique ouvrage se continue et aura un grand nombre de planches.						
	VOYAGE PITTORESQUE DANS LE GRAND-DUCHÉ DE BADE, PAR PERNOT. 24 vues in-4° avec texte.						
596	N°s 1 Strasbourg.	Pernot.	Pernot.	13	18	1	2
597	2 Bade, vue générale. . . .	—	—	13	18	1	2
598	3 Yhourg	—	—	13	18	1	2

Nos D'ORDRE.	TITRE DES LITHOGRAPHIES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Reproduct^{rs}.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
599	N^{os} 4 Porte du vieux château. . .	Pernot.	Pernot.	13	18	1	2
600	5 Bade, vue prise du vieux château.	—	—	13	18	1	2
601	6 Ebersteinbourg, vue prise des ruines.	—	—	13	18	1	2
602	7 Village d'Ebersteinbourg. . .	—	—	13	18	1	2
603	8 D'Ebersteinbourg, ruines. . .	—	—	13	18	1	2
604	9 Eglise du couvent de Lichtenthal.	—	—	13	18	1	2
605	10 Chemin conduisant à la cascade de Geroldsau.	—	—	13	18	1	2
606	11 Cascade de Geroldsau. . . .	—	—	13	18	1	2
607	12 Tour de Dagobert.	—	—	13	18	1	2
608	13 Forbach.	—	—	13	18	1	2
609	14 Gernsbach et la vallée de la Mourg	—	—	13	18	1	2
610	15 Gernsbach	—	—	13	18	1	2
611	16 Chapelle de Klingel. . . .	—	—	13	18	1	2
612	17 Usine dans les rochers de Langenbrand	—	—	13	18	1	2
613	18 Eglise et cimetière d'Ottenau. .	—	—	13	18	1	2
614	19 Bade, seconde vue générale. .	—	—	13	18	1	2
615	20 Monument de Turenne. . .	—	—	13	18	1	2
616	21 Ruines du château de Windeck.	—	—	13	18	1	2
617	22 Source principale, à Bade. . .	—	—	13	18	1	2
618	23 La Salle de Conversation. . .	—	—	13	18	1	2
619	24 La Favorite.	—	—	13	18	1	2
	ALBUM VALAQUE. VUES PITTORESQUES ET COSTUMES DE LA VALACHIE. 12 PLANCHES DESSINÉES D'APRÈS NATURE.						
620	N^{os} 1 Costumes (groupe autour d'un feu), frontispice.	M. Bouquet.	Ferogio.	42	25	3	8
621	2 Vue de Kimpo-Longo (côté du nord.	—	E. Ciceri.	25	42	3	8
622	3 Costumes (groupe au pied d'une croix)	—	Ferogio.	25	42	3	8
623	4 Restes de la tour de Sévère et du pont de Trajan sur le Danube.	—	E. Ciceri.	25	42	3	8
624	5 Le Khan Manouck à Bucharest.	—	—	25	42	3	8
625	6 Costumes (groupe autour d'un puits.	—	Ferogio.	25	42	3	8
626	7 Cabanes dans les Steppes (effet de nuit).	—	E. Ciceri.	25	42	3	8

(*La suite au prochain N°*)

Fin du Catalogue

DU

FONDS DE P.-A. GASPARD,

ÉDITEUR D'ESTAMPES,

Ci-devant 7 et 9, rue des Canettes, — Maison fondée en 1838, — Actuellement 12, rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice, et 1, rue Madame, à Paris.

N°s d'ordre.		Dimension. m. c.		PRIX fr.	LARGEUR des cadres c.	m.
28.	—PORTRAIT DE LA Ste VIERGE (d'après Monvoisin).	Haut. » 38 / Larg. » 30	Peint sur lithographie.	18		
			Avec cadre doré à talon, coins goth.	25	7	»
29.	—PORTRAIT DE LA Ste VIERGE id.	Haut. » 38 / Larg. » 30	Colorié, verni.	8		
			Avec cadre doré à gorge. . . .	12	5	5

Une suite de dix à douze Sujets différents de l'*Intérieur de Nazareth*, de la *Sainte Famille*, de la *Sainte Trinité*, *Jésus au Jardin des Olives*, la *Divine Bergère*, l'*Immaculée*, *N. S.* etc., etc.
Ces compositions sont charmantes et sont dues aux crayons de nos plus habiles artistes.

Lithographiés, montés sur toile, gouachés à l'huile et vernis; hauteur 43 c., largeur 34 c. Prix. . . 12 fr.
Avec cadre doré à gorge. 16
D° à talon. 18
D° à talon, coins gothiques. . 20

On trouve toujours au Magasin une nombreuse collection de TABLEAUX PEINTS A L'HUILE, encadrés ou sans cadres, ainsi qu'une série de Sujets sur toile, coloris fixe et verni, de dimension et de prix différents.

Cette maison se charge en outre de l'exécution de toutes sortes de tableaux religieux, de dimensions et de prix quelconques.

SUITE AU CATALOGUE DU FONDS

de P.-A. GASPARD, éditeur d'Estampes,

Ci-devant 7 et 9, rue des Canettes, — Maison fondée en 1838,
— Actuellement 12, rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice, et 1, rue Madame,
à Paris.

DÉCOUPURES.

Planches à 4 et à 8 sujets à la feuille, à l'usage des bréviaires, livres d'offices, librairie, etc., très-soigneusement gravées sur acier en taille-douce, avec des entourages gothiques. Sujets choisis d'après les plus grands maîtres, tels que : Raphael, Le Corrège, Carrache, Poussin, Sassoferrato, Batoni, Carlo-Dolci, Lebrun, Le Guide, Alonzo-Cano, Murillo, Moralès, Rubens, Van Dick, etc. Ces Sujets joignent au mérite de l'art celui d'être d'un caractère vraiment religieux. Bien qu'ils soient de beaucoup supérieurs à tout ce qui a paru jusqu'à ce jour, et qu'ils soient d'un genre tout à fait nouveau, je n'en ai point élevé le prix, voulant faire jouir de cet avantage ma bienveillante clientèle.

N°s d'ordre					PRIX DE LA FEUILLE. En noir. fr.	c.	Couleur. fr.	c.
		Avec entourage gothique.						
306.	4	suj. à la f^lle^, quart cavalier.	(Pl. 52).	. . . . .	»	c.	»	75
307.	8	*id.* demi-cavalier.	53-54	. . . . .	»	30	1	25
308.	8	*id.* *id.*	264	. . . . .	»	30	1	25
309.	8	*id.* *id*	473	. . . . .	»	30	1	25
310.	8	*id.* *id.*	474	. . . . .	»	30	1	25
311.	8	*id.* *id.*	475	. . . . .	»	30	1	25
		Sans entourage gothique.						
312.	10	*id.* *id.*	265	. . . . .	»	20	»	60
313.	16	*id.* *id.*	51	. . . . .	»	20	»	60
314.	16	*id.* *id.*	472	. . . . .	»	20	»	60
315.	16	*id.* *id.*	476	. . . . .	»	20	»	60
316.	16	*id.* *id.*	477	. . . . .	»	20	»	60
317.	Découpures en lithographie, 6 ou 7 planches à 8, 10, 12, 16 et 32 sujets à la feuille.			. . . . .	»	15	»	60

Imagerie découpée en dentelle.

Les n^os^ 52, 53 et 54, 264, 473, 474, etc., sont avec entourage, pour in-18.

		PRIX DE LA DOUZAINE. En noir.		Couleur.	
318.	Sujets, dentelle blanche.	1	20	2	40
319.	Sujets, dentelle or et argent.	2	20	4	»
320.	Sujets, dentelle mosaïque.	2	50	4	50
321.	Plus petites pour in-32 (sans entourage).	»	60	1	25

322. Planches chromolithographies (impressions en couleurs), avec Prières à Marie et autres. . . . . 10 sujets à la feuille. 1 fr. 25 c.
323. Deux planches *id.* 9 id. 1 25
Sans prières, à l'effet de pouvoir écrire à la main ce que l'on veut. 15 sujets à la feuille. 1 50
324. Très-jolis Cachets de Première Communion et de Confirmation, *gravés sur acier*, pour les petits Garçons. . . . . » 15
325. *Id.* pour les petites Filles. . . . . » 15

OBSERVATIONS. — Les dimensions indiquées ne comprennent que le format de la lithographie; les marges sont en plus. — Pour les commandes, il suffit d'indiquer le numéro d'ordre et la date du Catalogue. — J'accorde, sur les prix portés au Catalogue, la remise et le terme d'usage, ou l'escompte pour le comptant.

Les personnes avec lesquelles je ne suis point en relation d'affaires, sont priées d'envoyer à l'appui de leur commande l'adresse d'une maison à Paris, et d'indiquer la voie d'expédition, pour ne pas éprouver de retard.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON DOPTER ET COMP.,

rue de la Harpe, 58, à Paris.

ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS,

Par MULLER.

Planches 1, 2, 3, 4, imprimées sur $\frac{1}{2}$ raisin.

Prix du cent. . . . 40 fr.

MUSÉUM RELIGIEUX.

Planche 50 : SAINT JEAN, lithographié par FISCHER.

Planche 51 : SAINT AUGUSTIN, lithographié par GEOFFROY.

(25 centimètres de long sur 19 centimètres de largeur).

Imprimé sur $\frac{1}{2}$ raisin.

Prix le cent, en noir 25 fr.; sur papier de Chine 50 fr.; colorié 75 fr.

GALERIE CHRÉTIENNE.

SAINT JOSEPH, lithographié par GEOFFROY, d'après MURILLO.

(33 cent. de hauteur sur 24 de large, non compris la marge).

Imprimé sur ½ colombier.

Prix le cent, en noir 50 fr.; sur papier de Chine 75 fr.; coloris très-soigné 200 fr.

Tour de France à Vol d'oiseau.

PARIS vu du Pont-Neuf, lithographié par MULLER.

(46 cent. de largeur sur 34 de hauteur).

Imprimé sur ½ colombier.

Prix. . . . . 1 fr. 50 c.

COLLECTION DE SAINTS ET SAINTES EN PIED.

Lithographiés par GEOFFROY, MAGGIOLO et FISCHER.

(30 cent. de hauteur sur 21 de large).

LE CENT, en noir. . . . . 15 fr.
colorié. . . . . 25 fr.

NOTA. L'habitude de la Maison étant de porter tous ses prix nets, il n'est accordé que l'escompte du comptant.

Estampes publiées du 1er au 30 septembre 1846.

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

VOYAGE AU DÉSERT.

COURSE EN TRAINEAU.

Deux gravures à la manière noire, *formant pendants*, exécutées par Rollet, d'après les tableaux originaux d'Horace Vernet.

(Dimensions: 62 c. de larg. sur 50 c. de haut, marges non comprises).

Ces deux nouvelles productions de notre grand artiste H. Vernet, sont remarquables par leur aspect d'une vérité saisissante. Ce sont deux souvenirs de ses voyages en Russie et en Algérie, où l'on retrouve au plus haut degré tout l'esprit et l'exécution supérieure de ce maître.— Ces deux belles planches viennent continuer son œuvre si importante et si remarquable, et seront acquises par ses nombreux admirateurs. Elles sont gravées d'une manière digne par M. Rollet.

Prix de chaque épreuve, en noir. . . . . 30 fr.
id. color. avec soin d'après la peint. originale. 55

JOSEPH CHEZ PUTIPHAR.

AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM.

Deux gravures à la manière noire, *formant pendants*, exécutées par Rollet, d'après les tableaux originaux de Steuben.

(Dimension : 43 c. de hauteur sur 36 c. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux charmantes estampes, réductions de celles en grand format, viennent continuer la suite des Sujets bibliques composés par ce célèbre artiste et par Horace Vernet, série dont le succès est consacré maintenant dans le monde entier.

Prix de chaque épreuve, en noir. . . . . 12 fr.
id. color. avec soin, d'après la peint. originale. 24

Ces quatre planches sont publiées en société avec M. François Delarue (maison Aumont).

HORACE VERNET.

Portrait en pied, costume d'atelier, exécuté *d'après nature*, par son élève Tiun.

Ce portrait, dont le tableau original appartient à madame Vernet, a été lithographié avec une extrême finesse par E. Desmaisons. C'est un souvenir précieux pour ses amis et admirateurs de notre peintre national, et qui sera acquis par *tous*.

Prix, imprimé à deux teintes, rehaussé de blancs, entouré d'un filet ovale en or. 4 fr.

Dito rehaussé artistement en couleur par Méliac 5 fr.

PREMIÈRE AU RENDEZ-VOUS.

LA PETITE PORTE DU PARC.

CHATELAINE A LA CHASSE.

AMAZONE EN PROMENADE.

Quatre lithographies, *formant suite et pendants*, exécutées à deux teintes, d'après ses tableaux, par Janet Lange élève d'Horace Vernet.

(Dimensions : 49 c. de haut sur 37 c. de large, coins du haut arrondis ; marges non comprises).

Ces nouveaux et charmants sujets d'*Amazones*, sont empreints d'une grâce et d'une élégance remarquables ; ce sont de charmantes estampes, dignes d'être acquises par les nombreux amateurs de ce genre tout fashionable. Elles ont obtenu, dès leur apparition, un succès de vogue auprès du public élégant, à qui elles sont destinées.

Prix de chaque épreuve, imprimée à deux teintes. 6 fr.
id. coloriée artistement, genre pastel. 10

LE GOTHIQUE INDUSTRIEL.

Recueil d'ornements variés de ce style, applicables à toutes les industries ; composés et gravés par Varin frères.

1re et 2e livraison, renfermant les planches 1 à 24.

Cette nouvelle et excellente collection sera d'une grande utilité dans toutes les manufactures, et auprès de tous les industriels quelconques ; on y trouvera une foule de modèles inédits et d'un goût exquis qui seront universellement adoptés. MM. Varin frères, qui ont déjà tant prouvé comme graveurs habiles, se placent au premier rang, comme compositeurs distingués en ce genre ; c'est un véritable service qu'ils rendent à l'industrie, en créant cet ouvrage. Cette série, qui aura un grand nombre de planches, sera suivie d'autres collections analogues, composées et gravées par les mêmes artistes, et qui portent les titres : *Le Moyen-Age industriel*, *le Rococo industriel*, etc., qui auront le même mérite et le même but pour ces genres divers.

Prix de chaque cahier, composé de 12 feuilles dans une jolie couverture dorée, 7 fr. 20 c.

Dito de chaque feuille séparément 60 c.

PUBLICATIONS FAITES EN NOVEMBRE 1846

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry,

(Relations suivies avec les principales villes du monde)

GRAVURES.

LA RÊVERIE; — LA MÉLANCOLIE.

Têtes de femmes en ovale, avec entourage renaissance, gravées à la manière noire, par ALP. MARTINET et JOUANNIN, d'après les tableaux de WINTERHALTER et de LANDELLE.

Prix de chaque en noir 8 fr.; en coul. 12 fr.

(Hauteur 23 cent.; Largeur 19 cent.)

LA FLEUR DES SALONS.

Femme à mi-corps.

Gravure à la manière noirepar ALLAIS, d'ap. DUBUFFE.

Prix en noir 8 fr.; en couleur 12 fr.

(Hauteur 39 cent.; Largeur 28 cent.).

Cette gravure fait suite et pendant à *Avant la Prière, Après la Prière.*

Lithographies.

ROSES ET BOUTONS.

Suite de Groupes de femmes en ovale, avec entourage en or, lithographiés par SCHULTZ, d'après BROCHART.

En vente les Nos 1 et 2.

Prix de chaque en imitation de pastel 10 fr.

(Hauteur 40 cent.; Largeur 31 cent.).

LE CHEMIN DU MARIAGE.

Suite de quatre sujets lithographiés par LASSALLE, d'après E. SEWRIN.

N° 3. La Polka.

N° 4. Le Bouquet de la Mariée.

Prix de chaque en imitation de pastel 12 fr.

(Hauteur 53 cent.; Largeur 42 cent.).

LES FEMMES D'ABD-EL-KADER.

Dessinées d'après nature par PHILIPPOTEAUX, et lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER.

Prix en rehauts 6 fr.

(Hauteur 35 cent.; Largeur 45 cent.).

LE PEINTRE DE GENRE.

Collection de douze Études de genre.

Dessinées et lithographiées par F. MAROHN.

1er cahier. Nos 1 à 12.

Prix de chaque feuille en rehauts 1 fr. 25 c.

(Dimensions : 13 cent sur 28 cent.).

PRIMO (AVANT); DOPO (APRÈS).

Deux Scènes italiennes,

Par Papety, lithographiées par ALOPHE.

Prix en rehauts 2 fr.

(Hauteur 24 cent.; Largeur 13 cent.).

8me Année. — N° 13. — 15 décembre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 novembre.

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

523. Les CARABINIERS DU 8e D'ORLÉANS, dans le Marabout Sidi-Brahim, gravés en manière noire par A. P. (Hautr 41 c.; Largr 56 c.) — Paris, *Puchot*, 5, rue Mauconseil. 2 fr.

524. La FLEUR DES SALONS, Femme à mi-corps, gravée en manière noire, par Allais, d'après Dubuffe. (Hautr 39 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. En noir 8 fr.; color. 12 fr.

Cette gravure fait suite et pendant à *Avant la prière, Après la prière.*

525. La RÊVERIE; — La MÉLANCOLIE. Têtes de femmes en ovale, avec un entourage renaissance, gravées en manière noire, par Alp. Martinet et Jouanin, d'après Winterhalter et Landelle. (Hautr 23 c.; Largr 19 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. en noir 8 fr.; color. 12 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

526. ACCLAMATIONS DU PEUPLE ROMAIN en faveur du pape Pie IX. Titres en langues française et italienne. Imp. de Vayron. (Hautr 47 c.; Largr 63 c.). — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

527. Le Chemin du Mariage, Suite de quatre sujets lith. par Lassalle, d'après E. Sewrin. (Hautr 53 c.; Largr 42 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en imitation de pastel 12 fr.

528. Les Femmes d'Abd-el-Kader, dessinées d'après nature par Philippoteau, et lith. par Régnier et Bettannier. (Hautr 35 c.; Largr 45 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehauts 6 fr.

529. Naissance de Joseph; — Mariage de Joseph; — Chasteté de Joseph; Joseph explique les deux songes de Pharaon; — Triomphe de Joseph; — Joseph se fait reconnaître de ses frères. Six pl. lith. par Deveria, imp. sur format grand-colombier par Lemercier. — Paris, *Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

530. Primo (Avant); Dopo (Après). Deux scènes italiennes, par Papety, lith. par Alophe. (Hautr 24 c.; Largr 13 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehauts 2 fr.

531. Roses et Boutons, Suite de groupes de femmes en ovales, avec entourage en or, lith. par Brochart, d'après Schultz. (Hautr 40 c.; Larg. 31 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en imitation de pastel 10 fr.

PORTRAITS.

532. Suleyman Pacha; en buste, lith. par Belliard, d'après la miniature de Maxime David. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

533. Études variées, Cours de Figures. Pl. 26, 27 et 28, par J. Carot. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston.*

534. Matériaux du jeune Artiste, par Albert Adam. 2 pl. Études d'animaux. 8 sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

535. L'Ornemaniste des Arts industriels. 26e livraison, par Julienne. 3 pl. Imp. de Ducreux. — Paris, *Letouzé.* Chaque livraison 3 fr.; sur papier de Chine. 4 fr.

536. Pastiches et vieux Maîtres, par A. Fillot, pl. 13 à 24. Imp. de Villain. — Paris, *Troude*, 12, rue du Carrousel.

537. Le Peintre de genre, Collection de 12 études de genre, dessinées et lith. par Marohn. 1er cahier. Nos 1 à 12. (Hautr 28 c.; Largr 13c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehauts 1 fr. 25 c.

538. Traité des Projections, Plan et élévation d'une machine locomotive française du chemin de fer de Paris à Versailles, exécuté et lavé sur pierre, par J.-B. Tripon. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim.*

VUES, PAYSAGES, ETC.

539. VUES D'ESPAGNE, N° 1. Imp. par Lemercier 6. sur la feuille grand-raisin. — Paris, *Voirin.*

Ces vues représentent : Le Couvent de la Vierge à Cadix ; Le Palais-Royal à Madrid ; Ruines à Grenade ; Mosquée à Cordoue ; Cour de St-Nicolas à Cordoue ; Monastère à Xérès.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

540. Le COMTE DE MONTE-CRISTO. 6 pl. Imp. de Godard. Deux sujets à la feuille. — Paris, *Fournier.* Chaque pl. 50 c.; color. 1 fr. 50 c.

541. GRANDES DÉCOUPURES. Sujets militaires. 20 pl. Imp. de Régnier. — Paris, *Fournier.* Chaque pl. 15 c.; color. 30 c.

Chaque pl. représente 10 motifs à la feuille,

542. JEUX DE L'ENFANCE. Quatre sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Prod'homme. — Paris, *Leray*, 103, rue St-Martin.

543. PASSE-TEMPS DES DAMES, lith. par Thielley, d'après les dessins de Numa. Quatre sujets imprimés à deux teintes sur la feuille, par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Les sujets représentent : La Prière ; L'Entrée à l'Église ; La Sieste ; Le Travestissement.

544. SCÈNES ENFANTINES. N° 1. Imp. à deux teintes par Lemercier. Douze petits sujets sur la feuille. — Paris, *Voirin*, 16, rue Neuve-Bourg-l'Abbé.

545. SOUVENIRS DRAMATIQUES, composés et lith. par Levilly. Six sujets sur la feuille demi-jésus. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, Quai-Voltaire.

Les sujets représentent : Genlil-Bernard ; Le Dépit amoureux ; Paquita ; Le Philtre champenois ; Michaela ; Le Gant et L'Éventail.

546. TÊTES DE FANTAISIE. 3 pl. Alexandrine, Eugénie et Catherine. Imp. de Nimré. — Paris, *Mme Despréaux.*

547. Les TROIS MOUSQUETAIRES. Trois pl. 6 motifs. Deux à la feuille. Imp. de Godard. — Paris, *Fournier.* Chaque pl. 50 c.; color. 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

548. JÉSUS SAUVEUR DU MONDE. Jésus-Christ sur le Calvaire. Imp. de Lemercier. (Hautr 51 c.; Largr 65 c.). — Paris, *Alcan*, 55, rue de Vaugirard.

CARICATURES.

549. ACTUALITÉS. N° 29, par Charles Vernier.

550. BONNES TÊTES MUSICALES. Nos 16 à 20.

551. Les BONS BOURGEOIS. Nos 38 à 60, par H. D.

552. CROQUIS ÉQUESTRES. Nos 1 à 5, par Josquin.

553. Les Grisettes. N° 34, par Ch. Vernier.

554. Locataires et Propriétaires. N°s 4 à 6, par H. D.

555. Mœurs britanniques. N°s 5 à 9, par Cham.

556. Les Papas. N°s 1 à 6, par H. D.

557. Physionomie des Bals publics, par Ch. Vernier. Pl. 21 à 24.

Toutes ces caricatures se trouvent chez *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

558. Mappo-Corographico, de parte da provincia de S. Paulo, incluindo tambem parte das provincias circumvinzinhas de Matto Grosso, Sta-Catharina, etc. — Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

559. Nouveau Plan topographique et historique de la ville de Lyon. — Lyon, *Louis Perrin*.

560. Plan de la ville de Lyon au seizième siècle. Vues des principaux monuments détruits. — Lyon, *H. Storck*.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 novembre à Paris, et dans les Départements.

—

135. L'Age d'Or, Contes et Portraits, par Mlle A. Dubois de Thainville. In-12 avec pl. lithographiées. — Paris, *Lehuby*. 3 fr.

136. Album rouennais. Édifices remarquables de la ville de Rouen, dessinés par M. Dumée fils, avec des Notices historiques, par M. Charles Richard. Première livraison. In-8° avec pl. imprimées. — Paris, *Chamerot ;* Rouen, *Édet*. La livraison 1 fr. 25 c.

L'ouvrage, orné de 60 pl., sera publié en 20 livraisons.

137. Anatomie microscopique, divisée en deux séries. Tissus organiques. Liquides organiques. par le docteur L. Mandl. Livraisons 17 à 20. 8 pl. — Paris, *J.-B. Baillière*. Chaque livraison 6 fr.

138. L'Ange de paix, par Mme Manseau. 2e édition. In-8°. — Paris, *Marcilly*. 11 fr.

139. Les Codes annotés de Sirey, contenant toute la Jurisprudence jusqu'à ce jour, et la Doctrine des auteurs. Édition entièrement refondue, par P. Gilbert, avec le concours, pour la partie criminelle, de M. Faustin-Hélie et de M. Cuzon. Premier vol. Code civil. In-4°. — Paris, *Cosse et Delamotte*. Pour les souscriptions 20 fr.; les non-souscriptions 24 fr.

140. Code Universel de toutes les classes de la société, ou Guide

complet administratif, civil, historique, commercial, électoral, des propriétaires, usufruitiers, régisseurs, locataires, etc., etc., par M. J.-B. Sorin. 2e édition. 1 vol. in-folio, renfermant un grand nombre de tableaux. — Paris, l'*Auteur*, 15, rue de l'Arbre-Sec. 12 fr.

141. Cours de Microscopie complémentaires des études médicales, etc. Atlas exécuté d'après nature au microscope-daguéréotype, par le docteur Al. Donné et L. Foucault. In-folio avec pl. — Paris, *J.-P. Baillière*. 7 fr. 50 c.

142. Cours de Physique, par Kœppelin. 4e édition in-8° avec pl. — Paris, *Lecoffre* 6 fr. 50 c.

143. Cours de Thèmes, à l'usage des classes élémentaires et des classes de grammaire, divisé en quatre parties. 3e partie, par C. Villemeureux. — Paris, *Maire-Nyon*. 2 fr. 25 c.

144. Cours supérieur complet de dessin linéaire, d'arpentage et d'architecture, par Henry (des Vosges). 3e série, Menuiserie et ébénisterie. In-4°. 4e série, Serrurerie et quincaillerie. In-4° — Paris, l'*Auteur*, 9, rue du Figuier-Saint-Paul.

145. Défense du Travail national, par Jules Lebastier. In-12. — Paris, *Capelle*. 2 fr. 50 c.

146. Dictionnaire Français-Turc, par T.-X. Bianchi. Tome II. (G.-X.). In-8°. Mme Doudé-Dupré, à Paris.

147. Dictionnaire général d'Administration, contenant la définition de tous les mots de la langue administrative et sur chaque matière, etc. (A.-COM.). In-8°. Première livraison. — Paris, *Dupont*. La livraison 8 fr. 50 c.

148. Dictionnaire universel des Synonymes de la langue française. Nouvelle édition. 2 vol. in-12. — Paris, *Penaud*.

149. De la Discipline des cours et tribunaux, du barreau et des corporations d'officiers publics, par Achille Morin. 2e édition. 2 vol. in-8°. — Paris, *Joubert*. 15 fr.

150. Doiglemont, poëme, par M. Victor Pommier. In-12. Paris, *Legrand*. 5 fr.

151. L'Élite. Livre des salons, par MM. Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Paul Séval etc. In-8° avec vignettes gravées — Paris, *Mme veuve Louis Janet*. 16 fr.

152. Encyclopédie du XIXe siècle, répertoire universel des sciences, etc. 40e vol. — Paris, 25, rue Jacob. 7 fr.

153. Encyclopédie anatomique, comprenant l'anatomie descriptive, l'anatomie générale, etc., par les docteurs G.-T. Bischoff, J. Henle, etc.

Tome IX. (Traité d'Anatomie pathologique générale, par J. Vogel). In-8°. — Paris, *J.-B. Baillière*. 7 fr. 50 c.

On peut se procurer chaque Traité séparément.

154. ENTRETIENS sur les Éléments de l'Astronomie, de l'Histoire naturelle, etc., par M. Patrice Larroque. In-12. — Paris, *Penaud*.

155. L'ESPION DE POLICE, ou Mémoires du comte Léoni de Mortain, ex-agent de la police secrète, écrits pendant sa captivité en 1845 et 1846, par C. d'Haine. 2 vol. in-8°. — Paris, *Belliard*.

156. ESSAI sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine. par Daniel Stern. In-8°. Paris, *Amyot*. 6 fr.

157. L'ÉVANGILE médité et distribué pour tous les jours de l'année, suivant la concorde des quatre évangélistes. Nouvelle édition, etc. 4 vol. in-12. — Lyon et Paris, *Périsse*. 6 fr. 50 c.

158. Le FABRICANT D'ÉTOFFES, ou Recueil des principes de théorie de fabrique, par J.-C. Damour. In-4°. *M^me^ veuve Aymé*. 5 fr.

159. Le GARDE D'HONNEUR, par Roger de Beauvoir. 2 vol. in-8°. — Paris, *Dumont*. 15 fr.

160. HISTOIRE DE FRANCE, par M. de Genoude. Tome XIV^e^. In-8°. — Paris, *Parent-Desbarres*. Chaque vol. 7 fr. 50 c.

161. HISTOIRE DE LA DOMINATION ROMAINE EN JUDÉE, et de la Ruine de Jérusalem, par J. Salvador. Tome I^er^, tome II et dernier. In-8°. — Paris, *Guyot et Scribe*.

162. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par M. A. Thiers. 34^e^ édition. Tome IV. In-18. — Paris, *Furne*.

L'ouvrage annoncé en 10 vol. n'en aura que 8, et ne coûtera que 24 fr. au lieu de 30.

163. HISTOIRE DES RÉGIMENTS DE L'ARMÉE FRANÇAISE. I^er^ Régiment de hussards; 27^e^ Régiment d'infanterie de ligne. — Paris, *Dumaine*.

164. HSITOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, par M. Charles Lacretelle, Tomes III et IV. 2 vol. in-8°. — Paris, *Amyot*. 10 fr.

Empire, tome I et II.

165. HISTOIRE GÉNÉRALE DES ANTILLES, par Ad. Dessalles. Tome I^er^ de la première série. — Paris, *France*. 7 fr. 50 c.

Les Tomes II et III, complétant le règne de Louis XIV et la 1^re^ série, sont sous presse.

166. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE du règne de Louis XV, par le comte de Tocqueville. 2 vol. in-8°. — Paris, *Amyot*. 15 fr.

167. HISTOIRE UNIVERSELLE, par Laponneraye. Moyen-Age. Tome V, 25^e^ série.

168. Le JARDINIER PRATIQUE, ou Traité usuel des plantes utiles, etc par E. Hocquart, et revue par L. Noisette. In-18. — Paris, *Langlumé*.

169. Les Jeunes Français de toutes les époques, types et nouvelles historiques, études de mœurs, éducation, etc., par Alexandre de Saillet. In-8°. avec pl. — Paris, *Lehuby*. 10 fr.

170. Le Kéroutza. Voyage en Modo-Valachie, par Stanislas Bellanger. 2 vol. In-8. — Paris, 24, place de la Madelaine. 15 fr.

171. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du dix-septième siècle, par F. Génin. In-8°. — Paris, *F. Didot*. 10 fr.

172. Manuels-Roret. Nouveau Manuel complet du destructeur des animaux nuisibles. Deuxième partie, par M. Ratzeburg, et traduit par M. le comte de Corberon. Nouvelle édition. — Paris, *Roret*.

173. Mémoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique, publiés par la Société royale et centrale d'agriculture. Année 1846. In-8°. — Paris, *M^me^ Bouchard-Huzard*. 6 fr.

174. Mémoires d'un Médecin, par Alexandre Dumas. Première partie. Joseph Balzamo. 4 vol. in-8°. — Paris, *Cadot*. 30 fr.

175. Méthode B. Wilhem. Nouveaux Tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire. Premier cours. 6° édition. In-folio. — Paris, *Perrotin*. 6 fr. 50 c.

176. Picciola, par X.-B. Saintine. 18^e^ édition illustrée. In-8°. — Paris, *Garnier frères*. 10 fr.

177. Précis de l'Histoire romaine, Antiquités italiques, Rome sous les rois, la république, etc., par Ed. Dumont. 19^e^ édition. In-8°. — Paris, *Louis Colas; Hachette*. 5 fr. 50 c.

178. Résumé du Droit français. Ouvrage composé principalement pour l'usage et l'utilité des propriétaires, fermiers, etc., par M. J. Dumesnil. In-8°. — Paris, *Charpentier*. 6 fr.

179. Recherches sur les arrosages chez les peuples anciens, par M. Joubert de Passa. Troisième partie : Des arrosages de la Chine. Quatrième partie : Des arrosages de la Syrie, de l'Arabie et de l'Egypte. In-8°. — Paris, *M^me^ Bouchard-Huzard*. 5 fr.

180. Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent, par le baron Boyer. 5^e^ édition. Tome V. In-8°. — Paris, *Labé*. 8 fr.

181. Traité des Poisons, par Ch. Flandin. Tome I^er^. In-8°. — Paris, *Bachelier; Chamerot*. 7 fr.

182. Traité du Contrat de mariage, etc., par Pierre Odier. Tome III et dernier. In-8°. — Paris, *Cherbuliez; Joubert*. 7 fr.

183. Voyage en Egypte, en Nubie, dans les déserts de Beyouda, des Bicharys, et sur les côtes de la mer Rouge, par Ed. Combes. 2 vol. in-8°. — Paris, *Desessarts*. 15 fr.

Chronique Judiciaire.

Il n'y a pas contravention aux art. 14, 15 et 17 de la loi du 21 octobre 1814, sur la police de la presse, de la part de l'imprimeur qui dépose à la préfecture deux exemplaires qui ne portent pas son nom, lorsque les exemplaires du même ouvrage livrés au public contiennent l'indication de son nom et de sa demeure.

Le sieur Victor Mangin, imprimeur à Nantes, a déposé à la préfecture du département de la Loire-Inférieure, deux exemplaires d'une chanson par lui imprimée. Ces deux exemplaires ne portaient aucune indication relative au nom et à la demeure de l'imprimeur.

Poursuivi à raison de cette omission pour contravention aux art. 14, 15 et 17 de la loi du 21 octobre 1814, le prévenu soutint que tous les exemplaires par lui publiés mentionnaient son nom et sa demeure.

A l'appui de son allégation il présentait un grand nombre d'exemplaires portant en effet cette double indication. En droit, il prétendait que les deux exemplaires déposés à la préfecture ne pouvaient être considérés comme publiés, et que dès-lors l'omission de son nom et de sa demeure, sur ces deux exemplaires, ne pouvait donner lieu à l'application de la loi du 14 octobre 1814.

Ce système fut successivement admis par le tribunal correctionnel de Nantes et par la cour royale de Rennes.

L'arrêt de cette cour a été soumis à la cour de cassation par suite du pourvoi formé par l'avocat-général de Rennes.

La cour de cassation, dans son audience du 26 novembre, après avoir entendu le rapport de M. Dehaussy de Robécourt, les conclusions contraires de M. Nicias Gaillard, avocat-général, et la plaidoirie de Me Nachet, avocat, a rejeté le pourvoi, par le motif que, dans l'état des faits constatés par l'arrêt de la cour royale de Rennes, cette cour n'avait violé aucune loi.

La chambre criminelle de la cour de cassation a rendu un arrêt semblable, le 5 juillet 1822.

Législation.

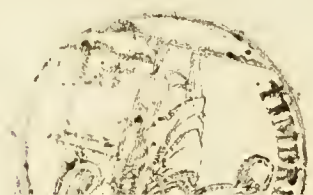
LOI DU 21 OCTOBRE 1815. — *Police de la Presse.*

ART. 11. Nul ne sera imprimeur ni libraire, s'il n'est breveté par le roi, et assermenté.

Il n'y a pas de distinction entre l'imprimeur-lithographe et l'imprimeur en lettres. (Voir l'article 1er de l'Ordonnance du 8 octobre 1817).

ART. 12. Le brevet pourra être retiré à tout imprimeur ou libraire qui aura été convaincu, par un jugement, de contravention aux lois et réglements.

Mais non dans le cas de contravention à l'article 8 de la loi du 18 juillet 1828



sur les journaux. Chaque N° de l'écrit périodique sera signé en minute par le propriétaire. La signature sera imprimée au bas de tous les exemplaires à peine de 500 fr. d'amende contre l'imprimeur, sans que la révocation du brevet puisse s'ensuivre.

ART. 13. Les imprimeries clandestines seront détruites et les possesseurs et dépositaires punis d'une amende de *dix mille francs* et d'un emprisonnement de six mois.

Sera réputée *clandestine* toute imprimerie non déclarée à la direction générale de la librairie, et pour laquelle il n'aura pas été obtenu de permission. (*Voyez la note sur l'art* 11).

Une circulaire ministérielle du 16 *juin* 1830 *contient la réserve suivante en ce qui concerne les presses lithographiques :*

« Il faut distinguer à l'égard des presses lithographiques, celles qui sont portatives ou d'une petite dimension, de celles qui, au contraire, ne sauraient être facilement déplacées. Les premières, destinées à des impressions privées, de peu d'importance, peuvent être tolérees, tant qu'elles ne servent en effet qu'à cet usage, sans préjudice du droit de poursuites en cas d'abus. Il n'en est pas de même des autres, qui, servant au tirage de compositions d'une autre nature, rentent dans la classe des presses ordinaires, et doivent dès-lors, comme elles, être saisies, si l'usage n'en a pas été permis.

(*La suite au prochain numéro*).

ART LITHOGRAPHIQUE.

Des vernis.

Nous empruntons au *Manuel* de M. Auguste Bry, l'un de nos plus habiles lithographes, la manière de faire les *vernis*.

On trouve chez les marchands de couleurs de l'huile connue sous le nom de vernis. C'est de l'huile de lin enflammée une ou plusieurs fois, et dégraissée avec de la litharge, qui la dégraisse fort mal et la rend dessicative, de sorte qu'elle happe à la pierre et dessèche le trait graisseux.

Le résultat de la manipulation que nous allons indiquer ne différera que parce que notre huile ne contiendra pas de litharge et sera mieux dégraissée. Nous ne saurions trop recommander cette manipulation. La qualité du vernis et du noir fait beaucoup pour le succès de l'impression.

On prend de l'huile de lin ; la plus vieille est la meilleure. (Elle doit être d'un jaune doré). On la met dans une marmite de fonte à trois pieds; si cette marmite peut contenir 15 livres d'huile, il n'en faut mettre que douze, afin d'éviter qu'en bouillant elle ne déborde, et après l'avoir couverte on la met sur un feu très-vif; puis, au bout d'une heure environ, on procède au dégraissage de la manière suivante.

On coupe du pain blanc rassis par tranches minces (deux livres de pain pour douze livres d'huile); on en pique un morceau au bout d'une baguette que l'on met d'abord sur l'huile; puis on le plonge peu à peu au fond de la marmite; si l'huile a le degré de chaleur convenable, elle doit bouillonner autour du pain; autrement il faut la recouvrir pendant quelques minutes; si au contraire elle produit cet effet, on continue le dégraissage, en mettant toujours le pain de la même façon; et lorsqu'un morceau est complètement rôti, on le remplace par un autre.

Cette opération terminée, il faut recouvrir la marmite et modérer la vivacité du feu. Une demi-heure après, lorsque la fumée de l'huile devient blanche, on la découvre, puis on approche une baguette enflammée qui doit y mettre le feu; s'il ne prend pas, c'est que l'huile n'est pas assez chaude: alors on recouvre la marmite pour recommencer la même épreuve cinq minutes après. Il est beaucoup plus prudent d'y mettre le feu que d'attendre qu'il prenne seul, car il arrive quelquefois que l'huile étant trop chaude prend tout-à-coup et se perd, tandis qu'en la prévenant on n'a pas ce danger à courir.

Lorsque l'huile conserve sa flamme, il faut la remuer continuellement avec une cuillère en fer, et si elle devient trop vive, couvrir la marmite en la retirant de dessus le feu, pour la mettre dans un trou que l'on a fait en terre, et au bout de cinq minutes, on y remet le feu, toujours en remuant avec la cuillère, puis on l'éteint pour la rallumer encore cinq minutes après, et ainsi de suite.

S'il arrivait, lorsque le feu est dans l'huile, que la flamme montât trop haut et qu'il se formât dessus une espèce d'écume, on se hâterait de couvrir et d'enterrer la marmite, en jetant précipitamment la terre restée autour du trou, de façon qu'il y en eût huit à dix pouces au-dessus du couvercle; un quart d'heure après, on retirerait avec précaution la terre de dessus le couvercle; évitant soigneusement dans laisser tomber dans la marmite; on y remettrait le feu pour faire dissiper l'écume, et on continuerait à le brûler jusqu'à ce qu'il fût au degré convenable.

Pour s'assurer si le vernis a la force qu'on veut lui donner, on en met une larme sur une assiette; lorsqu'il est froid, on en prend entre le pouce et l'index, on les rapproche à plusieurs reprises; si ce vernis est destiné à imprimer l'écriture, il faut, lorsque l'on écarte les doigts, qu'il claque faiblement et file peu; si au contraire, c'est pour l'impression des dessins au crayon, il doit avoir la consistance du sirop de guimauve, et en éloignant et rapprochant les doigts, former une vingtaine de fils d'un jaune vert.

Après cette manœuvre, on a deux qualités de vernis plus denses l'une que l'autre, que l'on désigne par *vernis* fort et vernis faible.

Lorsque l'on veut donner du luisant aux encres, on met dans le vernis, pendant la cuisson, un peu de sucre candi, de gélatine ou d'une substance muqueuse.

On peut conserver ces vernis très-long-temps en les mettant dans des vases en terre, à col étroit, mais assez large pour qu'on puisse y puiser avec un couteau à couleurs.

AVIS IMPORTANT.

H. Jeannin, Éditeur d'Estampes, place du Louvre, 20, prévient MM. les Marchands d'Estampes de France et de l'étranger, qu'il vient de publier une nouvelle planche du sujet populaire **Napoléon et son Fils**, d'après **Steuben**, gravé par **Sixdeniers.** Cette nouvelle gravure, exécutée d'une manière remarquable, va permettre de continuer la vente de cette belle estampe, dont l'ancienne planche, fatiguée par un tirage excessif, ne donnait plus que des épreuves faibles et presque invendables.

Le prix de l'épreuve en noir avec la lettre est toujours de 30 fr.

Il y a quelques épreuves avant la lettre au prix double.

Le même éditeur a publié le même sujet **en réduction**, gravé par **G. Maile**, au prix dé 20 fr. avec la lettre (prix double avant la lettre).

Les Adieux de Napoléon à son fils, gravure de **Rollet**, d'après **Grenier**, publiée aussi par le même éditeur, en grand format, au prix de **30 fr.** avec la lettre (prix double avant la lettre), **formant le pendant véritable au sujet précédent.** Une réduction, exécutée par **Allais**, est en cours d'exécution, et sera publiée à 20 fr. pour faire pendant à la réduction ci-dessus.

CINQUIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,
Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

VUES.

N.os D'ORDRE.	TITRES DES VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes.	Hauteur	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimèt.		fr.	fr.
	VUES LITHOGRAPHIÉES.						
627	Nos 8 Vue de la ville et du monastère d'Argis	M. Bouquet.	E Ciceri.	25	42	3	8
628	9 Costumes (effet de neige). . .	—	Ferogio.	25	42	3	8
629	10 Bucharest vu de la Cour brûlée.	—	E. Ciceri.	25	42	3	8
630	11 Dans la cour du monastère de Kimpo-Longo.	—	M. Bouquet.	25	42	3	8
631	12 Ruines du palais des Princes à Tirgovitschz.	—	E. Ciceri.	25	42	3	8
	LA CHINE ET LES CHINOIS; VUES, COSTUMES, MŒURS ET USAGES DE CE PAYS. 32 DESSINS D'APRÈS NATURE PAR AUG. BORGET, LITHOGRAPHIÉS A DEUX TEINTES PAR EUGÈNE CICÉRI; AVEC UN TEXTE EXPLICATIF ET DESCRIPTIF.						
632	L'Album grand in-folio complet de 25 planches avec frontispice (en feuilles).	A. Borget.	—	29	40	60	150
633	L'Album grand in-folio complet de 25 planches avec frontispice (relié à l'anglaise). . . . . On ne vend pas les planches séparément.	—	—	29	40	75	165
	COLLECTION DE SIX VUES DE LA HAVANE. DESSINÉES D'APRÈS NATURE.						
634	Nos 1 L'Entrée du Port. . . .	Sawkins.	Saint-Aulaire.	27	40	3	6
635	2 La place d'Armes.	—	Jacottet.	27	40	3	6
636	3 Vue générale.	—	Saint-Aulaire.	27	40	3	6
637	4 La place de Saint-Francisco. .	—	Jacottet.	27	40	3	6
638	5 La Fuente.	—	—	27	40	3	6
639	6 Le Pasco militaire	—	—	27	40	3	6

Nos D'ORDRE.	TITRES DES VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes.	Hauteur.	Largeur.	PRIX Noir.	PRIX Coul.
				centimètr.		fr.	
	VUES DU MEXIQUE, D'APRÈS NATURE.						
640	Mexico, vue prise du couvent de Saint-Cosme.	Sawkins.	Saint-Aulaire.	32	48	5	12
641	La Véra-Crux, vue prise de la route de Mexico.	—	—	32	48	5	12
	VUES ET MAISONS SUISSES, DESSINÉES D'APRÈS NATURE DANS LES DIVERS CANTONS, ET LITHOGRAPHIÉES AU LAVIS.						
642	N° 1 Maison près de Thoun. . .	D'Orschwiller.	D'Orschwiller.	19	23	1 25	3
643	2 Sortie du village de Villars (vers Morat).	—	—	19	23	1 25	3
644	3 Maison près de Fribourg. . .	—	—	19	23	1 25	3
645	4 — à Saint-Béat. . . .	—	—	19	23	1 25	3
646	5 Au village de Villars. . . .	—	—	19	23	1 25	3
647	6 Lauterbrunn.	—	—	19	23	1 25	3
648	7 Pont d'Unterseen.	—	—	20	25	1 25	3
649	8 Mont Pilate, vu du Brunig. .	—	—	20	25	1 25	3
650	9 Auberge de Matten (Oberland).	—	—	20	25	1 25	3
651	10 Maison à Unterseen. . . .	—	—	20	25	1 25	3
652	11 — de Thalvill, sur le lac de Zurich.	—	—	20	25	1 25	3
653	12 — près de Thun. . . .	—	—	20	25	1 25	3
654	13 — près de Stanz. . . .	—	—	20	25	1 25	3
655	14 Moulin près de Wasen. . .	—	—	20	25	1 25	3
656	15 Vallée de la Linth. . . .	—	—	20	25	1 25	3
657	16 Vue de Thun.	—	—	20	25	1 25	3
658	17 Une rue de Meyringen. . .	—	—	20	25	1 25	3
659	18 Rue d'Unterseen. . . .	—	—	20	25	1 25	3
	EXCURSION A LA GRANDE CHARTREUSE, (département de l'Isère) en montant par Saint-Laurent-du-Pont, visitant le pont de Guyer-Mort et descendant par le Sapey, PAR CHAMPIN. 36 VUES PETIT IN-FOLIO.						
660	N° 1 Aspect du désert.	Champin.	Champin.	25	18	1	3
661	2 Premiers bâtiments de Fourvoirie.	—	—	25	18	1	3
662	3 Vue générale des Usines. . .	—	—	25	18	1	3
663	4 Le Pont et une partie des Usines.	—	—	25	18	1	3
664	5 Entrée du Désert.	—	—	25	18	1	3

Nos D'ORDRE.	TITRE DES VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimètr.		fr.	fr.
665	Nos 6 Porte de Fourvoirie. . . .	Champin.	Champin.	25	18	1	3
666	7 Chemin longeant les bords du Torrent.	—	—	25	18	1	3
667	8 Chemin au-dessus de Guyer-Mort.	—	—	25	18	1	3
668	9 Route vers le Pont-Péraut : .	—	—	25	18	1	3
669	10 Le Pont-Péraut	—	—	25	18	1	3
670	11 Rocher pyramidal l'OEilette. .	—	—	25	18	1	3
671	12 Reste du fort de l'OEillette. .	—	—	25	18	1	3
672	13 Vue intérieure du fort de l'OEillette	—	—	25	18	1	3
673	14 La Croix verte	—	—	25	18	1	3
674	15 Premier aspect des bâtiments de la Chartreuse. . . .	—	—	25	18	1	3
675	16 Façade du Couvent . . .	—	—	25	18	1	3
676	17 Entrée du Monastère. . . .	—	—	25	18	1	3
677	18 Cimetière.	—	—	25	18	1	3
678	19 Cellule M. M.	—	—	25	18	1	3
679	20 Le grand Cloître	—	—	25	18	1	3
680	21 Dernière visite au Cimetière. .	—	—	25	18	1	3
681	22 Infirmerie.	—	—	25	18	1	3
682	23 Chapelle N.-D. de Casalibus. .	—	—	25	18	1	3
683	24 — Saint-Bruno. . . .	—	—	25	18	1	3
684	25 Aspect lointain des bâtiments et des Montagnes . . .	—	—	25	18	1	3
685	26 Grande Cascade de Guyer-Mort.	—	—	25	18	1	3
686	27 Passage sous des Rochers . .	—	—	25	18	1	3
687	28 Forêt dans le fond de la vallée.	—	—	25	18	1	3
688	29 Chemin tortueux dans le fond du ravin	—	—	25	18	1	3
689	30 Pont rustique	—	—	25	18	1	3
690	31 Vue latérale des Bâtiments. .	—	—	25	18	1	3
691	32 Bâtiments de la Correrie. . .	—	—	25	18	1	3
692	33 Dernier aspect du Chemin de Sapey.	—	—	25	18	1	3
693	34 Pont jeté sur les rochers. . .	—	—	25	18	1	3
694	35 Le Pont du Sapey.. . . .	—	—	25	18	1	3
695	36 Aspect de l'entrée du Désert. .	—	—	25	18	1	3
	MONUMENTS ET VUES DE PARIS.						
	LITHOGRAPHIÉS A DEUX TEINTES. — COLLECTION DE 21 PLANCHES IN-FOLIO.						
696	Nos 1 Tombeau d'Héloïse et Abailard (frontispice.).	Wyld.	Wyld.	24	40	2 50	6
697	2 Le Pont-Neuf.	—	—	24	40	2 50	6
698	3 La Madeleine.	—	—	24	40	2 50	6
699	4 La Porte Saint-Martin. . .	—	—	24	40	2 50	6

N° D'ORDRE.	TITRE DES VUES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Lithographes.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimètr.		fr.	fr.
700	Nos 5 Palais des Tuileries. . . .	Wyld.	Wyld.	24	40	2 50	6
701	6 Pont du Carrousel. . . .	—	—	24	40	2 50	6
702	7 Hôtel-de-Ville.	—	—	24	40	2 50	6
703	8 Marché des Innocents . . .	—	—	24	40	2 50	6
704	9 Palais-Royal.	—	—	24	40	2 50	6
705	10 Boulevard des Italiens. . .	—	—	24	40	2 50	6
706	11 Rue de la Paix.	—	—	24	40	2 50	6
707	12 La Bourse.	—	—	24	40	2 50	6
708	13 Porte Saint-Denis.	—	—	24	40	2 50	6
709	14 Pont Royal	—	—	24	40	2 50	6
710	15 Place de la Concorde. . . .	—	—	24	40	2 50	6
711	16 Paris, pris du Père-Lachaise.	—	—	24	40	2 50	6
712	17 Notre-Dame.	—	—	24	40	2 50	6
713	18 Bassin du Jardin des Tuileries.	—	—	24	40	2 50	6
714	19 Le Panthéon.	—	—	24	40	2 50	6
715	20 Chambre des Députés. . . .	—	—	24	40	2 50	6
716	21 Arc-de-Triomphe de l'Etoile .	—	—	24	40	2 50	6

Ouvrages d'Art.

717 **NOTIONS PRATIQUES SUR L'ART DE LA PEINTURE**, par JOHN BURNET, enrichies de 22 planches d'exemples, d'après les grands maîtres de toutes les écoles; en trois parties : la Composition, Lumière et Ombre, la Couleur.

L'ouvrage complet, un volume in-4°, avec le portrait de l'auteur, en feuilles. 35 fr.
— — relié. 40 fr.

On ne vend pas de planches séparément.

(*La suite au prochain No*)

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

DE BANCE AINÉ,

RUE SAINT-DENIS, 271, A PARIS,

CONTENANT

DES OUVRAGES A FIGURES, EN VOL., RECUEILS OU CAHIERS,

Utiles aux Ingénieurs, Architectes, Entrepreneurs, Maçons, Menuisiers, Serruriers, Ébénistes, Sculpteurs, Ciseleurs, Orfèvres, Décorateurs, Peintres, Dessinateurs, etc.

FERMES MODÈLES, CONSTRUCTIONS RURALES ET COMMUNALES, ou choix d'exemples des batiments nécessaires aux divers degrés de l'exploitation agricole; de motifs ou modèles d'édifices et établissements d'utilité publique, appropriés aux besoins des communes suivant leur importance; enfin, de constructions secondaires et accessoires annexées aux grandes propriétés, le tout présenté en plans, coupes, élévations, détails de constructions, par Roux ainé, architecte ingénieur. 1 vol. in-fol. de 60 pl. avec un texte descriptif publié en 12 livraisons à..... 3 fr.

PETITES MAISONS DE PLAISANCE ET D'HABITATION choisies aux environs de paris et dans les quartiers neufs de la capitale, présentées en plans, coupes, élévations, détails de décoration intérieure et extérieure, d'après les dessins communiqués par les architectes. 1 vol. in-fol. de 60 planches avec un texte descriptif publié en 12 livraisons à.....2 fr. 50 c.

Ces deux ouvrages, qui sont terminés, font suite aux treize volumes suivants, de format in-folio uniforme, formant une encyclopédie des arts et métiers du bâtiment. Prix du volume cartonné..... 50 fr.

Chaque volume se divise en 12 livraisons de 6 planches qui se vendent separément..... 4 fr.

1er et 2e vol. BEAUVALLET et NORMAND. Fragments d'architecture et peinture dans le style antique ; 2 vol., 72 pl. chacun à 50 fr..... 100 fr.

3e vol. ODIOT et GANDAIS. — Modèles d'orfévrerie; 1 vol., 84 planches... 50 fr.

Le supplément de 12 planches, pris séparément..... 8 fr.

4e vol. BURY et NORMAND. — Modèles de menuiserie, suivis d'un traité des escaliers; 72 planches.....50 fr.

5e vol. BURY. — Modèles de serrurerie, suivis de l'Art du serrurier, par Hoyau ; 75 planches..... 50 fr.

MOREAU. Fragments et ornements d'architecture, dessinés à Rome d'après l'antique. Ouvrages d'études; 36 planches in-folio.....24 fr.

6e vol. SANTI. — Modèles de meubles et draperies; 76 planches ..... 50 fr.

Le même, colorié avec le plus grand soin. . . . . 75 fr.

7e vol. JACOB-PETIT. — Ornements et décorations, dans le style de la renaissance; 75 planches..... 50 fr.

Le supplément de 25 planches, séparé. . . . . 18 fr.

8e vol. THIOLET. — Modèles de serrurerie et de fonte de fer ; 72 planches... 50 fr.

9e vol. BURY et RIBAULT. — Modèdes de marbrerie ; 72 planches..... 50 fr.

11e vol. SCHEULT. — Recueil d'architecture formé en Italie, maisons de ville et de campagne ; 72 planches ..... 50 fr.

12e vol. POLLET et ROUX. — Monuments d'architecture gothique, romaine et de la renaissance..... 50 fr.

13e vol. RAPHAEL ET PONCE. — Arabesques des bains de Titus et de Livie; 75 planches..... 50 fr.

L'ART DE LA CHARPENTE, par Krafft, troisième édition, revue et considérablement augmentée, par MM. Rondelet et Thiollet. 2 vol. in-folio, contenant, outre le texte, 260 planches..... 150 fr.

Les 40 planches, ajoutées à cette édition, tirées à part pour compléter la précédente, avec leur texte. . . 30 fr.

ÉTUDES RELATIVES A L'ART DES CONSTRUCTIONS, par L. Bruyère, inspecteur général des ponts-et-chaussées, ancien directeur des travaux publics de Paris. 2 vol. in fol. contenant 196 planches avec texte explicatif..... 120 fr.

Cet ouvrage se divise en 12 recueils : le premier contient des ponts en pierre ; 2e Greniers publics et halles aux grains ; 3e Ponts en fer ; 4e Foires et Marches ; 5e Navigation ; 6e Abbatoirs et Boucheries; 7e Portes d'écluses, Ponts en bois et autres constructions, 8e Petites Maisons de ville et de campagne; 9e Des Tuiles antiques et modernes, et, en général, des couvertures ; 10e Esquisses d'une Ville maritime et Essai sur les Lazarets ; 11e Projets de diverses constructions indiquées sur le plan du village de *** ; 12e Mélanges.

Chaque recueil séparément se vend . . . . . 12 fr.

MARCHÉ SAINT-GERMAIN, par Blondel et Lusson. 1 cahier in-folio ..... 10 fr.

KRAFFT. — Construction, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne, par Krafft. 2 vol. in-4o, oblongs, composés chacun de 96 planches, avec texte raisonné en trois langues; nouvelle édition. Prix de chaque volume cartonné..... 50 fr.

PORTES COCHÈRES et portes d'entrée de maisons et édifices publics de Paris, levées, mesurées et dessinées par J. Ch. Krafft, deuxième édition, augmentée de 10 planches ; 1 vol. in-4o de 60 planches avec texte..... 30 fr.

KRAFFT. — Maisons modernes et édifices publics de Paris et de ses environs, levés, mesurés et dessinés par J.-Ch. Krafft, architecte ; deuxième édition, revue et augmentée d'un texte historique et critique ; 1 vol. in-4o de 96 planches..... 50 fr.

MAISONS ET AUTRES MONUMENTS DE PARIS, relevés et gravés par Thiollet ; nouvelle édition, 110 planches in-4o avec texte..... 50 fr.

Les 14 planches ajoutées à cette édition, tirées à part pour compléter la précédente . . . . . 8 fr.

ARCHITECTURE CIVILE, recueillie par Krafft. 1 vol. in-folio de 121 planches. 120 fr.

LES TROIS AGES DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE, son origine, sa théorie, par Popp et Buleau, d'après des monuments choisis à Ratisbonne ; ouvrage traduit de l'allemand, avec les 49 planches de l'ouvrage original ; 1 vol. grand in-folio cartonné. 80 fr.

MOISY et NORMAND. — Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles, avec trente projets de Fontaines monumentales, variées de richesses ; par M. Lusson, architecte. 1 vol. in-folio de 84 planches..... 40 fr.

Le supplement séparément. . . . . 15 fr.

KRAFFT.—Ornements d'architecture antique et moderne. Antiquités grecques et romaines ; 1 vol. in-folio de 76 planches..... 40 fr.

PUBLICATIONS

DE HENRI DUCOLLET,

Éditeur d'estampes, Commissionnaire, 32, rue des Prouvaires,

A PARIS.

LE DROIT DU SEIGNEUR;
LE CONFIDENT DE MADAME.

Deux charmants sujets lith. à deux teintes, par LLANTA, d'après ANDRÉ.
Rehaut aquarelle, par MEILHAC, chaque 12 fr.

IL N'Y A PAS DE ROSES SANS ÉPINES!...

Délicieux sujet, lithographié à deux teintes par JACOT, d'après R. AIFFRE.
Supérieurement rehaussé par MEILHAC 6 fr.

AMOUR ET COQUETTERIE;
FIDÉLITÉ ET CHAGRIN.

Deux sujets pleins de poésie, composés par COMPTE-CALIX, lithographiés à deux teintes par A. DAVID. Rehaut miniature, par MEILHAC, chaque 6 fr.

POUR UN SOUPIR!...
PAS POUR UN EMPIRE!...

Composés par COMPTE-CALIX et lithographiés par LLANTA. Deux jolies compositions gracieuses, faisant suite et seuls pendants à

Dieu vous le rendra!....
Pour les pauvres!....

S'il pouvait m'aimer!....
Serez-vous fidèle!....

Cette belle collection de six sujets est la seule digne d'être appréciée par les véritables connaisseurs, *et surpasse de beaucoup tout ce que l'on a voulu faire en ce genre.*

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE, MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Deux gravures au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÈDEMPTION,

Gravure au burin par Ach. Martinet, d'après Raphael.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après A. Carrache.

LE PROPHÈTE DANIEL,

Gravure en manière noire par Girard, d'après Ziegler.

CHARLEMAGNE ET HILDEGARDE,

Gravure en manière noire par Doney, d'après Chopin.

ACCIDENTS DE BARRIÈRES.

Suite de six sujets équestres.
Composés et lithographiés par Swebach.
Prix de la première livraison, avec teinte et rehauts 12 fr.

RÊVERIE ; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lithographiés à deux teintes par Mlle Dreyss, d'après Mme Laure de Léoménil.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
Hautr 51 cent.; Largr 41 cent.

LA CÈNE,

Lithographiée par Jacot, d'après Léonard de Vinci.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

CHEZ DEFLORENNES,

ÉDITEUR ET MARCHAND D'ESTAMPES ANCIENNES,

34, quai de l'École, à Paris.

FRAGMENTS D'ORNEMENTS,

PUISÉS DANS LES QUATRE ÉCOLES,

dédiés à S. A. R. la princesse Clémentine d'Orléans,

PAR DEFLORENNES,

GRAVÉS PAR RIESTER. 32 LIVRAISONS DE SIX PLANCHES CHACUNE.
PRIX DE CHAQUE LIVRAISON 2 FR. NET.

ORNEMENS DU XIXe SIÈCLE.

Composés et dessinés par quelques-uns des meilleurs artistes industriels, et gravés à l'eau-forte par MARTIN RIESTER.

LIVR. 1 A 3, DE SIX PLANCHES CHACUNE. — CHAQUE LIVRAISON 4 FR.

OEUVRES DE WOUVERMANS,

Composées de 102 planches.

PRIX 50 FR.

GALERIE DU LUXEMBOURG.

27 PLANCHES 50 FR.

LES CHATEAUX ROYAUX.

Gravés par RIGAUD.

121 PLANCHES 60 FR.

Publications de BAUERKELLER et C^e^.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se repandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	-
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846 avec toutes les corrections jusqu'à fin de decembre 1845.	2 50	Mexico.	6
Londres.	10	Hambourg.	5
New-York.	7	Francfort-sur-Mein.	4
Vienne.	8	Bâle.	4
St Petersbourg.	6	Versailles.	2 50

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une serie avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	15	
Salvator mundi, la douzaine.	1	
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	50

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

MANON LESCAUT.

Première entrevue de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux.

Manon Lescaut et le chevalier Desgrieux dans le désert.

Deux charmantes gravures à la manière noire, faisant pendants, gravées par H. Garnier d'après Schopin.

(Dimension : 57 cent. de hauteur et 45 de largeur, la marge non comprise.)

Prix de chaque épreuve en noir, 20 fr. et 40 fr. en couleur.

GILBLAS DE SANTILLANE.

Gilblas de Santillane chez Léonarde. — Gilblas de Santillane et la Princesse.

Deux jolies gravures à la manière noire, formant pendants, exécutées par Lottin, d'après les tableaux originaux de Schopin.

(Dimension : 52 centimètres de haut et 4 centimètres de large, la marge non comprise.)

Prix 20 fr. en noir, et 40 fr. en couleur.

FAUST ET MARGUERITE.

Un seul sujet fort gracieux, gravé à la manière noire par H. Garnier, d'après Fantin La Tour.

(Dimension : 45 centimètres de haut et 35 centimètres de large.)

Prix 12 fr. en noir, et 24 en couleur.

AVANT LE BAL. — APRÈS LE BAL.

Deux charmantes têtes pleines de grâce, faisant pendants, gravées à la manière noire par H. Garnier, d'après les tableaux originaux de Guet.

(Dimension : 43 centimètres de haut et 34 centimètres de large.)

Prix 10 fr. en noir, et 20 fr. en couleur.

RIGOLETTE

cherchant à se distraire pendant l'absence de Germain.

Gravée à la manière noire par H. Garnier, d'après le tableau original de Court.

Cette délicieuse tête aura pour pendant **FLEUR DE MARIE**, d'après Court, qui paraîtra dans le courant du mois de décembre, et promet, par son exécution comme par sa rare beauté, le même succès que la première.
(Dimension 43 centimètres de haut et 34 de large.)

Prix 10 francs en noir, et 20 francs en couleur.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LE NOUVEAU SEIGNEUR,

Charmante composition d'après ANDRÉ, et gravée par GARNIER. — En noir 16 fr.

Les épreuves coloriées sont on ne peut plus jolies. Elles reproduisent textuellement le pastel. Leur prix est de 32 fr.

En attendant, le pendant de cette gravure :

LE PLUS TÊTU DES TROIS N'EST PAS CELUI QU'ON PENSE,

D'après HORNUNG, et lithographié par DESMAISONS, pourra facilement le remplacer pour son format et la gracieuseté du sujet.

En noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

LES REINES DES SAISONS,

Composées de 4 jolis têtes gracieuses et des mieux reproduites en gravure par GARNIER, d'après COURT, CHARPENTIER et ANDRÉ, et portant les titres suivants :

La Reine des Fleurs (Le Printemps); **La Reine des Bois** (L'Automne);
La Reine des Champs (L'Été); **La Reine des Salons** (L'Hiver).

En noir 10 fr ; admirablement coloriées 20 fr.

L'ÉTOILE D'AMOUR,

Délicieuse rêverie de COURT, par GARNIER. — En noir 12 fr.; coloriée 24 fr.

SOUVENIR DU BAL; — ASTRE DU JOUR,

Les plus jolies créations à faire fureur, d'après COURT, par GARNIER.

En noir 10 fr.; coloriées 20 fr.

Le Lys dans la Vallée; — La Rose du Bengale,

D'après BEAUME. D'après ANDRÉ.

M. GARNIER a gravé ces deux ravissantes compositions de manière à séduire tous les amateurs, même les plus difficiles. — En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Aujourd'hui. — Demain.

SIMPLICITÉ. — RICHESSE.

Quatre jolis caprices, d'après FÉLON, et lithographiés par RÉGNIER et BETTANIER.

Le format est en large. — Rehaussés de couleurs 6 fr.

CURIOSITÉ ET INDISCRÉTION,

Deux charmants pendants d'après FÉLON. — En rehauts 10 fr.

Estampes publiées du 1er au 30 novembre 1846.

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

Excursions Aériennes.

Collection de vues dessinées d'après nature, **EN BALLON**, et lithographiées à plusieurs teintes, avec rehauts de blanc, par JULES ARNOUT.

Nos 8 *Le Hâvre*, en ballon, vue prise au-dessus des nouveaux bassins.
9 *Paris*, — — au-dessus de l'île Saint-Louis.
10 *Paris*, — — au dessus du Pont-Neuf.
11 *Paris entouré de ses fortifications et forts détachés.* Vue générale prise au-dessus du mont Valérien.
12 *Nantes*, — vue générale.

Ces nouvelles planches viendront continuer l'immense succès de cette série: leur exactitude scrupuleuse et leur exécution exquise, font, de chaque vue, un admirable panorama. Cette excellente idée sera appliquée à tous les points culminants du *globe*: capitales, villes importantes, ou fêtes intéressantes. L'habile artiste J. ARNOUT, avec lequel un traité a été passé à cet effet, continuera sans désemparer cette collection unique en son genre et qui aura un grand nombre de planches. La publication s'en fera successivement et avec rapidité.

Prix de chaque feuille imprimée sur beau papier fort par Lemercier 3 fr.
— coloriée avec grand soin (aquarelle). 8 fr.

Suisse Pittoresque et Monumentale.

Vues et Monuments dessinés d'après nature et lith. à plusieurs teintes par DENOY.
(6e et 7e livraisons, contenant les planches 31 à 42.

Nos 31 *Constance*, vue extérieure de la cathédrale: portail.
32 — — façade latérale.
33 *La Viala Mala*, point du milieu sur le Rhin.
34 *Le Pont du Diable*, passage du Saint-Gothard.
35 *Le Reichenbach supérieur*, à Meyringhen.
36 *Route du Simplon*, près Isella.
37 *Berne*, vue du nouveau pont de Nydeck.
38 — vue prise de la route de *Thounn*.
39 — vue des montagnes de l'Oberland.
40 *Thounn*, vue prise sur le bord du lac.
41 — —
42 — vue prise de la terrasse de l'église.

Cette charmante collection sera une des plus remarquables parmi celles publiées sur cette belle contrée ; elle a un succès européen.

Prix de chaque livraison composée de 6 feuilles en noir . . . . . 10 fr. 50 c.
— — coloris fin, genre Suisse (aquarelle) . . . . . 24 fr.
Chaque feuille séparément 1 fr, 75 c. en noir, et 4 fr. en couleur.

Etudes de Fleurs,

Dessinées d'après nature aux deux crayons et lavis, enrichies de rehauts en couleur, par JULLIEN,

(2e livraison, composée des planches 7 à 12).

Ces charmantes Études sont d'un aspect extrêmement neuf; on retrouve tout le goût de l'habile artiste Jullien dans la manière dont elles sont groupées et disposées ; aussi ont-elles été accueillies avec une grande faveur.

Prix du cahier de 6 feuilles . . . . . 10 fr 50 c.
Chaque feuille séparement . . . . . 1 fr. 25 c.

Cette collection se continue.

Dames Nobles

DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES ; SUITE DE BUSTES DE FEMMES, FORMANT MOTIFS VARIÉS, D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX ET AUTHENTIQUES,

Exécutés en lithographie par RÉGNIER,

(5e cahier, composé des planches 25 à 30).

Nos 25 Dame noble du temps de Charles VII.
26 Demoiselle noble du temps de Louis IX.
27 Dame noble chinoise.
28 Dame noble du temps de Henri VIII.
29 Dame noble du temps de Marie-Stuart.
30 Demoiselle noble du temps de Louis XIX.

Prix du cahier composé de 6 feuilles en noir . . . . . 7 fr. 50 c.
— — coloris superfin gouache . . . 21 fr.
Chaque feuille en noir 25 c ; en couleur 3 fr. 50 c.

Ouvrage terminé en 30 planches.

8me Année. — N° 14. — 31 décembre 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 décembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

561. NAPOLÉON ET SON FILS (réduction), gravée par G. Maile, d'après la pl. exécutée par Sixdeniers. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Voir la page 227 de notre dernier N°.

562. Le NOUVEAU SEIGNEUR, gravé par Garnier, d'après André. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Color. 32 fr.

PORTRAITS.

563. Mme CAVELIER-LÉVÊQUE, auteur; Mme Delavigne, poète; Mme Dubocage, poète; Mme Villediné, poète et auteur dramatique; Mlle Scudéry, poète; M. Sonnet de Courval, médecin et auteur satyrique, en bustes. Six pl. gravées sur acier, in-8° en clairvoie. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

564. Les BAIGNEUSES, gravées à l'eau-forte, par Daubigny. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 50 c.

565. Les BOIS, N° 1, Intérieur de forêt, eau-forte, par Alex. de Bar. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 25 c.

Il y aura une suite.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

566. Amour et Coquetterie; Fidélité et Chagrin. Deux sujets lith. à deux teintes, par A. David, d'après Compte-Calix. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Avec rehauts miniature par Meilhac 6 fr.

567. Aujourd'hui; Demain; Simplicité; Richesse. Quatre pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Félon. Imp. de Lemercier. (Format en largeur). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. rehaussée de couleur, 6 fr.

568. La Conduite de la Mariée, lith. par Chevalier et Sabattier, d'après Lichtenberger. Imp. de Cattier. (Largr 67 c.; Hautr 42 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

569. Le Droit du Seigneur; le Confident de Madame. Deux sujets lith. à deux teintes par Llanta, d'après André. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque pl. avec rehauts d'aquarelle par Meilhac. 12 fr.

570. L'Empereur et la Garde impériale, par Charlet. Cinquième livraison de six pl., imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Mme Ve Charlet*, rue Saint-Maur-S.-G. Chaque livr. 6 fr; sur papier de Chine 9 fr.; avec teintes et rehauts 10 fr. 50 c.

Les pl. de cette livraison représentent : N° 25, Capitaine des Chasseurs à pied; N° 26, Chasseurs à pied; N° 35, Garde Royale hollandaise, Capitaine de grenadiers; N° 36, *idem*. Grenadiers; N° 49, Artillerie à pied, officiers supérieurs; N° 55, Grenadier à cheval, tenue de ville.

571. L'Étude guide le Génie, lith. par Aubry-Lecomte, d'après Prud'homme. Imp. de Bertauts. — Paris, *Aubry-Lecomte*, 38, rue du Bac. Sur papier de Chine 1/4 colombier 3 fr.

572. Il n'y a pas de Roses sans épines!..., lith. à deux teintes par Jacot, d'après Aiffre. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Avec rehauts d'aquarelle par Meilhac 6 fr.

573. Pour un Soupir!...; Pas pour un Empire!..., lith. par Llanta, d'après Compte-Calix. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires.

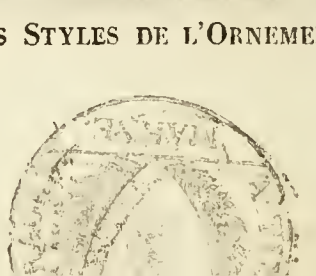
PORTRAITS.

574. S. M. la Reine Victoria, en buste. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

575. Sami-Pacha, en buste, lith. par Regnault et Toussaint, d'après Mme de Carbonel. — Imp. d'*Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

576. La Connaissance des Styles de l'Ornementation, depuis l'ère



chrétienne jusqu'à nos jours. 3e livr., pl. 7, 8 et 9, par Guilmard, lith. par Collette. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard.*

577. Cours élémentaire d'Architecture, exécuté au lavis par Tripon. Pl. 8, 9, 10, 11 et 12. Imp. de Becquet. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

578. Études de Fleurs, exécutées d'après nature, aux deux crayons et au lavis, par Jullien. 2e livr., pl. 7 à 12. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La livr. de 6 pl. 10 fr. 50 c.; chaque pl. séparément 1 fr. 75 c.

Cette collection d'Études se continue.

579. Étude tirée du Tableau, au Vatican. La Dispute du Saint-Sacrement, N° 2, lith. par C. Schultz, d'après le dessin de B. Duvivier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

VUES, PAYSAGES, ETC.

580. Excursions aériennes. Collection de Vues dessinées d'après nature en ballon, lith. à plusieurs teintes par Arnout, Nos 8 à 12. Cinq pl. imp. par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Ch. pl. 3 fr.; color. aquarelle 8 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 240 de notre dernier N°.

581. Grenoble, lith. par Margain. Imp. de *Pegeron*, à Grenoble.

582. Paysages. N° 10, seize petits croquis en claire-voie sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

583. Scènes de Sauvetage au milieu de l'inondation de la Loire, dessinées d'après nature par V. Adam (octobre 1846). Imp. de Lemercier (Largr 46 c.; Hautr 30 c.). — Paris, l'*Editeur*, 147, rue Vieille-du-Temple.

584. Suisse pittoresque et monumentale. Vues et Monuments dessinés d'après nature, à plusieurs teintes, par Deroy. 6e et 7e livr., pl. 31 à 42. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. de 6 pl. 10 fr. 50 c.; color. 24 fr.; chaque pl. séparément 1 fr. 75 c.; color. 4 fr.

Pour le titre des pl., voir la page 240 de notre dernier N°.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

585. Album du Menuisier parisien. 12e livraison, pl. 46 et 47. lith. par Rase, d'après Guilmard. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard.*

586. Dames nobles de tous les Pays et de toutes les Époques. Suites de bustes de femmes, formant motifs variés, d'après des dessins originaux et authentiques, lith. par Régnier. Cahier de 6 pl., Nos 25 à 30. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque cahier 7 fr. 50 c.; colori gouaché 21 fr. Chaque pl. 25 c.; color. 3 fr. 50 c.

Cet ouvrage est terminé.

587. Expressions diverses. Quinze bustes de femmes sur la feuille. Imp. d'Aubert. — Paris, *Voirin.*

588. Fantaisies. N° 3, par Berr. Quatre sujets sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Josse*, rue Sainte-Avoie, hôtel Saint-Aignan.

589. Salles d'Asile pour l'Enfance. Collection d'images autorisées par le Conseil royal de l'Instruction publique. Deux cahiers de 10 pl. chacun. Imp. de Bineteau. — Paris, *Hachette.* Chaque cahier 5 fr.

Les pl. qui composent ces cahiers représentent : Le Maçon, Le Menuisier, Le Serrurier, Le Charron, le Cordonnier, Le Tisserand, le Vannier, Le Potier, l'Imprimeur typographe, l'Imprimeur lithographe, Forges, Verrerie, Mines, Machines à vapeur, Chemin de fer, Fabrique de Papier mécanique, Fabrique d'Aiguilles et d'Épingles, Filature mécanique, Atelier de Monnoyage, Fabrique de Savon.

590. La Semaine. Lundi, Mardi et Mercredi. Trois pl., groupes de femmes. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Dujardin et Leclercq.*

591. Souvenirs d'Enfance. Huit petits sujets à deux teintes sur la feuille. Imp. de Godard. — Paris, *Meyer.*

SUJETS RELIGIEUX.

592. La Sainte Famille. Imp. de Becquet. – Paris, *Maesani.*

593. Sainte Geneviève, Patrone de Paris. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune.* Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

CARICATURES.

594. Album de petites Caricatures. Jolies petites copies, par V. Adam, des meilleures caricatures de Carle Vernet. — Paris, *Aubert.* Color. et cartonné 6 fr.

595. Un Hiver aux eaux de Hombourg, N° 1. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

Cartes et Plans.

596. Grandes Cartes murales à l'usage des classes dans les établissements d'Instruction publique. Carte d'Haïti, dressée d'après l'ordre du gouvernement haïtien, sur les documents les plus récents, par P. Bineteau, géographe. Douze feuilles dans une couverture. Imp. de Bineteau. — Paris, *Hachette.* 25 fr.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 décembre à Paris et dans les Départements.

184. De l'Agriculture en France, d'après les documents officiels.

par M. L. Mounier, avec des remarques par M. Rubichon. 2 vol. in-8°.— Paris, *Guillaumin.* 15 fr.

185. L'Architecte régulateur, ou Tableaux alphabétiques des prix réglés de tous les ouvrages en bâtiments, etc., par Lebossu. 5e édition. In-12. — Paris, *Mathias.* 4 fr.

186. La Balance des Écritures commerciales en partie simple, seule Tenue des livres légale et complète du commerçant en détail, etc., par M. Bertrand. In-8°. — Paris, *les principaux Libraires.* 2 fr.

187. Les Codes français, conformes aux textes officiels, avec la conférence des articles entre eux, par M. C. Bourguignon. Nouv. édit., par M. P. Royer-Collard. In-8°. — Paris, *Warée aîné; Thorel*; *Joubert.* 10 fr.

188. Compendium de Médecine pratique, par M. Ed. Monneret et M. Louis Fleury. T. 8. 29e livr. In-8°.— Paris, *Béchet jeune.* 3 fr. 50 c.

189. Les Contes des Fées, par Charles Perrault, illustrés par J.-C. Demerville. In-8°. — Paris, rue Caumartin, 12. Fig. noires 6 fr.; coloriées 7 fr. 50 c.

190. Contes a ma Fille, par J.-N. Bouilly, illustrés de gravures sur bois et de lith. à deux teintes. In-8°. — Paris, *Mme Ve Louis Janet.* 9 fr.

191. Cours d'Agriculture théorique et pratique, à l'usage des plus simples cultivateurs, par Emile Jamet. In-12. — Châteaugontier, *Delaplace.*

192. Cours de l'Histoire de la Philosophie moderne. par M. Victor Cousin. 1re série. T. 4. Nouv. édit. In-12. — Paris, *Ladrange; Didier.* 4 fr. 50.

193. Cours d'Études historiques, par P.-C.-F. Daunou, pair de France, etc. T. 15. In-12. — Paris, *Firmin Didot.* 8 fr.

194. Cours d'Histoire de France, depuis les temps les plus antiques de la Gaule jusqu'à la restauration de 1814, par Alexandre Mazas. 4e édit. 4 vol. in-8°. — Paris, *Lecoffre.* 20 fr.

195. Deux Conspirations sous l'Empire, par Emile Marco de Saint-Hilaire. 2 vol. in-8°. — Paris, *H. Souverain.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

Bibliothèque de romans nouveaux, t. 85 et 86.

196. Diplomatie de la France et d'Espagne, depuis l'avénement de la maison de Bourbon, par M. Capfigue. 1698-1846. — Paris, *Gerdès.* 7 fr. 50 c.

198. L'Église et le Pouvoir, par Simon Granger. In-12. — Paris, *Mme Ve Petit-Didier.* 2 fr.

197. Élément du Droit civil français, par M. V. Marcadé. 3e édit. T. 3. In-8°. — Paris, *Cotillon.* 7 fr. 50 c.

199. De l'Emploi et du Remploi de la Dot sous le régime dotal, par M. Benech. In-8°. — Paris, *Leclerc.* 6 fr.

200. Les Encouragements de la Jeunesse, par J.-N. Bouilly. Illustrés de gravures sur bois, de dix lith. à deux teintes. In-8°. — Paris, *Mme Ve Louis Janet.* 9 fr.

201. De la Forme des Actes au point de vue de l'intérêt des tiers, ou de la société, etc., par L.-J. Allard. In-8°. — Niort, *Robin.* 12 fr. 50c.

202. Histoire de France, par A. Gabourg. 3 édit. T. 3e. In-12. — Paris, *Lecoffre.* 6 fr.

203. Histoire de la Doctrine médicale homoeopathique, etc., par Aug. Rapou (de Lyon). T. 1. In-8°. — Paris, *Baillière.* 7 fr. 50 c.

204. Histoire de la Philosophie, par M. l'abbé E. Barbe. In-12. — Paris, *Lecoffre.* 5 fr.

205. Histoire de la Philosophie allemande, depuis Kant jusqu'à Hegel par J. Willm. T. 1. In-8°. — Paris, *Ladrange.* 7 fr. 50 c.

Ouvrage couronné par l'Institut.

206. Histoire de la Ville de Saint-Aignan (Loir-et Cher), par J.-J. Delorme. 2 vol. in-8°. — St-Aignan, l'*Auteur;* — Paris, *Dumoulin.* 2 fr.

207. Histoire de Lyon depuis la révolution de 1789, par J. Morin. T. 2. In-8°. — Paris, *Ladrange.* 7 fr.

L'ouvrage aura 5 vol.

208. Histoire de Lyon et des anciennes provinces du Lyonnais, etc., par Eug. Fabvier. Edit. populaire. T. 3. — Lyon, *Girard et Guyet;* — Paris, *Allouard.*

Ouvrage terminé.

209. Histoire des Souverains célèbres, par Mme Jameson, traduite de l'anglais sur la 3e édit., par Mme Louise de Montanclos. 2 vol. in-12. — Paris, *Vaton.* 7 fr.

210. Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. 35e livr. — Paris, *Paulin.*

211. Histoire du Moyen-Age et des temps modernes. Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. 2 vol. in-18, avec 1 carte. — Paris, *Poussielgue-Rusand.* 3 fr.

212. La Juive de Constantine, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux. In-8°. — Paris, *Marchant.* 50 c.

213. Leçons d'Algèbre, par P.-L. Girolde. In-8°. — Paris, *Hachette.* 7 fr. 50 c.

214. Leçons élémentaires d'Histoire naturelle, comprenant un aperçus ur toute la zoologie, et un traité de conchyliologie, par M. J.-C. Chenu. In-8° avec 12 pl. — Paris, *Dauvin et Fontaine.* 15 fr.

215. Leçons sur le Code de procédure civile, par Boitard, publiées par Gustave de Linage. 4e édit. In-8°. — Paris, *Thorel.* 14 fr.

216. Lettres sur l'Histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire, par Augustin Thierry. 8e édit., revue et corrigée. In-12. — Paris, *Furne.* 3 fr.

C'est le 5e vol. des OEuvres d'Aug. Thierry.

217. Le Livre des Écoliers, par l'abbé de Savigny. In-16. — Paris, *Havard.* 4 fr.

218. La Loi du 3 mai 1844 sur la Police de la Chasse, expliquée par la jurisprudence des cours royales et de la cour de cassation, par M. Nicolin. In-8°. — Paris, *Alph Leclerc.* 2 fr.,

219. Manuel contenant les Radicaux les plus importants de la langue grecque et leurs principaux dérivés comparés, par Th. Blin. In-8°. — Paris, *Dezobry; E. Magdeleine.* 2 fr. 50 c.

220. Marie, ou la Victime d'un moine, histoire de Madrid, par Venceslas Ayguals de Izco. T. 2, livr. 49 à 52. — Paris, *Dutertre.* Les 2 vol. 16 fr.

Ouvrage terminé.

221. Mélanges littéraires de M. Maillet-Lacoste. 2e édit. In-8°. — Paris, *Firmin Didot.* 5 fr.

222. Le Monde criminel, Histoire des prisons d'état, des prisons criminelles, etc. Suite de récits à l'instar des Mémoires de Vidocq et des Mystères de Paris. In-8°, avec 13 pl. — Paris, *Renault.* 3 fr. 75 c.

223. La Mosaïque de l'Ouest et du Centre, publiée sous la direction d'Emile Souvestre. 2e année. 1845-1846. In-8°. — Blois, *Jahyer.* 6 fr.

224. Nouveau Dictionnaire des Lois, renfermant la législation la plus complète et la plus récente en matière civile, rurale, commerciale et administrative, etc., par Me Chicoisneau. In-8°. — Paris, *Michaut.*

225. Nouvelle Branche de Physique, ou Études sur les corps à l'état sphéroïdal, par P.-H. Boutigny (d'Evreux). 2e édit. In-8°. — Paris, *Mathias.* 4 fr. 50 c.

226. OEuvres de Concordet, publiées par A. Concordet O'Connor, lieutenant-général, et M. F. Arago. T. 2 et 3. In-8°. — Paris, *Firmin Didot.* 14 fr.

L'édition aura 12 vol.

227. Patria. La France ancienne et moderne, morale et matérielle, ou Collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire intellectuelle et physique de la France et de ses colonies, par MM. J. Aicard, Félix Bourquelot, etc. In-12 à deux colonnes. — Paris, *Dubochet; Lechevalier.* Le vol. broché en deux parties 18 fr.

La 2e partie n'a pas encore paru.

228. Pensées de la princesse Constance de Salm. Nouv. édit. augmentée d'une 3e partie inédite. In-8°. — Paris, *Réné.* 7 fr. 50 c.

229. Les petits Béarnais, par Mme Julie Delafaye-Brehier. 8e édit. 2 vol. in-18. — Paris, *Didier.* 8 fr.

230. Sadler. Manuel classique de conversations françaises et anglaises, en une série de dialogues, par P. Sadler. 2e édit. In-18. — Paris, *Truchy.* 3 fr.

231. Théatre d'Éducation, à l'usage de la jeunesse, par Mme de Genlis Nouv. édit., revue et augmentée. 2 vol. in-12. — Paris, *Didier; Belin-Leprieur.* 7 fr.

232. Traité des Obligations, ou Commentaire du titre III du livre III du Code civil, par M. Poujol. T. 2. In-8°. — Colmar, *Kœppelin;* — Paris, *Delamotte.* 8 fr.

233. Traité des Scellés en matière civile et commerciale, etc., par M. J.-L. Jay. In-8°. — Paris, *Delamotte.* 6 fr.

234. Traitement moral, hygiène et éducation des idiots et des autres enfants arriérés, par Ed. Seguin. In-12. — Paris, *J.-B. Baillière.* 6 fr.

235. Traité pratique des locations en garni en général, et particulièrement de la profession d'hôtelier, par P. Masson. In-8°. — Paris, *Marescq.* 8 fr.

236. Mes Vacances en Italie, par l'abbé Ch. Moreau. 2e édit. In-12. — Paris, *Sagnier et Bray.* 2 fr.

237. Vie de Sainte Catherine de Sienne, par Emile Chavin de Malan. In-12. — Paris, *Sagnier et Bray.* 12 fr.

238. Vie du Bienheureux Stanislas Kostka, par le P. d'Orléans. Nouv. édit., revue par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet. In-12. —Lyon et Paris, *Périsse.*

239. Voyage en Scandinavie, en Laponie, etc., sous la direction de M. Paul Gaimard. Aurores boréales, par MM. V. Lottin, A. Bravais, etc. 4e livr. In-8°. — Paris, *Arthus-Bertrand.*

2e partie, 13e livr. de l'ouvrage.

Avis a MM. les Libraires de la France et l'Etranger. Chaque No de l'Iconographe contiendra l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

AVIS

Vente d'Estampes anciennes et modernes, dont un choix des plus belles pièces de MARTIN SCHONGAUER, ISRAEL DE MECKEN, ALBERT DURER, quelques pièces de MARC-ANTOINE, une partie de l'OEuvre de REMBRANDT, l'OEuvre d'OSTADE, et d'une quantité d'Estampes d'après les grands Maîtres de toutes les Écoles, par divers graveurs, provenant du cabinet de M. le Comte de ***, les lundi 18, mardi 19, et mercredi 20 janvier 1847, à 6 heures du soir, Hôtel des Ventes, rue des Jeûneurs, n° 16, par le ministère de Me PRESSÉ, commissaire-priseur, rue Taranne, n° 11.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Quelques mots sur le tirage mécanique en lithographie.

Le tirage mécanique était le rêve favori de l'inventeur de la lithographie.

Pendant son premier séjour à Paris (de 1819 à 1821), il voulut bien m'associer à ses travaux, et nous dépensâmes une trentaine de mille francs en essais infructueux.

Partageant les idées de mon illustre maître, j'ai continué, pendant ma carrière lithographique, et plus tard, en 1838, pour l'affaire du timbre, à m'occuper du tirage mécanique. J'ai sacrifié beauconp de temps et d'argent dans différentes entreprises de ce genre, depuis la presse Engelmann jusqu'à celle de M. Benoist, depuis Villeroy jusqu'à Kocher, Perrot, Labarussias et d'autres.

Enfin, il y a quelques années j'ai fait exécuter sous mes yeux, par l'ingénieur Neuber, une presse mécanique à cylindres en pierres, pouvant fournir 30 rames (mi-coquille) de tirage par jour; et ce fait, tout en prouvant que je me suis sérieusement occupé de cette question, doit donner à penser aussi que mon opinion à cet égard peut avoir quelque valeur pour les amateurs de tirage mécanique.

S'il ne s'agissait que de remplacer le travail manuel ou matériel de l'ouvrier imprimeur, certes, M. Perrot, célèbre mécanicien, eut vaincu toutes les difficultés. Mais la partie chimique en lithographie? La partie intellectuelle, les yeux et le sentiment de l'imprimeur? Comment remplacer tout cela par une aveugle machine?

L'ouvrier intelligent mouille la pierre suivant le besoin (suivant sa qualité et suivant la saison). Il peut modifier à l'instant le mouillage et l'encrage selon l'élévation ou l'abaissement de la température.

Il ménage adroitement les parties faibles du dessin, glissant légèrement sur celles qui tendent à s'empâter, donnant des coups de force à celle qui l'exigent, conduisant son rouleau en tout sens sur la pierre.

Le dessin comme le transport, l'écriture et la gravure, réclament toujours plus ou moins les soins de l'ouvrier habile, à moins de faire de la mauvaise besogne.

La machine va, au contraire, rapidement son train. Les mouilleurs, comme les rouleaux encreurs, frottent toujours dans le même sens sur le même endroit du dessin, de façon qu'un petit défaut dans le rouleau se reproduisant toujours sur la même place, on ne peut examiner les détails du dessin à cause de la vitesse; et, lorsqu'on aperçoit les endroits altérés, il est souvent déjà trop tard pour les corriger.

Afin de constater le mérite réel d'une machine, il faudrait raisonner ainsi :

Une bonne presse mécanique peut donner sans exagération cinq épreuves par minute, du format jésus. Cela ferait 300 épreuves par heure, et par conséquent 1,500 feuilles jésus tirées *recto* et *verso* par jour.

C'est à peu près le travail de six bons ouvriers. Avant toute chose, il faudrait s'assurer si le tirage est aussi bon que celui des bons ouvriers.

En faisant tirer par la machine cinq pierres préparées à l'avance, 300 épreuves *recto* et autant *verso* dans la journée, on serait à même de comparer et de se rendre compte du produit mécanique.

Vouloir juger une machine sur le tirage de quelques minutes avec des dessins préparés *ad hoc*, pourrait être imprudent.

Je vais donner ici à MM. les mécaniciens une idée qui pourrait devenir un auxiliaire puissant pour la lithographie.

Qu'ils examinent le travail de l'ouvrier imprimeur, on verra qu'il perd presqu'autant de temps pour recharger à chaque épreuve son rouleau, pour prendre de l'encre fraîche, que pour mouiller, encrer et tirer.

Dans un moment de presse, l'apprenti fait fonction de machine pour recharger le rouleau; alors l'ouvrier fait deux tiers plus de besogne.

L'invention d'une table au noir mécanique serait, suivant moi, une bonne chose. Sur les 3 à 400 presses qui fonctionnent à Paris, bon nombre d'imprimeurs l'attacheraient à leur presse ordinaire.

Je dis l'attacheraient, parce que je pense que la pédale pourrait servir de mobile pour mettre en mouvement un mécanisme qui promènerait le rouleau sur la table pendant le tirage, l'enlèvement de la feuille et le mouillage.

On adapterait un petit rouleau chargé d'encre fraîche au bout de la table. Ce petit rouleau tournerait un cran à chaque épreuve, ainsi que cela se pratique pour les tables dans l'imprimerie typographique. L'ouvrier poserait son rouleau sur deux fourchettes qui le saisiraient et le feraient rouler sur la table au moment où l'on abaisse le porte-racle ou la pédale.

L'opération que je signale tombe tout-à-fait dans le domaine du mécanisme, ce qui me fait espérer que mon idée pourrait recevoir bon accueil et prompte exécution.

L'Ile-Adam, 6 décembre 1846.

E. K.

Portrait d'Aloys Sénéfelder,

INVENTEUR DE LA LITHOGRAPHIE.

APPEL EN FAVEUR DE SES PETITS-ENFANTS.

Messieurs et chers Confrères.

Chargé, par le tuteur des petits-fils de l'inventeur de la lithographie, de faire, au nom de l'humanité, un appel à tous nos collègues de la France, en faveur de trois orphelins, en quelque sorte héritiers de la gratitude qu'inspire au monde civilisé la mémoire de l'homme de génie auquel nous devons notre bel art, je crois ne pouvoir mieux débuter dans ma tâche, qu'en vous mettant sous les yeux un extrait de l'appel récemment adressé, dans le même but, à nos confrères de l'Allemagne.

Dans un voyage que j'ai fait à Munich, il y a peu de temps, j'ai pu me convaincre que rien n'est exagéré dans le tableau que trace M. Albert Adam, de la triste position où se trouvent les derniers rejetons de l'immortel Sénéfelder! et c'est cette conviction qui m'a fait penser, chers confrères, que la France, dans sa générosité cosmopolite, ne voudra pas rester indifférente à cette touchante infortune, et qu'il n'est pas un lithographe, pas un imprimeur français, qui ne veuille contribuer, ne fût-ce que pour la somme la plus modique, à procurer au tuteur de ces trois malheureux enfants en bas âge, les moyens de leur assurer un asile où ils puissent recevoir du moins une éducation convenable.

C'est donc avec confiance que je viens vous proposer d'ouvrir une souscription dans vos ateliers, et de m'en faire parvenir le montant en bons sur la poste.

Chaque somme de 5 francs aura droit à une épreuve d'un beau portrait de l'inventeur de la lithographie, le seul bien ressemblant, dessiné d'après nature, par le célèbre Hanfstaengel.

Dans l'exécution de ce travail, l'artiste a été consciencieux au point de reproduire jusqu'aux irrégularités dans les formes de tête du modèle. M. Hanfstaengel avait d'abord destiné le produit de ce portrait à l'érection d'un monument sur la tombe du grand homme; mais le roi de Bavière l'ayant prévenu dans cette pieuse intention, en se chargeant lui-même des frais de la pierre tumulaire, le portrait resta inédit, et son auteur en destine aujourd'hui le produit au soulagement des trois orphelins dont je me suis fait l'interprète auprès de vous.

Les sommes qui me parviendront par vos soins seront immédiatement transmises au tuteur des enfants Sénéfelder, qui en disposera sous la surveillance du gouvernement.

Les noms des personnes qui répondront à mon appel d'ici au 28 février prochain, seront imprimés, et la liste, accompagnée de ma reddition de compte, en sera envoyée à chacune d'elles.

Aussitôt que j'aurai reçu votre avis, je m'empresserai de vous envoyer le nombre de portraits que comportera la souscription.

En vous priant, pour l'honneur de notre art et au nom de l'humanité, de me faire part, aussitôt que possible, du résultat que vous aurez obtenu,

J'ai l'honneur d'être, etc., E. Simon fils, impr.-lithogr., à Strasbourg.

Strasbourg, le 1er décembre 1846.

EXTRAIT DE L'APPEL FAIT EN ALLEMAGNE.

Cette année est le cinquantième anniversaire de l'invention de la Lithographie, par l'immortel Aloys Sénéfelder, et il est triste de penser que les petits-enfants de celui qui, par son importante découverte, a rendu tant de services aux arts et à l'industrie, soient réduits aujourd'hui à demander quelques miettes de pain que leur aïeul a procuré à un si grand nombre de chefs d'établissements, d'artistes et d'imprimeurs.

Aloys Sénéfelder, malgré ses éminentes qualités et son érudition profonde, était dénué, comme la plupart des hommes de génie, de tout esprit de commerce. Vivant au jour le jour, et ne cherchant qu'à perfectionner sa découverte, il n'eut guère le temps de songer à l'avenir. Avec son excessive bonté de cœur, son âme généreuse et sa confiance illimitée dans les hommes, Sénéfelder fut souvent victime de l'intrigue et de la ruse; et pendant que ceux qui avaient su lui surprendre les secrets de son art, s'enrichissaient, lui-même était dans la misère, et finit sa vie laborieuse en ne laissant à son fils unique d'autre patrimoine que la célébrité de son nom.

En portant ainsi toute son activité sur l'art qui était son œuvre, Sénéfelder n'eut pas même le loisir de surveiller convenablement l'éducation de son fils unique, qui ne tarda pas à se ressentir de ce manque de direction après la mort du père. Jeune, sans appui et sans fortune, Henri ne put parvenir à se créer une position, quoique ses débuts comme dessinateur ne fussent pas restés sans succès.

Il fit ses premiers essais à Vienne et à Berlin, et se maria dans cette dernière ville. Plus tard il s'établit à Hambourg, où il perdit, lors de l'effroyable incendie, le peu qu'il s'était amassé.

Après ce malheur il retourna à Munich, où le roi de Bavière, désirant y voir prospérer un établissement lithographique sous le nom de Sénéfelder, lui fit don d'une somme de 6,000 francs.

Mais cette nouvelle imprimerie fut à peine organisée lorsque Henri tomba malade, et le peu d'argent qui n'avait pas été absorbé par l'achat du matériel, s'engloutit dans le gouffre d'une maladie longue et douloureuse.

Enfin, Henri Sénéfelder mourut le 31 décembre 1845, laissant dans le dénuement une veuve avec trois enfants en bas âge, que des âmes charitables se sont empressées, il est vrai, d'aider dans leurs premiers besoins; mais ces secours sont insuffisants; et si je m'adresse à votre bienfaisance en faveur des descendants de Sénéfelder, c'est plutôt en vue de leur avenir, en tâchant de les faire entrer dans une maison d'éducation, que de leur procurer un secours momentané.

Albert Adam,

Peintre du roi, tuteur des enfants Sénéfelder.

Nota. Pour épargner des frais de port inutiles, il serait essentiel que dans chaque ville les dons fussent recueillis par un confrère, pour *m'être adressés en un seul versement*. Ont bien voulu se charger de recueillir des souscriptions dans les villes suivantes :

Paris,	MM.	Lemercier.	Bordeaux.	MM.	Legé.
		Engelmann et Graf.	Rouen.		Berdalle de la Pommeraie.
		Kœppelin.	Nancy.		Digout.
		Jules Desportes.	Metz.		Nouvian.
		Dutertre, rédacteur de l'*Iconographe*	Nîmes.		Fabre fils.
			Montpellier.		Boehm.
		Knecht, rue Paradis-Poissonnière, 40.	St-Etienne.		Nublat.
			Rennes.		Landais et Oberthür.
Toulouse.		Delor.	Douai.		Robaux.
Lyon.		Louis Perrin.	Moulins.		Desrosiers.
Marseille.		Charles Raybaud.	Besançon.		Chalandre.
Lille.		Danel.	Charleville.		Desbans.
Nantes.		Charpentier père et fils.			

SIXIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

OUVRAGES D'ART.

N^os D'ORDRE.	OUVRAGES D'ART.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur	Largeur	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimètr.		fr.	fr.
718	**COSTUMES HISTORIQUES DES XIII^e, XIV^e ET XV^e SIÈCLES**, extraits des Monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. MERCURY, avec un texte historique et descriptif, par CAMILLE BONNARD. 200 planches.						
	L'ouvrage complet en 2 vol. grand in-4°, en noir imp. sur Chine, en feuilles.					100 fr.	
	— — — relié.					125	
	— — en coloris reh. d'or et d'argent, en f^lles.					300	
	— — — relié.					325	
	Pour faciliter l'acquisition de ce bel ouvrage, il est en *souscription permanente*, et se publie par ordre de numéros, en 50 livraisons de 4 planches, délivrées tous les huit jours; le texte est remis aux *souscripteurs*, seulement avec la dernière livraison; l'ouvrage étant achevé, ils ont toujours la faculté de le compléter ou de prendre plusieurs livraisons à la fois, s'ils le préfèrent.						
	Enfin, chaque livraison, soit en noir, soit en couleur, se vend *séparément*, mais *sans texte*.						
	La livraison de quatre planches imprimées sur Chine					2 fr.	
	— — en coloris, rehaussées d'or et d'argent.					6	
	L'ART INDUSTRIEL, avec une Introduction traitant de l'application de l'art à l'industrie, par LÉON FEUCHÈRE, architecte-décorateur, gravé par MM. VARIN frères. Collection riche et variée de meubles, ustensiles, vases, intérieurs, tous composés exprès.						
719	Plans du bâtiment principal d'un hôtel (projet de l'ouvrage)			34	25	1 25	0
720	1^er livraison. N^os 1 Frontispice orné.			34	25	1 25	0
721	1^er livraison. 2 Pendule gothique.			34	25	1 25	0
722	1^er livraison. 3 Vases.			25	34	1 25	0
723	1^er livraison. 4 Galerie ou Foyer (côté de la cheminée).			34	25	1 25	
724	5 Table à thé.			34	25	1 25	0
725	6 Grand Vestibule à deux étages (A et L du pl.)			34	25	1 25	0
726	2^e livraison. 7 Sucrier.			34	25	1 25	0
727	8 Diverses garnitures en bronze pour un vase de porcelaine.			34	25	1 25	0

Nos D'ORDRE.		OUVRAGES D'ART.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
			centimètr.		fr.	fr.
		SUITE DE L'ART INDUSTIEL.				
728		9 Encadrement	34	25	1 25	0
729	3e livraison.	10 Meuble de toilette	34	25	1 25	0
730		11 Ensemble de cheminée	34	25	1 25	0
731		12 Coupe en argent	34	25	1 25	0
732		13 Vase en argent émaillé	34	25	1 25	0
733	4e livraison.	14 Meuble à bijoux avec incrustations (le même décoré de peintures et de bronzes)	25	34	1 25	0
734		15 Grand escalier (B du plan)	34	25	1 25	0
735		16 Écran	34	25	1 25	0
736		17 Devantures de loge	34	25	1 25	0
737		18 Grande jardinière entourée de divans	34	25	1 25	0
738	5e livraison.	19 Lampe à esprit-de-vin et porte-cigares (en arg).	34	25	1 25	0
739		20 Armoires à buffet avec moulures ou sculptures	25	34	1 25	0
740		21 Lanternes et Lampes, dans le style mauresque	34	25	1 25	0
741	6e livraison.	22 Vase et Piédestal avec ornements et figures en bronze	34	25	1 25	0
742		23 Crédence	34	25	1 25	0
743		24 Grande salle à manger (C du plan)	25	34	1 25	0
744		25 Encadrement et Façade principale de l'hôtel	25	34	1 25	0
745	7e livraison.	26 Potiches, — Baldaquin, — Coupe, — Pendule	25	34	1 25	0
746		27 Cafetière en argent émaillé	34	25	1 25	0
747		28 Grand ensemble d'Alcôve	34	25	1 25	0
748		29 Gaîne, — Candelabre; — Balcon	34	25	1 25	0
749		30 Chapelle et Clôture de chapelle (en bois sculpté)	34	25	1 25	0
750	8e livraison.	31 Pot à crème, — Sucrier	34	25	1 25	0
751		32 Meuble composé pour placer des objets d'art et de curiosité	34	25	1 25	0
752		33 Cadre	34	25	1 25	0
753		34 Grande cheminée ornée de sculptures et de peintures	34	25	1 25	0
754	9e livraison.	35 Table à ouvrage, — Écran	34	25	1 25	0
755		36 Décor intérieur d'une salle de spectacle (style Louis XIV)	34	25	1 25	0
756		37 Lit en bois sculpté orné de tapisseries (style Louis XIV)	34	25	1 25	0
757		38 Coffret orné de bronze et de peintures	34	25	1 25	0
758	10e livraison.	39 Porte de fonte de fer	34	25	1 25	0
759		40 Panneau d'une galerie ornée de sculptures et de peintures (style Louis XIV)	34	25	1 25	0
760		41 Monture et Manches d'écran à main	34	25	1 25	0
761		42 Boiseries, Sculptures et Peintures d'un Salon (style Louis XV)	34	25	1 25	0
762	11e livraison.	43 Grandfeu, — Chenets — Soufflets	25	34	1 25	0
763		44 Grand Escalier de palais (style Louis XV)	34	25	1 25	0

Nos D'ORDRE.		OUVRAGES D'ART.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
					centimètr		fr.	fr.
		SUITE DE L'ART INDUSTRIEL.						
764		45 Lampes à Gaz, suspendues. — Détails de chapiteaux, tiges et fumivores			34	25	1 25	0
765		46 Chaises et Fauteuils			34	25	1 25	0
766	12e livraison.	47 Cadres intérieurs de cheminées, — grilles, — pelles, — tisonniers, — calorifère . .			25	34	1 25	0
767		48 Sonnettes, — grattoir, — cachets, — manches de plume.			34	25	1 25	0
768		49 Volière			34	25	1 25	0
769		50 Lustre ; candelabre ; lampe à pied ; lampes suspendues ; socles			34	25	1 25	0
770	13e livraison.	51 Flambeaux en argent ou bronze			34	25	1 25	0
771		52 Bordures de glaces et tableaux			34	25	1 25	0
772		53 Serrure de tabernacle ; clefs ; fermoirs ; couteaux à papier			34	25	1 25	0
773		54 Plateau en argent gravé. Tabatière à fond d'or émaillé			34	25	1 25	0
774	14e livraison.	55 Presse-Papiers. Encrier. Boutons de porte .			34	25	1 25	0
775		56 Porte-Bijoux. Flaçons. Bagues. Broche. Boutons. Épingles. Pendants d'oreilles. .			34	25	1 25	0
776		57 Broches. Pomme de canne. Manches de Cravache			34	25	1 25	0
777		58 Huilier. Salières			34	25	1 25	0
778	15e livraison.	59 Croix et Crosses.			34	25	1 25	0
779		60 Reliquaire			34	25	1 25	0
780		61 Salon (E. du plan)			34	25	1 25	0
781		62 Salle de billard. Salle de bain. Chambre à coucher (F. T. Q. du plan)			34	25	1 25	0
782	16e livraison.	63 Fonts baptismaux			34	25	1 25	0
783		64 Chasubles. Étole. Voile. Pale. Bourse. Manipule			34	25	1 25	0
784		65 Encensoirs. Ostensoirs. Ciboirs			34	25	1 25	0
785		66 Peti salon (H du plan)			34	25	1 25	0
786	17e livraison.	67 Grandes orgues.			34	25	1 25	0
787		68 Tabagie (I du plan).			34	25	1 25	0
		EAUX-FORTES.						
		COLLECTION DE SIX PLANCHES.						
788	Nos 1	Études de troncs d'arbres . .	P. Huet.	P. Huet.	22	32	3	0
789	2	Entrée de forêt	—	—	22	32	3	0
790	3	Fabriques	—	—	22	32	3	0
791	4	Maison de paysan	—	—	22	32	3	0
792	5	Étude de saule	—	—	22	32	3	0
793	6	Étude de pont jeté sur un torrent	—	—	22	32	3	0

N° D'ORDRE.	OUVRAGES D'ART.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
				centimétr.		fr.	fr.
	ESSAIS A L'EAU-FORTE. SEPT PLANCHES.						
794	Aspect de pays.	Jolivard.	Jolivard.	15	23	1 50	0
795	Paysage.	—	—	15	23	1 50	0
796	Moulin à eau	—	—	15	23	1 50	0
797	Barrage rompu.	—	—	15	23	1 50	0
798	Aspect de pays.	—	—	15	23	1 50	0
799	Paysage.	—	—	15	23	1 50	0
800	Châtaigneraie	—	—	25	23	1 50	0

COLLECTIONS. — RECUEILS. — ALBUMS.

SOUVENIRS ÉQUESTRES, composés et lithographiés par ALFRED DE DREUX. 1er cahier, 6 planches. (Largr 36 c.; hautr 26 c.). Prix de chaque feuille rehaussée de couleur 3 fr.

801	Nos 1 Le Daim aux bois.	804	Nos 4 Cheval effrayé par le cerf.
802	2 Cavalier et Amazone, sous Louis XV.	805	5 L'Intrépide Amazone.
803	3 Le Chasseur déconcerté.	806	6 Amazone gagnant un pari.

Cette collection se continue.

ALBUM D'ALFRED DE DREUX. Suite de 12 croquis dessinés sur pierre par lui-même. (Largr 28 c.; hautr 20 c.) Prix de chaque feuille avec touches de couleurs 2 fr.

807	Nos 1 La Selle. (Intérieur d'écurie.)	813	Nos 7 Sportsman (Intérieur d'écurie.)
808	2 La grande toilette. —	814	8 Jockey —
809	3 Cheval effrayé par un chien —	815	9 Gentilhomme —
810	4 Les amis en brouille —	816	10 Gentleman —
811	5 Amazone au moyen-âge —	817	11 Jockey jeté à terre —
812	6 Amazone sous Louis XVI —	818	12 Jockey en péril. —

CROQUIS DE CHEVAUX ET VOITURES. composés et lithographiés par ALFRED DE DREUX. 18 planches. (Largr 41 c.; hautr 27 c.) Prix de chaque feuille rehaussée 3 fr.

819	Nos 1 Le petit Jockey	823	Nos 5 Le Retour de la course.
820	2 Le Saut de la barrière	824	6 La Promenade en hiver.
821	3 Chevaux de poste	825	7 La Halte.
822	4 Calèche conduite à grandes guides.	826	8 La petite Course.
		827	9 Briska.

(La suite au prochain N°)

CHEZ DEFLORENNES,

ÉDITEUR ET MARCHAND D'ESTAMPES ANCIENNES,

34, quai de l'École, à Paris.

FRAGMENTS D'ORNEMENTS,

PUISÉS DANS LES QUATRE ÉCOLES,

dédiés à S. A. R. la princesse Clémentine d'Orléans,

PAR DEFLORENNES,

GRAVÉS PAR RIESTER. 32 LIVRAISONS DE SIX PLANCHES CHACUNE.
PRIX DE CHAQUE LIVRAISON 2 FR. NET.

ORNEMENS DU XIX^e SIÈCLE.

Composés et dessinés par quelques-uns des meilleurs artistes industriels, et gravés à l'eau-forte par MARTIN RIESTER.

LIVR. 1 A 3, DE SIX PLANCHES CHACUNE. — CHAQUE LIVRAISON 4 FR.

OEUVRES DE WOUVERMANS,

Composées de 102 planches.

PRIX 50 FR.

GALERIE DU LUXEMBOURG.

27 PLANCHES 50 FR.

LES CHATEAUX ROYAUX,

Gravés par RIGAUD.

121 PLANCHES 60 FR.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par Desmaisons et Ant. Maurin, d'après Fantin-Latour.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES.

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle Dreyss, d'après Merson.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 3 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN. — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à 2 teintes, par Ant. Maurin, d'après Detrey.

Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or 12 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par Swebach.

Prix de chaque 2 fr. 50 c.

RÊVERIE ; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lithographiés à deux teintes par Mlle Dreyss, d'après Mme Laure de Léoménil.

Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
(Hautr 51 cent.; Largr 41 cent.)

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LA CRUCHE CASSÉE.

Gravure au burin, par Revel, d'après Greuse.

3e livraison des

FLEURS VARIÉES.

Composées et lithographiées par Mme Elisa Champin.

Estampes publiées du 1er au 30 novembre 1846.

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

Excursions Aériennes.

Collection de vues dessinées d'après nature, **EN BALLON**, et lithographiées à plusieurs teintes, avec rehauts de blanc, par JULES ARNOUT.

N°s 8 *Le Hâvre*, en ballon, vue prise au-dessus des nouveaux bassins.
9 *Paris*, — — au dessus de l'île Saint Louis.
10 *Paris*. — — au dessus du Pont-Neuf.
11 *Paris entouré de ses fortifications et forts détachés*. Vue générale prise au-dessus du mont Valérien.
12 *Nantes*, — vue générale.

Ces nouvelles planches viendront continuer l'immense succès de cette série: leur exactitude scrupuleuse et leur exécution exquise, font, de chaque vue, un admirable panorama. Cette excellente idée sera appliquée à tous les points culminants du *globe*: capitales, villes importantes, ou fêtes intéressantes. L'habile artiste J. ARNOUT, avec lequel un traité a été passé à cet effet, continuera sans désemparer cette collection unique en son genre, et qui aura un grand nombre de planches. La publication s'en fera successivement et avec rapidité.

Prix de chaque feuille imprimée sur beau papier fort par Lemercier 3 fr.
— coloriée avec grand soin (aquarelle). 8 fr.

Suisse Pittoresque et Monumentale.

Vues et Monuments dessinés d'après nature et lith. à plusieurs teintes par DEROY.
(6e et 7e livraisons, contenant les planches 31 à 42.

N°s 31 *Constance*, vue extérieure de la cathédrale: portail.
32 — — façade latérale.
33 *La Viala Mala*, point du milieu sur le Rhin.
34 *Le Pont du Diable*, passage du Saint-Gothard.
35 *Le Reichenbach supérieur*, à Meyringhen.
36 *Route du Simplon*, près Isella.
N°s 37 *Berne*, vue du nouveau pont de Nydeck.
38 — vue prise de la route de *Thounn*.
39 — vue des montagnes de l'Oberland.
40 *Thounn*, vue prise sur le bord du lac.
41 — —
42 — vue prise de la terrasse de l'église

Cette charmante collection sera une des plus remarquables parmi celles publiées sur cette belle contrée ; elle a un succès européen.

Prix de chaque livraison composée de 6 feuilles en noir . . . . . 10 fr. 50 c.
— — coloris fin, genre Suisse (aquarelle) . . . . . 24 fr.
Chaque feuille séparément 1 fr. 75 c. en noir, et 4 fr. en couleur.

Etudes de Fleurs,

Dessinées d'après nature aux deux crayons et lavis, enrichies de rehauts en couleur, par JULLIEN,

(2e livraison, composée des planches 7 à 12).

Ces charmantes Études sont d'un aspect extrêmement neuf; on retrouve tout le goût de l'habile artiste Jullien dans la manière dont elles sont groupées et disposées ; aussi ont-elles été accueillies avec une grande faveur.

Prix du cahier de 6 feuilles . . . . . 10 fr. 50 c.
Chaque feuille séparement . . . . . 1 fr. 25 c.

Cette collection se continue.

Dames Nobles

DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES ; SUITE DE BUSTES DE FEMMES, FORMANT MOTIFS VARIÉS, D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX ET AUTHENTIQUES,

Exécutés en lithographie par RÉGNIER,

(5e cahier, composé des planches 25 à 30).

N°s 25 Dame noble du temps de Charles VII.
26 Demoiselle noble du temps de Louis IX.
27 Dame noble chinoise.
N°s 28 Dame noble du temps de Henri VIII.
29 Dame noble du temps de Marie-Stuart.
30 Demoiselle noble du temps de Louis XIX.

Prix du cahier composé de 6 feuilles en noir . . . . . 7 fr. 50 c.
— — coloris superfin gouaché . . . . 21 fr.
Chaque feuille en noir 25 c ; en couleur 3 fr. 50 c

Ouvrage terminé en 30 planches.

PUBLICATIONS FAITES EN DÉCEMBRE 1846

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry,

(Relations suivies avec les principales villes du monde.)

GRAVURES.

JÉSUS REMETTANT A ST-PIERRE LES CLEFS DU PARADIS. Gravure au burin, par C.-S. Pradier, d'après le tableau peint par INGRÈS, dans l'eglise de la Trinité-du-Mont à Rome.

Prix : avec la lettre, sur blanc. . . . 50 fr.
— sur Chine. . . . 60
avant la lettre, sur blanc. . . . 100
— sur Chine. . . . 120
Epreuve d'artiste 240
(Hauteur 55 cent. — Largeur 44 cent.)

LA LETTRE D'ABANDON. — LA DEMANDE EN MARIAGE. Deux gravures à l'aqua-tinta par Jazet, d'après Desiouches et Grenier.

Prix de chaque en noir 36 fr.; en couleur 72 fr.

Ces gravures font suite et pendant à l'*Amour médecin*, au *Contrat rompu*, etc.

(Hauteur 58 c.; Largeur 79 c.)

Publié en société avec MM. François Delarue et Jeannin.

LITHOGRAPHIES.

LE DERNIER JOUR DE LA POLOGNE. Un Polonais ne se rend qu'a Dieu. Lithographié par Régnier et Bettannier, d'après Rossignon.

Prix en noir 8 fr. — En couleur 16 fr.
(Haut. 37 cent — Larg. 47 cent.)

LES ENFANTILLAGES, ou le Monde en miniature. Deuxième cahier, composé comme le premier, de 12 sujets dans le style Louis XV, entourage et titre à la sanguine, etc., lithographiés à deux teintes par Jaime, d'après, Edouard de Beaumont.

Prix de chaque feuille, en rehaut de pastel, 1 fr. 50 c.
(Hauteur 16 cent. — Largeur 21 cent.)

GROUPES DE FLEURS ET DE FRUITS, lithographiés par N. Franco, d'après Th. Gouland. — Nos 1 et 2.

Prix de chaque en coul. fond noir 15 fr.
(Haut. 55 cent — Larg. 44 cent.)

LES OMBRAGES. Collection d'Etudes dessinées d'après nature par A. Calame, et lithographiées à plusieurs teintes par lui même.

Cinquième cahier, comprenant :

Nos 31. Peupliers blancs.
32. Chênes verts.
33. Cèdres.
Nos 34. Caroubiers.
35. Ifs.
36. Pins rampants.

Prix de chaque planche. . . 3 fr.
(Dimensions : 30 cent. sur 39.)

LA FIGURE. Têtes d'expressions et de caractères variés. Etudes pour le dessin et le pastel, lithographiées aux deux crayons, par Emile Lassalle, d'après les meilleurs artistes.

Quatrième cahier comprenant :

Nos 19. *Nicette*, d'après de Dreux-Doucy.
20. *La jolie Ecossaise* — Brolky.
21 *La petite Dormeuse.* — Guermann-Bohn.
22. *Paul.* — Brochart.
23. *Virginie.* — *Id.*
24. *Samuel.* — Landelle.

Prix de chaque, en noir . . 2 fr. 50 c
En imitation de pastel . . . 3 »
En couleur, fond clair . . 5 »
(Hauteur 45 c. — Largeur 35 c.)

L'ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Sites et Vues, dessinés d'après nature par Chapuy, et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

Neuvième livraison, comprenant les planches 33 à 36.

Eglise de St Sebald, à Nuremberg.
Tombeau de St-Sebald, d°.
Maison mystique d'Adam Kraft, d°.
Cathédrale de Worms.

Prix de chaque planche. . . 3 fr.
— livraison . . 12
(40 cent. sur 26.)

L'ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Ouvrage exécuté sur le même plan, aux mêmes conditions et par les *mêmes artistes* que le précédent. — Environ 30 livraisons de 4 planches chacune, avec notice historique et discours sur l'histoire de l'art en Italie, par M. Didron.

Première livraison, comprenant :

Le titre imprimé en couleur et en or.
Le frontispice
Les pl. 1. Cathédrale de St-Marc, à Venise.
2. Vue intérieure du dôme de St-Marc, à Venise.
3. Eglise des Freri, d°.
4. Petite place St Marc, d°.

Ces trois derniers ouvrages publiés avec M. Jeannin.

BONHEUR MATERNEL. - PARDON. Deux petites réductions, d'après Riedel et Winterhalter, par Chevalier.

Prix de chaque en noir 2 fr. — En coul. 4 fr.
(Hauteur 22 cent ; Largeur 17 cent.)

ERRATA. — Dans l'annonce du mois de Novembre, LA FLEUR DES SALONS : prix en noir 8 fr.; en couleur 16 fr., *et non pas* 12. — LES FEMMES D'ABD-EL-KADER : prix en rehaut 10 fr., *et non pas* 6 fr.

3me Année. — N° 15. — 15 janvier 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 46.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 décembre 1846,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE

597. ARDEA ; — CAPUA. Deux compositions légères, gravées au burin avec teintes, par Blanchard, d'après Dom. Papety. (Hautr 25 c.; Largr 19 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque 6 fr. ; avant la lettre 12 fr. ; épreuve d'artiste 24 fr.

598. La LETTRE D'ABANDON ; — La DEMANDE EN MARIAGE. Deux pl. gravées à l'aquatinta, par Jazet, d'après Destouches et Grenier. (Hautr 58 c.; Largr 79 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 36 fr. ; color. 72 fr.

Ces deux pl. font suite et pendant à l'*Amour Médecin*, au *Contrat rompu*, etc.

PORTRAIT.

599. Mme VILLEDIEU, poète et auteur dramatique, en buste, gravé sur acier, format in-8° et en claire-voie. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

600. CERFS DE VIRGINIE ; — Canards près d'une plage ; — Faisans dans un site pris dans les montagnes Allegany (nord d'Amérique). Trois pl. gravées à l'eau-forte par Bodmer, — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

601. La Cène, avec un entourage représentant le Chemin de la Croix en 14 petits médaillons, gravés au pointillé, sur un quart colombier. — Paris, *Mme Vve Turgis*, 10, rue Serpente. 15 c.; color. 25 c.

602. Jésus remettant a St-Pierre les Clefs du Paradis, gravé au burin par C. Pradier, d'après Ingres. (Hautr 55 c.; Largr 44 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 50 fr.; sur papier de Chine 60 fr.; avant la lettre 100 fr.; sur papier de Chine 120 fr.; épreuve d'artiste 240 fr.

603. La Résurrection de N.-S., gravée au pointillé, par L. Masson, d'après Andray.—Paris, *Mme Vve Turgis*, 10, rue Serpente. 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50 c.

604. Saints et Saintes. Douze sur la feuille, gravés au pointillé. N° 176, sur demi-raisin. 20 c.; avec entourage en or 30 c.

605. Saints et Saintes. Vingt et un sur la feuille. N° 177, gravés au pointillé sur demi-raisin. — Paris, *Mme Vve Turgis*, 10, rue Serpente. 20 c.; avec entourage en or 30 c.

606. Saints et Saintes. Cinquante sur la feuille. N° 178, gravé au pointillé sur demi-raisin. — Paris, *Mme Vve Turgis*, 10, rue Serpente. 20 c.; avec entourage en or 30 c.

Les trois pl. qui précèdent font suite à une collection de 175 pl. du même genre.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

607. A la Fontaine; — A la Prairie. Deux sujets lith. à deux teintes par Desmaisons et A. Maurin, d'après Fantin-Latour. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque avec rehauts et filets d'or 10 fr.

608. Bonheur Maternel;—Pardon. Deux petites réductions, d'après Riedel et Winterhalter, par Chevalier. (Hautr 22 c.; Largr 17 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 2 fr.; color. 4 fr.

609. Le Dernier Jour de la Pologne, — Un Polonais ne se rend qu'à Dieu, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Rossignon. (Hautr 37 c.; Largr 47 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 8 fr.; color. 16 fr.

610. Les Enfantillages, ou le Monde en miniature. 2e cahier de 12 pl. dans le style Louis XV, avec le titre et l'entourage en sanguine, lith. à deux teintes par Jaime, d'après Ed. de Beaumont. (Hautr 16 c.; Largr 21 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec rehauts de pastel 1 fr. 50 c.

611. L'Hippodrôme. Suite de quatre sujets équestres, composés et lith.

par Swebach. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 2 fr. 50 c.

612. N'EN DITES RIEN; — SOYEZ GENTIL. Deux sujets faisant pendants, lith. à deux teintes par Ant. Maurin, d'après Detrey-Pain. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque avec coloris pastel et filets d'or 12 fr.

613. Une PENSÉE, dessinée par Prud'hon, et lith. par Aubry-Lecomte. Imp. de Bertauts. — Paris, *Aubry-Lecomte*, 38, rue du Bac. 3 fr.

614. Les ROSES; — Les ÉPINES. Deux sujets faisant pendants, lith. à deux teintes par Mlle Dreys, d'après Merson. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque avec rehauts et filets d'or 3 fr. 50 c.

615. UN STEEPLE CHASSE. N^os^ 1, 2 et 3, lith. à deux teintes par Ed. Swebach. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 28 c.; Larg^r^ 41 c.). — Paris, *Guillemin*.

Ces pl. représentent: Avant le Départ; La Première Barrière; La Plaine.

PORTRAITS.

616. CARLOS LOUIS DE BORBON, Conde de Montmolin. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 45 c.; Largeur 40 c.). — Paris, *les Marchands d'Estampes*.

617. M. JOSEPH GOURDON, curé de la cathédrale d'Angers, lith. en buste, par A. Soldé, d'après David d'Angers. Imp. de Lemercier. — Angers, *Cosnier et Lachèse*.

618. LASAGNI, président de la Cour de cassation, lith. par Lacauchie. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

619. S. M. NICOLAS, empereur de toutes les Russies, en buste, lith. par Belliard. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro*. 1 fr. 50 c.

620. SULTAN ABDUL MESCHID GHAN, lith. à deux teintes par Llanta. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

621. COURS DE PAYSAGE, par J. Jacottet. 4^e^ livr. de 12 pl. N^os^ 37 à 48. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

622. La FIGURE. Têtes d'expression et de caractères variés. Etudes pour le dessin et le pastel, lith. aux deux crayons par E. Lassalle, d'après les meilleurs artistes. Six pl. 4^e^ cahier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; en imitation de pastel 3 fr.; en couleur fond clair 5 fr.

Pour le titre des pl., voir la page 260 du N° 14.

623. GROUPES DE FLEURS ET DE FRUITS, lith. par N. Franco, d'après Th. Gouland. N^os^ 1 et 2. (Haut^r^ 55 c.; Larg^r^ 44 c.). — Paris, *Goupil*,

Vibert et Cie, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. en couleur sur fond noir 15 fr.

624. Les OMBRAGES. Suite d'Études dessinées d'après nature, par Calame, et lith. à plusieurs teintes par lui-même. 5e cahier de six pl. Nos 31 à 36. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 3 fr.

Pour le titre des pl., voir la page 260 du N° 14.

625. ORNEMENTS DU XVe SIÈCLE. Six pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Fontaine*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

626. L'ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Sites et Vues dessinés d'après nature, par Chapuy, et lith. par lui et les meilleurs artistes. 9e livraison. Pl. 33 à 36. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. 3 fr.

Pour le titre des pl., voir le No 14, page 260.

627. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL, dessiné d'après nature, et lith. par F. Torigny. Huit pl. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Caen, *Rupailley*.

Ces pl. représentent :

Argouges, Vue du Manoir.
do, Cour du Manoir.
Fontenaille, Roche dite la Demoiselle St-Gabriel, le Prieuré.
Bayeux, Maison rue Bourbeneur.
Ifs sous Caen, Eglise d'Ifs.
Arromanches, Vue de la Grève.
St-Pierre-sur-Dives, portrait de l'abbaye.

628. L'ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, exécutée par les meilleurs artistes. 1re livr. de 4 pl. Nos 1 à 4. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. 3 fr.

Pour les renseignements et le titre des pl., voir le No 14, page 260.

629. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. Pl. 367 à 378, livr. 62e et 63e de six pl. chacune. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

630. La VENDÉE. 9e et 10e livr. Huit pl. dessinées par le baron de Wismes. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Nantes, *Sébire*.

Les pl. de ces liv. représentent :

Le Lorroux-Bottereau, lith. par Jacottet. — Ruines de l'abbaye de Maillerais, par le même. — Chapelle de Behuard, lith. par L. Pelletier. — Château-Thébaud, par le même. — Château de Maulevier, lith. par le baron de Wismes. — Château de Couldrai-Salbart, par Hubert. — Ruines du château de la Flocellière, par Ph. Benoît. — Chapelle du château de la Bourgonnière, par le même.

631. VOYAGE AÉRIEN SUR LA LOIRE ET SES BORDS. Blois, dessiné d'après nature par Guesdon, lith. par Muller. Imp. à deux teintes par

Lemercier (Hautr 30 c. ; Largr 44 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

632. Le MIROIR DES DAMES, lith. par St-Aulaire, d'après Mme H. Leloir. Pl. 7 et 8. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

633. MODÈLES d'APPAREILS A GAZ, dessinés par G. Aucher. Imp. de *Prod'homme*, 3, place du Doyenné. 1 fr. 50 c.

634. Le PASSE-TEMPS DES DAMES, N° 4. Quatre groupes de femmes sur la feuille, lith. par Thielley, d'après Numa. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

635. CHEMIN DE LA CROIX. Quatorze pl. sur format grand-jésus. — Paris, *Gaspard*, 12, rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice. La collection 20 fr. ; color. 40 fr.

Titres des planches de la collection.

1. Jésus condamné à mort.
2. Jésus chargé de sa croix.
3. Jésus tombe pour la première fois.
4. Jésus rencontre Marie, sa mère.
5. Jésus aidé du Cyrénéen.
6. Jésus essuyé par Ste Véronique.
7. Jésus tombe la seconde fois.
8. Jésus console les filles de Jérusalem.
9. Jésus tombe la troisième fois.
10. Jésus dépouillé de ses vêtements.
11. Jésus attaché à la Croix.
12. Jésus élevé sur la Croix.
13. Jésus descendu de la Croix.
14. Jésus mis dans le tombeau.

CARICATURES.

636. CROQUIS PARISIENS, N° 5. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

637. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Impressions de ménage. 2e série. Nos 15, 16 et 17. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

638. Les TROUPIERS FRANÇAIS, Nos 1 et 2, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 décembre, à Paris et dans les Départements.

—

241. L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE, Pensées de toutes les couleurs, extraites des meilleurs écrivains anciens et modernes, par A. Ricard. In-12. — Paris, *Sandré*. 3 fr.

242. L'ART DE TREMPER LES FERS ET LES ACIERS, indiquant leurs prin-

cipes constitutifs, etc., par M. Camus M^tel. In-8°. — Rocroy, *Cochard.* 10 fr.

243. L'Art du Tricot-Dentelle, mis à la portée de la petite fille même, par Mme J. Saty. In-8°. — Paris, *Mme Née.* 2 fr.

244. De la Cause du déraillement des Wagons sur les courbes des chemins de fer, par M. Th. Olivier. In-8°. — Paris, *Mathias.* 2 fr.

245. Choix de Compositions françaises et latines. Recueil publié par J. Pierrot de Seilligny. 2e édit. in-8°. — Paris, *Hachette.* 8 fr.

246. Code des Municipalités, par M. Étienne Fauchet. T. 2. In-8°, et partie du 3e. — Paris, *Thorel.*

247. Connaissance des Temps, ou des Mouvements célestes, pour l'an 1849, publiée par le bureau des longitudes. In-8°. — Paris, *Bachelier.* Avec additions 10 fr.; sans additions 5 fr.

248. Cours élémentaire de Dessin linéaire, d'Arpentage et d'Architecture, par J.-B. Henry (des Vosges). Perspective, revue par Thenot. Nouvelle édit. in-8°, plus 80 pl. — Paris, *Pesron.* 4 fr. 50 c.

249. Du Délire des Sensations, par C.-F. Michéa Ouvrage couronné par l'Académie royale de médecine. In-8°. — Paris, *Labé.* 6 fr.

250. Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie, par M. N. Bouillet. Ouvrage autorisé par le conseil royal de l'Instruction publique. 4e édit. In-8°. — Paris, *Hachette.* 21 fr.

251. Dix ans d'Études historiques, par Augustin Thierry. 5e édit. In-18. — Paris, *Furne.* 3 fr.

OEuvres complètes d'Augustin Thierry, T. 5. La collection formera 8 vol.

252. Le Droit commercial dans ses rapports avec le Droit des gens et le Droit civil, par M. G. Massé. T. 5. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

253. Élisabeth d'Autriche, reine de France, par Clary d'Arlem, 1re partie. Vienne au 12e siècle. In-8°. — Paris, *Franck.* 7 fr. 50 c.

L'ouvrage aura 2 vol.

254. Essai sur la Philosophie de l'histoire en France au 17e siècle, par P.-H. Damiron. 2 vol. in-8°. — Paris, *Hachette.* 16 fr.

255. Études africaines, Récits et Pensées d'un voyageur, par M. Poujoulat. 2 vol. in-8°. — Paris, *Comptoir des Imprimeurs.* 15 fr.

256. Formulaire municipal, par E.-M. Miroir et Ch. Jourdan. 2e. édit. (FAB-NUM). T. 5. In-8°. — Grenoble, *Prudhomme.*

L'ouvrage aura un sixième vol. Prix 40 fr.

257. Histoire de France, par M. de Genoude. T. 15. In-8°. — Paris, *de Perrodil; Parent-Desbarres.* 7 fr. 50 c.

258. Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, etc., par Augustin Thierry. 7e édit. T. 4. In-18. — Paris, *Furne*. 3 fr.

Fait partie des Œuvres complètes de l'auteur, qui formeront 8 vol.

259. Histoire de l'Agenais, du Condomois et du Bazadais, par J.-F. Samazeuil, avocat, etc. T. Ier. In-8°. — *Foix*, à Auch.

260. Histoire des Révolutions de Paris, par M. C. de Feuillide, T. 1 et 2. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis* (Comon). In-8°. Le vol. 7 fr. 50 c.

L'ouvrage aura six vol.

261. Histoire des Villes de France, avec une Introduction générale pour chaque province, etc., par M Aristide Guilbert. Livr. 273-274, T. 4. — Paris, *Furne*. La livr. 25 c.

262. Histoire du Concile de Trente, par L.-F. Bungener. 2 vol. in-12. — Paris, *Cherbuliez*. 7 fr.

263. Idylles de Gessner. Traduction en vers, par E. Delacroix, chef d'escadron. In-12. — Paris, *Comon*. 3 fr. 50 c.

264. Impressions et Souvenirs, Poésies, par Mme Damaris-Laurent. In-8°. — Paris, *René*. 3 fr.

265. Lettres de Jean Hus, écrites durant son exil, etc., avec une Préface de Martin Luther, traduites du latin en français, par E. de Bonnechose. 2e édit. In-12. — Paris, *Delay*. 3 fr.

266. Les Matinées du Printemps, par J.-B.-J. Champagnac. In-8°. — Paris, *Lehuby*. 10 fr.

267. Les Méditations de La Vie de Jésus-Christ, par saint Bonaventure, traduites en français, avec le texte en note, par H. de Riencey. 2 vol. in-12. — Paris, *Poussielgue-Rusand*. 6 fr.

268. Le Miroir des Colléges, etc., par l'abbé A. Masson. In-8°. — Paris, *Lecoffre*. 7 fr. 50 c.

269. Nouveau Manuel complet des aspirants au baccalauréat ès-lettres, rédigé d'après le programme officiel, par M. Hyppolite Bonnin. 2e édit. In-12. — Paris, l'*Auteur*, 12, rue de Sorbonne. 6 fr.

270. Nouveau Manuel du baccalauréat ès-lettres, par MM. Charma, Lesieur, etc. Nouv. édit. In-12. — Paris, *Hachette*. 7 fr. 50 c.

271. Œuvres de C.-G. Étienne, de l'Académie française. T. 1er. In-8°. — Paris, *Firmin Didot*.

Les Œuvres d'Étienne auront 4 volumes. Prix de chaque volume 5 fr.

272. Œuvres poétiques de A. Bignan. T. 2. In-8°. — *Au Comptoir des Imprimeurs-Unis* (Comon). 7 fr. 50 c.

273. Physiocrates. Quesnay, Dupont de Nemours, Mercier de La Ri-

vière, l'abbé Baudeau, Letrosne, avec une Introduction, etc., par M. Eugène Daire. 1re et 2e part. 2 vol. in-8°. — Paris, *Guillaumin*. 16 fr.

274. Les Portugais d'Amérique. Souvenirs historiques de la guerre du Brésil, en 1635, par Mme Julie Delafaye-Brehier. Grand in-12. — Paris, *Lehuby*. 6 fr.

275. Quinze jours au Raincy, ou les Vacances bien employées, par Mme L. Babeuf. — Paris, *Lehuby*. 3 fr.

276. Recherches chimiques sur le Mercure et sur les Constitutions salines, par E. Millon. In-8°. — Paris, *Baillière*. 2 fr. 50 c.

277. Roland furieux, poème traduit de l'Arioste. Edit. épurée. — Paris, *Lehuby*. 6 fr.

278. Système de contradictions économiques, ou Philosophie de la misère, par P.-J. Proudhon. 2 vol. in-8°. — Paris, *Guillaumin*. 15 fr.

279. Traité de la Polic des cultes, par Louis Dufour. 1re et 2e part. 2 vol. in-8°. — Paris, *Cosse et Delamotte*. 13 fr.

280. Traité pratique et historique de la Lithotritie, par le docteur Civiale. In-8° avec 7 pl. — Paris, *J.-B. Baillière*. 8 fr.

281. Traité théorique de pratique de la Législation et de la Jurisprudence des chemins de fer, etc., par MM. Rebel et Juge. In-8°. — Paris, *Cosse et Delamotte*. 7 fr. 50 c.

282. La Turquie. Mœurs et Usages des Orientaux au XIXe siècle, scènes de leur vie intérieure et publique, harem, bazars, cafés, bains, danses et musique, coutumes lévantines, etc., dessinées d'après nature par Camille Rogier, avec une Introduction par Théophile Gauthier, et un texte descriptif. 1re livr. In-folio. 5 pl. avec texte. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*.

L'ouvrage, composé de 10 feuilles de texte, mélodies, airs de danses turques, et de 50 planches lithographiées, sera publié en 10 livraisons de 5 dessins chacun. Prix de la livraison, planches coloriées 20 fr.

Une livraison séparée, en noir, sans texte 25 fr.

Idem, en couleur 30 fr.

283. Voyage en Abyssinie. T. 3. In-8° — Paris, *Arthus-Bertrand*. 15 fr.

Avis a MM. les Libraires de la France et l'Etranger. Chaque No de l'Iconographe contiendra l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

VARIÉTÉS.

Monsieur le directeur,

Voici deux ans que je suis abonné à votre journal, et chaque jour je me loue de la façon intelligente et utile avec laquelle il est rédigé. Vous ne laissez échapper aucune invention nouvelle, aucun progrès des inventions anciennes; et marchant dans cette voie, vous avez naturellement loué *les procédés homœographiques de MM Boyer et Massias.*

J'admire, comme vous, leurs procédés; mais vous avouerez avec moi qu'ils ont aussi leurs fâcheux résultats : du moment où quelque chose que ce soit a été gravé ou lithographié, au moyen d'un décalque rapide, la reproduction est immédiate. Les livres, les estampes, la banque elle-même et ses billets peuvent subir la terrible action du transport.

Voici, pour mon compte, ce qui m'est arrivé il y a quelques jours.

J'étais allé visiter les ateliers de MM. Boyer et Massias, et désirant faire partir une lettre fort pressée, j'avais prié ces messieurs de me la laisser écrire chez eux. La lettre terminée, j'attendais que l'adresse fût sèche, lorsque M. Boyer détourna mon attention pendant quelques instants, pour examiner une presse de forme nouvelle. Je revins, cachetai ma lettre et partis. J'avais à peine fait quelques pas, que je m'entendis appeler; je me retournai et quelqu'un me remit une lettre que, disait-il, je venais d'oublier chez ces messieurs : puis il s'éloigna; et arrivé devant le bureau de poste, je m'aperçus que j'avais une lettre dans chaque main avec la même adresse, et mon étonnement fut à son comble, quand ouvrant les deux papiers, j'y vis les mêmes phrases deux fois tracées, quoique je n'eusse écrit qu'une fois...

Vous devinez ce qu'il en était. J'avais par mégarde trempé ma plume dans de l'encre lithographique, et tandis que ces messieurs attiraient mon attention ailleurs, une minute avait suffi pour reproduire ma lettre.

Depuis, j'ai beaucoup ri avec MM. Boyer et Massias de la stupéfaction dans laquelle ils m'ont mis.

Veuillez agréer, monsieur le Directeur, l'assurance de ma parfaite considération,

PIERRE KALKAIRE.

Nous avons parlé, dans notre numéro 10, des *procédés homœographiques de MM. Boyer et Massias*, au sujet de la reproduction des billets de banque dont les journaux de Paris, la banque et le haut commerce se sont vivement préoccupés. Nous croyons devoir publier aujourd'hui un article du *Corsaire-Satan* sur cette précieuse découverte.

« En 1796, lorsque *Sénéfelder* eut inventé la lithographie, le citoyen de Prague rêva une autre découverte bien plus importante selon lui : il s'agissait de trouver le moyen de transporter sur pierre les vieilles impressions, à l'aide d'une simple épreuve. Malgré les recherches les plus savantes, les veilles les plus prolongées, la tombe se referma sur Sénéfelder, et le problème resta toujours irrésolu.

» Sénéfelder mort, Français, Anglais et Allemands se mirent à l'œuvre pour continuer le travail de l'homme de génie; la chimie fut interrogée par tous; mais la chimie resta muette. Quelques transports cependant furent obtenus, mais si imparfaits, qu'on voyait sur chaque partie de l'épreuve les traces de la main correctrice.

» Enfin, deux hommes au génie patient, *MM. Boyer et Massias*, de Nismes, ont réuni leurs efforts et leurs talents. Le premier, chimiste distingué, et le second, lithographe habile, après les combinaisons les plus minutieuses, ont pu s'écrier comme Archimède : *Eurek*[illegible].

» Gravures, lithographie, typographie, enfin tous les genres d'impression sont reproduits instantanément par MM. Boyer et Massias, avec la fidélité la plus scrupuleuse, l'exactitude la plus mathématique, de telle sorte qu'il n'y a plus de copies, il n'y a que des originaux. Joignez à cela que les frais de reproduction sont presque nuls.

» Nous ne parlerons pas de l'utilité d'un pareil procédé ; on comprendra quels services immenses il est appelé à rendre à la littérature, aux sciences et aux arts.

» Supposons maintenant que ce secret dangereux, au lieu d'être tombé entre les mains de deux hommes honnêtes et probes, soit tombé entre les mains d'un industriel à la conscience complaisante, le lendemain de ce jour toutes les fortunes seront compromises et bouleversées, timbres, billets de banque, actions, tout est perdu, tout est confondu, tout le monde devient pauvre, puisque tout le monde peut devenir riche.

» Nous ne parlons de cette miraculeuse découverte, qu'après avoir vu de nos propres yeux ; nous engageons les hommes les plus endurcis à faire comme nous : MM. Boyer et Massias les convaincront en moins d'un quart d'heure. »

L'origine de la gravure se perd dans la nuit des temps. Deux peuples se disputent la gloire de l'invention de cet art précieux, qui a un avantage immense sur la peinture, puisque les estampes peuvent se multiplier, et qu'il est plus facile de les préserver des injures du temps. Les Italiens attribuent l'invention de la gravure en estampes à *Maso Finiguerra*, orfèvre de Florence. Cet artiste, qui avait coutume de tirer en pâte de terre ou de soufre l'empreinte de ses gravures, s'aperçut que le noir qui était resté au fond des tailles s'imprimait sur ces pâtes ; il essaya de tirer de semblables impressions avec du papier humide, en le pressant à l'aide d'un rouleau et d'un instrument lisse, et il réussit. D'autres prétendent qu'une blanchisseuse posa, sans y faire attention, du linge humide sur une gravure de Finiguerra ; que le linge, par son poids, fit l'office d'une presse, et qu'en le relevant on trouva sur la partie qui avait touché la gravure, une empreinte semblable à un dessin fait à la plume. Ce hasard, ajoute-t-on, donna l'idée à l'orfèvre de renouveler cette expérience avec du papier, et elle eut le succès qu'il devait en attendre. On n'est pas bien certain que *Finiguerra* ait tiré lui-même parti de sa découverte, et il ne reste aucune estampe qu'on puisse assurer qui soit de sa main.

Les Allemands font remonter l'invention de la gravure d'estampe à l'année 1448. Ils croient que c'est *Martin Shoen*, qu'on appelle aussi *Beau Martin de Colmar*, qui le premier eut l'idée de tirer des épreuves de ses ouvrages. Cet artiste était à la fois orfèvre, peintre et graveur. Il quitta Culmbach, lieu de sa naissance, et vint s'établir à Colmar, où il mourut en 1486.

Il n'est pas contraire à la vraisemblance que la gravure découverte en Allemagne vers 1440, ait été trouvée de nouveau en Italie quelques années plus tard. On peut supposer qu'aucune des estampes exécutées dans l'une de ces contrées ne fut d'abord connue de l'autre, attendu qu'il y avait alors très-peu de communications entre ces deux pays. Ainsi, ces deux peuples qui s'attribuent la gloire de cette invention, doivent peut-être la partager. C'est ainsi que les Européens peuvent avec raison se glorifier d'avoir inventé l'art de l'Imprimerie, quoiqu'elle ait été inventée long-temps auparavant par les Chinois.

M. A. BONNARDOT vient de publier un supplément à sa brochure, intitulée : *Essai sur la restauration des vieilles estampes.* Ce supplément contient des corrections, des notes, des éclaircissements, et l'addition d'un chapitre sur la reliure des livres rares. On le trouve chez *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

Cette nouvelle publication est un complément de l'ouvrage de M. Bonnardot. Les personnes qui l'ont acquis ne peuvent se dispenser de se la procurer.

Des principaux Graveurs, depuis l'origine de l'Art.

L'Allemagne avait donné naissance à la gravure; c'était à l'Allemagne qu'il était aussi réservé de l'approcher de sa perfection. Albert Durer, voisin du berceau de cet art, en a tellement avancé les progrès, que, dans certaines parties, il ne peut être surpassé. Né à Nuremberg en 1470, cet habile graveur est le premier Allemand qui ait réformé le mauvais goût de sa patrie. Il ne put être que faiblement imité par Marc-Antoine, le graveur de Raphaël, qui le prit pour modèle et copia même quelques-unes de ses estampes. Albert Durer avait une figure aimable, des manières nobles, une conversation spirituelle et enjouée. Il fut estimé de l'empereur Maximilien, qui l'anoblit, de l'empereur Charles V et de Ferdinand, roi de Hongrie et de Bohême; mais, ce qui est plus glorieux pour lui, c'est qu'il fut loué de Raphaël. Il mourut à l'âge de 57 ans dans sa ville natale. On attribue sa mort prématurée au chagrin que lui causa l'humeur difficile de sa femme.

Cet artiste célèbre n'eût pas eu de supérieurs, s'il eût pu connaître l'Italie et l'antique. Dessinateur précis, il lui manqua seulement de savoir que les modèles offerts par la nature ne sont pas toujours ceux de la beauté, qu'il ne suffit pas de les copier, et qu'il faut être encore scrupuleux dans le choix. Sensible et habile à saisir les signes extérieurs des affections de l'âme, il eût excellé dans la partie de l'expression, s'il y eût joint plus souvent la noblesse à la vérité. Cette noblesse seule manque aussi quelquefois à ses compositions. Mais, pour lui accorder tout le tribut d'estime qu'il mérite, il faut savoir que de son temps un grand nombre d'artistes avait lutté en Italie contre la manière gothique des premiers restaurateurs de l'art, et que lui seul, en Allemagne, rassemblait ses efforts contre la raideur de cette manière, qui s'opposait à la beauté des formes, à la justesse des mouvements, à la vérité de l'expression.

Nous ne devons le considérer ici que comme graveur; mais comme il a toujours gravé d'après ses propres dessins, ce que nous venons de dire n'est pas étranger à cet article. Si l'on veut seulement le considérer par rapport à la manœuvre de la gravure, il sera admirable, non-seulement pour le siècle où il vécut, mais même pour tous les siècles, par la finesse et la variété de ses travaux, par la netteté et la couleur de son burin. Quoique l'art ait acquis depuis sa mort plus de trois siècles d'expérience, on ne pourrait aujourd'hui graver mieux ni peut-être aussi bien l'*Estampe de saint Jérôme*, qu'il a publiée en 1514. Une lumière vive entre par deux fenêtres fermées de vitraux qu'elle fait refléter en les traversant sur la muraille qui sert d'embrasure aux croisées. Un plancher de sapin est rendu avec la plus grande vérité. Un lion, un renard, couchés sur le devant de l'estampe, sont traités avec les travaux qui leur conviennent. Le saint est assis devant son pupitre et plongé dans l'étude des écritures; sa tête est d'un caractère digne des grands maîtres de l'Italie. Une foule d'objets entre dans la composition de cette estampe, et tous ont le caractère qui leur est propre. Albert Durer a quelquefois gravé à l'eau-forte et en bois; il entendait mieux ce dernier genre que celui de l'eau-forte.

On dit que les premiers travaux qu'on exécutera dans les bâtiments de la Bibliothèque royale commenceront au profit du Cabinet des Estampes et du Cabinet des Antiques.

Voici la note qu'on lisait dernièrement dans le *Journal des Débats :* « Le nombre des estampes recueillies à la Bibliothèque royale est aujourd'hui de un million trois cent deux mille six cent vingt. Le local affecté à cette collection est insuffisant, et il résulte de l'entassement forcé de toutes ces feuilles dans des casiers et sur des rayons, une détérioration notable qui a été signalée au ministre de l'instruction publique, et qui a motivé des mesures qui ont pour objet d'agrandir les salles où sont placées ces collections. Une partie du bâtiment de l'ancien hôtel des finances a été désignée pour cette destination, et l'on va y exécuter les travaux d'appropriation, devenus d'autant plus nécessaires, que ce local est dans un état complet d'abandon. »

AVIS IMPORTANT.

MM. ALEXANDRE BULLA AINÉ ET EUGÈNE JOUY, successeurs de **M. Bulla père,** ont l'honneur d'informer Messieurs les marchands d'estampes de la France et de l'Étranger, qu'ils viennent de prendre pour associé **M. JOSEPH BULLA JEUNE,** dans la maison qu'ils exploitent pour le commerce d'estampes, à Paris.

La nouvelle Société, en se constituant, a acquis le fonds formé et exploité par **M. H. JEANNIN, A PARIS.** La nouvelle maison présentera donc, dans son ensemble, tous les articles des divers fonds fusionnés des maisons **BULLA PÈRE, JEANNIN, BULLA ET JOUY.**

Elle portera pour raison commerciale : **BULLA FRÈRES ET JOUY;** son siége demeure établi à Paris, rue Tiquetonne n° 18, et ses opérations ont commencé à dater du 1er janvier courant.

En faisant cette cession à **MM. BULLA FRÈRES ET JOUY, M. H. JEANNIN.** S'est réservé, pendant sept années consécutives, un intérêt important dans la nouvelle maison, et les fonctions qui lui ont été attribuées sont celles de continuer ou d'établir, avec les meilleurs et plus éminents artistes modernes, des relations suivies, susceptibles d'amener à ladite maison de nombreuses et remarquables publications.

Incessamment, des circulaires, ainsi qu'un catalogue général, seront adressés à tous les correspondants.

M. H. JEANNIN opère lui-même la liquidation de toutes ses affaires personnelles, jusqu'au 31 décembre 1846, au siége de son ancien établissement, place du Louvre, n° 20, à Paris.

Toutes demandes d'articles, commissions, etc., doivent être adressées, à partir du 1er janvier courant, à **MM. BULLA FRÈRES ET JOUY**, rue Tiquetonne, 18, à Paris.

SEPTIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

COLLECTIONS. — RECUEILS. — ALBUMS.

N^os D'ORDRE.	COLLECTIONS. — RECUEILS. — ALBUMS.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.

Suite des croquis de chevaux et voitures.

828 N^os 10 Tilbury.
829 11 Les Contrastes.
830 12 Les Nouvelles de course.
831 13 Le Flâneur.
832 14 Le Retour à l'écurie.
833 N^os 15 Tilbury à quatre roues.
834 16 La Vie de château.
835 17 L'Etrier.
836 18 Le Saut de mouton.

LES ANNALES DE LA DANSE ET DU THÉATRE, composées et lithographiées par EUGÈNE GUÉRARD. 1^er cahier, 6 planches. (Haut^r 41 c.; larg^r 33 c.) Prix de chaque feuille coloriée, genre pastel, 3 fr.

837 N^os 1 Le Boléro.
838 2 Tyrolienne.
839 3 La Cachucha.
840 N^os 4 La Tarentelle.
841 5 Pas des fleurs.
842 6 La N'bitta (danse arabe).

Un charmant frontispice sera donné aux souscripteurs. — Cet ouvrage se continue.

LE VERBE AIMER, Recueil de 10 compositions par J.-G. SCHEFFER, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER. (Haut^r 27 c.; largeur 21 c.) Prix de chaque feuille en noir 2 fr. 50 c.; en couleur 5 fr.

843 N^os 1 J'aime!
844 2 Tu aimes?
845 3 Elle aime.
846 4 Elles aiment.
847 N^os 5 Elle aimait!
848 6 J'ai aimé.
849 7 Tu aimeras.
850 N^os 8 Elle aimera.
851 9 Aimante.
852 10 Aimer.

LE MAITRE A DANSER, Album du grand monde, motifs de danse, dessinés par M^lle ANAÏS COLIN et lithographiés par SORRIEU. (Haut^r 25 c.; larg^r 19 c.) Prix de chaque feuille en couleur 3 fr. (Pas en noir).

853 N^os 1 La Promenade.
854 2 Le Balancé.
855 3 La Chaîne.
856 4 La Valse.
857 5 La Poursuite.
858 N^os 6 Le Galop.
859 7 Valse à deux temps.
860 8 — à trois temps.
861 9 Mazurka nationale.
862 10 — —

Nos D'ORDRE.	COLLECTIONS.—RECUEILS.—ALBUMS.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.

863 Nos 11 Mazurka composée.
864 12 — —
865 13 La Chaîne anglaise.
866 14 L'Eté.
867 Nos 15 La Poule.
868 16 La Pastourelle.
869 17 La Trénis.
870 18 Le Galop.

L'on donne, avec chaque cahier, deux feuilles de musique composée exprès pour l'ouvrage, par le célèbre MESARD.

LES MIGNONNETTES, Suite de femmes, en buste et en pied, motivées et à quatre sur la feuille, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après WINTERHALTER, COURT, DUBUFFE et les meilleurs artistes. Dimensions de chaque tête, 12 cent. sur 9 cent. Prix de chaque feuille, sur quart grand colombier, avec rehauts de couleurs 1 fr. 50 c.

871 Nos 1 L'Ombrelle ; Le Gant ; Le Spencer ; l'Agenda.
872 2 Le Bracelet ; Le Miroir ; le Bouquet ; Le Burnous.
873 3 Le Bonnet ; L'Eventail ; Le Turban ; L'Amazone.
874 4 Sathaniel ; Rosina ; Catherine Rebuffe ; L'Heure du Rendez vous.
875 5 Avant la Prière ; La Batelière ; La Glaneuse ; Georgina.
876 Nos 6 La Pudeur ; L'Innocence ; Odalisque ; Discrétion.
877 7 La Fileuse ; La Muette de Portici ; Les deux Grisi ; Brune et Blonde.
878 8 Taglioni ; Fanny Essler ; Rachel ; Falcon.
879 9 Ecossaise ; Indienne ; Russe ; Polonaise.
880 10 Manola ; Sérénade ; Bolero ; Bolera.

Cette suite se continue.

LE MAITRE A DANSER, Réductions par Sorrieu, à quatre sujets sur la feuille. Dimensions de chaque sujet, 13 cent. sur 9 cent. Prix de chaque feuille, sur quart grand colombier, en couleur, 3 fr. (Pas en noir).

881 Nos 1 Les quatre plus jolies figures de la Polka.
882 Nos 2 Les quatre plus jolies figures des Mazurkas.

LES PAROLES DE L'AME, Suite de 13 compositions par Adolphe, avec ornements symboliques et versets en français et en allemand. Hauteur 22 cent.; largeur 13 cent. Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 c.; en couleur rehaussée d'or et d'argent 4 fr.

883 Nos 1 Le Chantre céleste.
884 2 Marche dans la voie du Seigneur.
885 3 Chante la louange de Dieu.
886 4 O jeune Fille ! le Seigneur t'a ornée comme le bouton de lis.
887 5 Seigneur, ne détourne pas de moi tes regards.
888 6 Gloria in excelsis Deo.
889 7 Voyez comme les lois du Seigneur sont douces.
890 Nos 8 Demande à ton âme s'il existe un Dieu.
891 9 Prête à l'aveugle tes beaux yeux.
892 10 Le règne de Dieu est un printemps éternel.
893 11 Ne mets pas ton bonheur dans les biens de cette vie.
894 12 Les joies célestes sont seules immortelles.
895 13 Donne l'aumône de ta bourse.

N.os D'ORDRE.	COSTUMES.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.

896 JEANNE D'ARC, L'HÉROINE D'ORLÉANS, Scènes composées d'après le poème de Schiller, et lithographiées par Lœillot. Album petit in-folio, de 12 planches, avec texte français et allemand. Prix de l'Album complet en noir 20 fr. On ne vend pas les planches séparément. (Pas en couleur).

897 LE CHAMP DE WALLENSTEIN, Scènes esquissées d'après le drame de Schiller, et lithographiées par Lœillot. Album petit in-folio de 16 planches, avec texte allemand et français. Prix de l'Album complet en noir 24 fr. On ne vend pas les planches séparément. (Pas en couleur).

898 RECUEIL DE COTTAGES ET MAISONS DE CAMPAGNE de tous genres, composés et exécutés dans différentes contrées de l'Europe et des États-Unis, par Joseph Ramée, architecte. Avec plans et devis pour leur construction. Prix du Recueil complet, de 26 planches in-quarto, en noir 30 fr. On ne vend pas les planches séparément. (Pas en couleur).

899 PARCS ET JARDINS, par le même. Dessins, Plans, Tracés, applicables à tous les sites. Prix du Recueil complet, de 20 planches in-quarto, en noir 30 fr. On ne vend pas les planches séparément. (Pas en couleur).

COSTUMES.

COSTUMES HISTORIQUES DE VILLE OU DE THÉATRE et Travestissements, avec les personnages en pied, par A. DEVERIA. — Collection de 125 planches. Hauteur 35 c.; largeur 24 c. Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

900 N.os 1 Dame anglaise du temps de Henri VIII.
901 2 Jeune Fille napolitaine.
902 3 Costume arabe (homme).
903 4 Dame italienne, commencement du XVI.e siècle.
904 5 Costume espagnol du XVI.e siècle (M.me Dorval, rôle de Marion Delorme).
905 6 Costume béarnais du XIX.e siècle (dame).
906 7 Costume du XVII.e siècle. —
907 8 Costume d'Elisabeth (tragédie de Marie Stuart).
908 9 Costume de la cour de Louis XVI (dame.)
909 10 Dame russe en 1765.
910 11 Dame de Liége du XV.e siècle.
911 12 Costume de bal du temps de Louis XVI (dame).
912 13 Dame chinoise.
913 14 Dame française de la suite de Marie Stuart.

N° D'ORDRE.	OUVRAGES D'ART.	NOMS DES Peintres.	NOMS DES Graveurs.	Hauteur.	Largeur.	PRIX EN Noir.	PRIX EN Coul.
914	Nos 15 Prince d'Ecosse, fin du XVIe siècle.						
915	16 Femme grecque.						
916	17 Dame de la suite d'Isabeau de Bavière (Charles VI).						
917	18 Dame anglaise de la cour de Henri VIII.						
918	19 Flamande XVIIe — siècle						
919	20 Italienne XIXe —						
920	21 Italien XVIe —						
921	22 Persane XIXe —						
922	23 Vénitienne XVIe —						
923	24 Ecossaise XIXe —						
924	25 Costume de paysanne, 1760.						
925	26 Page sous Louis XIII.						
926	27 Costume suisse (dame).						
927	28 Dame anglaise, 1792.						
928	29 Costume espagnol (dame).						
929	30 Costume du bal sous Louis XIV (dame).						
930	31 Dame indienne, XIXe siècle.						
931	32 Indien.						
932	33 Femme de la cour de Louis XV.						
933	34 Dame portugaise, XVIe siècle.						
934	35 Seigneur du temps de Louis XIV.						
935	36 Dame française, XVIIe siècle.						
936	37 Dame polonaise —						
937	38 Ecossais, chef de clan, XIXe siècle.						
938	39 Dame espagnole, costume de Maya.						
939	40 Costume du temps de Louis XIII (dame).						
940	41 Dame du temps de François 1er						
941	42 Costume civil du temps de Louis XIII (homme).						
942	43 Dame romaine, nouvelle mariée, 1581.						
943	44 Dame française, du temps de Henri III.						
944	45 Dame de la cour de Louis XI.						
945	46 Philippe d'Aulnay (la Tour de Nesle).						
946	47 Dame arménienne. XVIIe siècle.						
947	48 Dame belge, fin du XVe siècle.						
948	49 Femmes d'Ispahan (Perse), XIXe siècle.						
949	50 Costume de chasse du temps de la Fronde (dame).						
950	51 Costume de cour sous Louis XIII (homme).						
951	° e52 Dame du temps de Louis XI.						
952	53 Dame du temps de Charles VII.						
953	54 Duchesse de Bretagne sous Charles VI.						
954	55 Dame de Florence, 1450.						
955	56 Dame française du temps de Charles VIII.						
956	57 Dame grecque de Sicile, IVe siècle.						
957	58 Amazone au VIIIe siècle.						
958	59 Courtisan sous Louis XV.						
959	60 Demoiselle turque, XVIIe siècle.						
960	61 Cour de France, 1757 (dame).						
961	62 Dame chrétienne, Espagne, 1520.						
962	63 France, 1559 (dame).						
963	64 Dame de la cour du roi Jean, 1350.						
964	65 Allemagne, 1515 (dame).						
965	66 Costume du temps de Charles VII, 1440 (dame).						
966	67 Dame du temps de François Ier 1515.						
967	68 Costume et portrait de François Ier 1515.						
968	69 Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.						
969	70 Charles IX, 1560.						
970	71 Costume français, 1789 (dame).						
971	72 Costume — (homme).						
972	73 Costume de dame sous Louis XIV, 1708.						
973	74 Costume d'homme —						
974	75 Louise de Lorraine, femme de Henri III, 1574.						
975	76 Henri III, 1574.						
976	77 Costume français, 1792 (homme).						
977	78 Costume — (dame).						
978	79 Costume du temps de Henri IV 1606 (dame).						
979	80 Costume — (homme).						
980	81 Costume sous Louis XVI, 1774 (dame).						
981	82 Costume — (homme).						
982	83 Costume sous Louis XIII, 1636 (dame).						
983	84 Courtisan —						
984	85 Bolero (hom. et fem.).						
985	86 Bolero (dames).						
986	87 Sérénade (hommes).						

(*La suite au prochain N°*)

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

ALBUM D'ÉTUDE.

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par CHAMPIN.

1re livraison de 12 feuilles 15 fr.; en couleur 36 fr.

3e livraison des

FLEURS VARIÉES,

Composées et lithographiées par Mme ELISA CHAMPIN.

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par DESMAISONS et ANT. MAURIN, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES.

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle DREYSS, d'après MERSON.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 3 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN. — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à 2 teintes, par ANT. MAURIN, d'après DETREY.

Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or 12 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par SWEBACH.

Prix de chaque 2 fr. 50 c.

RÊVERIE ; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lithographiés à deux teintes par Mlle DREYSS, d'après Mme LAURE DE LÉOMÉNIL.

Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
(Hautr 51 cent.; Largr 41 cent.)

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

LA REINE DU BAL;

L'ÉTOILE DU SOIR.

Deux charmantes têtes gracieuses, gravées à la manière noire, par H. GARNIER, d'après COURT.

PRIX 8 FR. EN NOIR, ET 16 FR. EN COULEUR.

BOUTON DE ROSE;

LA DOUCE PENSÉE; LA LIONNE.

Trois têtes non moins jolies et gracieuses que les précédentes ; elles font suite,
Gravées à la manière noire par H. GARNIER, d'après COURT, GUET et OTHON.

PRIX DE CHAQUE 8 FR. EN NOIR, ET 16 FR. EN COULEUR.

JÉSUS-CHRIST; VIERGE MARIE;

ECCE HOMO; MATER DOROLOSA.

Quatre fort belles gravures à la manière noire, par H. GARNIER, d'après LEONARD DE VINCI, SASSOFERATO et LEBRUN.

Les noms de ces grands maîtres suffisent pour les recommander avantageusement aux amateurs.

PRIX DE CHAQUE GRAVURE 8 FR. EN NOIR, ET 16 FR. EN COULEUR.

UN CAHIER

DE

SIX AMAZONES ET SUJETS ÉQUESTRES,

Fort jolis et gracieux, composés et lithographiés par VICTOR ADAM, rehaussés supérieurement par les meilleurs coloristes de Paris.

PRIX 24 FR. LE CAHIER DE 6 FEUILLES.

On les vend aussi séparés à raison de 4 fr. la feuille.

Au prochain numéro nous aurons l'avantage d'annoncer la publication d'un nouveau cahier de *Chevaux andalous*, donnés à S. M. le roi des Français par la reine Isabelle d'Espagne.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,
18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LE NOUVEAU SEIGNEUR,

Charmante composition d'après ANDRÉ, et gravée par GARNIER. — En noir 16 fr.
Les épreuves coloriées sont on ne peut plus jolies. Elles reproduisent textuellement le pastel. Leur prix est de 32 fr.
En attendant, le pendant de cette gravure :

Le plus têtu des trois n'est pas celui qu'on pense,

D'après HORNUNG, et lithographié par DESMAISONS, pourra facilement le remplacer pour son format et la gracieuseté du sujet.
En noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

LES REINES DES SAISONS,

Composées de 4 jolis têtes gracieuses et des mieux reproduites en gravure par GARNIER, d'après COURT, CHARPENTIER et ANDRÉ, et portant les titres suivants :

La Reine des Fleurs (Le Printemps); **La Reine des Bois** (L'Automne);
La Reine des Champs (L'Été); **La Reine des Salons** (L'Hiver).

En noir 10 fr ; admirablement coloriées 20 fr.

L'ÉTOILE D'AMOUR,

Délicieuse rêverie de COURT, par GARNIER. — En noir 12 fr.; coloriée 24 fr.

SOUVENIR DU BAL; — ASTRE DU JOUR,

Les plus jolies créations à faire fureur, d'après COURT, par GARNIER.
En noir 10 fr.; coloriées 20 fr.

Le Lys dans la Vallée; — La Rose du Bengale,

D'après BEAUME. D'après ANDRÉ.

M. GARNIER a gravé ces deux ravissantes compositions de manière à séduire tous les amateurs, même les plus difficiles. — En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Aujourd'hui. — Demain.

SIMPLICITÉ. — RICHESSE.

Quatre jolis caprices, d'après FÉLON, et lithographiés par RÉGNIER et BETTANIER.
Le format est en large. — Rehaussés de couleurs 6 fr.

CURIOSITÉ ET INDISCRÉTION,

Deux charmants pendants d'après FÉLON. — En rehauts 10 fr.

Estampes publiées du 1er au 30 novembre 1846.

PAR L'EDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

Excursions Aériennes.

Collection de vues dessinées d'après nature, **EN BALLON**, et lithographiées à plusieurs teintes, avec rehauts de blanc, par JULES ARNOUT.

N^os 8 *Le Hâvre*, en ballon, vue prise au-dessus des nouveaux bassins.
9 *Paris*, — — au-dessus de l'île Saint-Louis.
10 *Paris*, — — au-dessus du Pont-Neuf.
11 *Paris entouré de ses fortifications et forts détachés*. Vue générale prise au-dessus du mont Valérien.
12 *Nantes*, — vue générale.

Ces nouvelles planches viendront continuer l'immense succès de cette série: leur exactitude scrupuleuse et leur exécution exquise, font, de chaque vue, un admirable panorama. Cette excellente idée sera appliquée à tous les points culminants du *globe:* capitales, villes importantes, ou fêtes intéressantes. L'habile artiste J. ARNOUT, avec lequel un traité a été passé à cet effet, continuera sans désemparer cette collection unique en son genre, et qui aura un grand nombre de planches. La publication s'en fera successivement et avec rapidité.

Prix de chaque feuille imprimée sur beau papier fort par Lemercier 3 fr.
— coloriée avec grand soin (aquarelle). 8 fr.

Suisse Pittoresque et Monumentale.

Vues et Monuments dessinés d'après nature et lith. à plusieurs teintes par DEROY.
(6e et 7e livraisons, contenant les planches 31 à 42.

N^os 31 *Constance*, vue extérieure de la cathédrale: portail.
32 — — façade latérale.
33 *La Viala Mala*, point du milieu sur le Rhin.
34 *Le Pont du Diable*, passage du Saint-Gothard.
35 *Le Reichenbach supérieur*, à Meyringhen.
36 *Route du Simplon*, près Isella.
N^os 37 *Berne*, vue du nouveau pont de Nydeck.
38 — vue prise de la route de *Thounn*.
39 — vue des montagnes de l'Oberland.
40 *Thounn*, vue prise sur le bord du lac.
41 — —
42 — vue prise de la terrasse de l'église

Cette charmante collection sera une des plus remarquables parmi celles publiées sur cette belle contrée; elle a un succès européen.

Prix de chaque livraison composée de 6 feuilles en noir . . . . . 10 fr. 50 c.
— — coloris fin, genre Suisse (aquarelle) . . . . . 24 fr.
Chaque feuille séparément 1 fr, 75 c. en noir, et 4 fr. en couleur.

Etudes de Fleurs,

Dessinées d'après nature aux deux crayons et lavis, enrichies de rehauts en couleur, par JULLIEN,

(2e livraison, composée des planches 7 à 12).

Ces charmantes Études sont d'un aspect extrêmement neuf; on retrouve tout le goût de l'habile artiste Jullien dans la manière dont elles sont groupées et disposées; aussi ont-elles été accueillies avec une grande faveur.

Prix du cahier de 6 feuilles . . . . . 10 fr. 50 c.
Chaque feuille séparement . . . . . 1 fr. 25 c.

Cette collection se continue.

Dames Nobles

DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES; SUITE DE BUSTES DE FEMMES, FORMANT MOTIFS VARIÉS, D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX ET AUTHENTIQUES,

Exécutés en lithographie par RÉGNIER,

(5e cahier, composé des planches 25 à 30).

N^os 25 Dame noble du temps de Charles VII.
26 Demoiselle noble du temps de Louis IX.
27 Dame noble chinoise.
N^os 28 Dame noble du temps de Henri VIII.
29 Dame noble du temps de Marie-Stuart.
30 Demoiselle noble du temps de Louis XIX.

Prix du cahier composé de 6 feuilles en noir . . . . . 7 fr. 50 c.
— — coloris superfin gouaché . . . . 21 fr.
Chaque feuille en noir 25 c.; en couleur 3 fr. 50 c

Ouvrage terminé en 31 planches.

8me Année. — N° 16. — 31 janvier 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 janvier 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

PORTRAIT.

639. Sir Marc Isambard Brunel, V. P. R. S., gravé en manière noire, par J. Carter, d'après Drummont, A. R. A. (Largr 33 c. ; Hautr 42 c.). — Paris, *Mandeville*, 38, rue Neuve-Vivienne.

PAYSAGE.

640. Une Procession au flambeau, gravée à l'eau-forte, par Louis Leroy. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

IMAGERIE.

641. Sujets religieux. Huit petits emblêmes sur la feuille, gravés en taille-douce, avec prières au verso. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 35 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

642. Amazones et Sujets équestres. Un cahier de six pl., par V. Adam. Imp. de Lemercier. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. rehaussée en couleur 4 fr. ; le cahier 24 fr.

643. Aujourd'hui ; — Demain ; — Simplicité ; — Richesse. Quatre pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Félon. Imp. de Lemercier. — Pa-

ris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque sujet rehaussé de couleurs 6 fr.

644. L'INCENDIE DE MOSCOU, 15 septembre 1812. Sur grand-raisin. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

645. MORT DU GÉNÉRAL MARCEAU, le 21 septembre 1796. Sur grand-raisin. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

ÉTUDES.

646. ALBUM D'ÉTUDES propres à faciliter le choix des sites, d'après nature, composé et lith. à deux teintes par Champin. 1re livr. de douze feuilles. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. La livr. 16 fr.; en couleur 36 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

647. TOUR DE FRANCE A VOL D'OISEAU. Boulogne-sur-Mer. Vue prise au-dessus de la fontaine Hulain, d'après nature, et lith. par G. Muller. 1 fr. 50 c.

648. VUES D'ESPAGNE, N° 1. Six vues sur la feuille. Couvent de la Vierge à Cadix; Palais-Royal à Madrid; Ruines à Cordoue; Mosquée à Cordoue; Tour St-Nicolas à Cordoue; Monastère à Xérès. Imp. d'Aubert. — Paris, *Voirin*, 16, rue Neuve-Bourg-l'Abbé.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

649. BALS FASHIONABLES DE L OPÉRA, par V. Sorel. Imp. de J. Rigo. Cinq pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque pl. color. 60 c.

Ces pl. représentent :
Nos 131, Enchanteur; 132, Rigoleur; 133, Paillasse de 1847; 134, Mousquetaire chicard; 135, Belle de nuit.

650. BALS MASQUÉS DE PARIS, par Lacauchie. Imp. de J. Rigo. N° 9, Loup-Garou. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque pl. color. 60 c.

651. COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS, civils, militaires et religieux, par Lacauchie et Lalaisse. 2e livr. de cinq pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque livr. sur teinte, coloris soigné (en souscription) 8 fr.; chaque feuille 2 fr.

Les pl. de cette 2e livr. représentent :
N° 6, Arquebusier, Piquier (règne d'Henri IV). N° 7, Bourgeois; Dame en négligé (règne de Louis XIV). N° 8, Cardinal; Archevêque (15e siècle.) N° 9, Dame en habit de chasse; Seigneur (règne de Louis XIV). N° 10, Seigneur; Dame en costume de bal (règne de Louis XVI).

652. FANTAISIES, N° 103. Sujets enfantins, huit sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Fayard*.

653. GALERIE DRAMATIQUE, Costumes des théâtres de Paris. Imp. de J.

Rigo. — Paris, *Haulecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque feuille color. 40 c.

Nos 321, Roger, dans *Gibby la Cornemuse* ; 322, Mademoiselle Delille, rôle de Mary; *id.* 323, Bassine, rôle de Jacques 1er *id.* ; 324, Bocage, rôle de Philippe-Auguste, dans *Agnès de Méranie*.

654. Les Oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs. Scènes variées de leurs mœurs et de leurs habitudes, par Ed. Traviès. 18 pl.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. color. 3 fr.

655. Travestissements parisiens. Pl. 127 à 130, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*.

SUJETS RELIGIEUX.

656. Collection de Sujets religieux. Ste Thérèse ; N.-D. des Sept Douleurs; N.-D. du Rosaire ; Immaculée Conception ; St Antoine; Jésus au Jardin des Oliviers; Jésus de Consolation. Sept pl. sur grand-raisin, avec titres en langues française et espagnole. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

657. Galerie chrétienne. Marie, mère du Sauveur, par Geoffroy. — La Vierge de Séville, par Zel. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 50 fr.; sur papier de Chine 75 fr.; color. 175 fr.

658. Reine des Martyrs, priez pour nous. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 50 fr. ; color. 175 fr.

659. Sacré Coeur de Jésus ; — Sacré coeur de Marie. Deux pl. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

660. Sainte Rose; — Sainte Pauline; — Sainte Jeanne; — Sainte Rosalie. 4 bustes sur la feuille. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

661. Saint Vincent, Patron des Vignerons. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Codoni*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

CARICATURES.

662. Les Bons Bourgeois, Nos 63 et 64, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

663. Croquis Parisiens, Nos 6 et 7. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

664. Les Grisettes, Nos 35 à 37, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

665. Un Hiver aux eaux de Hombourg, Nos 3 à 6. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

666. Œuvres nouvelles de Gavarni, Faits et Gestes des propriétaires. Nos 1 à 3. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

667. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Impressions de Ménage. Pl. 18, 19 et 20. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

668. Les PAPAS, N^os^ 7 et 8, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

669. Les TROUPIERS FRANÇAIS, N^os^ 3, 4, 5 et 6, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

670. CARTES DE L'AFRIQUE. — Mappemonde en deux hémisphères, par Hérisson. — Nouvelle Carte des routes de France et des pays limitrophes, par Maire. — Carte de la France, par Hérisson. — Carte de l'Océanie. — Carte de l'Asie, par Hérisson — Carte des deux Amériques, par Hérisson. — Carte routière de l'Europe, par Hérisson. — Carte des environs de Paris, à 15 lieues à la ronde. — Paris, *Marie et Bernard*, 1, rue des Grands-Augustins. Chaque carte 75 c.

671. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, à 15 lieues à la ronde, par Fremin (1847). — Paris, *Marie-Bernard*, 1, rue des Grands-Augustins. 75 c.

672. COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER DU NORD. Carte itinéraire de la partie comprise entre Amiens, Douai, Bruxelles et Gand, par A. Letellier. Imp de *Gratia*, 9, rue d'Iéna.

673. GLOBE TERRESTRE, en 12 feuilles, dressé par Desmadril, géographe. Imp. de Janson. — Paris, *Longuet*.

674. NOUVEAU PLAN DE PARIS FORTIFIÉ. — Paris, *Marie et Bernard*, 1, rue des Grands-Augustins. 75 c.

675. PLAN DE LA VILLE D'ATTIGNY (Aisne), par F. Baudart, gravé par les frères Avril. Imp de Bineteau. — Attigny, *Desroches*, libr. 4 fr.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er^ au 15 janvier, à Paris et dans les Départements.

284. ANNALES DU BARREAU FRANÇAIS, ou Choix de plaidoyers et mémoires les plus remarquables, etc. Barreau moderne. T. 12. In-8°. — Paris, *Varée aîné*. 6 fr.

285. Des ANOMALIES ARTÉRIELLES, considérées dans leurs rapports avec la pathologie et les opérations chirurgicales; par le docteur J.-M. Dubreuil. In-8° avec 17 pl. in-4° coloriées. — Paris, *J.-B. Baillière*. 20 fr.

286. Aventures de quatre Femmes et d'un Perroquet, par Alex. Dumas fils. T. 3 et 4. In-8°. — Paris, *Cadot*. 15 fr.

Ouvrage entièrement inédit.

287. Campagne dans les mers de l'Inde et de la Chine, à bord de la frégate l'Érigone, commandée en 1841, 1842 et 1843, par M. Cécile, capitaine de vaisseau, et en 1843 et 1844 par M. Roy, capitaine de vaisseau. Météorologie, par M. A. Delamarche et M. J. Dupré. In-8°., T. Ier. — Paris, *Arthus-Bertrand*. 16 fr.

288. Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alex. Dumas, nouvelle édit., revue, corrigée et illustrée. T. 2. In-8°. — Paris, rue St-Thomas-du-Louvre. L'ouvrage complet 24 fr.

289. Considérations sur les Effets de la grosse artillerie employée par les vaisseaux de guerre et dirigée contre eux, spécialement en ce qui concerne l'emploi des boulets creux et des bombes, par T.-F. Simmons. Traduit de l'anglais, par E.-J. In-8°, plus 7 pl. — Paris, *Corréard*. 7 fr. 50 c.

290. Conversion du Coeur, ou les Vérités fondamentales des Exercices spirituels de St-Ignace, recueillies et développées, etc., par l'abbé T.-B. In-18. — Au Mans, *Gallienne*.

291. Cours d'Analyse de l'École Polytechnique, par M. Duhamel, 2e partie, seconde édit. In-8°. — Paris, *Bachelier*. 5 fr.

292. Curabilité de la Phthisie et des Scrofules, appuyée sur des preuves authentiques, par A.-M. Bureau-Riofrey. In-8°. — Paris, *Germer Baillière*. 5 fr.

293. Les Deux Diane, par Alex. Dumas. T. 3 et 4. In-8°. — Paris, *Cadot*. 15 fr.

Ouvrage inédit.

294. Dictionnaire universel de Philosophie sacrée, dans lequel on marque les différentes significations de chaque mot de l'Écriture, par Huré, suivi du Dictionnaire de la langue sainte, écrit en anglais par le chevalier Leigh, traduit en français et augmenté de diverses remarques par Louis de Volzogue, revu, augmenté, etc. T. 4. In-8°. — Au Petit-Montrouge, chez l'*Éditeur*. Les 4 vol. 28 fr.

Encyclopédie théologique, 2e partie du Tome 7.

295. Éléments de perspective linéaire, par Aug. Guiot. 2e édit. In-8° avec un atlas in-4°. — Paris, *Bachelier*. 15 fr.

296. Le Gentilhomme campagnard, par Ch. de Bernard. 4 vol. in-8°. — Paris, *Pétion*. 45 fr.

L'ouvrage formera 6 vol.

297. La Grèce. Vues pittoresques et topographiques, dessinées par

O.-M., baron de Stackelberg et M. P.-A. Dedreux, architecte. Prospectus. In-8°. — Paris, *Ostervald.*

L'ouvrage, qui se compose de 135 vues, sera accompagné d'un vol. de texte (format grand in-8°). Il coûtera, sur papier vélin, 350 fr.; papier de Chine, 400 fr.; colorié 1,200 fr.

298. Les Guerres de la Vendée et de la Bretagne (1790-1832), par Eug. Veuillot. In-8° — Paris, *Sagnier et Bray.* 5 fr.

299. Histoire ancienne, comprenant l'Histoire des Égyptiens, des Mèdes, etc., par le comte de Ségur. 8e édit. 2e vol. in-18. — Paris, *Didier.* 7 fr.

300. Histoire de la Musique moderne, depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Aug. L. Blondeau. T. Ier. (Œuvre 60). In-8°. — Paris, *Tantestein et Cordel.* 6 fr.

301. Histoire de la Révolution et de l'Empire, par M. Amédée Gabourd. Convention nationale. T. Ier. In-8°. — Paris, *Lecoffre.* 5 fr.

Tome 3 de l'ouvrage, qui aura 10 vol.

302. Leçons françaises de Littérature et de Morale, ou Recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux de notre langue, etc., par MM. Noël et Delaplace. 27e édit. 2 vol. in-8°. — Paris, *Mme veuve Lenormant.* 10 fr.

303. De la Lithotripsie sans fragments, au moyen des deux procédés de l'extraction immédiate ou de la pulvérisation immédiate des pierres vésicales par les voies naturelles, par le baron Heurteloup. In-8°. — Paris, *Labé.* 6 fr.

304. Le Livre des jeunes Filles. Jeux, Récréations, etc., par l'abbé de Savigny. Illustré par E. Frère. In-16. — Paris, *Havard.* 3 fr.

305. Mémoire sur la Meunerie, la Boulangerie et la Conservation des grains et des farines, contenant une description complète des procédés, machines et appareils appliqués jusqu'à nos jours, et plus particulièrement dans les diverses usines de France, d'Angleterre, etc. 1 vol. in 4°, avec 15 pl., plus un atlas in-folio demi-colombier, et 62 pl. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* Prix 90 fr.

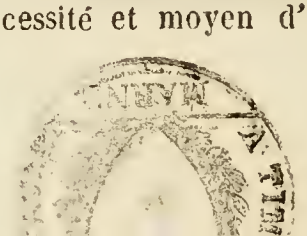
306. Nouveau Manuel des Octrois, renfermant, etc., par M. E. Lassolay. In-8°. — Lyon, *Perrin.* — Paris, *Maison.*

307. Nouveau Mode de Culture et d'Échalassement de la vigne, applicable à tous les vignobles où l'on cultive les vignes basses, par T. Collignon d'Ancy. In-8°. — Metz, *Warion.*

308. Le Péché de M. Antoine (George Sand). T. 1 et 2. In-8°. — Paris, *Souverain.* 45 fr.

L'ouvrage forme 6 vol.

309. Des Prolétaires. Nécessité et moyen d'améliorer leur sort,



par l'auteur du *Monde avant le Christ*. In-8°. — Paris, *Mellier frères*. — Lyon, *Guyot père et fils*. 7 fr. 50 c.

310. La VALLÉE DES PERVENCHES, par Étienne Enault. 2 vol. in-8°. — Paris, *Desessart*. 15 fr.

AVIS A MM. LES LIBRAIRES DE LA FRANCE ET L'ETRANGER. Chaque N° de l'Iconographe contiendra l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Composition de l'encre à dessiner.

Le grand avantage de la lithographie étant de donner des dessins autographes, il faut donc, pour les obtenir, fournir au dessinateur des encres qui soient analogues à celle que l'imprimeur emploie. Parmi une infinité de combinaisons que l'on pourrait faire, et qui toutes fourniraient une très-bonne encre lithographique, nous avons choisi les suivants :

Suif de mouton, deux onces.
Cire vierge, deux onces.
Gomme-laque blonde, deux onces.
Savon marbré ordinaire, deux onces.
Noir de fumée calciné en poudre.

Le savon est le seul de ces composants dont on ne puisse pas faire varier la quantité; il est destiné, par l'alcali qu'il contient, à rendre les autres solubles dans l'eau.

Manipulation.

On met le suif et la cire dans un vase en fonte ou dans une casserole en cuivre non étamée. On fait chauffer, et lorsque les substances sont fondues, on y met le feu avec un copeau; on coupe les deux onces de savon en petits morceaux, on jette ces morceaux un à un dans le vase, on agite avec une cuillère en fer, et ce n'est que lorsque le dernier est fondu qu'on en ajoute un nouveau. Tout le savon étant jeté dans le vase, on laisse brûler le mélange jusqu'à ce que son volume se réduise à ce qu'il était avant l'addition du savon, en évitant cependant de pécher par excès. On jette alors peu à peu la gomme-laque dans le vase, avec plus de précaution que pour le savon; après quoi l'on éteint la flamme, si l'on a pu la tenir allumée jusque-là; souvent, au tiers de l'opération, on est obligé d'enlever le vase de dessus le feu et d'éteindre la flamme, pour pouvoir y mettre, sans danger de tout perdre, le reste de la gomme-laque. A partir de cet instant, et pour éviter que la surface du résidu ne se mette en charbon, on fait concentrer par l'ébullition.

La flamme étant éteinte, on fait un globule d'essai, pour reconnaître le degré de concentration du résidu; on le porte avec la cuillère sur un marbre; s'il se pétrit avec les doigts comme de la cire, il faut continuer la calcination; mais lorsque la parcelle est solide après le refroidissement, lorsqu'elle se brise sans que l'on puisse rejoindre les morceaux par la pression, alors il faut ajouter environ un gros pesant de savon, et, dès qu'il est fondu, arrêter la cuisson.

Si l'on fait un globule d'essai, que l'on cherche à le dissoudre dans l'eau, à la manière de l'encre de Chine, on le trouvera très-peu soluble. Cependant, à force de frotter, l'eau se salira, et donnera, en se concentrant, une liqueur grise un peu visqueuse.

Le vase étant sur un feu doux, l'on ajoute au mélange le noir de fumée calciné petit à

petit. On aura lieu de remarquer que plus l'on ajoutera de noir, plus l'encre acquerra de solubilité. Cependant l'excès serait un très-grand mal; l'on doit s'arrêter dès que l'eau, faiblement colorée par cette encre, sera teinte en noir, et non en gris ou en roux.

Dès-lors, l'opération est achevée : on coule l'encre dans des cylindres en papier assez semblables aux enveloppes des cartouches. Autrement on la coule sur un marbre frotté avec du savon; on comprime avec un autre marbre également savonné; ensuite on la coupe, au moyen d'une règle en fer et d'un couteau, en parallèlipèdes semblables aux bâtons d'encre de Chine.

N. B. Dans cette manipulation, on doit bien observer les progrès de la flamme : dès qu'elle faiblit, on augmente le feu; mais lorsqu'elle augmente de vivacité en pétillant et s'attachant sur les parois du vase, il faut en diminuer l'intensité. Si cela ne suffit pas pour arrêter ses progrès, si le résidu monte, il faut promptement mettre le couvercle sur le vase, et l'enlever de dessus le feu, afin de le laisser refroidir quelques instants. Sans cette précaution, tout se répandrait dans le feu.

Cette composition est de la plus haute importance, pour la parfaite exécution des dessins au trait. Elle doit être semblable à l'encre de Chine, dont elle ne diffère que par la pesanteur et la dureté, mais dont elle a la cassure, le brillant, la solubilité dans l'eau et toutes les autres propriétés.

Des différents noirs employés pour les encres lithographiques.

L'encre lithographique n'est bonne, dit M. Raucourt, qu'autant qu'à chaque épreuve tout ce qui est resté sur la pierre s'attache au papier; alors le noir d'impression dont on la recharge n'est retenu que par l'action chimique des traits graisseux de la pierre sur lesquels il se répand uniment. Si toute autre attraction se substitue à celle-là, l'altération est inévitable; et c'est ce qui arrive lorsque le noir peut s'attacher mécaniquement à la pierre : il résiste à l'adhésion du papier, qui ne l'enlève que par partie; les épreuves ne se trouvent plus composées de traits en harmonie; souvent ceux qui devraient être noirs sont à peine marqués, tandis que les traits qui devraient être faibles sont très-noirs ; tous les traits qui se surchargent trop en relief sur la pierre, pour résister à la pression, s'étendent, augmentent de largeur et finissent par se confondre; il suffirait de tirer trente épreuves pour que le dessin fût détruit.

Le noir de fumée provenant de la fumée produite par la combustion de résines choisies, se mêle parfaitement avec les vernis.

Pour obtenir des encres bien coulantes et d'excellents crayons, le noir provenant de la fumée de l'essence de térébenthine est celui qui doit avoir la préférence sur le noir qu'on obtient par la combustion des résines. Ce noir, qu'on nomme noir d'essence, pourrait être remplacé par le noir de fumée provenant des réverbères ou des lampes à souder des émailleurs et des orfèvres; malheureusement on s'en procure très-difficilement.

Nous donnerons prochainement la description d'un appareil économique, pour faire du noir d'essence.

MM. Goupil, Vibert et Compagnie, les éditeurs ordinaires des chefs-d'œuvre d'Horace Vernet, vont ajouter à leur remarquable collection une planche de grande dimension, exécutée par Jazet, notre habile graveur. Nous les félicitons vivement d'être les éditeurs d'une des plus belles compositions qu'ait jamais produites Vernet, ce grand artiste, l'une des gloires de la France.

MAISON

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

ÉDITEURS D'ESTAMPES,

à Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

INCESSAMMENT,

l'ouverture de la souscription à la gravure,

PAR JAZET,

DU BEAU TABLEAU

QUE TERMINE EN CE MOMENT

HORACE VERNET,

REPRÉSENTANT

LES PORTRAITS ÉQUESTRES

DU ROI ET DES PRINCES

SES FILS,

PEINTS D'APRÈS NATURE, AU MOMENT D'UNE GRANDE REVUE A VERSAILLES.

La maison GOUPIL, VIBERT ET Cie apportera, à la publication de cette intéressante gravure, tout le soin que demandent l'importance du sujet et le mérite des ouvrages du célèbre peintre auquel elle doit, en grande partie, sa réputation et ses succès.

LE THÉATRE AU XIXe SIÈCLE.

Scènes et Costumes des pièces représentées sur les différents théâtres de Paris, dessinés d'après nature et lith. par JULES GAILDRAU.

Chaque feuille représentera la Scène principale et les Costumes les plus pittoresques de chaque pièce ; elle en donnera le nom et celui du théâtre où elle se joue ; les pièces importantes paraîtront en plusieurs feuilles, afin d'en rendre tout l'effet désirable.

Prix : En noir, sur in-4°, colombier épais . . . 60 c.
Avec teinte rehaussée, — . . . . 1 »
Colorié entièrement, — 1 25

La 1re feuille représente *La Gloserie des Genêts* (scène 3, tableau II, acte II). Les Costumes, outre ceux de cette scène, sont ceux de Louise Kérouan, colonel Monteclain, Pornic et Madeline.

Nous recommandons cet ouvrage, pour les soins du dessin et la fidélité des costumes ; il est indispensable aux directeurs des théâtres de province et aux artistes dramatiques.

L'ouvrage se continuera sans interruption.

Paris : **GASCARD**, place Dauphine, 6 ;
Nantes : **CHARPENTIER**, imprimeur-éditeur.

EN SOUSCRIPTION

A PARIS, chez **GASCARD**, place Dauphine, 6 ;

A NANTES, chez **CHARPENTIER** père, Fils et Comp.,

ÉDITEURS D'UN GRAND NOMBRE DE PUBLICATIONS SUR LA BRETAGNE ET L'ANJOU.

GALERIE ARMORICAINE.

Costumes et Vues pittoresques de la Bretagne, dessinés d'après nature, et lith. par H. LALAISSE, maître de dessin à l'École royale Polytechnique.

Les Vues par BENOIST.

25 livraisons, avec teinte rehaussée, à 3 fr. 50 c. la livraison.
coloriées, — à 5 fr. » —

Sans aucune remise.

Chaque livraison se compose de 4 Costumes et d'une Vue du pays, imprimés sur in-4°, colombier glacé, et de 4 pages de texte sur papier satiné de même format.

L'ouvrage est entièrement terminé ; il est en souscription permanente, et l'on peut en retirer les livraisons par parties, mais avec engagement de prendre le tout.

HUITIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE^,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

SUITE DES COSTUMES.

COSTUMES ESPAGNOLS.

N^os^ D'ORDRE.		COSTUMES.
987	N^os^ 88	Mayas (dames).
988	89	Laurero capeador (homme).
989	90	— I^er^ espada —
990	91	Mayas à l'église (dames).
991	92	Mayo (homme).
992	93	Manola (dames).
993	94	Tauréador (homme).
994	95	Paysan et Contrebandier.
995	96	Cordelier de Saint-François.
996	97	Costume du temps de Louis XV, 1750 (dames).
997	98	Costume — — — (homme).
998	99	Catherine de Médicis, femme de Henri II.
999	100	Henri II, 1520.
1000	101	Costume de chasse, 1779 (dame).
1001	102	Cavalier français.
1002	103	Jeanne d'Autriche, mère de Marie de Médicis, 1578.
1003	104	Dame florentine, XIII^e^ siècle.
1004	105	Seigneur du temps de Louis XIV.
1005	106	Grande dame du temps de Louis IV, 1660.
1006	N^os^ 107	Costume persan, XIX^e^ siècle (dame).
1007	108	Costume chinois, 1843 (dame).
1008	109	Femme de l'île de Santorin, côtes d'Asie.
1009	110	Paysanne de la Valachie.
1010	111	Clotilde, femme de Clovis, 492.
1011	112	Noble Allemand au XIV^e^ siècle.
1012	113	Servante du temps de Louis XV.
1013	114	Dame de Toulouse, 1538.
1014	115	Dame du salon de la reine Clotilde.
1015	116	Italienne au XIV^e^ siècle.
1016	117	Gentilhomme anglais au XIV^e^ siècle.
1017	118	Dame anglaise au XIV^e^ siècle.
1018	119	Bouquetière de Berne.
1019	120	Islandaise.
1020	121	Femme Druse.
1021	122	Fanny Elssler (le Diable Boiteux).
1022	123	Marie Taglioni (la Sylphide).
1023	124	M^lle^ Rachel (Roxanne de Bajazet.
1024	125	Cornélie Falcon (la Juive).

Ce bel ouvrage aura une suite.

DAME DE LA COUR, SEIGNEURS ET DAMES ÉTRANGÈRES, DU X^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE, d'après des documents historiques. — 51 figures en buste, motivées, dessinées et lithographiées par les meilleurs artistes

Nos D'ORDRE.	COSTUMES.	Nos D'ORDRE.	FLEURS.

(Haut. 24 c.; Larg. 18 c.). Prix de chaque planche en noir 1 fr. 25 c.; en couleur gouachée et montée sur passe partout 3 fr. 50 c.

1025	Nos 1 Dame de la cour, règne de saint Louis (le Lis).	1050	Nos 26 Dame de la cour, règne de Henri IV.
1026	2 Dame de la cour, règne de saint Louis.	1051	27 Seigneur, règne de Henri IV.
1027	3 Dame de la cour, XIIIe siècle.	1052	28 Dame de la cour, règne de Louis XIII.
1028	4 Laure.	1053	29 Dame de la cour, règne de Louis XIII. (la Réflexion).
1029	5 Dame de la cour, règne de Charles V.	1054	30 Jeanne d'Aragon.
1030	6 Dame de la cour, règne de Charles VI.	1055	31 Dame de la cour, règne de Louis XIV. (le Portrait).
1031	7 Clémence Isaure, XIVe siècle.	1056	32 Dame de la cour, règne de Louis XIV.
1032	8 Dame de la cour, règne de Charles VII. (le Faucon).	1057	33 Dame de la cour, sous la régence.
1033	9 Dame de la cour, règne de Charles VII.	1058	34 Dame de la cour, sous la régence (le Singe).
1034	10 Dame de la cour, règne de Charles VII (la Quêteuse).	1059	35 Dame de la cour, règne de Louis XV. (le Jardin).
1035	11 Seigneur, règne de Charles VII.	1060	36 Dame de la cour, règne de Louis XV. (le Bouquet).
1036	12 Dame de la cour, règne de Charles VIII.	1061	37 Dame de la cour, règne de Louis XV. (la Musique).
1037	13 Dame de la cour, règne de Louis XII. (la Prière).	1062	38 Dame de la cour, régence de Louis XVI. (l'Eventail).
1038	14 Dame de la cour, règne de Louis XII.	1063	39 Dame de la cour, régence de Louis XIV.
1039	15 Dame de la cour, règne de Louis XII. (la Rose).	1064	40 Hamauba.
1040	16 Seigneur, règne de Louis XII.	1065	41 Lisbeth.
1041	17 Anne de Bouleyn.	1066	42 Phédime.
1042	18 Dame de la cour, règne de François Ier.	1067	43 Marianna.
1043	19 Dame de la cour, règne de François Ier (le Bouquet).	1068	44 Rachel.
1044	20 Dame de la cour, règne de François Ier. (les Bras croisés).	1069	45 Silvia.
1045	21 Seigneur, règne de François Ier.	1070	46 Dame de la cour, règne de Philippe III d'Espagne.
1046	22 Dame de la cour, règne de Henri II.	1071	47 Dame de la cour, règne de Clovis.
1047	23 Seigneur, règne de Henri II.	1072	48 La reine de Chypre, XVe siècle.
1048	24 Dame de la cour, règne de Charles IX.	1073	49 Dame de la cour, sous la régence (le Livre).
1049	24 Dame de la cour, règne de Henri IV. (l'Aigrette.)	1074	50 Jeune Duchesse, XVe siècle.
		1075	51 Jeune Florentine, XIIIe siècle.

Article recherché pour le cartonnage de luxe.

FLEURS.

TABLEAUX DE FLEURS ET DE FRUITS. lith. par N. FRANCO, d'après

N.os D'ORDRE.	FLEURS.	N.os D'ORDRE.	FIGURES.

Theude Gronland. (Haut. 35 c.; Larg. 45 c.). Prix de chaque tableau en noir 5 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

1076	N° 1 Groupe de Pêches, Raisins et Fleurs.	1077	N° 2 Groupe de Melon, Pêches et Roses.

Cette nouvelle collection aura un grand nombre de planches.

BOUQUETS VARIÉS, Collection de 4 grands vases contenant des fleurs, dessinés et lithographiés par SETTE. (Haut. 39 c.; Larg. 31 c.). Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 6 fr.

1078	N.os 1 Rose, Capucine, Rose trémière, etc., etc.	1080	N.os 3 Tulipe, Rose panachée, Marguerite, etc., etc.
1079	2 Coquelicot, Pensées, Fuchsia, etc., etc.	1081	4 Iris, OEillet, Roses, etc., etc.

ÉTUDES DE FLEURS ET DE FRUITS, Dessinés et lithographiés en claire-voie, par *Pointel du Portail.* 24 planches imprimées sur quart jésus. Prix de chaque en noir 75 c.; en couleur 1 fr. 75 c.

1082	N.os 1 Anémones.	1095	N.os 14 Anémones hépatiques, Groseilles à maquereau.
1083	2 Fraise.		
1084	3 Pavot.	1096	15 Bouquet lié.
1085	4 Raisin blanc, Pêches, Cerises, Pensées.	1097	16 Fraises, Marguerite mère de famille, Rose du Bengale.
1086	5 Cyclamen persicum.	1098	17 Orange, Pensées, Pomme d'api.
1087	6 Prunes, Figues, Groseilles, etc.	1099	18 Amandes, Citron, Pensez-à-Moi, Poires, etc. etc.
1088	7 Rose de la Chine.		
1089	8 Prunes de petit Damas et gros Damas.	1100	19 Narcis odorant, Pommes-Cerises.
1090	9 Abricots, Violettes, etc., etc.	1101	20 Grenades, Tulipes odorantes, Châtaignes.
1091	10 Branche d'Oranger, Camélia panaché.	1102	21 Melon, Capucines.
1092	11 Roses, Chèvrefeuille, Cinéraire.	1103	22 Raisin noir.
1093	12 Groseilles d'Espagne, Ixia tricolore.	1104	23 Raisin blanc, Poire, etc., etc.
		1105	24 Pavies, Brugnons, Pêche-Cerise, Liseron.
1094	13 Cerises, Lilas.		

ETUDES DIVERSES.

GRANDES ÉTUDES CHOISIES, lithographiées aux deux crayons par *Emile Lassalle.* Collection de vingt-quatre têtes, bustes et académies drapées. (Haut. 53 c.; Larg. 41 c.). Grand-raisin. Prix de chaque

étude en noir 3 fr.; avec rehauts de couleur 5 fr.; en couleur fond. clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

N° D'ORDRE.	FIGURES.	N° D'ORDRE.	FIGURES.
1106	N° 1 L'Innocence, d'après H. Winterhalter.	1118	N° 13 La Sortie du bain, d'après H. Winterhalter.
1107	2 La Pudeur, d'après le même.	1119	14 Rose pompon, d'apr. Brochart.
1108	3 Le Christ au roseau, d'après Le Guide.	1120	15 Le Christ portant sa croix, d'apr. Ange Tissier.
1109	4 L'Immaculée Conception, d'apr. Murillo.	1121	16 Mater Dolorosa, d'après Ch. Landelle.
1110	5 Pâtre des Pyrénées, d'après E. Sewrin.	1122	17 Rose mousseuse, d'après Brochart.
1111	6 Femme de Sorente, d'après Graëflé.	1123	18 Sainte Geneviève, d'après Jules Laure.
1112	7 La Judith, d'apr. Horace Vernet.	1124	19 Rose desbois, d'après Brochart.
1113	8 Les petits Jardiniers, d'après Magnus.	1125	20 Rose du Bengale.
1114	9 Berger des Pyrénées, d'après E. Sewrin.	1126	21 Jésus-Christ, d'après Paul Delaroche.
1115	10 The Daughter of Erin, d'après C. Muller.	1127	22 La Madeleine, d'après Ch. Landelle.
1116	11 Joly, d'après Lépaule.	1128	23 La Pélerine (campagne de Rome), d'après R. Lehman.
1117	12 Femme romaine, d'après Court.	1129	24 Zuleika (lord Byron), d'après C. Muller.

Cette collection se continue, et aura un grand nombre de planches.

ÉTUDES D'APRÈS LÉOPOLD ROBERT, lithographiées aux deux crayons par *Emile Lassalle*. Collection de 18 figures. (Haut. 45 c.; Larg. 39 c.) Grand-raisin. Prix de chaque étude en noir 3 fr.; en couleur fond clair 10 fr.

	Tiré des Moissonneurs.		(Tiré de la Madone de l'Arc.)
1130	N° 1 La Femme et son Enfant.	1142	N° 16 Les deux jeunes Garçons, en pied.
1131	2 Le Conducteur à pied.	1143	17 Le Vieillard.
1132	3 La Femme à la gerbe.		(Tiré des pêcheurs.)
1133	4 Le Danseur à la faucille.	1144	18 Le jeune Pêcheur étendant des Filets.
1134	5 La jeune Fille à la bouteille.		
1135	6 Le Joueur de musette.		(Tiré de la Famille affligée.)
1136	7 La Femme au tonneau.		
1137	8 Le Conducteur sur le buffle.	1145	9 La Mère et le jeune Enfant, groupe en pied.
1138	11 Le jeune Homme dans la charette.	1146	10 Le Père et son Fils. —
1139	12 La jeune Fille aux épis.	1147	14 Napolitaine pleurant sur les ruines de sa maison, —
1140	13 Les deux junes Danseusr.		
1141	15 Le Vieillard.		

Cette suite se continue.

(*La suite au prochain N°.*)

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par CHAMPIN.

1re livraison de 12 feuilles 15 fr.; en couleur 36 fr.

3e livraison des

FLEURS VARIÉES,

Composées et lithographiées par Mme ELISA CHAMPIN.

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par DESMAISONS et ANT. MAURIN, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES.

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle DREYSS, d'après MERSON.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 3 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN. — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à 2 teintes, par ANT. MAURIN, d'après DETREY.

Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or 12 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par SWEBACH.

Prix de chaque 2 fr. 50 c.

RÊVERIE ; — MEDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lithographiés à deux teintes par Mlle DREYSS, d'après Mme LAURE DE LÉOMÉNIL.

Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
(Hautr 51 cent.; Largr 41 cent.)

PUBLICATIONS FAITES EN JANVIER 1847

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

(Relations suivies avec les principales villes du monde.)

GRAVURE.

LE MASQUE DE NAPOLÉON.

Dessiné et gravé à la manière noire par Calamatta.

Prix : 5 fr.

(Hauteur 25 cent. ; Largeur 20 cent.)

LITHOGRAPHIES.

LE DÉPUTÉ ET L'ÉLECTEUR,

PEINTURE DE MOEURS,

Lithographiée par Règnier et Bettannier, d'après Brun, faisant suite et pendant à

L'ÉLECTEUR ET LE CANDIDAT,

Des mêmes auteurs.

Prix : en rehaut 6 fr.
en couleur 12 fr.

(Hauteur 47 cent. ; Largeur 37 cent.)

LE GIBIER DU SEIGNEUR,

Lithographié par Léon Noel, d'après Giraud.

Prix : en noir 6 fr.
en couleur 10 fr.

(Hauteur 36 cent. ; Largeur 46 cent.)

BRUNE ET BLONDE.

Petite réduction, par Chevalier, d'après Dubuffe.

Prix en noir 2 fr.
en couleur 4 fr.

(Hauteur 22 cent. ; Largeur 17 cent.)

LA FAUTE ; - L'ÉPREUVE MATERNELLE.

Petites réductions, lithographiées par Chevalier, d'après Winterhalter et Ritdel, faisant suite et pendant au *Bonheur maternel* et *Pardon*, des mêmes auteurs.

Prix de chaque, en noir 2 fr.
en couleur 4 fr.

(Hauteur 22 centimètres ; Largeur 17 centimètres.)

LES MIGNONNETTES.

Sujets variés à quatre sur la feuille, lithographiés par Champagne, d'après Deveria.

N° 9.		N° 10,	
Ecossaise, d'après Deveria.		Manola, d'après Deveria.	
Russe.	d°	Sérénade.	d°
Indienne.	d°	Boléro.	d°
Polonaise.	d°	Bolera	d°

Tirées sur 1/2 grand colombier.

Prix de chaque feuille en rehauts 1 fr. 50 cent.

LES LIONNES.

Collection de femmes, lithographiées par Schultz, d'après les aquarelles de Guérard.

N° 3. Le Lendemain d'une victoire.
N° 4. Le Camarade de lit.

Prix de chaque, en couleur fac-simile de l'aquarelle, avec entourage motivé 6 fr.

(Hauteur 27 cent. ; Largeur 36 cent.)

LE PAYSAGE.

Études et croquis, dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes par Eugène Ciceri.

Planches 13 à 18.

Prix de chaque..... 2 fr.

(29 centimètres sur 39.)

8me Année. — N° 17. — 15 février 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 janvier 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

676. La DAME BIENFAISANTE, gravée à la manière noire, par Paul Leprix, d'après Greuze, tirée du cabinet de M. Barré. (Largr 70 c.; Hautr 56 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. 40 fr.; avant la lettre 80 fr.

677. La FAMILLE ÉCOSSAISE, gravée par Gibbon, d'après Landseer. (Hautr 42 c.; Largr 52 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

PORTRAIT.

678. Le MASQUE DE NAPOLÉON, dessiné et gravé à la manière noire, par Calamatta. (Hautr 25 c.; Largr 20 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 5 fr.

IMAGERIE.

679. TEMPLE DE LA CONCORDE, à Agrigente (Sicile); St-Jean, à Syracuse (Sicile); Temple de Castor et Pollux, à Agrigente (Sicile); Église des Penmarck, Basse-Bretagne (Finistère). Quatre vues architecturales, gravées à l'eau forte, par G. Toudouze. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

Il y aura une suite.

ORNEMENTS.

680. L'ORNEMENTATION AU XIXe SIÈCLE, gravée par Riester, d'après Liénard. Porcelaine, cristaux et poterie. — Paris, *Blandin*, 94, rue Ménil-

montant. La feuille 3 fr.; l'ouvrage complet composé de 6 feuilles 15 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

681. Amour et Coquetterie. Sujet lith. à deux teintes, par A David, d'après Compte-Calix. Imp. par Lemercier, avec filets en or. (Largr 30 c.; Haut[r] 42 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires.

682. Bataille d'Iéna. Imp. de Vayron. (Largr 58 c.; Haut[r] 46 c.). — Paris, *Galle*, 15, rue Marie-Stuart. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

683. Brune et Blonde. Petite réduction, par Chevalier, d'après Dubufe. (Haut[r] 22 c.; Largr 17 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 2 fr.; en couleur 4 fr.

684. Le Député et l'Électeur. Peinture de mœurs, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Brun. (Haut[r] 47 c.; Largr 37 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. En rehaut 6 fr.; en couleur 12 fr.

Cette pl. fait pendant à l'*Électeur et le Candidat*.

685. L'Empereur et la Garde impériale, par Charlet. 6[e] livr. de 5 pl. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. —Paris, *Mme Vve Charlet*, rue St-Maure. Chaque livr. 9 fr.

Les pl. de cette livr. représentent: Bonaparte, général en chef; Régiment de Flandres, Grenadier; le Salut, officier suisse; Gardes suisses, Grenadier; Garde-Française, la patrie en danger.

686. L'Épreuve maternelle; la Faute. Petite réduction, par Chevalier, d'après Winterhalter et Riedel. (Haut[r] 22 c.; Largr 17 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 2 fr.; en couleur 4 fr.

687. Le Gibier du Seigneur, lith. par Léon Noël, d'après Giraud. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 36 c.; Largr 46 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 6 fr.; en couleur 10 fr.

688. Le Pape Pie ix, mené en triomphe par le peuple. Imp. de Vayron. (Haut[r] 45 c.; Largr 58 c.) — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

689. Les Trois Mousquetaires. Deux pl. composées et lith. par A. de Bayalos. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Largr 48 c.; Haut[r] 38 c.). — Paris, *Bérieux*.

PORTRAITS.

690. Pie ix. Réduction au panthographe, de celui annoncé sous le N° 505. Imp. de Bès et Dubreuil, sur 16[e] de raisin. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 10 fr.

691. La PRINCESSE DE LUCQUES. Mi-corps, par Alophe. Imp. de *Cattier*, à Paris, 12, rue de Lancry. Au bur. de la Mode, rue du Helder. 8 fr.

692. M. TOUSSAINT. En buste. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

ÉTUDES.

693. La CAMPAGNE. Étude aux deux crayons, par Calame. N^os^ 85 à 96. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

694. ETUDES D'APRÈS LES ANCIENS MAÎTRES. École romaine, Raphaël, Thalie, tirée du tableau au Vatican, le Parnasse, lith. par C. Schultz, d'après le dessin de B. Duvivier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

695. ÉTUDES D'ORNEMENTS AUX DEUX CRAYONS, par Bilordeaux. pl. 44 à 48. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

696. INTRODUCTION AUX PREMIÈRES ÉTUDES DU PAYSAGISTE, par L. Lepelletier. 12 pl. N° 1 à 12. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

697. Le PAYSAGE. Études croquis, dessinées d'après nature, et lith. à deux teintes par Eug. Cicéri. Pl. 13 à 18. (29 c. sur 39 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 2 fr.

698. PREMIÈRES ÉTUDES DU PAYSAGISTE, par L. Pelletier. N^os^ 13 à 24. Douze pl. imprimés par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

699. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL, par Thorigny. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Caen, *Rupalley*.

Ces pl. représentent : Crépon, Vue de l'Église ; Ardaine, Portail de l'Abbaye ; Beuvillers, Porte de l'ancien Manoir ; Trévières, Vue de l'Église.

700. CHATEAUDUN, Vue prise du couchant par Ricois, imprimé à deux teintes par Aug. Bry. — Châteaudun, *Lecesne*, libraire.

701. UNE ANNÉE DE VOYAGE. Six pl. lith. et dessinées d'après nature, par Ferogio. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Ces pl. représentent : Le Départ ; la Grande Route ; le Chemin de traverse ; la Prédiction ; la Pluie d'automne ; le Soir d'un beau jour.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

702. ALBUM DU CARNAVAL, par V. Sorel. N^os^ 1 et 2. Imp. de J. Rigo. Six costumes sur chaque feuille demi-raisin. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. en couleur 1 fr. 50 c.

703. BALS FASHIONABLES DE L'OPÉRA. N° 138, Canotier du Diable ; N°

139, La Tulipe orageuse; N° 140, La Rifla. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 60 c.

704. Bals masqués de Paris. N° 10, Frère de la Côte. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Color. 60 c.

705. Les Lionnes. Collection de Femmes, lith. par Schultz, d'après les aquarelles de Guérard. N°s 3 et 4. Deux pl. (Hautr 27 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en couleur fac-simile de l'aquarelle, avec entourage motivé, 6 fr.

Ces pl. représentent : Le Lendemain d'une Victoire ; Le Camarade de Lit.

706. Mariage d'un Jour ; Mariage d'un an ; Veuve d'un jour ; Veuve d'un an, par Deveria ; Dors mon petit Amour ; Promettez à la bonne Vierge d'être bien sage ; Écrivez à papa ; Envoyez un baiser à papa, par Chasselat. Huit pl. (réimpressions). — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

707. Les Mignonnettes. Sujets variés à quatre sur la feuille, lith. par Champagne, d'après Deveria. N°s 9 et 10. Deux pl. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. sur demi-grand colombier en rehauts. 1 fr. 50 c.

Pour le détail, voir le N° 16, p. 296.

708. Travestissements parisiens, N°s 131 à 134, par Ch Vernier. — Paris, *Aubert*.

SUJETS RELIGIEUX.

709. La Purification, lith. par Weber. Imp. de Lemercier. (Hautr 30 c.; Largr 40 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr. color. 6 fr.

CARICATURES.

710. Les Bonnes Têtes musicales, N° 30, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

711. Croquis parisiens, N° 8 à 15, par Éd. de Beaumont. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

712. Les Grisettes, N° 38. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

713. Locataires et Propriétaires, N° 10. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

714. Moeurs britanniques, N°s 12 à 15. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

715. Œuvres nouvelles de Gavarni. Baliverneries parisiennes, N°s 9, 10, 11. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

716. Œuvres nouvelles de Gavarni. Carnaval, N°s 12 à 23. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

717. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Impressions de Ménage, 2e série, Nos 21 à 27. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

718. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Les Mères de famille, Nos 1, 2 et 3. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

729. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Les Patrons, N° 1. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

720. Les PAPAS, N° 9, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

721. UN HIVER AUX EAUX DE HOMBOURG, N° 6. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et Plans.

722. ABAT-JOUR GÉOGRAPHIQUE, dressé et publié par *Longuet*, 6, rue de la Paix.

723. CARTE ROUTIÈRE ET POSTALE DE LA FRANCE, indiquant les Routes royales, départementales et les Chemins de grande communication, d'après les documents recueillis par le Ministère de l'Intérieur, 1847. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 7 fr.

724. NOUVEAU PLAN COMPLET DE PARIS, avec ses Fortifications, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, avec les principaux monuments en élévation, donnant la distance en mètres des forts détachés aux murs d'enceinte et aux murs d'octroi, etc., par Henriot. — *Binet*, 34, rue Aubry-le-Boucher. 1 fr. 50 c.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 janvier, à Paris et dans les Départements.

311. Le CONGRÈS DE VIENNE, dans ses rapports avec la circonstance actuelle de l'Europe, par M. Capefigue. Pologne, Cracovie, Allemagne, Saxe, Belgique, Italie, Suisse (1814-1846). In-8°. — Paris, *au Comptoir des imprimeurs-unis*. 7 fr. 50 c.

312. CONSIDÉRATIONS SUR DIVERS POINTS DE LA MORALE CHRÉTIENNE, par C.-G. de la Luzerne. Deux vol. in-8°. — Lyon et Paris, *Périsse*. 6 fr.
ŒUvres du cardinal de la Luzerne, T. 1 et 2.

313. ENCYCLOPÉDIE CATHOLIQUE. Répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres, des arts et des métiers, publiée sous la direction de M. l'abbé Glaire, de M. le vicomte Walsh et d'un comité d'orthodoxie. T. 2. In-4°. — Paris, *Parent-Desbarres*.

314. De L'ESCLAVAGE ET DES COLONIES, par Gustave du Puynode, docteur en droit. In-8°. — Paris, *Joubert*. 4 fr.

315. Essai sur l'Histoire de l'Instruction publique en Chine, et de la corporation des lettres, depuis les anciens temps jusqu'à nos jours, ouvrage entièrement rédigé, d'après les documents chinois, par Édouard Biot. 2e partie. In-8°. — Paris, *Benjamin-Duprat.* 7 fr. 50 c.

Fin de l'ouvrage, dont le prix est de 12 fr.

316. De l'Instruction écrite et du Réglement de la compétence en Matière criminelle, par M. Mangin. Ouvrage revu, mis en ordre et annoté, par M. Faustin Hélie. Deux vol. in-8°. — Paris, *Hingray.* 15 fr.

317. Journal du Palais. Répertoire général, contenant la jurisprudence de 1791 à 1846; l'histoire du droit, la législation et la doctrine des auteurs, par M. Ledru-Rollin, publié par M. F.-F. Patris. T. 6. — Paris, 7, rue des Grands-Augustins. L'ouvrage, pour les abonnés au *Journal du Palais* 120 fr. Pour les autres personnes 160 fr.

Il y aura 10 vol.

318. Les Lointains, poésies, par V. Fleury (du Hâvre). In-8°. — Ingonville, *Roquemourt.* Prix, au bénéfice des inondés de la Loire 5 fr.

319. Œuvres de Condorcet, publiées par A. Condorcet O'Connor, lieutenant-général, et M. F. Arago. Tomes 4 et 5. In-8°. — Paris, *F. Didot.* Prix de chaque vol. 7 fr.

Cette nouvelle édition aura 12 vol. Le premier n'a pas encore paru.

320. Orphéon. Répertoire de musique vocale en chœur, sans accompagnement, par B. Wilhem. T. 7 et 8. In-8°. — Paris, *Perrotin; Hachette.* Chaque vol. 5 fr.

321. Œuvres de Saint Basile-le-Grand. Traduction complète, contenant tous les ouvrages reconnus ou attribués à ce père, etc., par M. Roustan. T. 3. In-8°. — Paris, *Périsse.* 8 fr.

L'édition aura 12 vol.

322. Poésies du roi François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et Correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour, recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac. In-4°, plus quatre fac-simile et une pl. — Paris, *F. Didot.* 30 fr.

323. Précis de la Doctrine médicale de l'École de Montpellier, par Alexis Alquié, 4e édit. revue, etc. In-8°. — Montpellier, *Ricard.* 7 fr.

324. De la Réforme parlementaire et de la Réforme électorale, par M. P. Duvergier de Hauranne, député du Cher. In-8°. — Paris, *Paulin.* 5 fr.

325. Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste, et pendant une partie du règne de Tibère, par Ch. Dezobry, nouvelle édition, revue, etc., avec plan et vues de Rome antique. T. 3. In-8°. — Paris, *Desobry; E. Magdeleine.* 7 fr. 50 c.

Chronique Judiciaire.

Un procès dont a été saisie la 6e chambre présentait le fait assez singulier d'un artiste poursuivi par un éditeur comme contrefacteur de ses propres œuvres. Voici dans quelles circonstances :

M. Pradier, sculpteur, a vendu à M. Fontaine, mouleur-éditeur, plusieurs groupes et statuettes, avec le droit exclusif de reproduction, sauf toutefois le droit de reproduction en bronze, dont M. Pradier se réservait la faculté de faire une concession partielle et distincte.

Des contestations s'étant élevées entre MM. Pradier et Fontaine, ce dernier a cessé de travailler pour lui, et c'est M. Salvator Marchi qui est devenu son mouleur.

A la fin de 1845, M. Salvator Marchi a mis dans le commerce un groupe représentant *Une jeune Mère priant pour son enfant endormi*, dont le modèle lui avait été cédé par M. Pradier.

M. Fontaine, qui avait acquis précédemment de M. Pradier un groupe représentant le même sujet, a fait saisir le nouvel ouvrage, et a assigné l'auteur et l'éditeur devant la 6e chambre, sous la prévention de contrefaçon, et en 5,000 fr. de dommages-intérêts.

En fait, le débat a porté sur la question de savoir si les différences notables qui existent entre le deuxième groupe et le premier ne s'opposent pas à la déclaration de contrefaçon.

En droit, il s'agissait de décider, d'une part, si l'auteur ou l'artiste n'a pas le droit de reproduire le même sujet, sauf à ne pas le traiter d'une manière complètement identique; et, d'autre part, si, en admettant que le fait qui lui est reproché constituât une violation du contrat, il y aurait lieu à action criminelle.

Me Pataille a soutenu la plainte de M. Fontaine, en insistant sur ce que c'était le même sujet, traité dans les mêmes proportions et portant la même désignation et le même nom d'auteur; ce qui établissait une concurrence illégale, et par suite, une véritable contrefaçon. Il a cité à l'appui de nombreux précédents en matière littéraire.

Me Desmarest a plaidé pour MM. Pradier et Salvator Marchi, et soutenu en principe le droit des auteurs et artistes, le droit de reproduire le même sujet, alors surtout qu'il y a des changements importants dans l'exécution.

M. l'avocat du roi Gouin, tout en reconnaissant le droit général des auteurs et artistes, a pensé qu'en présence de l'aliénation faite par M. Pradier, il ne lui était plus permis de traiter le même sujet, de manière à faire, comme dans l'espèce, une véritable concurrence à la composition qui avait été l'objet de la première vente. Il y a donc, a-t-il dit, une atteinte portée aux droits de M. Fontaine, et, par conséquent, contrefaçon.

Le tribunal, présidé par M. Lepelletier-d'Aulnay, a renvoyé, avant faire droit, devant trois arbitres, pour donner leur avis sur la question d'imitation, et, en cas d'affirmative, sur les dommages-intérêts dus au plaignant.

---

*A M. le Directeur du journal l'*Iconographe.

Monsieur le Directeur,

Permettez à un de vos abonnés de soumettre à votre juste appréciation les quelques réflexions que lui a suggérées l'intérêt qu'il porte à l'avenir de l'industrie lithographique.

Depuis longtemps déjà cette importante industrie réclame des améliorations dont on lui promet toujours la réalisation. Ces améliorations cependant sont pour elle une question de vie ou de mort. Que fait donc la chambre des imprimeurs-lithographes, elle qui est chargée de veiller à l'avenir aux intérêts de notre industrie. Manquerait-elle de crédit auprès de l'administration, qu'elle ne puisse ainsi parvenir à faire agréer nos droits, nos justes demandes?... Qu'elle soit plus pressante!... Peut-être alors se fera-t-elle entendre. — Qu'elle réclame avec plus d'ardeur l'abolition du timbre, cet impôt sur l'intelligence et l'industrie!... Qu'elle proteste avec plus de force contre l'incroyable facilité avec laquelle les

brevets sont constamment prodigués sans garantie aucune, ou du moins avec des garanties tout-à-fait illusoires!... Oui, monsieur le Directeur, cette profusion de brevets nous est on ne peut plus funeste. C'est elle surtout qui met tous les jours en péril, non-seulement nos intérêts personnels, mais encore les intérêts de la profession elle-même. C'est à elle que l'on doit, non pas cette concurrence licite, nécessaire même aux progrès de l'art, mais bien cette concurrence cupide, déloyale souvent, mais toujours désastreuse!...

Voilà, monsieur le Directeur, les quelques observations que j'avais à vous présenter. Je serais heureux, croyez-le bien, si vous les jugiez dignes d'être insérées dans votre intéressante et précieuse publication.

Veuillez agréer, monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Un de vos Abonnés.

Nous nous rendons bien volontiers au désir que nous exprime un de nos abonnés, en insérant dans l'*Iconographe* la lettre qu'il nous a adressée; mais, tout en appréciant la valeur de quelques-unes de ses observations, nous ne saurions cependant nous associer à l'esprit qui les lui a inspirées.

Sans doute, la *Chambre des Imprimeurs-Lithographes* n'a pas toute l'influence, tout le crédit, tout le poids enfin qu'elle pourrait, qu'elle devrait même avoir auprès de l'administration. Mais à qui la faute? Aux lithographes eux-mêmes. — En effet, si, au lieu d'être composée des sommités seulement, la *Chambre des Imprimeurs-Lithographes* comptait dans ses rangs tous les lithographes, ne serait-elle pas prise en plus sérieuse considération? Cela ne fait aucun doute. — Mais comment parvenir à cette unité d'action, à cette unité de sentiments? Déjà la plupart de ceux qui pourraient, qui devraient en faire partie, s'y refusent pour n'avoir pas à payer une modique cotisation annuelle. — Nous le disons donc avec raison : c'est aux lithographes eux-mêmes, c'est à leur division, que doit être attribué le peu de succès qu'obtiennent leurs justes réclamations.

Quant à l'abolition du timbre, c'est une question mise à l'ordre du jour. Nous reconnaissons l'utilité, la nécessité même de cette mesure importante, et nous espérons que les chambres législatives en seront saisies cette année.

Nous ne croyons pas que l'administration mérite en ce moment les reproches que lui adresse notre abonné. Les brevets d'imprimeurs-lithographes, il est vrai, ont été en premier lieu accordés peut-être avec une trop grande facilité; mais l'administration s'est amendée depuis long-temps. Aujourd'hui elle en délivre fort peu, et toutes les garanties nécessaires sont strictement exigées. Comme notre abonné, nous déplorons également cette concurrence que se font actuellement les lithographes. Mais c'est à l'esprit de cupidité et de jalousie seul qu'il faut en attribuer la cause. Pour beaucoup d'imprimeurs, aujourd'hui la lithographie n'est plus un art, mais un métier qu'ils exploitent par tous les moyens qui leur paraissent lucratifs.

VARIÉTÉS.

Nous empruntons l'article suivant au N° 6 *du Bulletin des Arts*, publié sous la direction du savant bibliophile Jacob.

Un archéologue à qui nous devons un grand nombre de dissertations curieuses sur toutes sortes de matières, M. Grouet, a recueilli quelques notes iconographiques relatives à l'instrument de supplice auquel le docteur Guillotin a laissé son nom.

« La machine à décapiter, appelée vulgairement *guillotine*, ne fut adoptée en France que le 25 avril 1792, d'après M. Louis Dubois (*Recherches historiques sur la guillotine, et détails sur Sanson*), ou le 20 mars 1792, d'après quelques biographes; mais elle était en usage depuis plus de trois siècles en Ecosse, en Italie et en Allemagne.

» On connaît une gravure de Henri Aldegrever ou Alde-grave, représentant *Titus Manlius* faisant couper la tête à son fils. Dans le haut, à droite, on lit ces mots : *Titus Manlius*

filium sine ejus jussu cum hoste pugnantem obtruncavit. Au milieu de la partie inférieure est un cartouche avec le millésime 1553. La machine qui sert au supplice est assez semblable à celle en usage aujourd'hui. Manlius, imitant le barbare courage de Brutus, sert la tête de son fils avec force contre le billot; son fils, malheureuse victime de la discipline militaire, est à genoux, les mains liées derrière le dos; à gauche du spectateur, le bourreau se tient debout, prêt à lâcher de la main gauche la corde qui retient le couteau suspendu sur la tête du patient. Les détails de cette pièce sont exécutés avec une grande finesse et beaucoup d'exactitude. Sa hauteur est de 4 pouces 3 lignes, et sa largeur de 2 pouces 8 lignes.

» Une autre pièce de Georges Penez, haute de 4 pouces 3 lignes et large de 2 pouces 9 lignes, représente aussi le même supplice. On lit le nom de *Titus Manlius* sur un cartouche, et le monogramme Q. G. sur le premier pilier de l'échafaud. Le sujet est le même que dans l'estampe précédente, mais moins bien gravé.

» On trouve aussi, dans l'œuvre de Cranach, une gravure format in-4°, représentant une décollation assez semblable aux deux gravures précitées. On remarquera que, dans ces trois estampes, la machine est posée à terre, tandis que maintenant, pour donner plus de solennité à ce triste appareil, c'est sur une estrade élevée que l'on tranche la tête aux condamnés.

» En Italie, Achille Bocchi a fait graver dans son livre, imprimé pour la première fois en 1553 (*Symbolicæ questiones de universo genere*), in-4°, la figure d'une machine à décapiter. Les estampes de ce volume curieux, qui eut plusieurs éditions, sont dues à Jules Bonasone. La machine fait le sujet de la dix-huitième planche. L'appareil est, comme notre guillotine, élevé sur un échafaud, auquel on monte par une échelle. La hache, carrée, est placée au haut de deux coulisses réunies à leur sommet par une traverse. Le bourreau, comme dans les gravures allemandes, est debout à gauche du spectateur, prêt à lâcher de la main gauche la lame meurtrière. Le patient, escorté par des soldats en costume antique, arrive au pied de l'échafaud; évidemment, c'est la répétition des Manlius allemands.

» Nous avons vu encore deux petites pièces gravées, l'une par Merian, l'autre par Jacques Callot, qui représentent une exécution capitale. Dans ces deux planches la machine à décapiter a beaucoup d'analogie avec la *guillotine* actuelle.

» Enfin, à Carlsruhe, nous avons remarqué une gravure de Jean Vandevelde, né à Leyde en 1598, qui représente l'exécution d'un condamné, à l'aide d'une machine à décapiter semblable à la guillotine. Le fer est suspendu par un fil qu'une main vengeresse, armée d'un couteau et sortant d'un nuage, vient trancher. C'est sans doute une réminiscence de la fameuse *épée de Damoclès.*

» Les monnaies de Gênes, au XVe siècle, et même en 1789, portaient la *mannaia* ou guillotine italienne, décrite dans l'ouvrage de Bocchi. Il paraît que cet instrument de supplice était réservé pour les gentilshommes et les ecclésiastiques. On les exécutait dans la cour de la prison, les portes fermées et en présence d'un petit nombre de témoins. Le père Labat (*Voyage en Italie*, 1730, in-12, t. VII), fait la description de la guillotine italienne, lui donne le nom de *mannaia* (*mannaia*, coltello grande con due manichi, che la adopta il maestro di giustizia a tagliar la testa. *Dizionario italiano*, dull' abate Annibale Antonnini). L'abbé de La Porte (*Voyageur français*, t. XIX), et l'auteur anonyme du *Voyage historique et politique de Suisse, d'Italie et d'Allemagne*, en font aussi mention. »

On lit dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, publié le 10 novembre dernier, une lettre très-spirituelle et fort remarquable, sur la contrefaçon littéraire, adressée à M. Ambroise Firmin Didot, par le bibliophile Jacob, à propos d'un article inséré dans *la Nouvelle Revue Encyclopédique*, sous le titre *de l'Utilité d'une loi sur la contrefaçon littéraire.* Nous empruntons à la correspondance de ce littérateur distingué, quelques passages que nos abonnés liront avec intérêt.

« J'applaudis de tout cœur, dit le savant bibliophile, à ce plaidoyer en faveur de la propriété littéraire, en faveur du noble commerce des livres : je pense comme vous que la France ne peut ni ne doit rester en dehors des conventions internationales qui règlent la librairie d'importation et d'exportation dans les Etats européens; je pense que le traité conclu à cet égard entre la Prusse et l'Angleterre est déjà une bonne chose, ne serait-ce que par son influence morale sur d'autres traités à venir; je pense que notre ministère, qui compte

dans son sein deux membres de l'Académie française, ne saurait faire moins pour la presse et la littérature que n'ont fait les ministres de plusieurs gouvernements, peu ou point intéressés à combattre la contrefaçon et à protéger la librairie.

» Mais je pense aussi, permettez-moi de le dire, que la question principale a été négligée jusqu'à présent en France, et que sous le spécieux prétexte d'étouffer ce qu'on nomme l'hydre de la contrefaçon étrangère, le gouvernement français s'est dispensé de soutenir, d'encourager, de sauver la librairie française.

» Dès le commencement de l'imprimerie, la contrefaçon a existé, et comme elle a contribué à repandre les bonnes éditions des classiques grecs et romains, on aurait tort de la regarder de mauvais œil. Plus tard elle s'établit glorieuse et honorée dans les ateliers des Elzevir de Leyde et d'Amsterdam ; alors c'était pour un ouvrage une haute recommandation, que d'être jugé digne de la contrefaçon elzévirienne; les Elzevir s'adressaient directement aux auteurs français, pour obtenir qu'ils corrigeassent leurs œuvres dans la contrefaçon même ; et quand Balzac se félicitait de mériter les honneurs d'une édition hollandaise, ses éditeurs, Courbé et Toussaint-Quinet, n'avaient garde de s'en formaliser..... Voltaire, à lui seul, faisait la fortune de cinquante contre facteurs; et Voltaire ne se fâchait jamais que des fautes que ces Welches-là ne manquaient pas d'ajouter à ses ouvrages.....

» La contrefaçon est comme parquée dans la Belgique : si on l'en chassait, elle se réfugierait ailleurs, fût-ce dans quelqu'île déserte ou sur un vaisseau corsaire; si on fermait tous les marchés du monde aux marchandises de la contrefaçon, elle serait bien forcée de renoncer à en fabriquer; mais comme la librairie française ne saurait pas, ne pourrait jamais alimenter les marchés que la contrefaçon lui aurait ouverts, ces marchés seraient bientôt abandonnés, et la réputation de nos auteurs y aurait tout à perdre; car nous ne craignons pas de le dire, c'est la contrefaçon qui a fait en Europe la réputation de nos écrivains ; c'est elle qui a créé en Russie et en Norwège un public sympathique et reconnaissant aux œuvres de Victor Hugo, de Balzac, d'Alexandre Dumas, d'Eugène Sue, etc. Ces écrivains auraient donc mauvaise grâce à ne pas reconnaître les bienfaits de la contrefaçon.....

» La reconnaissance est une belle chose, même envers la contrefaçon. Je remercierais un voleur qui me déroberait ma montre d'argent pour m'en rendre une en or. Quant aux libraires, dans l'état actuel de la librairie, du moins, ils n'ont rien à voir dans les affaires de la contrefaçon : ils n'achètent jamais un livre que dans la prévision de cette contrefaçon ; ils ne spéculent jamais que sur les exemplaires qu'ils ont la possibilité de vendre en dépit de ceux que vendra le contrefacteur ; ils ne comptent enfin que sur le marché de la France. Est-ce que la contrefaçon la plus audacieusement belge a une seule fois envahi ce marché si bien protégé par nos douanes, par nos lois, et surtout par l'intérêt commun des libraires et des auteurs? Les libraires français sont donc hors de cause, à moins que comme vous, Monsieur, ils aient établi à l'étranger des maisons de commerce, des comptoirs ou des correspondants qui puissent tenir tête à la contrefaçon chez elle. Et, dans cette situation même si rare de notre temps, le libraire français ne me paraît pas encore devoir revendiquer le privilége de la vente exclusive des éditions françaises originales.... »

» M. le bibliophile Jacob nous promet une nouvelle lettre, dans laquelle il tâchera de démontrer que la ruine de notre librairie, qui, selon lui, ne provient pas de la contrefaçon belge ou autre, est le résultat de la constitution même et des habitudes de cette librairie, et qu'elle a besoin de l'appui du gouvernement. »

M. Lemercier, *imprimeur-lithographe*, rue de Seine-Saint-Germain, à Paris, a soumis le 11 novembre dernier, à la Société d'encouragement, une épreuve imprimée en couleur, dite *chromo-lithographique*, représentant saint Louis portant la couronne d'épines, vitrail provenant de la chapelle sépulcrale de Dreux. A l'aide de nouveaux procédés qu'il a introduits dans cet art, *M. Lemercier* a fait exécuter ce dessin, afin de prouver jusqu'à quel point on peut modeler toute espèce de dessin, en fondant les couleurs et en faisant disparaître les cartons de chaque impression. Il y a, dit *M. Lemercier*, économie pour le dessinateur, en ce qu'il n'a plus besoin d'employer autant de pierres que par la méthode ordinaire, et il peut dégrader ses tons à l'infini. Le nombre des tirages se trouvant réduit, le prix d'im-

pression devient moins élevé, ce qui permet de donner les épreuves à raison de 1 fr. 80 c. chaque.

Publication d'un ouvrage intitulé : Le Graveur en taille douce, *par* M. CHARLES LE BLANC.

Que de renseignements précieux renfermerait un catalogue détaillé des œuvres de tous les artistes qui ont gravé ! Mais l'exécution d'une entreprise aussi longue et aussi difficile qu'un catalogue semblable n'est pas donnée à un seul homme ; son existence entière n'y suffirait pas. Déjà deux écrivains recommandables ont compris l'utilité d'un tel ouvrage, et le succès a couronné leurs efforts : *le Peintre-Graveur français*, de M. Robert-Dumesnil, comme *le Peintre-Graveur* d'Adam Bartsch, sont devenus, dans leur genre, des ouvrages classiques.

Nous sommes heureux de pouvoir annoncer à nos lecteurs la publication d'une série de catalogues qui est appelée à compléter ces deux ouvrages, ou du moins à leur faire suite. Ils paraîtront sous le titre suivant :

LE GRAVEUR EN TAILLE-DOUCE,

OU

CATALOGUES RAISONNÉS DES ESTAMPES DUES AUX GRAVEURS LES PLUS CÉLÈBRES,

PAR M. CHARLES LE BLANC,

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE PARIS.

Leipzik, Rudolph Weigel, in-8°.

La première partie doit paraître incessamment ; elle contiendra l'œuvre de Jean-Georges Wille, graveur dont l'Allemagne peut revendiquer la naissance, mais que nous rangeons dans l'école française, parce que c'est en France qu'il a étudié, en France qu'il est devenu célèbre.

Nous ne pouvons que féliciter M. Rudolph Weigel d'avoir commencé cette publication intéressante : le zèle qu'il apporte à tout ce qu'il entreprend est pour nous une sûre garantie de sa continuation. Sans doute, nous verrons paraître tour-à-tour les Audran, Poilly, les Bolswert, Faithorne, Abraham Bosse, et autres artistes, sur lesquels les données manquent absolument. Ce sera un travail utile, comme tous les traités spéciaux, et tous les amateurs des arts comprendront, nous n'en doutons pas, son utilité.

Clichés Bitumineux, — procédé par abaissement, — par Victor Michel, imprimeur, rue Hautefeuille, 16, à Paris.

Ce nouveau procédé de clichage a pour but, non-seulement d'éviter les mises en train qui, pour les presses mécaniques, entraînent une perte de temps assez considérable, mais aussi de produire un tirage incomparablement plus beau que celui qu'on a obtenu jusqu'ici avec ces dernières.

L'abaissement proportionné, que l'on fait subir aux teintes plus ou moins claires du cliché, permet aux teintes foncées, qui se trouvent en relief, de prendre l'encre avec une facilité inconnue jusqu'à ce jour.

Pour les presses à bras, il est de toute évidence qu'il est impossible de faire un tirage propre lorsqu'il y a des gravures intercalées dans le texte, et qu'on emploie de la laine dans le tympan ; cette difficulté vient encore d'être levée par les clichés bitumineux par abaissement, qui, par leur construction, comme il est dit plus haut, évitent tout travail à l'ouvrier et donnent un bon résultat. Ce tirage n'exige aucun autre soin qu'un tirage ordinaire.

AVIS IMPORTANT.

MM. ALEXANDRE BULLA AINÉ ET EUGÈNE JOUY, successeurs de **M. Bulla père**, ont l'honneur d'informer Messieurs les marchands d'estampes de la France et de l'Étranger, qu'ils viennent de prendre pour associé **M. JOSEPH BULLA JEUNE**, dans la maison qu'ils exploitent pour le commerce d'estampes, à Paris.

La nouvelle Société, en se constituant, a acquis le fonds formé et exploité par **M. H. JEANNIN, A PARIS**. La nouvelle maison présentera donc, dans son ensemble, tous les articles des divers fonds fusionnés des maisons **BULLA PÈRE, JEANNIN, BULLA ET JOUY**.

Elle portera pour raison commerciale : **BULLA FRÈRES ET JOUY**; son siége demeure établi à Paris, rue Tiquetonne n° 18, et ses opérations ont commencé à dater du 1er janvier 1847.

En faisant cette cession à **MM. BULLA FRÈRES ET JOUY, M. H. JEANNIN** s'est réservé, pendant sept années consécutives, un intérêt important dans la nouvelle maison, et les fonctions qui lui ont été attribuées sont celles de continuer ou d'établir, avec les meilleurs et plus éminents artistes modernes, des relations suivies, susceptibles d'amener à ladite maison de nombreuses et remarquables publications.

Incessamment, des circulaires, ainsi qu'un catalogue général, seront adressés à tous les correspondants.

M. H. JEANNIN opère lui-même la liquidation de toutes ses affaires personnelles, jusqu'au 31 décembre 1846, au siége de son ancien établissement, place du Louvre, n° 20, à Paris.

Toutes demandes d'articles, commissions, etc., doivent être adressées, à partir du 1er janvier courant, à **MM. BULLA FRÈRES ET JOUY**, rue Tiquetonne, 18, à Paris.

NEUVIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET C^IE,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

N^os D'ORDRE.	FIGURES.	N^os D'ORDRE.	FIGURES.

SUITE DES FIGURES.

LA FIGURE, Études pour le dessin et le pastel, collection de 18 têtes d'expressions et caractères variés, lithographiées aux deux crayons par Émile Lassalle. (Haut. 45 c.; larg. 31 c.) Demi-colombier. Prix de chaque étude en noir 2 fr. 50 c.; en couleur fond clair; 5 fr. en imitation de pastel 3 fr.

1148	N^os 1	Sapho, d'après Brocky.	1158	N^os 11	La Prière, d'après E. Dubufe
1149	2	George, Girand.	1159	12	La Louve (Mystères de Paris), Brocky.
1150	3	Georgette, Brocky.			
1151	4	Quasimodo, —	1160	13	La petite Ecolière, Greuze.
1152	5	Esméralda, —	1161	14	La Colombe, Rioult.
1153	6	Prélat-Viéillard, —	1162	15	La Bonté, Charpentier.
1154	7	Le Petit Chaperon rouge, Sewrin.	1163	16	Miss Jenny, Brocky.
			1164	17	Fanny, C. Muller.
1155	8	Jésus-Christ, Brocky.	1165	18	Pauvre petite Catarina! Sewrin.
1156	9	Le petit Boudeur, E. Dubufe.			
1157	10	La Fille de Jaïre, Brocky.			

Cette collection se continue à un grand nombre de planches.

SEIZE ÉTUDES D'APRÈS PAUL DELAROCHE, lithographiées d'après ses meilleurs tableaux, par Béranger et Duriez. (Haut. 48 c.; larg. 35 c.). Jésus. Prix de chaque étude en noir 1 fr. 50 c.; en couleur fond clair 10 fr.

1166	N^os 1	Enfant d'Édouard, l'aîné	1171	N^os 6	Vieux Moine (tiré du Duronti.)
1167	2	Enfant d'Edouard, le jeune.	1172	7	Soldat, —
1168	3	Enfant effrayé (tiré du Duronti).	1173	8	Moine, tête avec mains, —
1169	4	Le président Duranti, —	1174	9	L'Ange (tiré de la sainte Cécile).
1170	5	Petit Enfant. —	1175	10	Sainte Cécile, —

N° D'ORDRE	FIGURES.	N° D'ORDRE.	ANIMAUX.
1176	N°s 11 L'Ange du 2e plan (tiré de la Sainte-Cécile).	1178	N°s 13 Le Soldat insultant (tiré de Charles Ier).
1177	12 Le Domestique (tiré de Charles Ier).	1179	14 Charles Ier, —
		1180	15 Le vieil Officier, —
		1181	16 Le jeune Officier. —

Cette série se continue.

ACADÉMIE AU TRAIT MASSÉ, Études du collége militaire de La Flèche, dessinées d'après nature et lithographiées par Jacob et Léveillé, imprimées sur grand raison. Prix de chaque étude en noir seulement 1 fr. 50 c.

1182	N°s 1 Académie d'homme, vu de dos, debout.	1185	N°s 4 Académie d'homme, vu de face, couché.
1183	2 Académie de Ganimède, vu de côté, assis.	1186	5 Académie d'homme, remettant son cothurne, debout.
1184	3 Académie d'homme, vu de 3/4, debout.	1187	6 Tête de Napoléon, d'après la bosse.

ANIMAUX.

GIBIER, OISEAUX ET ANIMAUX DE CHASSE, lithographiés par Jaime. (Haut. 15 c.; larg. 22 c.). 6 planches. Prix de chaque avec rehauts 1 fr. 50 c.

1188	N°s 1 Canards sauvages.	1191	N°s 4 Vanneaux.
1189	2 Hiboux et Eperviers.	1192	5 Bécasses et Perdrix.
1190	3 Faisans (Coqs et Poules).	1193	6 Hérons.

Cette suite se continue.

ÉTUDES D'ANIMAUX D'APRÈS LES MAITRES, lithographiées à plusieurs teintes par Jaime. (36 c. sur 19 c.). 12 planches. Prix de chaque en noir 1 fr. 25 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

1194	N°s 1 Chèvres et Moutons, d'après Berghem.	1200	N°s 7 Ane et Vaches, d'après Berghem.
1195	2 Ancs, d'après de Boissieux.	1201	8 Taureaux, d'après Karel-Dujardin.
1196	3 Bestiaux s'abreuvant, d'après Berghem.	1202	9 Loup se défendant contre des chiens, d'après Oudry.
1197	4 Chèvres et Moutons, d'après Karel-Dujardin.	1203	10 Renard. —
1198	5 Pourceaux et Cheval, d'après Karel et Sloop.	1204	11 Ane harnachés, Brebis, d'après Karel-Dujardin.
1199	6 Cerf, Chien et Gibier, d'après Ridinger et Desports.	1205	12 Sanglier, Loups, d'après Ridinger.

Nos D'ORDRE.	PAYSAGES.	Nos D'ORDRE.	FLEURS ET FRUITS.

PAYSAGES.

LES OMBRAGES, Par *A. Calame*, collection de 24 planches lithographiées à plusieurs teintes par lui-même, d'après nature. (30 c. sur 39 c.). Prix de chaque planche 3 fr.

1206	Nos 1 Sapins.	1er cahier.	1218	Nos 13 Saules pleureurs.	3e cahier.
1207	2 Chênes.		1219	14 Frênes.	
1208	3 Châtaigniers.		1220	15 Bouleaux.	
1209	4 Aunes.		1221	16 Acacias.	
1210	5 Pins des Alpes.		1222	17 Marronniers.	
1211	6 Hêtres.		1223	18 Peupliers.	
1212	7 Tilleuls.	2e cahier.	1224	19 Châtaigniers.	4e cahier.
1213	8 Noyers.		1225	20 Hêtres.	
1214	9 Erables.		1226	21 Platanes.	
1215	10 Ormeaux.		1227	22 Sycomores.	
1216	11 Sapins.		1228	23 Pins.	
1217	12 Saules.		1229	24 Chênes et Aunes.	

Cette collection remarquable se continue et aura un grand nombre de planches.

LE PAYSAGE, Études et Croquis dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes par *Eugène Cicéri*. Collection de 12 planches. (29 c. sur 39 c.). Prix de chaque feuille 2 fr. Pas en couleur.

1230	Nos 1 Petites Fabriques, 4 à la feuille.	1236	Nos 7 Arbres au bord de l'eau, 2 à la feuille.
1231	2 Moulin à vent, Massifs, Id.		
1232	3 Bateaux, Berges, Troncs d'arbres, Id.	1237	8 Maisons de Pêcheurs, Barque. Id.
1233	4 Maisons en bois, arbres, Id.	1238	9 Saules, Cours d'eau, Lignes d'horizon, Id.
1234	5 Masures, Rochers, Id.		
1235	6 Intérieurs rustiques, charmis, Id.	1239	10 Montagnes, Torrents, Id.
		1240	11 Falaises, Chute d'eau, Id.
		1241	12 Entrée de ville, Ruines, Id.

Cette suite se continue.

FLEURS ET FRUITS.

NOUVEAU COURS COMPLET DE FLEURS ET FRUITS, par *Napoléon Franco*. 1er partie. Études progressives en noir. 24 planches. Prix de chaque planche 1 fr. (40 c. sur 30 c.).

PREMIER CAHIER.

1242	Nos 1 Nomenclature.	1246	Nos 5 Détails d'ensemble, légèrement ombrés.
1243	2 Principes littéraires composés.		
1244	3 Principes de la place des masses (feuilles.)	1247	6 Détails d'ensemble, ombres plus accusées.
1245	4 Principes de la place des masses (fleurs et fruits).	1248	7 Principes de la position des masses.

N°s D'ORDRE.	MARINE.	N°s D'ORDRE.	MARINE.
1249	N°s 8 Principes de masses plus compliquées.	1252	N°s 11 Principes de masses plus développés.
1250	9 Principes de masses, légèrement ombrés.	1253	12 Principes de masses plus étudiés.
1251	10 Principes de masses, largement ombrés.		

Le 2e cahier paraîtra incessamment. — La 2e partie de ce Cours se composera de 24 planches d'études progressives aux deux crayons.

MARINE.

MARINE MILITAIRE FRANÇAISE AU XIXe SIÈCLE. 12 grandes planches lithographiées à deux teintes, représentant les bâtiments de guerre de tout rang, au mouillage et à la voile, par *Morel-Fatio*, peintre de marines. (Hautr 27 c. Largr 35 c.). Prix de chaque planche 1 fr. 50 c. en noir; 3 fr. 50 c. en couleur; 2 fr. en rehauts.

1254	N°s 1 Vaisseau de premier rang.	1260	N°s 7 Goëlette de guerre.
1255	2 Vaisseau de deuxième rang.	1261	8 Côtre.
1256	3 Frégate de 60.	1262	9 Lougre.
1257	4 Corvette.	1263	10 Navire à vapeur, armé en guerre.
1258	5 Corvette de charge ou Gabarre.	1264	11 Division au mouillage.
1259	6 Brick de guerre.	1265	12 Escadre à la voile.

CROQUIS DE MARINE, dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes, par *Ch. Mozin*, suite de 72 planches variées et animées par des figures. (18 c. sur 26 c.). Prix de chaque feuille 1 fr. Pas en coul.

PREMIÈRE ANNÉE.

N°s	
1266	1 Brick dégréé.
1267	2 Cabestan.
1268	3 Maison de pêcheurs.
1269	4 Caboteur faisant route.
1270	5 Barque de pêche, à quai.
1271	6 Cahutes.
1272	7 Batterie de côte.
1273	8 Barques à marée basse.
1274	9 Barque attendant la marée.
1275	10 Canot en réparation.
1276	11 Canot à terre.
1277	12 Avant de navire.
1278	13 Bords de la mer.
1279	14 Barque de pêche.
1280	15 Canot de promenade.
1281	16 Voile, Barils, etc., etc.
1282	17 Avant de navire en construction.
1283	18 Agrès.
1284	19 Pierres et bois de construction.
1285	20 Canot de pêche.
1286	21 Barques de pêche longeant la côte.
1287	22 Fabriques sur le bord de la mer.
1288	23 Caboteur en charge.
1289	24 Canot en mer.

DEUXIÈME ANNÉE.

N°s	
1290	1 Caboteur à l'ancre.
1291	2 Marin fumant sa pipe.
1292	3 Cahutes de pêcheurs.
1293	4 Canots prenant la mer.
1294	5 Caboteur à terre.
1295	6 La Famille du marin.
1296	7 Le Canot tiré à terre.
1297	8 Marée basse, Barques.
1298	9 Grand Canot, à terre.
1399	10 La Marchande de poissons.
1300	11 Moulin à vent.
1301	12 Embarcation en mer.
1302	13 Canot.
1303	14 Pêcheurs tirant leurs filets.
1304	15 Maisonnettes sur la plage.

(La suite au prochain N°.)

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

DEPUIS L'ORGANISATION DES PREMIÈRES TROUPES RÉGULIÈRES EN 1439, JUSQU'EN 1789.

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT, Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

Les Costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subi depuis l'organisation des premiers corps réguliers, en 1437 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin ; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées est de 15 fr., et de chaque pl. séparément, 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL, VIBERT** et C^ie^, 15, boulevart Montmartre.

XIV^e^ LIVR. — DÉCEMBRE.

79 Régiment des Gardes-Suisses : *Officier ; Soldat.* (Louis XV. 1757.)
80. Dragons (Régiment de Damas), *Capitaine ;* Régiment de Hanau : *Guides.* (Louis XV. 1772.)
81 Régiment de Gardes-Françaises : *Officier ; Soldat.* (Louis XV. 1757.)
82 Hérant d'armes : *Trompette.* (François I^er^. 1525.)
83 Hussards : *Colonel-Général* (Berchiny). (Louis XVI. 1786.)
84 Régiment des Gardes-Françaises : *Enseigne ; Capitaine.* (Louis XIV. 1697.)

XV^e^ LIVR. — JANVIER.

85 Compagnies d'ordonnance ; *Trompette ; Gendarme.* (Henri IV. 1600.)
86 Maison du Roi : *Garde de la Manche ; Garde écossais.* (Louis XV. 1724.)
87 Infanterie étrangère : *Royal-Italien ; Royal-Corse.* (Louis XV. 1757.)
88 Régiment des Gardes-Françaises : *Sergent ; Mousquetaire ; Piquier.* (Louis XIII. 1630.)
89 Artillerie : *Pièce attelée.* (François I^er^. 1525.)
90 Corps étranger de Nassau-Siegen : *Cadet-Gentilhomme de l'île de Rhé.* (Louis XVI. 1779.)

XVI^e^ LIVR. — FÉVRIER.

91 Cavalerie : *Trompette* (Régiment de Chabrillant et de Chabot. (Louis XV. 1758.)
92 Infanterie étrangère : *Officier ; Porte-Drapeau* (Bulkeley ; Eptingen. (Louis XV. 1772.
93 Compagnies d'ordonnance : *Archers ; Pages.* (François I^er^. 1534.)
94 Infanterie française (Rouergue) : *Royal des Vaisseaux du Roi.* (Louis XV. 1745.)
95 Général d'armée : *Trompette.* (Henri III. 1580.)
96 Maison du Roi : *Cent-Suisses de la Garde ; Capitaine,* tenue de cérémonie. (Louis XV. 1724.

XVII^e^ LIVR. — MARS.

97 Corps royal d'artillerie : *Sergent-Canonnier ; Capitaine.* Louis XVI. 1786.)
98 Compagnies franches de la Marine : *Soldat ; Officier.* (Louis XV. 1758.)
99 Hussards de Berchiny. (Louis XV. 1724.)
100 Régiment des Gardes Françaises : *Mousquetaire ; Piquier.* (Louis XIV. 1697.)
101 Régiment de Mestre-de-Camp : *Général.* (Régiment de Chabrillant.) (Louis XV. 1745.)
102 Infanterie étrangère : *Lansquenets.* (Charles IX. 1562.)

XVIII^e^ LIVR. — AVRIL.

103 Régiments Provinciaux ; Régiment français ; Régiments corses. (Louis XV. 1772.)
104 Cavalerie étrangère : *Cravate ; Polaque.* (Louis XIV. 1650.)
105 Grenadier de France : *Cent-Suisses du Roi*, tenue de campagne. (Louis XV. 1771.)
106 Maison du Roi. Chevau-Légers de la Garde : *Trompette ; Chevau-Légers.* (Louis XVI. 1786.)
107 Régiment des Gardes-Suisses : *Officier* et *Sergent de grenadiers ; Caporal.* (Louis XVI. 1786.)
108 Etat-Major-Général : *Maréchal-de-Camp ; Aide-de-Camp.* (Louis XV. 1767.)

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

LA REINE DU BAL;

L'ÉTOILE DU SOIR.

Deux charmantes têtes gracieuses, gravées à la manière noire, par H. GARNIER, d'après COURT.

PRIX 8 FR. EN NOIR, ET 16 FR. EN COULEUR.

BOUTON DE ROSE;

LA DOUCE PENSÉE; LA LIONNE.

Trois têtes non moins jolies et gracieuses que les précédentes ; elles font suite,
Gravées à la manière noire par H. GARNIER, d'après COURT, GUET et OTHON.

PRIX DE CHAQUE 8 FR. EN NOIR, ET 16 FR. EN COULEUR.

JÉSUS-CHRIST; VIERGE MARIE;

ECCE HOMO; MATER DOROLOSA.

Quatre fort belles gravures à la manière noire, par H. GARNIER, d'après LEONARD DE VINCI, SASSOFERATO et LEBRUN.

Les noms de ces grands maîtres suffisent pour les recommander avantageusement aux amateurs.

PRIX DE CHAQUE GRAVURE 8 FR. EN NOIR, ET 16 FR. EN COULEUR.

UN CAHIER

DE

SIX AMAZONES ET SUJETS ÉQUESTRES,

Fort jolis et gracieux, composés et lithographiés par VICTOR ADAM, rehaussés supérieurement par les meilleurs coloristes de Paris.

PRIX 24 FR. LE CAHIER DE 6 FEUILLES.

On les vend aussi séparés à raison de 4 fr. la feuille.

Au prochain numéro nous aurons l'avantage d'annoncer la publication d'un nouveau cahier de *Chevaux andalous*, donnés à S. M. le roi des Français par la reine Isabelle d'Espagne.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par CHAMPIN.

1re livraison de 12 feuilles 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par SWEBACH.
Prix de chaque 2 fr. 50 c.

LA CÈNE,

Lithographiée par JACOT, d'après LÉONARD de VINCI.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

FAUST
APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,
MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Deux gravures au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par ACH. MARTINET, d'après RAPHAEL.

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,
Lith. à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après ANDRÉ.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 31 JANVIER 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

N° 5 Battue aux Loups. N° 7 Chasse au Sanglier.
6 Chasse en Plaine. 8 Chasse à l'Ours.

(Haut. 30 c.; Larg. 45 c.; marges non comprises.)

Quatre nouveaux sujets *de Chasse*, composés et exécutés en lith. à teintes, par GRENIER.

Cette nouvelle série, destinée à faire suite aux quatre premières publiées avec tant de succès par l'éditeur JEANNIN, sous les titres de *Chasse au Marais*, le *Garde champêtre*, la *Remise aux Faisans* et la *Chasse interrompue*, formeut un ensemble complet de huit charmants tableaux, dignes d'être acquis par tous les amateurs de ce genre; la vérité des épisodes, l'esprit des compositions et la perfection de leur exécution, leur assurent une vogue attachée à toutes les productions du célèbre artiste Grenier, production dont la publication est assurée désormais à MM. Bulla frères et Jouy.

Chaque feuille, imp. par Lemercier, entourée d'un filet d'or, titre en or, et rehaussée artistement en couleur par Méliac, 6 fr.

LES DIX AMOURS
THE TEN LOVES.

Compositions par Mmes ANAÏS et HÉLOÏSE COLIN, lithographiées à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER.

Nouvelle suite de dix pl. ornées de filets et arabesques en or, dans le genre et pour faire suite à la collection du *Verbe aimer*.

Ces scènes gracieuses et touchantes expriment, avec un rare bonheur, toutes les phases de l'*amour*.
En voici la nomenclature :

1 Amour.
2 Amour conjugal.
3 Amour maternel.
4 Amour paternel.
5 Amour filial.
6 Amour fraternel.
7 Amour du prochain.
8 Amour de la patrie.
9 Amour divin.
10 Amitié.

C'est l'histoire du cœur, traitée avec toute la délicatesse du talent si fin de Mmes ANAÏS et HÉLOÏSE COLIN. Cette charmante série obtiendra un grand succès auprès de toutes les personnes de goût; nous la recommandons vivement.

Prix du cahier de 10 feuilles à deux teintes en noir..... 25 fr.
— coloriées finement..... 50 fr.
Chaque feuille séparément, en noir, 2 fr. 50 c.; en couleur. 5 fr.

ELLE N'A JAMAIS SERVI!

Sujet composé par DECOENE, et lithographié par LAFOSSE.

Cet excellent sujet est sans contredit un des plus piquants qui ait été publié depuis longtemps; c'est une véritable bonne fortune pour les amateurs si nombreux des choses spirituellement conçues et exprimées à double entente.
Cette planche aura le même succès que la *Bonne prise*, à laquelle elle fait suite.

Prix à deux teintes, en noir..... 6 fr.
rehaussé artistement par Méliac..... 8 fr.

9me Année. — N° 18. — 28 février 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 février 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJET RELIGIEUX.

725. FLEUR DE MARIE, gravée par H. Garnier, d'après Court. (S. A. Amélie de Gérolstein). — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. 10 fr.; color. 20 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

726. CHASSES. N° 5, Battue aux loups; N° 6, Chasse en plaine; N° 7, Chasse au sanglier; N° 8, Chasse à l'ours. 4 pl. Imp. de Lemercier. (Haut^r 30 c.; Larg^r 45 c.) — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. entourée d'un filet d'or, rehaussée en couleur par Méliac, 6 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 17, page 316.

727. COMBAT DE TAN-EL-SALMED (12 mars 1840), lith. par Bayot, d'après Z. Gengembre. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur. Sur jésus 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

728. Les DIX AMOURS; THE TEN LOVES, composés par Mmes Anaïs et Héloïse Colin, et lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier. 10 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

729. ELLE N'A JAMAIS SERVI, lith. par Lafosse, d'après Decoëne. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr.; rehaussé par Méliac 8 fr.

Chaque pl. ornée de filets et arabesques en or 2 fr. 50 c.; en couleur 5 fr. Le cahier de 10 pl. à deux teintes en noir 25 fr.; color. 50 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 17, page 316.

730. MAZAGRAN (6 février 1840), lith. par Bayot, d'après le dessin de Z. Gengembre. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur jésus 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

PORTRAITS.

731. ÉLISA VERNEUIL, de la Comédie française, en buste, par Ch. Borely. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

732. IBRAHIM PACHA, en buste, par Belliard, d'après Mme de Mirbel. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

733. L. KELLER, en buste, par V. Dollet. Imp. de *Prod'homme*, à Paris, place du Doyenné.

734. PIE IX, à mi-corps, par Desvaux. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. 50 c.; 1 fr. avec rehauts.

735. S. S. PIE IX, en buste, entouré d'ornements à claire-voie, représentant les attributs de la Passion de N.-S. Jésus-Christ, dessiné et lith. par Victor Dollet. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Haut^{r} 57 c.; Larg^{r} 42 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse; *Sinnett*, 9 et 10, passage Colbert. 3 fr.; color. 6 fr.

ÉTUDES.

736. COURS ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE, dessiné et lavé sur pierre par J. Tripon. Pl. 7. Imp. de Becquet. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

737. ÉTUDE AUX DEUX CRAYONS, lith. par Julien, d'après Nina Bianchi. Imp. de Lemercier. N° 106. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 1 fr. 50 c.

738. ÉTUDES DE FLEURS ET DE FRUITS, d'après nature, aux deux crayons. Pl. 10. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*.

739. ÉTUDES VARIÉES, lith. par Jaime, d'après Alfred de Dreux. N^{os} 1 à 6. Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. — Londres, *Gambard, Janin et Cie*, 25, Berner's-St Oxford-St.

VUES, PAYSAGES, ETC.

740. Le CALVADOS MONUMENTAL, dessiné et lith. par Thorigny. N^{os} 13 et 14. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Caen, *Rupailly*.

Ces deux planches représentent : l'Église Saint-Loup à Bayeux. — Le Portail de Saint-Gervais à Falaise.

741. La CHARENTE. Vue du Château de Larochefoucauld, lith. par Bichebois, les fig. par V. Adam, d'après Zadig Rivaud. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Angoulême, *Cognasse*, place du Mûrier.

742. Le Moyen-Age monumental et archéologique. 65 et 66e livraisons de 6 pl. chacune. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart Montmartre. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

743. Le Vendomois, dessiné et lith. par Launay. 4 pl. Nos 23 à 26. Imp. à deux teintes par *Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

Ces planches représentent : Les ruines du Château de Villedieu; Le Reliquaire de St-Laurent à Vendôme ; L'Arche des Grands-Prés à Vendôme; Quatre motifs, Vues diverses.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

744. L'Album des Fabricants de bronze. 2 pl., lith. de Defrondat. Imp. de *Prod'homme*. — Paris, 3, place du Doyenné.

745. Costumes Militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439, jusqu'en 1789. Dessin et texte par MM. A. de Marbot et Dunoyer de Noirmont, lith. par MM. A. et G. David. Imp. de Lemercier. 14, 15, 16 et 17e livraisons, ensemble 24 pl. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livraison de 6 pl. color. 15 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour le détail des planches, voir le N° 17, page 313.

746. Douce Récompense. 4 sujets sur la feuille : La Lecture, la Leçon de danse, Jalousie, La Récompense. Imp. de Cattier. — Paris, *Fagard*.

747. Fantaisies artistiques en miniature, Nos 9 et 10. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

748. Galerie dramatique, Costumes des théâtres de Paris, par Lacauchie. N° 327, Ranconi, rôle de Douglas; N° 328, Mme Stoltz, rôle de Marie; N° 329, Bessin, rôle de Dickson; N° 330, Mlle Maria; N° 331, un Page; N° 332, Paulin, rôle d'Édouard dans Robert Bruce. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 40 c.

749. Le Guide du Fabricant de meubles, N° 21, lith. par V. Quelin, d'après Jansen. Imp. de Cattier. — Paris, *Jansen*, 10, boulevart Beaumarchais.

750. L'Hyppodrome. Suite de sujets équestres, composés et lith. par Swebach. 4 pl. à 4 sujets. Imp de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 2 fr. 50 c.

751. Mariage de David. Saül veut tuer David; Triomphe de David; David sacré roi. 4 pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

752. Pudeur. — Tendresse. — Plaisir et Amour. 4 sujets par Maurin, réimpression. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur jésus 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

753. Scènes variées, Nos 1, 2, 3, 4 et 5. Sujets d'éventail. Imp. de Jarle, 64, rue des Fossés-du-Temple.

754. Souvenirs des Romans. 21 sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

755. Têtes de fantaisie. Deux sur la feuille. Rosalie, Pauline, Victoire, Victorine. 2 pl. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

756. Têtes de fantaisie. Quatre sur la feuille. 2 pl. Louise, Pauline, Victoire, Françoise, Adèle, Caroline, Catherine, Joséphine. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

757. Le Théatre au XIXe siècle. Scènes et Costumes des pièces représentées sur les différents théâtres de Paris, dessinés d'après nature et lith. par Jules Gaildrau. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. — Nantes, *Charpentier*, imprimeur-éditeur. Chaque feuille 60 c.; avec teintes rehaussées 1 fr.; color. 1 fr. 25 c.

La première feuille représente la *Closerie des Genêts* (scène 3, tableau II, acte II). 2e feuille, *Ne touchez pas à la reine*, une scène (celle finale du IIe acte, le Baiser), et les costumes de la reine dans les trois actes, d'Estrella, 1er et 3e actes, Le Régent, Don Fernand, Maximus et Lasarillo.

Pour les renseignements sur cette publication, voir le N° 16, page 290.

SUJETS RELIGIEUX.

758. Collection de Saints et de Saintes. Saint Laurent; Saint Jean de Dieu; Saint Joachim; Sainte Louise; Sainte Anne; N. D. du Mont-Carmel. 6 pl. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

759. La Fuite en Égypte; L'Annonciation; Naissance de J.-C. 3 pl. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

760. Jésus; Marie; Joseph. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

761. Heureux ceux qui n'ont point vu et qui ont cru. Titres français, allemand, espagnol et italien, lith. par Llanta, d'après Rubens. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur jésus 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

762. Sainte Face de Jésus. Titres français, allemand et espagnol. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

763. Sujets religieux. Titres français, espagnol, italien et allemand. Tout est consommé; Retour en Égypte; N. S. J.-C. sur la croix; Vierge aux anges; Jésus rédempteur; Portrait de N. S. J.-C.; Portrait de la T.-S. Vierge. 7 pl. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

764. La Très-Sainte Vierge, lith. par Llanta, d'après Corrège. Titres français, allemand, espagnol et italien. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

768. VÉRITABLES PORTRAITS DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE MARIE ET DE N. S. J.-C. 2 pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

CARICATURES.

769. L'AMOUR A PARIS, N^os^ 1 à 19, par Berr. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

770. Le CODE CIVIL, N^os^ 3 et 4. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

771. PIANO IN RILIEVO DELLA CITTA DI FIRENZE, par Bauerkeller. — In Firenze, *Chiari*.

772. PLAN DE L'ANCIENNE ET NOUVELLE VILLE DE DIJON. Imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er^ au 15 février, à Paris et dans les Départements.

326. COURS DE CODE CIVIL, par C. Demolombe. T. 4. Du Mariage et de la Séparation de corps. — Paris, *Durand*. 8 fr.

327. Le DROIT CIVIL FRANÇAIS, suivant l'ordre du code. Ouvrage dans lequel on a tâché de réunir la théorie à la pratique, par C.-B.-M. Toullier, continué et complété par J.-B. Duvergier. 6^e^ édit. vol. 4^e^. 1^re^ part. ancien tome 7. In-8°. — Paris, *Cotillon; Jules Renouard*. 5 fr.
7^e^ livraison.

328. ÉPURES D'ESCALIERS EN PIERRE, par Goguet père, gravés au trait par Normand fils aîné. Ouvrage composé de vingt pl., par Ch. Normand. In-4°. — Paris, *Grim*.

329. ESPRIT DU CHRISTIANISME, de son état et de son influence dans les sociétés du moyen-âge, et de son action dans l'avenir. In-8°. — Paris, *Sandré*. 6 fr.

330. ESSAI SUR L'INDUSTRIE DES MATIÈRES TEXTILES, comprenant le travail complet du coton, du lin, du chanvre, des laines, du cachemire, de la soie, du caoutchouc, etc., par Michel Alcan. In-8° avec un atlas in-4° oblong de 35 pl. — Paris, *Mathias*. 32 fr.

331. FONTENELLE, OU DE LA PHILOSOPHIE MODERNE, relativement aux sciences physiques, par P. Flourens, membre de l'Académie française, etc. In-12. — Paris, *Paulin*. 3 fr. 50 c.

332. Guide du Sondeur, ou Traité théorique et pratique des sondages, par M. J. Degoussée. In-8°, plus un atlas in-8° de 33 pl. — Paris, *Langlois et Leclercq.* 15 fr.

333. Histoire de France sous Napoléon. Dernière époque, depuis le commencement de la guerre de Russie jusqu'à la deuxième restauration, par M. Bignon; rédigée et terminée par A. Ernouf. T. 13. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

334. Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. T. 1. In-8°. — Paris, *Chamerot.* 6 fr.

335. Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc. T. 1. In-8°. — Paris, *Langlois et Leclercq; Perrotin; Pagnerre.*

L'ouvrage aura 10 vol. in-8°, illustrés de cinquante compositions dessinées par Raffet. Il sera publié concurremment en volumes, avec ou sans gravures et en livraisons avec gravures. Prix du vol. sans gravures 5 fr.; *idem* avec gravures 5 fr. 75 c.; la livraison composée de 16 pages de texte avec gravures 20 c.

336. Les Hommes illustres de l'Orient, rangés par ordre chronologique, depuis l'établissement de l'islamisme jusqu'à Mahomet II, le conquérant de Constantinople, par M. Alexandre Mazas. Deux vol. in-8°. — Paris, *Lecoffre.* 10 fr.

337. Le Libérateur annoncé et promis a tous les peuples, précédé d'un Précis historique de la religion, depuis la déchéance de l'homme jusqu'à la venue du Messie, par l'auteur de *Dieu et l'Homme.* T. 2. In-8°. — Paris, *Parent-Desbarre.* 9 fr.

338. Maladies des femmes. Traitement rationnel et pratique des ulcérations du col de la matrice, par F.-L. Pichard, médecin, etc., avec 27 figures dont 25 coloriées. In-8° plus 8 pl. — Paris, *Germer-Baillière.* 6 fr.

339. Monument de Ninive, découvert et décrit par M. P.-E. Botta, mesuré et dessiné par M. E. Flandin. Ouvrage publié par ordre du gouvernement, sous les auspices de S. Exc. M. le ministre de l'intérieur, et sous la direction d'une commission de l'Institut. In-folio de 5 pl. — Paris, *Gide.*

L'ouvrage sera composé de 405 planches et de 100 feuilles de texte, le tout in-folio colombier. Il formera 90 livraisons qu'on promet de publier rapidement. Chaque livraison 20 fr.

340. Œuvres complètes de lord Byron, traduites par Benjamin Laroche. 6e édition, revue. 2e série : Poëmes. — Idem, 4e série : Don Juan. In-12. — Paris, *Victor Lecou.* Chaque vol. 3 fr. 50 c.

Cette édition aura 4 volumes.

341. Les Péchés mignons, par A. de Gondrecourt. T. 1 et 2. In-8°. — Paris, *Cadot.* 15 fr.

342. Rapport annuel sur les Progrès de la Chimie, présenté le 31

mars 1846 à l'Académie royale des sciences de Stockholm, par J. Berzelius, secrétaire perpétuel. Traduit du suédois par Ph. Plantamour. 7e année. In-8°. — Paris, *Victor Masson.* 6 fr.

343. La Reine Margot, par Alexandre Dumas. 2 vol. in-18. — Paris, *Michel Lévy.* Chaque vol. 2 fr.

344. De la Taille du Poirier et du Pommier en fuseau. Méthode nouvelle, accompagnée d'une Notice sur l'utilité de l'incision annulaire, etc., par Chopin. 2e édit. In-8°. — Bar-le-Duc, *Rolin.* 3 fr.

345. Théorie expérimentale de la Formation des os, par P. Flourens, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences (Institut de France). In-8° plus 7 pl. — Paris, *Baillière.* 7 fr. 50 c.

346. Théorie positive de l'Ovulation spontanée et de la fécondation des mammifères et de l'espèce humaine, basée sur l'observation de toute la série animale, par le docteur F.-A. Pouchet. Ouvrage qui a obtenu le prix de physiologie expérimentale à l'Académie royale des sciences. In-8° plus un atlas in-4°. 20 pl. gravées et coloriées. — Paris, *J.-B. Baillière.* 36 fr.

347. Traité de Thérapeutique et de Matière médicale, par A. Trousseau et H. Pidoux. 3e édition. Deux vol. in-8°. — Paris, *Béchet jeune.* 20 fr.

348. De la Vie et de la Mort. Considérations philosophiques sur la vie de la terre et des êtres qui en dépendent, en particulier de la vie et de la mort de l'homme et de son avenir, comprenant la géogénie, concordant avec l'interprétation du premier chapitre de la Genèse; la géologie, l'histoire naturelle philosophique; la vie humaine particulière et sociale, par le docteur Remy. In-8°. — Paris, *au Comptoir des imprimeurs-Unis.* 7 fr. 50 c.

Chronique Judiciaire.

TRIBUNAL DE COMMERCE, — *Audience du* 21 *janvier* 1847.

Au mois de mars 1844, disait Me Prunier-Quatremère, MM. Susse frères ont fait exécuter par M. Combervoort, sculpteur, un groupe représentant Paul offrant un nid à Virginie. Ils avaient puisé cette idée dans l'immortel ouvrage de Bernardin de Saint-Pierre.

MM. Susse ont fait couler ce groupe en bronze, et leur étonnement fut grand quand on vint leur demander le groupe en plâtre de Paul et Virginie, qui se vendait chez plusieurs détaillants, au prix de 15 fr. Ils apprirent alors que M. Salvator Marchi avait contrefait leur groupe; ils firent opérer une saisie chez lui et chez plusieurs détaillants. Le défenseur exposait que ses cliens avaient vainement tenté les voies de conciliation; qu'ils entendaient faire bon marché à leurs adversaires des dommages-intérêts; que ce qu'ils ont voulu faire décider, c'est une question d'art.

M. Salvator Marchi, répondait Me Dumont, a eu, comme MM. Susse, l'idée de reproduire

une scène de l'ouvrage de Bernardin de Saint-Pierre. On pourrait croire qu'il a simplement surmonté le groupe de M. Combervoort. Non! Il s'est adressé à M. Ogé, statuaire distingué qui a fait la statue de saint Mathias pour la ville de Saint-Brieuc, qui a reçu du gouvernement des commandes importantes, et il l'a chargé d'exécuter son idée.

Le sujet était fort simple : Paul offrant un nid d'oiseau à Virginie. La situation est connue et peut être traitée de vingt manières différentes.

M. Ogé s'est inspiré de Bernardin de Saint-Pierre, des gravures qui accompagnent son ouvrage et de tous les dessins et tableaux faits jusqu'à ce jour sur ce sujet ; il a fait comme M. Combervoort ; il n'est pas étonnant qu'ils se soient rencontrés en quelque point. Ce qu'il y a de certain au procès, c'est que M. Ogé n'a pas surmonté le groupe de M. Combervoort, qu'il ne l'a pas copié.

M. Ogé, sculpteur, se présente à la barre, et sur les interpellations de M. le président, déclare qu'il s'est inspiré, pour faire le groupe de M. Marchi, de l'ouvrage de Bernardin de Saint-Pierre et des dessins et gravures faits jusqu'à ce jour.

Me Eugène Lefebvre, agréé de MM. Sou et Pacci, dépositaires détaillants, invoque la bonne foi de ses clients et se réserve de réclamer des dommages-intérêts contre MM. Susse ou contre M. Marchi, à raison de la saisie faite à leur domicile.

Après la réplique de Me Prunier-Quatremère, M. le président a mis la cause en délibéré au rapport de M. le président de l'audience.

Voici les principales dispositions du jugement rendu le 3 février dans cette affaire :

« Attendu que la contrefaçon doit s'entendre aussi bien de l'imitation que de la reproduction d'un objet d'art, lorsque l'imitation est assez parfaite pour produire une concurrence dans le commerce;

» Qu'il est sans doute facultatif à chacun de s'inspirer de l'œuvre d'autrui ; mais qu'il existe, dans l'exercice de cette faculté, une limite que nul ne peut franchir sans s'écarter des principes de droit et d'équité, reconnus en matière de contrefaçon;

» Attendu que, dans les groupes comparés l'un à l'autre, des ressemblances frappantes se font remarquer ; que s'il n'a pas copié servilement le modèle de Susse, et s'il a placé ses personnages en sens opposé, Ogé a imité la pose des figures, principalement celle de Virginie, ainsi que divers accessoires ;

» Que, de son propre aveu, Ogé s'est inspiré aussi bien de l'œuvre de Comberwoort, que des tableaux et gravures sur le même sujet;

» Attendu qu'il est constant, pour le tribunal, que l'acheteur qui n'aura pas les deux modèles sous les yeux, pourra aisément se méprendre ; que cette opinion est celle des membres de la réunion des fabricants de bronze, lesquels n'ont pas hésité de déclarer que le groupe de Comberwoort a été copié par Ogé, dans ses principales dispositions, et que cette imitation est de nature à porter à Susse un préjudice réel.

» Le tribunal déboute Salvator Marchi et Ogé de leur opposition au jugement par défaut, leur fait défense de vendre le groupe de Paul et Virginie, et réduit à 300 francs les dommages-intérêts alloués à MM. Susse.

» Le tribunal fait également défense aux détaillants de mettre le groupe en vente, ordonne l'affiche du jugement dans deux journaux, au choix de MM. Susse, et condamne MM. Salvator Marchi et Ogé aux dépens.

(Extrait de la *Gazette des Tribunaux* du 4 février 1847.)

LÉGISLATION.

LOI DU 21 OCTOBRE 1814. — *Police de la presse.*

(Voir le n° 13, page 224.)

Art. 14. — Nul imprimeur ne pourra imprimer un écrit, avant d'avoir déclaré qu'il se propose de l'imprimer, ni le mettre en vente ou le publier, de quelque manière que ce soit, avant d'avoir déposé le nombre prescrit d'exemplaires; savoir : à Paris, au secrétariat de la direction générale, et dans les départements, au secrétariat de la préfecture.

Voici le texte de quelques passages d'une circulaire adressée par le ministre de l'intérieur aux préfets, au sujet de cet article :

« Il n'y a d'exception que pour les ouvrages dits de *ville* ou *bilboquets*, c'est-à-dire, ceux *imprimés pour le compte de l'administration ou destinés pour les usages privés, qui ne sont pas susceptibles d'être répandus dans le commerce.* On assimile encore aux ouvrages de ville les factures, mémoires ou requêtes sur procès, lorsqu'ils sont signés par un avocat ou un officier ministériel. Cette exception est fondée sur la garantie que présentent le nom et la signature dont ils sont revêtus, et sur la célérité que de telles impressions requièrent; *hors ce cas* tout doit être déclaré et déposé. Ainsi, on ne pourrait se dispenser de remplir cette formalité, sous prétexte que ce sont des ouvrages de petite composition, à l'égard des almanachs, annuaires, recueils de contes, d'anecdotes, de prédictions, etc.; des pièces de circonstance, en vers ou en prose, des récits d'événements, chansons populaires et complaintes; enfin tous les ouvrages qui peuvent intéresser l'ordre public. Pour s'assurer qu'aucun labeur n'est imprimé ni publié sans déclaration et dépôts préalables, messieurs les commissaires de police visiteront fréquemment les ateliers d'imprimerie, se feront représenter le livre coté et paraphé des imprimeurs, et constateront d'office toutes les contraventions. Si pourtant un ouvrage peu volumineux, relatif à un intérêt pressant et privé, avait dû être imprimé promptement, et si la clôture des bureaux n'avait pas permis de remplir de suite les formalités exigées, il y aurait lieu, dans ce cas, d'user d'indulgence.

Les imprimeurs-lithographes sont soumis à la déclaration et au dépôt. (Art. 2 de l'ordonnance du 8 octobre 1817.

CHAMBRE DE MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Dans la séance annuelle du 18 janvier dernier, la chambre des imprimeurs-lithographes, réunie en assemblée générale, a procédé à la réélection des membres de son bureau.

Président d'honneur : M. le comte DE LASTEYRIE. — *Président de la Chambre :* M. THIERRY, 2, cité Bergère. — *Vice-présidents :* MM. ENGELMANN, 2, cité Bergère; KOEPPELIN, 15, quai Voltaire. — *Secrétaire :* M. J. DESPORTES. — *Trésorier :* M. CATTIER, 12, rue de Lancry. — *Délégués :* MM. BINETEAU, 3, rue des Maçons-Sorbonne; CARLES, 10, rue J.-J.-Rousseau; CLUIS; PROD'HOMME, 3, place du Doyenné; SCHLATTER; NUHAUS. — *Conseil de la Chambre :* Me MARION, avocat à la cour royale de Paris.

DIXIÈME SUITE AU CATALOGUE

DU

FONDS DE GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

Boulevart Montmartre, 15, et rue de Lancry, 7, à Paris.

N° D'ORDRE.	MARINE.	N° D'ORDRE.	MARINE.

SUITE DES MARINES.

	Nos		Nos
1305	16 Carcasse de navire, l'avant.	1320	7 Le Port.
1306	17 Embarcation renversée.	1321	8 Barque à semelles.
1307	18 Aspect de la plage.	1322	9 Pêcheuse allant ramasser des moules.
1308	19 Le Chemin du village.	1323	10 Bâtiments au mouillage.
1309	20 Le Port —	1324	11 Canots amarrés.
1310	21 Le Navire désemparé.	1325	12 Coque de navire en construction.
1311	22 Femmes débarquant des futailles.	1326	13 Pêcheur faisant des nasses.
1312	23 L'embouchure de la rivière.	1327	14 Navire sombrant en vue du port.
1313	24 Bateau à vapeur, en vue.	1328	15 Canots et Cahutes.
	TROISIÈME ANNÉE.	1329	16 Grande embarcation amarrée.
	Nos	1330	17 Canot mis à l'eau.
1314	1 Pêcheurs.	1331	18 Filets amarrés au mât.
1315	2 Voile en cargue, à la mer.	1332	19 La Mer se brisant à la côte.
1316	3 La Maison près les falaises.	1333	20 Grosse barque.
1317	4 Arrière de navire.	1334	21 Voiture venant chercher de la pierre.
1318	5 Femmes rentrant une barque, à la touline.	1335	22 Navire appareillant.
		1336	23 Navire abrité par la falaise.
1319	6 Feu-Signal.	1337	24 Barque sans agrès.

ORNEMENTS.

LES ANNALES DE L'ORNEMENT, Études progressives, classiques et universelles, destinées à l'enseignement, aux arts et à l'industrie, composées et lithographiées aux deux crayons, par *A. Bilordeaux.* (47 c. sur 35 c.) Grand-colombier. Prix de chaque feuille 2 fr. (Pas en coul.)

	Nos		Nos
1338	1 Définition des lignes.	1342	5 Chapitaux et entablements de style composé.
1339	2 Théorie des ombres.		
1340	3 Théorie des lumières.	1343	6 Piédestaux de style composé.
1341	4 Moulures diverses (termes div.)		

Ce nouvel et utile ouvrage aura un grand nombre de planches.

LE GUIDE DE L'ORNEMANISTE, Petites Études d'ornements aux deux

Nos D'ORDRE.	ORNEMENTS.	Nos D'ORDRE.	ORNEMENTS.

crayons, par *Jullien.* (35 c. sur 37 c.) Demi-raisin, 18 planches. Prix de chaque 1 fr. 25 c. (Pas en couleur.)

1344 à 1361. Fragments d'ornements de différents styles. — Compositions riches et variées. — Etudes diverses.

GRANDES ÉTUDES D'ORNEMENTS AUX DEUX CRAYONS, par *Jullien.* (35 c. sur 44 c.) Grand-raisin. Prix de chaque feuille 2 fr. 50 c. (Pas en coul.)

1362	Nos	1 Satyre-cariatide en place.	1364	Nos	3 Satyre-cariatide en place.
1363		2 Figure de femme, support de lustre, base ornée.	1365		4 Figure de femme, support de vasque, base ornée.

PRINCIPALES ÉDITIONS EN PROGRÈS.

PRINCIPALES EDICIONES QUE ESTAN EN PROGRESO.

PRINCIPAL WORKS IN PROGRESS.

Haupt-Verlagsblatter welche gegenwartig in Arbeit sind.

GRAVURES AU BURIN.

LES NOCES DE CANA.

Musée du Louvre, à Paris. Entièrement gravées au burin par Z. Prevost, d'après Paul Véronèse.

(Haut. 59 c.; Larg. 87 c.)

L'APOTHÉOSE DE L'ART,

Vaste composition où se trouvent groupés les portraits authentiques des peintres, sculpteurs, architectes et graveurs les plus célèbres de toutes les écoles, peinte sur mur par Paul Delaroche, dans l'hémicycle de l'École des Beaux-Arts, à Paris. La gravure, confiée au talent d'Henriquel-Dupont, sera exécutée en trois planches, qui, réunies, auront 41 cent. de haut sur 259 c. de large.

SAINTE FAMILLE,

Gravée par Jesi, d'après Paul Delaroche.

(H. 34 c.; L. 22 c.)

PÈLERINS AU PIED DE L'OBÉLISQUE, A ROME,

Gravés par Jules François, d'après Paul Delaroche.

(Haut. 29 c.; Larg. 36 c.)

Mêmes dimensions que le *Strafford*.

SUPPLICE DE LADY JEANE GRAY,

Gravé par P. Mercuri, d'après Paul Delaroche.

(Haut. 29 cent.; Larg. 36 cent.)

Déjà catalogués sous le numéro 3, comme pendant du *Strafford*. — Le tableau original appartient au prince Demidoff.

ENFANCE DE PIC DE LA MIRANDOLE,

Gravée par Alphonse François, d'après Paul Delaroche.

(Haut. 31 c.; Larg. 23 c.)

LA MÈRE HEUREUSE,

Gravée par Jules François, d'après Paul Delaroche.

(Dimension 30 cent., (rond).

Le tableau original appartient à S. M. le roi de Hollande.

MENDIANTS, A ROME,

Gravés par Z. Prévost, d'après Paul Delaroche.

(Dimension 33 cent., (rond).

Mêmes forme et dimension que les *Petits jardiniers de Magnus*, gravés par Mandel.

LE CHRIST ET LES SAINTES FEMMES,

Gravés par Joseph Keller de Dusseldorf, d'après Ary Scheffer.

(Haut. 26 cent.; Larg. 20 cent.)

Le tableau original appartient à MM. Goupil, Vibert et Cie.

MIGNON ET SON PÈRE,

Gravure commencée par feu Couwenberg et continuée par Alph François, d'après Ary Scheffer; destinée à faire le milieu des deux planches de *Mignon*, déjà publiées.

(Hauteur 31 c.; Largeur 24 c.)

Le tableau original appartient à S. M. la reine d'Angleterre.

LE CHRIST PORTANT SA CROIX,

Gravé par N. Lecomte, d'après Ary Scheffer.
(Haut. 24 c.; Larg. 17 c.)
Le tableau original appartient à MM. Goupil, Vibert et Cie.

LE ROI DE THULÉ,

Gravé par V. Desclaux, d'après Ary Scheffer.
(Haut. 34 c ; Larg. 23 c.)

FAUST TENTÉ, — MARGUERITE REPENTANTE

Inspirations d'après Goëthe.
Deux gravures faisants pendants, par V. Desclaux, d'après Ary Scheffer.
(Hauteur 31 c.; Largeur 23 c.)
Les tableaux originaux de *Faust et Marguerite* appartiennent à S. M. le roi des Français.

LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE,

Dernière peinture de feu Bouchot, gravée par Augusti Blanchard fils.
(Hauteur 30 c.; Largeur 25 c., ovale).

PORTRAIT
DE S. M. LOUIS-PHILIPPE Ier, ROI DES FRANÇAIS.

Gravé par Bridoux, d'après F. Winterhalter ; destiné à faire pendant au portrait du duc d'Orléans, numéro 54 du Catalogue.
(Hauteur 34 c.; Largeur 33 c.)
La peinture originale appartient au Roi.

LE THEBALDEO,

Gravé par Pollet, d'après Raphael.
(Hauteur 26 centimètres ; Largeur 21 centimètres.)

N. B. La souscription est ouverte. — Les prix et conditions seront ultérieurement indiqués.

L'IDYLE, — L'ÉLÉGIE,

Deux gravures faisant pendants, par C. Gelée, d'après Ch. Landelle.
(Hauteur 28 cent.; Largeur 18 cent., ovale).

GRAVURES EN MEZZO-TINTE ET MANIÈRE NOIRE.

UN RÊVE DE BONHEUR.

Gravure de grande dimension.
Gravé par Jazet, d'après Dom. Papety.

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE AUX ÉTATS DE BLOIS,

Gravé par V. Desclaux, d'après Paul Delaroche.
(Hauteur 57 c.; Largeur 97 c.)
Cette gravure fera suite et pendant aux *Richelieu*, *Mazarin*, *François Ier* et *Crespierre*.
Le tableau original appartient à S. A. R. madame la duchesse d'Orléans.

LA FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Portraits équestres,
Peints d'après nature par Horace Vernet, et réunis dans une gracieuse composition,

Le Départ pour le Carrousel, au moyen-âge,

La gravure par Jazet.
(Hauteur 66 cent ; Largeur 50 cent.)
Prix avec la lettre 50 fr.; avant la lettre 100 fr.
Le tableau original appartient à S. M. l'empereur de Russie.

LA SIESTA,

Gravée par H. Cousins, d'après F. Winterhalter.
Manière noire.

LA DERNIÈRE REVUE,

Avant de partir pour la campagne de Russie, *Napoléon*, accompagné de son état-major, passe sa Garde en revue, dans la cour du Carrousel. Tableau exécuté par Horace Vernet pour l'empereur de Russie, et gravé par Jazet.
(Hauteur 62 cent.; Largeur 94 cent.)

LE CHRIST AU CALVAIRE,

Gravé par Jazet, d'après Steuben.
(H. 80 c.; L. 70 c.)

LA PAIX ; LA GUERRE.

Deux gravures faisant pendants, par A. Manceau, d'après Alfred de Dreux.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 62 cent.)
Incessamment la publication.

N. B. Les conditions et prix de publication seront ultérieurement indiqués.

LITHOGRAPHIE.

ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

VUES DES SITES ET MONUMENTS, AVEC DES NOTICES HISTORIQUES ET DESCRIPTIVES,

Dessinées d'après nature par Chapuy, et lithographiées à plusieurs teintes par les artistes français les plus éminents
Mêmes format et prix que l'ALLEMAGNE. (Voir les numéros 572 à 595 du Catalogue.)
Incessamment la publication de la première livraison de quatre planches.

N. B. Chaque année, il sera ajouté à ce Catalogue un Supplément comprenant toutes les publications qui auront été faites par la Maison Goupil, Vibert et Comp., pendant son cours.

FIN.

PUBLICATIONS
DE HENRI DUCOLLET,

Éditeur d'estampes, Commissionnaire, 32, rue des Prouvaires,

A PARIS.

LÉA; — IDA.

Deux jolis motifs formant pendants, lithographiés par Ch. Vogt, d'après J. Félon.
Rehaussé avec soin, prix de chaque 10 fr.

JAMAIS; — TOUJOURS.

Lithographiés par Llanta, d'après Compte-Calix. — Rehaussé avec soin.
Prix de chaque 10 fr.

LÉON; — LÉONIE.

Nouvelle Collection d'Études aux deux crayons, d'après les peintres les plus célèbres, par J. Ducollet

Ces deux jolis enfants sont les Nos 1 et 2, et représentent la Chasse aux papillons.

Chaque feuille 3 fr.; rehaussée avec soin 6 fr.; couleur avec fond noir 12 fr.

L'ANDALOUSE;
LA MARQUISE D'AMEAGUI.

Deux charmants sujets gracieux, inspirés de la délicieuse romance d'Alfred de Musset.
Composés par J. Félon, et lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier.
Prix de chaque rehaussé 8 fr.

IL N'Y A PAS DE ROSES SANS ÉPINES!...

Délicieux sujet. — Rehaussé 6 fr.

AMOUR ET COQUETTERIE;
FIDÉLITÉ ET CHAGRIN.

Lith. par David, d'après Compte-Calix.
Prix de chaque 6 fr.

LE DROIT DU SEIGNEUR;
LE CONFIDENT DE MADAME.

Lithographiés à deux teintes par Llanta, d'après André.
Demi-coloris aquarelle. — Prix de chaque 12 fr.

POUR UN SOUPIR!...
PAS POUR UN EMPIRE!...

Ces deux jolis sujets sont seuls *dignes* de faire suite à :

Dieu vous le rendra!.... **S'il pouvait m'aimer!....**
Pour les pauvres!.... **Serez-vous fidèle!....**

Cette jolie série de six sujets est la seule et unique qui existe en ce genre.
Prix de chaque 5 fr.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par CHAMPIN.

1re livraison de 12 feuilles 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par SWEBACH.
Prix de chaque 2 fr. 50 c.

LA CÈNE,

Lithographiée par JACOT, d'après LÉONARD de VINCI.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

FAUST
APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,
MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Deux gravures au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par ACH. MARTINET, d'après RAPHAEL.

COQUETTERIE; — IMPRUDENCE.

Deux délicieux sujets gracieux faisant pendants,
Lith. à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après ANDRÉ.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 31 JANVIER 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, nº 18 (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

Nº 5 Battue aux Loups. Nº 7 Chasse au Sanglier.
6 Chasse en Plaine. 8 Chasse à l'Ours.

(Haut. 30 c.; Larg. 45 c.; marges non comprises.)

Quatre nouveaux sujets *de Chasse*, composés et exécutés en lith. à teintes, par GRENIER.

Cette nouvelle série, destinée à faire suite aux quatre premières publiées avec tant de succès par l'éditeur JEANNIN, sous les titres de *Chasse au Marais*, le *Garde champêtre*, la *Remise aux Faisans* et la *Chasse interrompue*, forment un ensemble complet de huit charmants tableaux, dignes d'être acquis par tous les amateurs de ce genre; la vérité des épisodes, l'esprit des compositions et la perfection de leur exécution, leur assurent une vogue attachée à toutes les productions du célèbre artiste Grenier, production dont la publication est assurée désormais à MM. Bulla frères et Jouy.

Chaque feuille, imp. par Lemercier, entourée d'un filet d'or, titre en or, et rehaussée artistement en couleur par Méliac, 6 fr.

LES DIX AMOURS
THE TEN LOVES.

Compositions par Mmes ANAÏS et HÉLOÏSE COLIN, lithographiées à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER.

Nouvelle suite de dix pl. ornées de filets et arabesques en or, dans le genre et pour faire suite à la collection du *Verbe aimer*.

Ces scènes gracieuses et touchantes expriment, avec un rare bonheur, toutes les phases de l'*amour*.
En voici la nomenclature :

1 Amour.
2 Amour conjugal.
3 Amour maternel.
4 Amour paternel.
5 Amour filial.
6 Amour fraternel.
7 Amour du prochain.
8 Amour de la patrie.
9 Amour divin.
10 Amitié.

C'est l'histoire du cœur, traitée avec toute la délicatesse du talent si fin de Mmes ANAÏS et HÉLOÏSE COLIN. Cette charmante série obtiendra un grand succès auprès de toutes les personnes de goût; nous la recommandons vivement.

Prix du cahier de 10 feuilles à deux teintes en noir..... 25 fr.
— coloriées finement..... 50 fr.
Chaque feuille séparément, en noir, 2 fr. 50 c.; en couleur. 5 fr.

ELLE N'A JAMAIS SERVI!

Sujet composé par DECOENE, et lithographié par LAFOSSE.

Cet excellent sujet est sans contredit un des plus piquants qui ait été publié depuis longtemps; c'est une véritable bonne fortune pour les amateurs si nombreux des choses spirituellement conçues et exprimées à double entente.
Cette planche aura le même succès que la *Bonne prise*, à laquelle elle fait suite.

Prix à deux teintes, en noir..... 6 fr.
rehaussé artistement par Méliac..... 8 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN FÉVRIER 1847

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

(Relations suivies avec les principales villes du monde.)

GRAVURES.

LES BEAUTÉS DE LA BIBLE.

Collection de 20 planches gravées au burin, d'après les dessins de STAAL, et représentant les plus célèbres des femmes, dont il est parlé dans l'Écriture,

SAVOIR :

Eve.	La fille de Pharaon.
Suzanne.	Esther.
Abigaïl.	La fille de Jephté.
Dalila.	Judith.
La reine de Saba.	Athalie.
Rebecca.	Anne, mère de Samuel.
Agar.	La femme de Putiphar.
Ruth.	Rachel.
Debora.	La mère des Machabées.
Jesabel.	Sara, femme de Tobie.

Prix de la collection sur papier blanc. 20 fr.
Chaque planche séparée. . . . . 1 fr. 25 c.
(Hauteur 16 c. ; Largeur 12 c.).

LITHOGRAPHIES.

FORÊT DE NETTUNO

(MARAIS PONTINS).

Lithographiés par Bellel, d'après ÉDOUARD BERTIN.

Prix : sur blanc. . . . 12 fr.
sur chine. . . . 15
(Hauteur 45 c.; Largeur 58 c.).

ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT

OU BUTIN DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE.

Compositions d'ornementations variées, utiles aux artistes et fabricants en tous genres, dessinées et lithographiées par MALAPEAU.

PREMIÈRE LIVRAISON CONTENANT 6 PLANCHES,

SAVOIR :

Nos 1. *Attributs, Motifs divers.*	Nos 4. *Verrerie, bijouterie.*
2. *Orfèvrerie.*	5. *Cheminée ornée, motifs divers.*
3. *Sculpture gothique, lettres ornées.*	6. *Vase, trumeaux.*

Prix de la livraison. . . . . 6 fr.
de chaque planche séparée. . 1
(Hauteur 27 c. ; Largeur 41 c.).

LES MIGNONNETTES.

Collection de sujets variés à 4 sur la feuille, planches 11 et 12. Costumes divers d'après DEVERIA.

N° 11.	N° 12.
Princesse,	Femme du temps de Charles VI.
Persanne.	— — de Louis XI.
Italienne.	— — de Henri IV.
Grecque.	— — de Louis XIV.

TIRÉES SUR 1/2 GRAND-COLOMBIER.

Prix de chaque feuille en rehaut. . 1 fr. 50 c.

GRANDES ÉTUDES CHOISIES.

Collection de 24 têtes, bustes et académies drapées, lithographiées aux deux crayons :

N° 19. Rose des Bois, par LASSALLE, d'après BROCHART.
N° 20. Rose du Bengale, — —
N° 21. Jésus-Christ, par FANOLI, d'après DELAROCHE et LANDELLE.
N° 22. La Madeleine, par FANOLI, d'après DELAROCHE et LANDELLE.

Prix :

En noir. . . . 3 fr.	En couleur fond clair 10 fr.
En rehaut. . . 5 fr.	En couleur fond noir. 12 fr.

(Hauteur 53 cent.; Largeur 41 cent.)

FRANCHISE; MALICE.

Deux pendants, dessinés et lithographiés par JANET-LANGE.

Prix en rehaut, avec entourage d'or. . 10 fr.
(Hauteur 47 cent.; Largeur 36 cent.)

8e Année. — N° 19. — 15 mars 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 28 février 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

773. Le DÉVIDOIR; l'Homme entre deux âges; Confidences; Berger romain; Scheik Ibrahim; la Fuite. Six sujets, composés et gravés à l'eau-forte par L. Perèse. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Les six pl. ensemble 4 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

774. SOUVENIRS DE VOYAGES, par G. Toudouze, architecte, eaux-fortes. 1re livr. de six pl. N° 1, Temple de la Concorde à Agrigente (Sicile). N° 2, St-Jean à Syracuse (Sicile). N° 3, Temple de Castor et Pollux à Agrigente (Sicile). N° 4, Église de Penmarck, Basse-Bretagne (Finistère). N° 5, Cloître de Céfalu (Sicile). N° 6, Tombeaux des Fathemites (Basse-Égypte). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

Cette collection aura environ 15 livr.

775. VUES A BÉOST (Basses-Pyrénées). Dessous de forêt. Deux pl. gravées à l'eau-forte, par L. Laroche. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

776. Les BEAUTÉS DE LA BIBLE. Collection de vingt pl. gravées au burin, d'après les dessins de Staal, et représentant les plus célèbres des femmes dont il est parlé dans l'Écriture. (Haut^r 16 c.; Larg^r 12 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. La collection sur papier blanc 20 fr. Chaque pl. séparée 1 fr. 25 c.

Pour le titre des planches, voir le N° 18, page 332.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

777. L'ANDALOUSE; La Marquise d'Amaegui. Deux sujets inspirés de la romance d'Alfred de Musset, composés par J. Félon et lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque feuille rehaussée 8 fr.

778. FRANCHISE; Malice. Deux pendants, dessinés et lith. par Janet-Lange. (Haut^r 47 c.; Larg^r 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque sujet avec rehauts et entourage d'or 10 fr.

779. SEREZ-VOUS DISCRET? Serez-vous constant? lith. par Régnier et Bettannier, d'après Roussel. 2 pl. Imp. de Lemercier. (Haut^r 48 c.; Larg^r 35 c.). — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

PORTRAITS.

780. THOMAS PASQUALE GIZZI, cardinale prete del titolo di santa pudenziana, secretario di stato di sua santità Pio IX, lith. par Perugini, d'après Gius. Vitta. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

781. Le VÉNÉRABLE FRANÇOIS JACCARD (de Savoie), missionnaire apostolique de la Société des Missions étrangères, étranglé pour la foi, le 21 septembre 1838. En buste dans un médaillon, lith. par Jacot, d'après Colin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gaspard*, 1, rue Madame.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

782. ARCHITECTURE MODERNE. Plans d'ensemble de détails, coupe et élévations, constructions, exécuté et lavé sur pierre, par J.-B. Tripon. Pl. 3^e. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim.*

783. COLLECTION DE FLEURS ET DE FRUITS, dessinés et lith. par J. Sette. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bérieux.*

784. COMPOSITIONS DE GENRE, par T. Valerio. 2^e livr. N^os 7 à 12. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque feuille avec rehauts 3 fr.; color. 6 fr.

Les pl. qui composent cette livr. sont: N° 7, le Chant des Alpes; N° 8, les Vacances; N° 9, Petits Petits; N° 10, Ah! petit gredin; N° 11, Salle d'Asile à Aglié (Piémont), Leçon de musique; N° 12, Dito, Leçon de lecture.

785. ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT, ou Bulletin des arts de l'industrie. Compositions d'ornements variées, utiles aux artistes et fabricants en tous genres, dessinées et lith. par Malapeau. 1^re livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. La livr. 6 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 18, page 332.

786. GRANDES ÉTUDES CHOISIES. Collection de 24 têtes, bustes et académies drapées, lith. aux deux crayons. N^os 19, 20, 21 et 22. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 3 fr.; en rehauts 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

Pour les titres des Études et les noms des auteurs, voir le N° 18, page 332.

787. LÉON; Léonie. Nouvelle Collection d'études aux deux crayons, d'après les peintres les plus célèbres, par J. Ducollet. N^os 1 et 2 (deux enfants représentant la chasse aux papillons). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque feuille 3 fr.; avec rehauts 6 fr.; couleur fond noir 12 fr.

788. Les LOISIRS DU COLLÉGE. Suite de figures pour l'étude de la mine de plomb-aquarelle, par H. Lalaisse. N^os 1 à 6. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille format quart colombier avec teintes et rehauts 1 fr. 25 c.

789. La PERSPECTIVE APPLIQUÉE AU PAYSAGE, par Thénot. Tableaux 13 à 18. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois.

VUES, PAYSAGES, ETC.

790. FORÊT DE NETTUNO (Marais-Pontins), lith. par Bellel, d'après Ed. Bertin. (Haut^r 45 c.; Larg^r 58 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 12 fr.; sur papier de Chine 15 fr.

791. PARIS; N° 29, place du Carrousel et palais des Tuileries; N° 39, Vue de l'École Militaire et du Champ de Mars. 2 pl. dessinées d'après nature, lith. par J.-B. Arnout. Imp. à deux teintes par J. Rigo. — Paris, *Sinnett*.

792. VALLÉE DE CHAMOUNY, dessinée et lith. par Bachenann. Imp. de Lemercier. (Haut^r 38 c.; Larg^r 58 c.). — Paris, *Wild*.

793. VUE DE LA JUNGFRANC, prise de la Wengernalp, dessinée et lith. par Bachenann. Imp. de Lemercier. (Haut^r 38 c.; Larg^r 58 c.). — Paris, *Wild*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

794. ALBUM DU SCULPTEUR PARISIEN, N^os 1 à 4, lith. par Raze, d'après Guilmard. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

795. ANIMAUX, par Lehnert. Quatre petits groupes en claire-voie sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

796. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439, jusqu'en 1789. Dessins et texte par MM. A. de Marbot et Dunoyer de Noirmont, lith. par MM. G. et A. David. 17^e livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. color. 15 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Les pl. qui composent cette livr. représentent :

97. Corps royal d'artillerie : *Sergent-Canonnier ; Capitaine.* (Louis XVI, 1786). — 89. Compagnies Franches de la marine : *Soldat ; Officier.* (Louis XV, 1758). — 99. Hussards de Berchiny. (Louis XV, 1724). — 100. Régiment des Gardes-Françaises : *Mousquetaire ; Piquier.* (Louis XIV, 1697). — 101. Régiment de Mestre-de-Camp : *Général* (Régiment de Chabrillant. (Louis XV, 1745). 102. Infanterie étrangère : *Lansquenets* (Charles IX, 1562).

Pour plus de renseignements, voir le n° 17, page 313.

797. Costumes variés. Huit petits groupes en claire-voie sur la feuille, dessinés et lith. par Farcy. Imp. de *Fourquemin*, 11, rue du Jardinet, à Paris.

798. Fantaisies, N° 6. Vingt sujets sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Cardon et Josse*, hôtel Saint-Aignan, rue Ste-Avoye.

799. Galerie dramatique. Costumes des théâtres de Paris, par Lacauchie, N^os^ 333 à 340. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 40 c.

Ces pl. représentent, dans *Robert Bruce :* N^os^ 333, Mlle Nau ; 334, Baroilhet ; 335, Bettini ; 336, un Écossais. Dans *ne Touchez pas à la Reine :* N^os^ 337, Mlle Lavoye ; 338, Audran ; 339, Mlle Lemercier, 1^er^ et 2^e^ actes ; 340, Mlle Lemercier, 3^e^ acte.

800. Macédoines variées, Fleurs, par Grobon frères. Pl. 1 à 8. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

801. Meubles et Armes du Moyen-Age, N^os^ 163 à 168. 28^e^ livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr. ; sur papier de Chine 8 fr.

802. Les Mignonnettes. Collection de sujets variés à 4 sur la feuille. Pl. 11 et 12, Costumes divers, par Deveria. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque sur demi-colombier avec rehauts 1 fr. 50 c.

Pour les titres des sujets, voir le N° 18, page 332.

803. Mignonnettes. Deuxième série. 12 bustes de femmes sur la même feuille, par Farcy. Imp. de *Fourquemin*, 11, rue du Jardinet, à Paris.

804. Paris vivant. Types familiers. Le Fort de la Halle ; Le Chiffonnier ; Conducteur d'Omnibus ; Marchande de violettes ; Le Postillon ; La Nourrice. Six pl. par J. Félon. Imp. à deux teintes par J. Rigo. — Paris, *Sinnett.* Chaque pl. avec rehauts 1 fr. 25 c.

805. Variétés, N° 8. Douze sujets de fantaisie en claire-voie sur la feuille. Imp. de *Billardel*, à Paris, 11, rue de la Jussienne.

SUJETS RELIGIEUX.

806. La Croix pratique. Titres en langues française et espagnole. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani.* Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

807. Jésus instituant la Ste Eucharistie, lith. par Soulange-Teissier, d'après Auguste Pichon. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

808. Jésus Sauveur du monde. Le Calvaire. Imp. de Lemercier. (Largr 65 c. ; Hautr 50 c.). — Paris, *Alcan*, 55, rue de Vaugirard.

809. St Vincent de Paul, lith. par Jacot, d'après Cibot. Imp. de Lemercier. —Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Cartes et Plans.

810. Carte d'Afrique, dressée sur les derniers documents, d'après les opérations militaires, par Vuillemin, géographe.

811. Carte d'Asie, par Vuillemin.

812. Carte de France, par Vuillemin.

813. Carte de l'Océanie, avec un plan des îles Marquises, par Vuillemin, géographe. (Format : 90 centimètres sur 65). Color. 1 fr.

814. Carte des deux Amériques, dressée par Vuillemin, géographe.

815. Carte d'Europe, d'après les derniers traités et les changements qui ont eu lieu jusqu'à ce jour, par Vuillemin, géographe.

816. Mappemonde en deux Hémisphères, dressée par Vuillemin, géographe.

817. Nouvelle Carte de l'Algérie, comprenant l'empire de Maroc et la régence de Tunis, dressée d'après les derniers documents publiés par le dépôt de la guerre et de la marine, divisée par tribus, par Fremin, géographe attaché au dépôt de la guerre. (1 feuille de 90 centimètres sur 65). Color. 2 fr. 50 c.

Toutes ces Cartes se vendent chez *Logerot*, 55, quai des Augustins, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 28 février 1847, à Paris et dans les Départements.

—

349. Alexandre Dumas dévoilé, par M. le marquis de la Pailleterie, marchand de lignes pour la France et l'exportation, co-missionnaire français en Espagne et en Afrique, etc. In-18. — Paris, passage du Grand-Cerf, sous l'horloge. 50 c.

En prose.

350. Annales du Parlement français, publiées par une société de publicistes, sous la direction de M. T. Fleury, avec la souscription collective des deux chambres. Session de 1846. T. 8. In-8°. — Paris, *F. Didot*. 25 fr.

351. Biographie universelle, ancienne et moderne. Supplément ré-

digé par une société de gens de lettres. T. 80 (23e du Supplément). (ROST-SALL). — Paris, *Michaud.*

352. Le Capitaine des trois-couronnes, par Michel Masson. T. 3 et 4. In-8°. — Paris, *Roux et Cassanet.* 15 fr.

Fin de l'ouvrage.

353. Chefs-d'Œuvre de Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle; Sermons; Extraits divers. In-8°. — Paris, *Béchet.* 3 fr.

354. Conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des frères prêcheurs. T. 2. Années 1844, 1845 et 1846. 3e livr. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 2 fr. 50 c.

355. Cours d'Agriculture, par le comte de Gasparin, pair de France, etc. T. 3. In-8. — Paris, *Dusacq.* Les 3 vol. 22 fr. 50 c.

356. Cours de Dessin linéaire, appliqué aux arts et à l'industrie, par E. Locard. In-8°, plus un atlas in-folio de 35 pl. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* 18 fr.

357. Dictionnaire de la Justice militaire, contenant, etc., par Dumesgnil. In-8°. — Paris, *Dumaine.* 7 fr. 50 c.

358. Dictionnaire des Sciences philosophiques, par une société de professeurs et de savants. T. 3. Première partie. In-8°. — Paris, *Hachette.* 5 fr.

Cinquième livr. (HAB-JAU).

359. Les Diplomomates et Hommes d'état européens, par M. Capefigue. T. 3. In-8°. — Paris, *Amyot.* 7 fr. 50 c.

360. Les Éléments de l'Art de fortifier, par G. Schwinck, major au corps royal des ingénieurs de l'armée prussienne, etc. Guide pour les leçons des Écoles militaires et pour s'instruire soi-même. Traduit de l'allemand par Théodore Parmentier. In-8°, plus un atlas in-4° de 8 pl. — Paris, *Corréard.* 10 fr.

361. Études critiques sur le Rationalisme contemporain, par l'abbé H. de Valroger. In-8°. — Paris, *Lecoffre.* 7 fr.

362. Études de Mœurs algériennes, El-Hioudi, par S. Henri Berthoud. 4 vol. in-8°. — Paris, *de Potter.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

363. Études pratiques sur l'Hydrothérapie, d'après les observations recueillies à l'établissement de Pont-à-Mousson, par le docteur Lubanski. In-8°. — Paris, *Germer-Baillière.* 6 fr.

364. Frise-Poulet, par G. de la Landelle. 2 vol. in-8°. — Paris, *Chlendowski.* 15 fr.

365. Histoire des Souverains Pontifes romains, par M. le chevalier Artaud de Montor. T. 1er. In-8°. — Paris, *F. Didot; Ad. Leclère; Lecoffre.* 6 fr.

L'édition aura 8 vol., promis de mois en mois à partir du 15 février. Le 8e comprendra le règne de Pie VI.

L'auteur a déjà publié des ouvrages qui font suite à ces 8 vol.

1. *Histoire du pape Pie VII*, 2 vol. in-8°, qui ont eu deux éditions, et contiennent le *Testament du cardinal d'York* et la *Bulle d'excommunication de l'empereur Napoléon*, publiée et affichée à Rome, le 11 juin 1809.

2. *Histoire du pape Léon XII*, 2 vol. in-8°, donnant les détails sur les conclaves, le *Tableau quotidien des votes du conclave de septembre* 1823, des détails sur les jubilés, et les *Lettres apostoliques contre les francs-maçons et les carbonari.*

3. *Histoire du pape Pie VIII*, 1 vol. in-8°, à la fin duquel est le calendrier romain, par calendes, nones et ides.

366. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. T. 1er. In-12. — Paris, *F. Didot.*

On lit au *verso* du faux-titre : Édition publiée par MM. Firmin Didot frères, avec l'assentiment de l'auteur, pour les pays étrangers.

367. La LIBERTÉ DE CONSCIENCE ET LE STATUT RELIGIEUX, par Auguste Portalis, conseiller à la cour royale de Paris, et ancien député. In-8°. — Paris, *Thorel ; Ledoyen.* 7 fr. 50 c.

368. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL PÉPÉ, sur les principaux événements politiques et militaires de l'Italie moderne. 3 vol. in-8°. — Paris, *Amyot.* 18 fr.

369. ŒUVRES COMPLÈTES DE BENVENUTO CELLINI, orfèvre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. 2e édit. 2 vol. in-18, jésus. — Paris, *Paulin.* 7 fr.

370. ŒUVRES DE CONDORCET, publiées par A. Condorcet O'Connor, lieutenant-général, et M. F. Arago. T. 6 et 7. In-8°. — Paris, *F. Didot.* Chaque vol. 7 fr.

Cette édition aura 12 vol.

371. Le PAUVRE DIABLE, par Clémence Robert. 2 vol. in-8°. — Paris, *Roux et Cassanet.* 15 fr.

372. PRIX DE BASE ET DE RÉGLEMENT, apliquables aux travaux de bâtiments exécutés en 1847, publiés par Morel. Édition de 1847. In-4°. — Paris, *Cosse et Delamotte.* 10 fr.

373. STATISTIQUE MONUMENTALE DU CALVADOS, par M. de Caumont. T. 1er. In-8°, plus 16 pl. — Paris, *Derache ; Dumoulin.* — Caen, *Hardel.* 12 fr.

L'ouvrage aura 4 vol.

374. TEL PÈRE TEL FILS, par Jules David. 2 vol. in-8°. — Paris, *Souverain.* 15 fr.

375. La TURQUIE. Mœurs et usages des Orientaux au XIXe siècle, scènes de leur vie intérieure et publique, harem, bazars, cafés, bains, danses et musique, coutumes lévantines, etc., dessinés d'après nature par Camille Rogier, avec une Introduction par Théophile Gautier, et un texte

descriptif. 1re livr. in-folio, plus 5 lith. — Paris; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Pour les renseignements sur cette publication, voir le n° 15, page 268.

AVIS A MM. LES LIBRAIRES DE LA FRANCE ET L'ETRANGER. Chaque N° de l'Iconographe contient l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

Chronique Judiciaire.

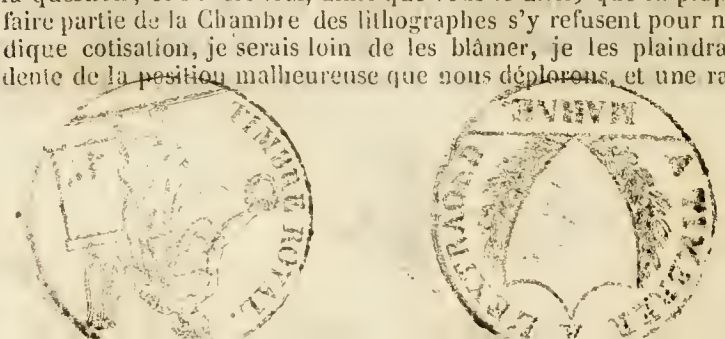
M. VINCENT, *sculpteur-ornemaniste*, 14, rue Neuve-Saint-François, inventeur d'un nouveau procédé de moulage par la plastique à la gélatine, a publié une série de médaillons en relief et un groupe représentant *la Sainte Famille*, qui ont obtenu rapidement un grand succès. M. Chardin, mouleur, habitant Montmartre, rue Véron, n° 12, a exploité sur d'autres modèles le même procédé, et chacun d'eux, se faisant une loyale concurrence, ont vu tout-à-coup la vente de leurs produits décroître et s'arrêter sans pouvoir en comprendre le motif. Ils ont bientôt appris que leurs modèles étaient contrefaits et surmoulés. Sur leurs plaintes, l'un des commissaires du ministère de l'intérieur vient d'opérer une saisie importante : des objets contrefaits, des moules et un grand nombre d'exemplaires ont été trouvés au domicile d'un sieur ROYEAU, mouleur, et dans une chambre, rue Aumaire, occupée par la sœur de ce dernier. Quelques exemplaires ont été aussi saisis dans le magasin d'un sieur CHOCAT, encadreur, pour le compte duquel ROYEAU avait déclaré les fabriquer, et qui, d'après lui, était chargé de la vente. Les tribunaux auront à statuer sur l'importance de ce délit.

*A M. le Directeur du journal l'*Iconographe.

Monsieur le Directeur,

J'ai lu, dans votre dernier numéro, une lettre d'un de vos abonnés, et les observations dont vous la faites suivre. Je ne vois pas entièrement les choses au même point de vue; c'est ce qui me fait vous écrire ces quelques lignes.

Il n'est pas à ma connaissance que la Chambre des imprimeurs-lithographes eût jamais eu la prétention d'avoir beaucoup de crédit, de poids et d'influence auprès de l'administration; je pensais que l'administration était tutélaire, non-seulement pour les administrés, mais surtout pour les choses qui ne doivent pas périr, et qu'il suffisait que tous les lithographes de Paris, en état de faire encore quelques sacrifices, se fussent réunis sous la dénomination de Chambre, pour aviser aux moyens de sauver leur industrie d'une ruine prochaine, pour que l'administration devînt attentive aux lamentations de tout un corps d'état; car il n'y a pas de division, tous les lithographes sont unanimement d'accord sur la question; et s'il est vrai, ainsi que vous le dites, que la plupart de ceux qui devraient faire partie de la Chambre des lithographes s'y refusent pour n'avoir pas à payer une modique cotisation, je serais loin de les blâmer, je les plaindrais. Ce serait la preuve évidente de la position malheureuse que nous déplorons, et une raison pour que l'administra-



tion eût d'autant plus de sollicitude, je ne dirai pas pour les lithographes, mais pour un art qui fait honneur à la France, qui rend des services aux autres arts, aux sciences, et qui ne cesse de contribuer au développement de l'esprit humain.

Vous convenez, Monsieur le Directeur, que l'administration a délivré les brevets de lithographes avec trop de facilité, mais qu'elle ne mérite pas ce reproche en ce moment, car elle s'est amendée, dites-vous. Mais les conséquences de cette trop grande facilité subsistent, cet esprit de concurrence cupide et jalouse dont vous parlez, le métier substitué à l'art et les dangers de plus d'une espèce, tout cela n'est que le résultat inévitable de cette facilité avec laquelle on a accordé plus de cinq cents brevets à Paris, seulement, où l'on ne compte pas mille ouvriers lithographes.

Certainement, nos sous-officiers du travail doivent, par leur capacité et leur bonne conduite, devenir officiers, quelques-uns maréchaux de l'industrie; mais tous les soldats ne peuvent être chefs, et surtout en même temps. Ce n'est que par la réunion du savoir, de l'économie acquise, de l'habitude de l'ordre, de l'expérience et la droiture des affaires, que l'on gagne ses galons, ses épaulettes.

En s'éloignant de ces idées, l'administration a peut-être été légère; c'est une raison pour elle de comprendre qu'elle doit aujourd'hui réparer le mal qu'elle a pu causer. Je suis donc toujours confiant dans l'administration, et je suis convaincu qu'il ne faut d'autre influence auprès d'elle pour obtenir des garanties pour l'avenir.

Veuillez, Monsieur le Directeur, avoir la bonté d'insérer ma lettre dans votre prochain numéro, et recevoir l'expression de mes sentiments les plus distingués.

E. Kœppelin,
Imprimeur-lithographe.

Nous nous sommes empressés de publier la lettre que nous a fait l'honneur de nous écrire M. Kœppelin, vice-président de la Chambre des imprimeurs-lithographes.

Tout en reconnaissant le mérite des observations de ce lithographe distingué, nous ne saurions cependant leur donner un complet assentiment.

Non, tous les lithographes en position de faire des sacrifices, n'adhèrent point aux statuts de la Chambre.—Nous pourrions en citer plusieurs qui, nous n'en doutons pas, s'en feraient un devoir, s'ils trouvaient dans sa constitution, dans sa composition actuelle, les éléments qui existent toujours dans une assemblée composée de tous les membres d'un corps d'état.

Nous croyons qu'il serait facile d'arriver à cette unité. En effet, quelle que soit à cet égard l'opinion de M. le vice-président de la Chambre, la cotisation actuelle en éloigne les deux tiers des lithographes brevetés.

Réduire cette cotisation de moitié serait non-seulement le moyen d'arriver à cette unité nécessaire à l'existence légale de la Chambre elle-même, mais ce serait encore le moyen d'acquérir cette influence et ce crédit qui, n'en déplaise à l'auteur de la lettre précitée, sont indispensables aux intérêts, à l'avenir de l'industrie lithographique. — Oui, l'union, l'influence seules peuvent faire cesser cette concurrence cupide qui, substituant le métier à l'art, entraîne la profession vers sa ruine.

Si l'industrie lithographique ne prospère pas, ce n'est point à l'administration qu'il faut en attribuer la cause. Sans doute on peut regretter la trop grande quantité de brevets existants; mais, ainsi que nous le disions ailleurs, aucune loi n'en limite le nombre. Nous ne croyons donc pas qu'on puisse accuser l'administration d'être sortie de la légalité.

Paris, le 3 mars 1847.

Monsieur le Directeur,

Dans votre dernier numéro, vous exprimiez le désir de voir l'unité d'action, l'unité de sentiments succéder à la division, à la mésintelligence qui, malheureusement aujourd'hui, règnent entre les imprimeurs-lithographes. Cette unité, disiez-vous, triompherait certainement de tous les obstacles que rencontre l'amélioration si nécessaire à l'avenir de notre industrie lithographique.

Cette opinion est vraie, Monsieur le Directeur, et je la partage entièrement avec vous. Oui : *l'union fait la force*. Aussi, vous le dirai-je, si les deux seuls représentants de nos in-

térêts dans la presse donnaient les premiers l'exemple de cette union, de cet accord si désirable, bientôt, n'en doutez pas, les lithographes en reconnaîtraient l'importance et se donneraient le baiser Lamourette.

Les vœux exprimés dernièrement par le *Lithographe*, ses plaintes contre l'administration sont légitimes. Comme lui, Monsieur le Directeur, demandez que la loi du 21 octobre 1814 soit appliquée aux loueurs de brevets; comme lui, ne cessez d'appeler l'attention du pouvoir sur ces nombreux établissements lithographiques en état continuel de maronnage; sur ces papetiers, ces graveurs, ces commissionnaires, qui usurpent le titre d'imprimeur-lithographe, et nous font ainsi une concurrence illicite, déloyale et ruineuse; comme lui, dénoncez ces abus à l'administration... Que dis-je, à l'administration! ne sait-on pas que loin de restreindre le nombre des brevets, elle ne cesse de les prodiguer..., mais de les prodiguer en faveur d'hommes incapables? Ne sait-on pas que sa justice à elle a deux poids et deux mesures? Qui donc ignore le résultat des poursuites dirigées contre ce loueur de brevets qui, trafiquant avec un commissionnaire, avait inondé les murs de Paris d'affiches lithographiées, sans nom d'imprimeur? Non, ce n'est point à l'administration qu'il faut demander justice, ainsi que le fait le *Lithographe*, mais à l'opinion publique, qui saura, elle, flétrir, et la négligence de l'administration, et tous ces honnêtes gens qu'elle couvre de sa coupable partialité!...

Que l'*Iconographe* et le *Lithographe* s'unissent donc pour défendre les intérêts sacrifiés de l'industrie lithographique! Leur union sera pour les lithographes un bon exemple à suivre, et pour la lithographie l'espérance, sinon l'assurance d'un avenir meilleur.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Un Lithographe.

Dans notre dernier numéro, nous avons en effet exprimé notre opinion sur la division regrettable qui règne en ce moment entre tous les lithographes. Nous avons appréciés les résultats de cette mésintelligence, et nous avons démontré combien ils sont funestes aux intérêts, à l'avenir de l'industrie lithographique.

Mais à côté du mal, nous croyons avoir placé le remède. Sur ce point, nous restons d'accord avec l'auteur de la lettre que nous venons de publier. Mais si nous nous entendons sur le remède et son efficacité, nous ne saurions nous entendre sur les moyens d'application.

Nous croyons, en effet, qu'il exagère les avantages de l'union qu'il nous conseille; nous croyons également qu'il se trompe sur la bonté, la solidité du terrain où il place la cause au succès de laquelle nous nous consacrons l'un et l'autre.

Le *Lithographe* n'est point l'interprète des intérêts *véritables* de l'industrie lithographique. Le prendre pour tel, c'est ne point le connaître; c'est s'abuser étrangement..... Et *faire comme lui*, *demander ce qu'il demande*, non-seulement ce serait mal servir les intérêts de la lithographie, mais ce serait encore s'exposer à perdre soi-même tout crédit moral.

Que signifient, en effet, toutes ces accusations, toutes ces dénonciations dont parle notre correspondant? Pour se poser ainsi en *ministère public et sérieux de la lithographie*, le *Lithographe* ne devrait pas, ce nous semble, intenter son action contre des faits qui n'existent pas, ou ne tombent pas sous l'application de la loi.

Pourrait-il, en effet, nous faire connaître la loi qui restreint le nombre des imprimeurs-lithographes? Ne sait-il pas qu'ils ne sont assimilés aux imprimeurs typographes que pour les formalités relatives aux déclarations et aux dépôts?

Pourrait-il nous dire quelle loi est applicable aux commissionnaires imprimeurs qui, *sur leurs enseignes*, se donnent le titre d'imprimeurs-lithographes?

Non... L'administration n'a d'action contre eux que dans le cas où cette qualité d'imprimeurs-lithographes est prise *sur un imprimé*; et les nombreux procès-verbaux qui existent témoignent suffisamment de la vigilance de l'administration à cet égard.

Quant aux imprimeurs-marrons dont il parle, le *Lithographe* pourrait-il nous citer un fait que l'administration ait laissé sans poursuites, lorsque ce fait lui a été signalé, et qu'il a été établi?

Il se plaint de la suite donnée au procès-verbal intenté dernièrement contre l'impri-

meur-lithographe des *Affiches de la ville de Paris*. Nous ne connaissons pas la suite donnée à ce procès-verbal ; nous pouvons dire seulement que ce lithographe a sollicité un brevet et régularisé sa position.

Espérons donc que l'imprimeur qui nous écrit, comme ceux qui nous font l'honneur de nous lire, apprécieront désormais comme nous la valeur des assertions du *Lithographe*, et reconnaîtront que ce n'est pas *en faisant comme lui*, *en demandant ce qu'il demande*, que nous aurons le bonheur de voir les lithographes se donner le baiser Lamourette !.....

ART LITHOGRAPHIQUE.

De l'emploi du savon dans la lithographie.

Parmi les agents chimiques que l'on emploie dans la composition des crayons et des encres lithographiques, le savon, à cause de l'alcali qu'il contient, y joue le principal rôle.

Le poids exact, ainsi que le choix du savon, exigent donc une sérieuse attention.

Les commerçants qui tiennent ou fabriquent cet article, ont généralement pour habitude de le conserver dans des endroits humides; l'alcali attirant l'eau, il en résulte, qu'en achetant un kilogramme de savon, on acquière 100 à 150 grammes d'eau.

Il est donc urgent de laisser sécher d'abord le savon pendant huit à dix jours, soit au four, soit dans un endroit aéré, soit au soleil ; de le faire râper ensuite et de le faire sécher encore jusqu'à ce que l'on puisse, en frottant les grumeaux râpés entre les doigts, les réduire en poudre.

Le savon, ainsi préparé, aura le double avantage de donner d'abord un poids exact, puis de se dissoudre bien plus vite lorsqu'on le jetera parmi les autres ingrédients enflammés. Ceux-ci, brûlant par conséquent moins long-temps, conservent plus d'onctuosité, et l'encre n'en est que meilleure.

Le savon *réduit en poudre*, ou *acheté en poudre*, se conservera fort bien dans un bocal hermétiquement fermé.

Le savon blanc, dit savon suif, doit toujours avoir la préférence sur tous les autres, parce qu'il ne contient aucune substance étrangère ou nuisible.

E. K.

Manière de conduire le rouleau pour charger les dessins à l'encre.

Les dessins à l'encre se chargent en laissant le rouleau complétement libre ; la surface lisse de la pierre oblige à se servir de poignées en bois recouvertes de petits cônes en cuir que l'on enfonce plus ou moins, afin d'arrêter ou faciliter le mouvement de rotation du rouleau ; on ajoute encore à leur effet en modifiant convenablement la pression des mains. La pierre se charge en laissant rouler le rouleau librement dans ses poignées, la plus grande force de l'imprimeur, agissant perpendiculairement à la surface de la pierre. Cette manière verticale est la seule préférable ; cela résulte de l'extrême poli de la pierre qui rend doublement nuisible toute pression exercée horizontalement, soit en faisant glisser le rouleau sur le dessin, soit en faisant refluer dans le mouvement du rouleau les traits qu'il prendrait en travers.

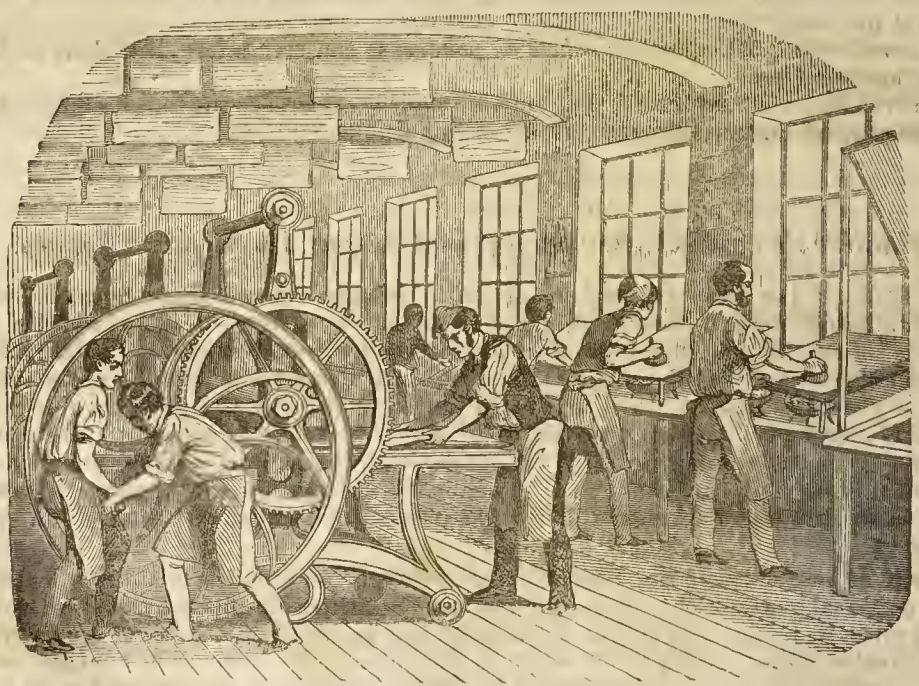
Lorsqu'on veut faire mordre l'encre, on la divise et l'on promène le rouleau lentement sur la pierre en poussant et en tirant ; il faut surtout mettre du moëlleux dans ses mouvements, saisir les poignées en bois de façon qu'on voie le dessus des mains, et cependant tenir les coudes moins élevés que les poignets. On peut aussi promener le rouleau sur la pierre, *toucher*, *enlever en roulant* ou en *touchant*, *surcharger par saccades* et en *frappant*, tout cela est bien, pourvu qu'on laisse libre le rouleau.

VARIÉTÉS.

Dans notre dernier numéro, nous avons terminé la publication du *Catalogue* de la Maison GOUPIL, VIBERT ET Cie. Un Supplément doit paraître chaque année, et nous nous empresserons de mettre nos abonnés à même d'en apprécier l'importance.

Cette Maison, nous pouvons le dire, a puissamment contribué, non-seulement au progrès de l'imprimerie en taille-douce, mais encore à la régénération de l'art de la gravure. Et par ses relations étendues, elle a propagé et popularisé le talent et le génie de nos artistes.

Ces éditeurs, dont les nombreuses et remarquables productions témoignent du goût artistique qui préside à toutes leurs conceptions, ont joint à leur vaste établissement de la rue de Lancry une imprimerie en taille-douce. — Ils ont ainsi voulu imprimer eux-mêmes les planches qui font la gloire de ceux qui les composent et l'honneur de ceux qui les publient.



Ateliers et imprimerie de Goupil, Vibert et Cie.

AVIS IMPORTANT.

MM. ALEXANDRE BULLA AINÉ ET EUGÈNE JOUY, successeurs de **M. Bulla père**, ont l'honneur d'informer Messieurs les marchands d'estampes de la France et de l'Étranger, qu'ils viennent de prendre pour associé **M. JOSEPH BULLA JEUNE**, dans la maison qu'ils exploitent pour le commerce d'estampes, à Paris.

La nouvelle Société, en se constituant, a acquis le fonds formé et exploité par **M. H. JEANNIN, A PARIS**. La nouvelle maison présentera donc, dans son ensemble, tous les articles des divers fonds fusionnés des maisons **BULLA PÈRE, JEANNIN, BULLA ET JOUY.**

Elle portera pour raison commerciale : **BULLA FRÈRES ET JOUY;** son siége demeure établi à Paris, rue Tiquetonne n° 18, et ses opérations ont commencé à dater du 1er janvier 1847.

En faisant cette cession à **MM. BULLA FRÈRES ET JOUY, M. H. JEANNIN** s'est réservé, pendant sept années consécutives, un intérêt important dans la nouvelle maison, et les fonctions qui lui ont été attribuées sont celles de continuer ou d'établir, avec les meilleurs et plus éminents artistes modernes, des relations suivies, susceptibles d'amener à ladite maison de nombreuses et remarquables publications.

Incessamment, des circulaires, ainsi qu'un catalogue général, seront adressés à tous les correspondants.

M. H. JEANNIN opère lui-même la liquidation de toutes ses affaires personnelles, jusqu'au 31 décembre 1846, au siége de son ancien établissement, place du Louvre, n° 20, à Paris.

Toutes demandes d'articles, commissions, etc., doivent être adressées, à partir du 1er janvier 1847, à **MM. BULLA FRÈRES ET JOUY**, rue Tiquetonne, 18, à Paris.

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

FLEUR DE MARIE.

S. A. AMÉLIE DE GÉROLSTEIN, TIRÉE DES MYSTÈRES DE PARIS.

Charmante gravure à la manière noire, par H. GARNIER, d'après COURT, et faisant pendant à la *Rigolette*, qui a eu un immense succès.

Prix 10 fr. en noir, et 20 fr. en couleur.

JUGEMENT DE SALOMON.

Belle gravure à la manière noire, par H. GARNIER, d'après SCHOPIN.

Prix 40 fr. en noir, et 80 fr. en couleur.

SAINT JEAN PRÊCHANT.

SUJET DE LA BIBLE,

Gravé à la manière noire, par H. GARNIER, d'après SCHOPIN.

Prix 50 fr. en noir, et 100 fr. en couleur.

Portement de croix, dit spasimo di Cicilia.
Christ aux Anges.
Descente de Croix.
Transfiguration.
Mariage de la Vierge.
Jésus-Christ sur la Croix.

SIX SUJETS DE LA BIBLE FAISANT PENDANTS.

Gravés au burin, par MAUDUISON, KONIG, THOUVENIN et MECOU, d'après les tableaux originaux des anciens maîtres, RAPHAEL, RUBENS, LEBRUN, etc., etc.

Prix 12 fr. en noir, et 24 fr. en couleur.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

ARDEA, — CAPUA.

Deux compositions légères, gravées au burin avec teintes, par BLANCHARD, d'après DOM. PAPETY.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par CHAMPIN.

1re livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par SWEBACH.

Prix de chaque 2 fr. 50 c.

A LA FONTAINE; — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par DESMAISONS et ANT. MAURIN, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 10 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES.

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle DREYSS, d'après MERSON.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 3 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN. — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à deux teintes, par ANT. MAURIN, d'après DETREY.

Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or 12 fr.

3e livraison des

FLEURS VARIÉES.

Composées et lithographiées par Mme ELISA CHAMPIN.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 28 FÉVRIER 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

LA PRINCESSE ÉLÉONORE ET LE TASSE

au château de Ferrare,

Gravure à la manière noire, exécutée par Connillet, d'après Liès.

(Dimensions : 47 c. de haut.; 37 c. de larg.; marges non comprises.)

Cette charmante estampe fait suite à la série composée de *Jeanie Deans*, *Anne de Boleyn*, *Charlotte Corday*, *Charles* VI et *Odette*, *de Milton*, *Julie Mannering*, etc. La nouvelle planche que nous annonçons aura un aussi grand succès que les précédentes auprès des amateurs de compositions historiques et gracieuses : ce sont d'excellentes gravures pour orner la demeure des personnes de goût.

Prix en noir . . . . . 15 fr.
Coloris fin d'après la peinture originale. 30 fr.

L'ITALIE,

Collection des sites les plus renommés et des monuments les plus remarquables de ce pays.

Recueil de vues dessinées d'après nature, et lithographiées par Deroy.

20e et dernière livraison. — Planches 115 à 120.

Nos 115. Naples : la Villoria.
116. — Palais de la reine Jeanne.
117. Pouzzole : Temple de Sérapis.
118. Naples : Vue prise de Capo di Monte.
119. Amalfi : Vue de la Cathédrale.
120. — Vue de la Grotte.

Ces charmantes vues complètent l'ouvrage sur l'*Italie*, exécuté en son entier par l'habile artiste Deroy. Leur fidélité parfaite et leur charmant aspect en font un recueil qui sera toujours recherché des touristes et visiteurs de cette belle contrée.

Prix de chaque cahier composé de 6 feuilles :
En noir . . . 9 fr.
Coloris superfin. 24 fr.

Chaque feuille séparément en noir. . 1 fr. 50 c.
en couleur. 4 fr.

ABANDON; SOLITUDE.

Deux figures de femmes voluptueuses, formant pendants, lith. à deux teintes par Vallet, d'après Borione.

(Dimensions : 48 c. de hauteur; 37 c. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux nouvelles et charmantes odalisques seront accueillies avec faveur; elles sont destinées à accompagner les plus ravissantes publications modernes en ce genre, que les amateurs recherchent et collectionnent avec tant d'empressement.

Prix en teintes, rehaussée artistement, filets et titres en or 10 fr.

INTÉRIEURS

de tous les genres et de toutes les époques,

Lithographiés à deux teintes par l'élite des artistes de la capitale, d'après les dessins et sous la direction de Chapuy.

9e livraison composée des planches 49 à 54.

Nos 49. Intérieur de la chapelle du Saint-Sacrement à Arras.
50. Ateliers de construction ; Montage, à Arras.
51. — Grandes forges, *ib.*
52. Intérieur du chœur de la Cathédrale, à Fribourg.
53. Galeries basses du château de Chambord.
54. Cloître-cimetière de la cathédrale de Bâle.

Cette excellente série présente un grand intérêt, par la variété infinie des sujets qui la composent déjà : c'est une heureuse idée d'avoir réuni en un seul coup-d'œil des intérieurs de tous les âges, styles et pays : aussi cette collection obtient-elle une grande vogue.

Prix de chaque cahier, composé de 6 feuilles en noir à teintes 10 fr.

Chaque feuille séparément en noir à teintes 1 fr. 70 c.

8e Année. — N° 20. — 31 mars 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 mars 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

818. INQUIÉTUDE ET INDIFFÉRENCE, gravées par Cornillet, d'après Paul Véronèse. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

819. NATURE, sujet gravé par Cornillet, d'après Lawrence. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr; color. 8 fr.

820. La PRINCESSE ÉLÉONORE ET LE TASSE AU CHATEAU DE FERRARE, gravure en manière noire, par Cornillet, d'après Liès. (Haut^{r} 47 c.; Larg^{r} 37 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 15 fr.; color. 30 fr.

Cette pl. fait suite à *Jeannie Deans*, *Anne de Boleyn*, etc.

821. ROSE DE MAI, gravée par Cornillet, d'après Rubio. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

822. ROSE DU MATIN, gravée par Garnier, d'après Ch. Bazin.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

ORNEMENTS.

823. ORNEMENTS DU XIXe SIÈCLE, inventés et dessinés par divers artistes industriels, et gravés par Martin Riester. 1re et 2e livr. de douze pl. chacune. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

824. ABANDON; Solitude. Deux figures de femmes formant pendants, lith. à deux teintes par Vallet, d'après Borione. (Hautr 48 c. ; Largr 37 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec teintes rehaussées, titres et filets en or 10 fr.

825. L'AMOUR EN ALLEMAGNE; l'Amour en Turquie; l'Amour en Angleterre; l'Amour en France. Quatre sujets imp. à deux teintes par Domnec. (Hautr 30 c. ; Largr 40 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

826. Le DÉSORDRE DANS L'ÉCOLE DES FILLES; le Désordre dans l'École des Garçons. Deux pl. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 15 c. ; color. 25 c.

827. PROMENADE AU BOIS; Le Paysage à gué; Les Cerises; Le Travestissement; Le Renseignement. Cinq pl. par Maurin. (Réimpression). — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

PORTRAITS.

828. DONA ISABEL, Na rena de Espana; Don Fio de Asis de Borbon, rey de Espana. Deux pl. sur un quart colombier. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 15 c. ; color. 25 c.

829. Le GÉNÉRAL BONAPARTE; Le Maréchal Soult; Le Maréchal Ney; Kléber; Le Général Lassalle; Le Général Augereau; Napoléon; Le Général Regnier. Huit portraits en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

830. GUIZOT, en buste. Imp. sur un quart jésus, par Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

831. LOUIS-PHILIPPE 1er, roi des Français, et S. M. Marie-Amélie, reine des Français. Deux pl. sur un quart jésus. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 50 c.

832. PIE IX, né le 13 mai 1792, élu pape le 16 juin 1846. Souvenir du Jubilé. (En pied). Imp. de Jannin. — Paris, *Bouasse-Lebel et Cie*, 26, rue de la Harpe.

833. PIO IX, P.-M, natò in Sinigaglia, il 13 maggio 1792, ed eletto papa il 16 guigno 1846, dessiné et lith. par Maurin. Imp. à deux teintes par Turgis. (Hautr 58 c. ; Largr 38 c.). — Paris, *Mme Vve Turgis*, 10, rue Serpente. 4 fr.

834. The REV. P.-MC. MAHON, founder of the St.-Patrick's-Church, Québec. Portrait en pied, par Belliard, d'après T. Hamel. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

835. SS. PIE IX, par Toussaint Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *tous les Marchands de musique*.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

836. ARCHITECTURE MODERNE, Plans d'ensemble, de détails, coupe et élévations, etc., lavé sur pierre par J.-B. Tripon. Pl. 1. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim.*

837. LA CAMPAGNE, par L. Pelletier. Nos 91 à 96. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

838. ESSAIS D'ORNEMENTS DANS TOUS LES GENRES. Nos 7 à 12, composés par A.-G. Tripon. Imp. à deux teintes par Becquet. — Paris, *Ch. Boivin.*

839. ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS. Paysage, par G. Muller. Nos 4 et 5. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 40 c.

840. PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, lith. par Julien. Nos 107 à 111. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

841. INTÉRIEURS DE TOUS LES GENRES ET DE TOUTES LES ÉPOQUES, lith. à deux teintes par les principaux artistes de la capitale, d'après Chapuy. 9e livr. Nos 49 à 54. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 6 pl. 10 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 70 c.

Pour le détail des pl., voir le No 19, page 348.

842. L'ITALIE, Collection des Sites les plus renommés et des Monuments les plus remarquables de ce pays, Recueil de vues dessinées et lith. par Deroy. 20e et dernière livr. Nos 115 à 120. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de six pl. 9 fr.; color. 24 fr.

Pour le détail des pl., voir le No 19, page 348.

843. MONUMENT ÉLEVÉ DANS LE PARC DE RAFFIGNY, aux mânes de Philippe Dupin, par son frère aîné, lith. par E.-C. Fauron, d'après un croquis de T. Denoue. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

844. NICE ET SES ENVIRONS, dessinés d'après nature par F. Cockk, et lith. par Daniaud. Dix pl. et un frontispice. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Nice, *Visconti.*

Cette collection représente : Les Poucettes ; Vue de la ville prise de la tour Clérissy; Vue de Nice, prise de la plage ; La Croix de marbre ; Le Port ; Vue des Quais et du Pont neuf; Abbaye de Cimiès ; Vue de l'Abbaye de St-Pons ; Le Château de St-André ; Vue de Villefranche ; Nice au 17e siècle, d'après une gravure de l'époque.

845. TOUR DE FRANCE A VOL D'OISEAU. Amiens, vue prise au-dessus du faubourg de Beauvais, par Muller. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 1 fr. 50 c.

846. VOYAGE AÉRIEN SUR LA LOIRE ET SES BORDS. Nos 4, 5 et 6. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Ces pl. représentent : Tours, par Cuvilliers, d'après Guesdon; Nevers, par Villemin, d'après Guesdon ; Laon, par Noury.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

847. Album des Fabricants de bronze, dessiné et lith. par Defrondat. Deux pl. Imp. de *Prud'homme*, à Paris, 89, rue du Temple.

848. Collection de Sujets d'éventails. Cinq pl. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

849. Costumes historiques, civils, militaires et religieux, par Lacauchie et Lalaisse. 3e livr. de cinq pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque livr. édition de luxe, coloris à la gouache sur teinte 8 fr.; chaque feuille 2 fr. Edition ordinaire, coloris soigné 4 fr. ; chaque feuille 1 fr.

Les pl. de cette 3e livr. représentent :
No 11, Henri III et Louise de Lorraine; No 12. Amazones (règne de Louis XIV), No 13, Berger et Bergère Watteau (règne de Louis XV); No 14, Maison du Roi 1786, Trompette des chevau-légers, Gendarme de la garde ; No 15, François II et Marie Stuart.

850. Le Décorateur parisien. 3e livr. pl. 13 à 18, composées et dessinées par Gavrel. — Paris, *Aubert*.

851. La Diversité. No 14, Sujets divers, huit à la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

852. Gage d'Amour a la campagne. Deux sujets sur la feuille, par A. Legrand. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois.

853. Galerie dramatique, Costumes des théâtres de Paris, Nos 346 à 356. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille 40 c.

Ces pl. représentent : dans *Irène*, No 346 ; Mlle Rose Chéri; No 347, Julien Deschamps; dans *le Filleul de tout le monde;* No 348, Mlle Emilie ; No 349, Bouffé; dans *la Reine Margot:* No 350, Mélingue; No 351, Lacressonnière ; No 352, Bouvière ; No 353, Bignon ; No 354, Mme Périer ; No 355, Mme Rey ; No 356, Une Scène du 1er acte.

854. Les Jeunes Filles. Nos 1 et 2. Petites Filles sur des fonds de paysage en claire-voie. Vingt sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

855. La Musique ; Pour les pauvres; Le Roman; C'est bien une mère! Quatre petits groupes sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Devergne*.

856. Le Passe-Partout. No 16, par Gaildeaux. Huit petits sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Dujardin et Leclercq*.

857. Petits Sujets variés, à 8 et 15 sur la feuille. Quatre pl. Nos 1 à 4. Sujets choisis pour cartonnage et éventail. — Paris, *Mme Vve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur demi-raisin. Chaque pl. 30 c. ; color. 1 fr. 50 c.

858. Scènes variées. Nos 6, 7, 8 et 9. Sujets d'éventails, deux sur la feuille). 4 pl. Imp. de *Jarle*, 64, rue des Fossés-du-Temple.

859. Souvenirs du Jeune Age. Quatre sujets sur la feuille, dessinés par

A. Toudouze, lith. par Thielley. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Ces sujets représentent : Le Dessous de Chandelier ; Le Portier du Couvent ; Le Baiser à la capucine ; Le Testament.

860. Le Sport, ses Plaisirs et ses Désagréments. Un cahier de six pl. dans une couverture. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Charles Boivin*.

861. Sujets variés, Vingt-huit sur la feuille, composés et lith. par François. Imp. de Jannin. — Paris, *Devergne*, 319, rue St-Denis.

862. Tableau géométrique et synoptique du Cours du mouvement social sur la terre, ou Flambeau-Boussole des législateurs, théologiens et philosophes, dédié aux femmes et aux hommes de cœur, par Husson. Imp. de *Palluel et Lecherbonnier*, 10, rue Jean-Pain-Mollet. 1 fr. 50 c.

863. Têtes gracieuses. N^os^ 95 et 96. Petites têtes de femmes, soixante sur chaque feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

864. Vignettes illustrées, représentant : Arcole, Austerlitz, Montereau, etc. Imp. en or et en couleur, par *Palluel et Lecherbonnier*, 10, rue Jean-Pain-Mollet. Le cent 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

865. L'Année chrétienne. N^os^ 41 à 46, dessinés par Deveria. L'Enfant Jésus ; La Pentecôte ; La Toussaint ; St François-Xavier ; L'Immaculée Conception ; St Nicolas. Imp. de Lemercier. — Paris, *Basset*.

866. Courtes Maximes chrétiennes dans la personne de Dieu. N° 5, vingt-et-une sur la feuille en chromolithographie, à trois impressions sur demi-raisin. Imp. de Turgis. —Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

Cette pl. fait suite à quatre autres du même genre.

867. La Nativité de N. S. J.-C. (Haut^r^ 44 c. ; Larg^r^ 32 c.). — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 75 c. ; color. 1 fr. 50 c.

868. Petit Musée religieux. N° 203, à dix sujets sur la feuille, représentant les principales fêtes de l'année, en chromolithographie, à dix impressions. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur demi-raisin 1 fr. 50 c.

869. Petit Musée religieux. N° 204, à trente-deux sujets sur la feuille, Saints, Saintes et Sujets religieux, en chromolithographie, à dix impressions. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur demi-raisin 1 fr. 50 c.

870. Réveil de l'Enfant Jésus, lith. par Geoffroy. (Larg^r^ 23 c. ; Haut^r^ 30 c.). — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 50 c.

871. Saint François d'Assise ; St François-Xavier. Deux pl. — Paris.

Bès et Dubreuil, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

Cartes et Plans.

872. Carte d'Afrique, par Dufour; Carte de l'Asie, *id.*; Océanie, *id.*; L'Amérique; Carte des royaumes d'Espagne, par Charles; L'Europe, par Dufour; Mappemonde; Carte politique et itinéraire de l'Italie; Carte des royaumes d'Alger, de Tunis et de l'Empire de Maroc; Carte de l'Algérie, par Dufour. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque carte 75 c.

873. Carte de la France en 1847, dressée par Charles. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.

874. Carte itinéraire de la partie comprise entre Amiens, Douai, Bruxelles et Gand, dressée d'après les ordres de MM. les membres du Comité de direction du chemin de fer du Nord, par A. Letellier. Imp. de *Gratia*.

875. Carte itinéraire du Chemin de Fer du Nord, entre Paris et Amiens, dressée pour l'inauguration et par ordre MM. les membres du Comité de direction, par A. Letellier. Imp. de *Gratia*.

876. Carte itinéraire, représentant le tracé du chemin de fer de Rouen au Hâvre, dressée en 1847, par ordre du Conseil d'administration, sous la direction de M. Locke, ingénieur en chef de la compagnie. Imp. de *Gratia*.

877. Carte générale d'Europe, dressée par Charles, d'après les documents les plus récents. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.

878. Carte routière de la France, indiquant les distances entre chaque relais de poste, dressée par P. Tardieu. 1847. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.

879. Les Etats-Unis de l'Amérique du Nord, par Bauerkeller. Les Antilles et l'Amérique Centrale. Carte gaufrée en couleur. — Paris, *Bauerkeller*, 380, rue St-Denis.

880. Plan de la Ville de Lyon et de ses Environs. 1847. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 mars 1847, à Paris et dans les Départements.

376. Annuaire de Chimie, comprenant les applications de cette science à la pharmacie, ou Répertoire des découvertes et des nouveaux travaux

de la chimie, faits dans les diverses parties de l'Europe, par E. Millon et J. Reiset. 1847. In-8°. — Paris, *Baillière*. 7 fr. 50 c.

377. Atlas général des Phares et Fanaux, à l'usage des navigateurs, par M. Coulier. Amérique équatoriale. Colonies européennes. (Première section.) In-4° plus 16 cartes. — *Idem*. Amérique équatoriale et continentale. In-4° plus 16 cartes. — Paris, l'*Auteur*, 17, rue du Bac. La livr. 7 fr. 50 c.

378. Aventures d'un Gentilhomme. L'Emigration; La Bretagne en 1793, par G. de La Landelle. 2 vol. in-8°. — Paris, *Gaume frères*. 10 fr.

379. Des Bains de mer. Guide médical et hygiénique du baigneur. Ouvrage divisé en quatre parties, par M. J. Le Cœur, de Caen. 2 vol. in-8°. — Paris, *Labé*. — Caen, l'*Auteur*. 10 fr.

380. Bulletin Monumental, ou Collection de mémoires et de renseignements sur la statistique monumentale de la France. Deuxième série. T. Ier. 11e vol. de la collection; par les membres de la Société française pour la conservation des monuments. Publié par M. de Caumont. In-8°. — *Idem*. Deuxième série. Tome 2. Douzième vol. de la collection. In-8°. — Caen, *Hardel*. — Paris, *Derache; Dumoulin*. 30 fr.

381. Le Chansonnier des Graces pour 1847, avec les airs nouveaux gravés. In-18 plus 12 pages de musique. — Paris, *Corbet aîné*. 3 fr.

382. Choix d'Édifices publics, construits ou projetés en France, extraits des archives du conseil des bâtiments civils, publié avec l'autorisation du ministre de l'intérieur, par MM. Gourlier, Biet, Grillon et Tardieu. Livr. 44 à 60. In-folio de 107 pl. In-folio de 9 feuilles, plus un tableau et 13 pl. — *Idem*. Livr. 54 à 60. In-folio de 12 pl. — Paris, *Louis Colas; Carilian-Gœury*. Chaque livr. sur papier ordinaire 5 fr.; sur beau papier vélin collé 10 fr.

On lit sur la couverture de la 53e livraison : ce texte complète entièrement le 2e vol.

383. Le Culte du Dimanche, ou cinquante-deux simples Discours destinés aux églises et aux familles privées de pasteurs, par Napoléon Roussel. In-8°. — Paris, *Delay*. 5 fr.

384. Développement de la Doctrine chrétienne. Preuves de la vérité de la foi catholique, par John-Henri Newman. Traduit de l'anglais sur la seconde édition, par L. Boyeldieu d'Auvigny. In-8°. — Paris, *Lagny frères*. 6 fr.

385. Dictionnaire de Jurisprudence usuelle, ou Code général des commerçants, industriels, administrateurs et propriétaires, par MM. Dutard et Sassère. 4e édit. In-8°. — Paris, *Baudot et Moine*. 6 fr.

386. Étude démonstrative de la langue phénicienne et de la langue libyque, par A.-C. Judas. In-4°, plus 32 pl. — Paris, *Friedrich Klincksieck*. 30 fr.

387. Études sur l'Algérie et l'Afrique, par Bodichon, docteur-médecin à Alger. In-8°. — Alger, l'*Auteur*, rue de la Marine. 5 fr.

388. Études Théoriques et Pratiques sur le Code civil. Première partie, traitant : 1° des Priviléges sur les immeubles; 2° de la Transmission des propriétés par actes entre vifs; 3° et de la séparation des patrimoines, par A. Hureaux. — Paris, *Maresq.* 13 fr.

389. La Fille du Cabanier, par Elie Berthet. 2 vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 15 fr.

390. Formulaire municipal, contenant, etc., par E.-M. Miroir et Ch. Jourdan. 2e édit. Tome 6. (OBEISSANCE-VOYERS.) In-8°. — Grenoble, *Prudhomme.* — Paris, *Videcoq.* 48 fr.

C'est la fin de l'ouvrage.

391. La France Littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, etc., par J.-M. Quérard. Ouvrages polyonymes et anonymes. 1700-1845. Deuxième livr. (ACA-ADV.) In-8°. — Paris, l'*Editeur*, rue Mazarine, 60-62. La livr. 2 fr.

392. La Franche-Comté de Bourgogne, sous les princes espagnols de la maison d'Autriche. Première série. Les Recès des états, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque royale, par Adolphe de Troyes. 4 vol. in-8°. — Paris, *Cretaine.* 36 fr.

393. Guide du Commerçant et du Voyageur, Almanach du commerce du département du Nord, par A.-J. Vandeputte. Dixième année. 1847. In-8°. — Lille, l'*Auteur.* 6 fr.

394. Hérie, par J.-B. Bouché, de Cluny. In-8°. — Paris, *Martinon.* 7 fr. 50 c.

395. Histoire universelle, par César Cantu, soigneusement remaniée par l'auteur, et traduite sous ses yeux, par Eugène Aroux, ancien député, et Piersilvestro Leopardi. Tome 11. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

396. Hygiène physique et morale des Prisons, ou de l'Influence que les systèmes pénitentiaires exercent sur le physique et le moral des prisonniers, et des modifications qu'il y aurait à apporter au système actuel de nos prisons, par Aug. Bonnet. D. M. P. In-8°. — Paris, *Just Rouvier.* 3 fr. 50 c.

397. Juana a la Lionne, ou les Jeunes Gens d'aujourd'hui, par Amable Bapaume. 3 vol. in-8°. — Paris, *Ledoyen et Giret.* 22 fr. 50 c.

398. Lettres sur l'Angleterre et sur la France, publiées par Auguste Nougarède de Fayet. Tome 2. Première et seconde parties. 2 vol. in-8°. Tome 3. In-8°. — Paris, *Amyot.* 15 fr.

Le tome 3 est le dernier.

399. Lucrezia Floriani. 1re édit. (George Sand.) 2 vol. in-8°. — Paris, *Desessart.* 15 fr.

400. MANUEL DE PHILOSOPHIE, à l'usage des colléges, par Amédée Jacques, Jules Simon, Emile Saisset. 2e édit. In-8°. — Paris, *Joubert.* 8 fr.

401. Du MÉDECIN, de la Folie et de la Société, par J.-A. Malatier, docteur en médecine de la faculté de Paris. In-4°. — Paris, *Germer-Baillière; Videcoq.* 5 fr.

402. MONUMENTS FUNÉRAIRES, choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France, dessinés, gravés et publiés par Normand fils aîné. Deuxième partie, 12e livr. et dernière. In-folio plus six pl., le titre et une table. — Paris, *Bance aîné.* Chaque livr. 3 fr. 50 c.

403. Le MORBIHAN, son Histoire, ses Monuments, par M. Cayot Délandre. Livr. 11 et 12. — Paris, *Derache; Dumoulin.* 12 fr.

Ouvrage terminé.

404. Le PORTE-CHAINE, par James Fenimore Cooper, traduit de l'anglais par C.-A. Defauconpret, continuateur de A.-J.-B. Defauconpret. 2 vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 15 fr.

405. PREUVES DE L'EXISTENCE D'ANCIENS GLACIERS dans les vallées des Vosges. Du Terrain erratique de cette contrée, par Edouard Collomb. In-8°, plus 4 pl. — Paris, *Victor Masson.* 8 fr.

406. RECHERCHES SUR LA VIE et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. In-8°. — Paris, *Dumoulin.* 5 fr.

407. TRAITÉ DE L'ADMINISTRATION des contributions directes et de la direction des services qui en dépendent, par M. Gervaise. 2e édit. In-8°. — Paris, *Videcoq fils aîné.* 8 fr. 50 c.

AVIS A MM. LES LIBRAIRES DE LA FRANCE ET DE L'ETRANGER. Chaque N° de l'Iconographe contient l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

Chronique Judiciaire.

COUR ROYALE DE PARIS (CHAMBRES RÉUNIES).

Présidence de M. le premier-président Séguier.

Audience solennelle du 13 mars.

RÉHABILITATIONS SOLENNELLES DE NÉGOCIANTS FAILLIS.

L'audience de la cour royale a été consacrée au jugement de plusieurs demandes en réhabilitation d'anciens négociants faillis, qui se produisaient dans les circonstances les plus

honorables. Nous sommes heureux d'enregistrer un de ces actes de probité et de délicatesse qui, pour n'être que l'accomplissement d'un devoir, ne rendent pas moins témoignage des excellents sentiments et de l'esprit d'ordre et de travail de ceux qui les ont accomplis. C'est là un bon exemple à offrir au commerce, et peut-être une réponse aux détracteurs systématiques de notre temps. Un de MM. les conseillers-rapporteurs a fait connaître, avec des paroles d'estime, les faits que nous allons rapporter succinctement :

« Le sieur Balthazard Bance, éditeur, se livrait principalement au commerce d'exportation des gravures. Le 6 mai 1839, la maison dont il était l'un des associés fut obligée de suspendre ses paiements. Le passif était de 150,000 fr., l'actif de 224,000 fr.; mais cet actif se composait principalement de planches gravées qui furent vendues à un prix inférieur à leur valeur. Le sieur Bance obtint un concordat et reprit ses opérations commerciales Il avait été stipulé que M. Jazet, graveur, resterait détenteur d'un certain nombre de planches, qu'il tirerait des exemplaires, et qu'on le règlerait à la fin de l'année. M. Jazet, craignant de se trouver à découvert, exigea des avances : il intenta à Bance un procès qu'il gagna en première instance et devant la cour. Le sieur Bance déposa une seconde fois son bilan, pour ne pas compromettre l'actif de ses créanciers. Le rapport des syndics rend hommage à son dévouement et à sa prudence. La société dont il faisait partie obtint un nouveau concordat : elle s'engagea à payer 75 p. 100 aux créanciers de la faillite ; Bance résolut en outre d'acquitter les 25 p. 100 dont les créanciers faisaient remise à la société. Les états de distribution de l'actif de la faillite attestent d'abord que les créanciers reçurent 84 p. 100 au lieu de 75 p. 100 de dividende. Depuis cette époque (1840), M. Bance, qui n'avait plus eu la pensée de reprendre le commerce, a éteint de plus, soit pour le compte de la société, soit pour son propre compte, en capital, intérêts et frais, le total des créances, s'élevant à la somme de 84,000 fr.

» M. le conseiller-rapporteur a voulu savoir comment M. Bance, qui n'avait pas repris le commerce, avait pu faire si complètement honneur à ses affaires. Il a appris qu'il lui était advenu, en 1845, deux successions, dont la plus grande partie a été affectée à cet objet, et que M. Bance père, touché des efforts de son fils, avait mis 45,000 fr. à sa disposition. »

La cour, au rapport de M. le conseiller Vanin de Courville, et sur les conclusions de M. l'avocat-général Nouguier, prononce la réhabilitation de M. Bance.

(Extrait de la *Gazette des Tribunaux*, du 14 mars 1847)

IMPRIMEUR. — DÉCLARATION.

Il y a contravention à l'article 14 de la loi du 21 octobre 1814, qui dispose que l'imprimeur doit faire la déclaration de l'écrit qu'il se propose d'imprimer, lorsqu'un ouvrage a été composé et tiré en épreuve, sans qu'aucune déclaration ait été faite par l'imprimeur.

Il y a lieu, en conséquence, à cassation de l'arrêt qui déclare que la composition et le tirage en épreuve ne sont que des actes préliminaires de l'impression, et que l'imprimeur peut même, postérieurement à ces actes et antérieurement au tirage des exemplaires, faire valablement la déclaration exigée par l'article 14 de la loi du 21 octobre 1814.

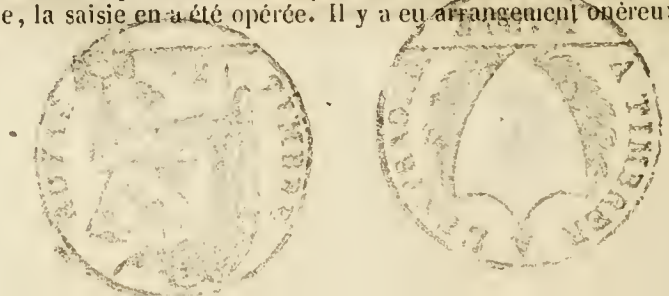
Cassation d'un arrêt de la cour royale de Toulouse. — Affaire Sinel. — Audience du 29 janvier. MM. Laplagne-Barris, président ; Vincens Saint-Laurent, rapporteur ; de Boissieu, avocat-général ; conclusions conformes.

Nota. Cet arrêt s'applique aussi aux impressions lithographiques.

MM. les lithographes ne doivent pas oublier qu'ils sont assimilés aux imprimeurs typographes, pour les formalités relatives aux déclarations et aux dépôts.

MM. Bès et Dubreuil ont publié un *Portrait du Pape Pie IX*, dessiné d'après le daguerréotype par un artiste italien, qui le leur a vendu fort cher, à cause surtout d'un certificat d'authenticité qui s'y trouve joint.

La tête de ce portrait a été reproduite exactement, et malgré les changements faits au costume, la saisie en a été opérée. Il y a eu arrangement onéreux pour le contrefacteur.



Peu après, MM. Bès et Dubreuil ont aperçu un petit portrait du même personnage, réduit exactement au pantographe de celui qui leur appartient, et publié par la dame Bouasse (née Lebel et Cie, *suivant l'inscription de son enseigne*). Cette publication a été également saisie.

Le commerce d'impressions sur étoffes a été souvent accusé de reprodnire sans trop de façons, sur des mouchoirs et foulards, les gravures qui appartiennent aux éditeurs d'estampes de Paris. M. Dopter vient de faire opérer une saisie de mouchoirs de Rouen, pour la reproduction sans droit d'une gravure de son fonds, *le Désordre dans l'école.*

M. Thierry, vénérable doyen des imprimeurs-lithographes, a enfin pris fait et cause pour un art qu'avec son illustre et défunt associé il avait été un des premiers à importer en France.

Une invention si heureuse et si féconde, qui a rendu tant de services aux sciences, aux arts et à l'industrie, ne pouvait périr sous les coups sans cesse répétés d'une concurrence déloyale, illimitée.

De nombreux établissements lithographiques, *en état permanent de marronnage*, avaient surgi de toutes parts; mais si le mal croissait d'instant en instant, s'il devenait urgent d'élever une digue puissante au torrent dévastateur, la justice n'était point désarmée : c'est donc à elle que M. Thierry a porté ses griefs et ses plaintes. Une première *sommation* a été adressée, le 27 février dernier, à MM. René, Guillard, Barbou, Nancel, Millereau et Tanneur, pour qu'ils eussent à justifier de leurs droits à l'exercice de la profession d'imprimeur-lithographe; et attendu qu'ils n'ont point satisfait à ladite sommation, une *assignation*, en date du 10 mars, longuement développée et relatant les principales contraventions dont ils se sont rendus coupables, a sommé les délinquants à comparaître le 10 juin prochain, dix heures du matin, pardevant MM. les président et juges composant la 6e chambre du tribunal de première instance de la Seine, jugeant en matière correctionnelle, séant au Palais de Justice, à Paris, pour entendre dire : *que les imprimeries des défendeurs seront immédiatement détruites, et s'entendre condamner, par toutes voies de droit et même par corps, à payer au requérant des dommages intérêts proportionnellement au temps qu'ils ont exercé, et encore proportionnellement à l'importance de leurs établissements respectifs, pour le montant en être réparti entre les imprimeurs-lithographes brevetés dont les ateliers sont actuellement en activité, sauf au ministère public à requérir les peines prévues par la loi.*

Puisse cet exemple sévère, mais nécessaire sans doute, ramener enfin le calme et la confiance dans les imprimeries lithographiques loyalement et régulièrement établies!

X***.

CORRESPONDANCE.

En soumettant à l'appréciation de nos lecteurs la lettre intéressante que M. P. B. nous a fait l'honneur de nous adresser, nous ferons observer, *une fois pour toutes*, que nous n'*entendons* aucunement *avoir toujours* à motiver ou à *justifier les actes de l'administration*, en ce qui concerne la lithographie.

Notre publication est consacrée spécialement aux intérêts et à l'avenir de l'industrie lithographique, et nous ne voyons pas ce que la lithographie peut gagner à la polémique qu'on semble vouloir faire naître à propos de tels ou tels actes qui, du reste, pour être motivés ou justifiés, n'ont pas besoin de notre assistance.

D'ailleurs, l'impartialité est notre règle de conduite, sinon notre devoir. En conservant donc notre libre arbitre, nous nous réservons le droit de louer les actes qui nous paraîtront dignes d'éloges, et de blâmer ceux qui mériteront de l'être.

Ces observations et ces réserves faites, nous nous empressons de publier la lettre de M. P. B.

Paris, le 16 mars 1847.

Monsieur le Directeur,

J'ai lu avec le plus vif intérêt les deux lettres que vous avez publiées dans le dernier numéro de l'*Iconographe*. C'est en vous occupant du *sort précaire* des lithographes, que vous aurez bien mérité de vos clients ; et le désir que vous manifestez de voir l'unité d'action et de sentiments succéder à la jalousie et à la mésintelligence qui règnent trop malheureusement aujourd'hui parmi les imprimeurs-lithographes, ne peut que vous faire le plus grand honneur auprès d'eux. Il est à regretter seulement, Monsieur, qu'au lieu de vous réunir au *Lithographe*, afin de donner, un des premiers, l'exemple d'une union et d'un accord vraiment désintéressés en faveur des intérêts lithographiques, votre numéro de ce jour porte encore quelques traces de dissension, qu'un homme de votre mérite devrait à jamais effacer.

En réponse aux observations dont vous accompagnez les deux lettres susdites, je crois que vous faites aussi un peu bon marché de nos droits, et que vous avez tout-à-fait mis en oubli les sages paroles prononcées par Napoléon au conseil d'état, en 1810. Il disait alors : *qu'en bonne administration, le nombre des imprimeurs doit être fixé ; car lorsqu'une profession ne peut faire vivre qu'un certain nombre d'individus, et que le gouvernement ne fixe pas ce nombre, il est impossible de compter sur la probité de ceux qui l'exercent. La misère présente étourdit sur la crainte des conséquences futures, et l'imprimerie est une arme terrible qu'il ne faut pas laisser entre les mains des malheureux.*

Les faux timbres et d'autres contraventions plus ou moins graves, signalées chaque jour par les journaux et les recueils judiciaires, viendraient au besoin confirmer toutes les prévisions de Napoléon.

Mais revenons aux lois de 1810 et de 1811, qui fixaient à quatre-vingts le nombre des imprimeurs pour Paris, et voyons, en passant, l'état de la législation actuelle, qu'il est bon d'avoir *sous les yeux*, afin de pouvoir discuter avec fruit.

La loi du 21 octobre 1814 confirme les décrets de 1810 et de 1811, et rappelle, par son article 11, que nul ne peut être imprimeur-lithographe, s'il n'est *breveté par le roi et assermenté*.

L'article 12 dit : que le brevet *peut être retiré* à tout imprimeur qui a été convaincu, par jugement, de contravention aux lois et réglements.

L'article 13 défend les imprimeries clandestines, sous peine de destruction du matériel, de six mois de prison et de 10,000 fr. d'amende.

L'article 15 exige : que chaque exemplaire porte le *vrai nom* et la *vraie demeure* de l'imprimeur titulaire. L'omission de cette formalité est punie, par l'article 17, d'une amende de 3,000 fr. ; elle s'élève à 6,000 fr. pour l'indication d'*un faux nom* et d'*une fausse demeure*.

Enfin, l'ordonnance du 8 octobre 1817, qui s'appuie sur la loi précitée, *assimile entièrement la lithographie à l'impression en caractères mobiles* et à celle en taille-douce. Elle déclare encore que les *établissements lithographiques sont de la même nature que les imprimeries ordinaires*.

Néanmoins, et malgré les termes précis de ces lois et ordonnance, vous paraissez croire qu'on a bien pu faire peser sur nous *toutes les charges* d'une législation exceptionnelle ; mais que nous ne saurions réclamer, *en compensation*, les avantages attachés à cette même législation. Pourtant, et c'est chose à remarquer, la *Restauration*, qui a fait les lois et ordonnance dont il s'agit, et qui, par conséquent, devait en bien connaître et *la lettre* et *l'esprit*, n'a jamais, malgré *les plus puissantes sollicitations*, outrepassé ni même atteint le chiffre de quatre-vingts lithographes brevetés pour Paris.

Vous racontez, dans ce même numéro, que des plaintes nombreuses s'étant élevées contre le chef d'une imprimerie clandestine, un inspecteur de la librairie fut chargé de vérifier le fait ; qu'il en dressa un procès-verbal, et que les scellés furent apposés sur ses presses... En effet, on espéra un moment que l'administration allait donner un exemple sévère, capable d'intimider ceux qui oseraient l'imiter à l'avenir. Il n'en fut pas ainsi, et l'on crut régulariser la position de ce chef d'établissement en s'empressant de donner un brevet, qui, dit-on, lui avait été précédemment refusé. Cette faveur ne pouvait avoir d'effet rétroactif et effacer

les contraventions passées. De plus, il en est résulté de bien funestes conséquences; car on croit communément, aujourd'hui, que le meilleur moyen d'obtenir un brevet, dès que l'administration fait quelques difficultés, c'est de se constituer d'abord *en état flagrant de contravention.*

Ai-je besoin de vous rappeler, Monsieur, qu'un fabricant de biscuits et de macarons, tout-à-fait étranger à la lithographie, ayant trouvé commode de faire imprimer dans sa boutique, des enveloppes, des factures et des étiquettes, demanda et obtint de suite un brevet? Dirai-je encore que des éditeurs et marchands d'estampes, qui ne sauraient tirer une seule épreuve en lithographie, ont eu la même idée et obtenu aussi des brevets? Que d'autres éditeurs, ne jugeant point à propos de se pourvoir auprès de l'administration, ont tout bonnement acheté des presses et des pierres; puis, prenant *à leurs gages* un ouvrier lithographe breveté (ce qui n'était point difficile, puisque sur mille ouvriers, il y en a cinq cents porteurs de brevets, comme M. Kœppelin l'a fort bien observé), alors ces derniers ont ouvert des imprimeries, qui, malgré cela, ne sont pas régulièrement établies, mais en état permanent de *marronnage;* car l'ordonnance et le règlement de 1723, confirmés par plusieurs arrêts de cours royales, défendent expressément qu'on puisse être *mandataire, gérant* ou *prête-nom* d'un imprimeur breveté.

Enfin, on a demandé quelle loi était applicable aux commissionnaires-papetiers, qui, sur *leurs enseignes*, se donnent *le titre* d'imprimeurs-lithographes? Ignore-t-on que *la jurisprudence commerciale* atteint sévèrement, par des dommages-intérêts considérables, *toute usurpation de titres, d'enseignes*, etc., etc.

Veuillez, Monsieur le Directeur, avoir la bonté de vouloir bien insérer ma lettre dans votre prochain numéro : c'est de la discussion qu'on voit ordinairement jaillir la lumière. — Nous avons foi dans l'administration, et nous espérons que, mieux éclaircie sur nos intérêts et sur nos droits, ou plutôt plus bienveillante envers une industrie menacée d'une ruine prochaine et complète, elle voudra bien réparer enfin les maux qu'*une trop grande facilité* dans la délivrance des brevets a produits depuis si long-temps.

Recevez, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma parfaite considération.

P. B.

VARIÉTÉS.

Statistique des Publications littéraires faites en France pendant l'année 1846.

Le nombre de livres et brochures publiés à Paris et dans les départements, n'a pas été aussi considérable en 1846 qu'en 1845. Le chiffre de cette dernière année s'est élevé à 6,521, cinquante-six de moins qu'en 1844, et celui de 1846 à 5,916; d'où il résulte que l'imprimerie a produit en 1845, cinq cent cinq ouvrages de plus qu'en 1846.

Nous regrettons que le cadre restreint de notre publication ne nous permette pas de nous livrer à l'examen des causes qui ont amené une baisse dans les produits de la typographie. Nous laissons aux grands journaux le soin de traiter cette importante question.

La totalité des livres imprimés en 1846, se divise comme il suit :

Ouvrages allemands,	8		Report.		416
— anglais,	72	Ouvrages persans,			1
— arabes,	6	— polonais,			4
— espagnols,	49	— portugais,			11
— grecs,	80	— triglotte,			1
— hébreux,	3	— polyglottes,			2
— italiens,	49	— français,	5,324		
— latins,	149	Nouveaux journaux français,	157	5,481	
	416				5,916

De ce total il résulte que 805 publications de moins de *deux feuilles* d'impression et 375 de moins de *une feuille* ont été cataloguées dans la bibliographie de la France, et que si l'on en déduit 1006 réimpressions et 101 continuations d'ouvrages dont l'impression a été commencée en 1845, plus 153 publications paraissant par livraisons ou réimprimées dans le cours de l'année, et dont les annonces ont été répétées 404 fois, ce qui donne encore le chiffre de 251 à ôter du total de 5,916, il reste, déduction faite des almanachs, annuaires, agendas, écrits politiques et d'intérêt privé, statuts, réglements de société, catalogues, notices, chansons, pièces de théâtres, etc., environ 1,000 œuvres de quelque importance, traitant de religion, de philosophie, d'éducation, de beaux-arts, de littérature, de voyage et d'histoire.

On peut se convaincre, par la lecture de ce résumé, qu'en annonçant les ouvrages mis en vente du 1er au 15 et du 15 au 30 de chaque mois, l'*Iconographe* fera connaître toutes les publications de librairie faites en France dans le cours de l'année.

Dans notre numéro du 15 février dernier, nous avons annoncé la publication d'un ouvrage sur les principaux graveurs de toutes les écoles, ayant pour titre: *Le Graveur en taille-douce*, ou *Catalogues raisonnés des Estampes dues aux graveurs les plus célèbres*, par M. Charles Le Blanc, de la Bibliothèque royale de Paris. 1 vol. 8°.

La première partie de cet ouvrage vient de paraître; on la trouve à Paris, chez l'*Auteur*, rue St-Honoré, 314; chez *Vignères*, marchand d'estampes, rue du Carrousel, 4. Son prix est de 5 fr. A Leipzig, chez *Rudolph Weigel*.

Comme nous l'avions dit, cette première partie contient l'œuvre de J.-G. Wille, dont les estampes deviennent rares et se paient cher, quand elles sont belles et anciennes d'épreuve. A la vente du cabinet de M. Debois, une épreuve de la *Mort de Cléopâtre*, avant la lettre, s'est vendue 1,080 francs; une épreuve de la *Tricotteuse hollandaise*, 505 francs; une de l'*Instruction paternelle*, 1,100 francs.

Le Catalogue raisonné que nous avons sous les yeux donne la description des divers états de chaque planche, en indiquant si elle existe encore. L'auteur y a suivi l'ordre adopté par *A. Bartsch*, et suivi par M. *Robert-Dumesnil*, qu'il semble avoir pris pour guide et pour modèle. Du reste, pour bien faire connaître la manière dont cet ouvrage utile est conçu et rédigé, nous en avons extrait un passage que nous mettons aujourd'hui sous les yeux de nos abonnés; c'est le n° 137 du catalogue, qui renferme en tout 175 articles, suivis de deux tables, l'une par ordre alphabétique des matières, l'autre par ordre chronologique de publication des estampes.

137. Claude-Nicolas Lecat, chirurgien, d'après Thomiers. 1747.

Il est tourné vers la gauche et éclairé par la droite; sa tête, vue de trois quarts, est couverte d'une perruque. Médaillon ovale, placé sur un socle. La robe du personnage, doublée de fourrure, est posée dessus. Hauteur: 178 millim.; Largeur: 105 millim. On connaît quatre états de cette planche.

I. Avant la lettre. Rare. Dans la marge supérieure, au milieu, le monogramme W, à rebours.

II. Avec la lettre en quatre lignes. On lit sur le socle : *CLAUDE NICOLAS LECAT des Académies de Paris, Londres, Madrid et Rouen. Gravé l'an de son âge et du siècle 47. par Will.*

III. Avec la lettre en cinq lignes. On lit sur le socle : *CLAUDE NICOLAS LECAT des Académies royales de Paris, Londres, Madrid, Berlin et Impériale des Curieux de la nature, secrétaire perpétuel de celle de Rouen. Gravé l'an de son âge et du siècle 47. par Will.* ; et sous le trait carré, à gauche : *peint par Thomiers.*

IV. Avec la lettre en six lignes. L'inscription antérieure a été effacée et remplacée par celle-ci : *CLAUDE NICOLAS LECAT, Écuyer docteur en méd. et 1er chirurg. de l'Hôtel-Dieu de Roüen, professeur Demonst. Royal. des Académ. de Paris, Londres, Madrid, Berlin, des Académies impériales des Curieux de la nature et de Saint-Pétersbourg, de l'Institut de Pologne, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences de Rouen etc. ;* dans la marge, sous le trait carré, à gauche : *peint par Thomiers*, et à droite : *gravé l'an de son âge et du siècle 47 par Will.*

La lecture de cet article suffit pour convaincre que l'ouvrage auquel nous venons de consacrer quelques lignes, est rédigé avec soin et conscience; à ce mérite, il joint celui de renfermer une foule de renseignements curieux, et de détailler l'œuvre d'un maître sur lequel rien n'avait été publié encore. Commencer une publication comme celle du *Graveur en taille-douce* par le *catalogue de J.-G. Wille*, c'est avoir la main heureuse.

AVIS.

L'*Iconographe* publiera, à compter du 15 avril prochain, par morceaux détachés, un opuscule intitulé : *Notice de quelques Copies trompeuses d'Estampes anciennes*, traduites de l'allemand de Bartsch.

« Je me souviens, dit le traducteur, qu'à l'époque où je commençais à m'occuper d'estampes, un marchand me présenta une fois un lot de pièces, parmi lesquelles se trouvaient des eaux-fortes de Rembrand et des sujets burinés par Albert Durer. J'achetai quelques morceaux intéressants, et je rentrai chez moi, enchanté de mes acquisitions ; le désappointement ne se fit pas attendre : en feuilletant le *Peintre-Graveur* de Bartsch, je reconnus que la plupart de ces pièces n'étaient que de bonnes copies. Cette petite mésaventure me tint sur mes gardes.—Mais pourquoi, me disais-je souvent, n'existe-t-il pas un volume portatif, donnant l'indication des différences auxquelles on peut reconnaître les copies des estampes les plus estimées et les plus rares.—Telles étaient mes réflexions, quand un jour l'ouvrage allemand de Bartsch, intitulé : *Anleitung zur Kupferstichkunde*, me tomba sous la main ! Je le parcourais sans y apporter une grande attention ; tout-à-coup, ce titre, *Betrügliche copieen*, fixa mon attention, et je m'écriai : —Voilà ce que je cherchais, le guide de l'amateur, — et

à l'instant je me mis à l'œuvre; je le traduisis. « Nous donnerons successivement aux abonnés de l'*Iconographe*, la traduction de cet opuscule de Bartsch, et nous espérons qu'elle trouvera des approbateurs. On peut nous objecter que c'est pour ainsi dire une répétition de différents passages du *Peintre-Graveur ;* nous ferons observer qu'il s'y trouve des indications nouvelles, et que nous y avons nous-même fait quelques additions. Quoi qu'il en soit, nous publierons ce petit travail sans y attacher aucune importance, mais seulement parce qu'il peut être utile à d'autres amateurs comme il l'a été pour nous.

CHARLES LE BLANC, de la Bibliothèque royale.

PANTHÉON LITTÉRAIRE.

Cette publ cation est la plus importante entreprise de librairie des temps modernes : elle a résolu le double problème de reproduire, avec une perfection remarquable, les meilleurs ouvrages de tous les siècles et de tous les pays, et de les livrer à un prix extrêmement modéré, comparativement aux éditions pnbliées jusqu'à ce jour.

Les ouvrages étrangers ont été traduits ou revus par des hommes spéciaux, dont les études embrassent la branche de connaissances qui leur a été confiée.

Chaque volume, imprimé à deux colonnes, en caractères fondus exprès, sur beau papier, format grand in-8°, contient la matière de plus de *huit volumes* de l'in-8° ordinaire.

Comme chaque ouvrage se vend séparément. Toute personne studieuse peut, avec une somme modique répartie sur un temps plus ou moins long, se procurer une bibliothèque choisie qui présente le double avantage d'être b'en exécutée dans un beau format, et de n'exiger qu'une faible dépense pour la reliure.

Tous les volumes de la nombreuse collection du PANTHÉON LITTÉRAIRE *se vendent, ensemble ou séparément, au prix réduit de 5 fr. le volume, exclusivement à* L'ADMINISTRATION DE LA LIBRAIRIE, RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES, n° 26, où l'on distribue le catalogue des ouvrages qui composent cette publication.

Nécrologie.

Le comte Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste de Clarac, conservateur de la 1re division du Musée royal des Antiquités (antiquités grecques, romaines, du moyen-âge, sculpture française), né à Paris, le 23 juin 1779, est mort subitement dans la même ville, le 20 janvier 1847.

Cet honorable antiquaire encourageait les artistes, leur donnait de bons conseils, en soutenait quelques-uns, et les mettait à même de reproduire des chefs-d'œuvre utiles à l'art. On lui doit la publication de deux ouvrages qui l'ont presque ruiné, le *Musée de sculpture antique et moderne*, et le *Manuel de l'art chez les anciens*, 4 vol. in-12 inédits.

M. de Clarac avait la manie de travailler ses ouvrages sur les épreuves : c'est ainsi qu'une feuille in-12 lui a, dit-on, coûté *la somme énorme de* 1,400 *fr.* On peut se faire une idée des dépenses inutiles qu'il faisait.

C'est à ce savant antiquaire que l'on doit cette belle gravure, la *Forêt vierge du Brésil*, dont on peut voir la planche à la chalcographie du Musée royal.

Nous regrettons de ne pouvoir donner plus d'étendue à cette notice, le journal de M. Techener, publié sous le titre de *Bulletin du Bibliophile*, ayant publié des détails d'un grand intérêt, que l'on doit à M. Alkan aîné, typographe distingué, nous y renvoyons nos lecteurs.

NOTA. — La 13e livraison du *Musée de Sculpture antique et moderne*, tome 3e, vient de paraître chez V. TEXIER, graveur, 348, à Paris.

GIHAUT FRÈRES,
5, boulevart des Italiens,
A PARIS.

FURNE,
55, rue Saint-André des Arts,
A PARIS.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS.

Deuxième année.

N°s 21 Les Sorcières de Macbeth, d'après Decamps.
22 Les Nymphes au bain, d'après Diaz.
N°s 23 Souvenirs de Bretagne, d'après Ch. Leroux
24 Mort de Christophe Colomb, d'après R. Fleury.

Lithographies de MM. Mouilleron, Eug. Leroux et Anastasi.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS forment, à la fin de chaque année, un magnifique Album grand in-4°, composé de vingt dessins, un frontispice et une table, — paraissant en cinq livraisons de quatre planches.

Prix de l'abonnement . . . . . 30 fr. par an.
Chaque planche . . . . . 2 fr.

ALBUM DE LA PREMIÈRE ANNÉE.

EN VENTE.

FRONTISPICE, — La Campagne, d'après Français.
1. Les Neuf Muses au bain, d'après Decamps.
2. Environs de La Haye, d'après Cam. Roqueplan.
3. Crépuscule, d'après Marilhat.
4. Les Troncs d'arbres, d'après Jules Dupré.
5. Gardes du Pacha (Smyrne), d'après Decamps.
6. Souvenir de Bougival, d'après Français.
7. Soleil couchant, d'après Rousseau.
8. La Couronne de Fleurs, d'après H. Baron.
9. Pâturages (Basse-Normandie), d'après Cabat.
10 Vente de Chevaux en Bretagne, d'après Vidal.
11. Palestrina et ses Filles, d'après H. Baron.
12. Village de Turquie, d'après Decamps.
13. Le Rendez-vous, d'après Gavarni.
14. Souvenir du Haut-Poitou, d'après Ch. Leroux.
15. Dans les Vignes, d'après Cél. Nanteuil.
16. Les Petits Pêcheurs, d'après Eug. Isabey.
17. Lion dévorant un Cheval, d'après Eug. Delacroix.
18. Murs de Jérusalem (Tour des Pisans), d'après Dauzats.
19. Souvenir de Sologne, d'après Jules Dupré.
20. Beaux jours d'été, d'après Cél. Nanteuil.

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES par MM. H. Baron, Dauzats, Decamps, Eug. Delacroix, Français, Gavarni, Eug. Leroux, Cél. Nanteuil et Anastasi.

Direction, rue Clotaire, 3.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

ARDEA, — CAPUA.

Deux compositions légères, gravées au burin avec teintes, par Blanchard, d'après Dom. Papety.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par Champin.

1re livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par Swebach.

Prix de chaque 2 fr. 50 c.

A LA FONTAINE; — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par Desmaisons et Ant. Maurin, d'après Fantin-Latour.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 10 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES.

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle Dreyss, d'après Merson.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 5 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN. — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à deux teintes, par Ant. Maurin, d'après Detrey.

Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or 12 fr.

3e livraison des

FLEURS VARIÉES.

Composées et lithographiées par Mme Elisa Champin.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 31 MARS 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18, (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

HEUREUX AGE; — ROSE NAISSANTE.

Deux gravures à la manière noire, exécutées par MAILE et CORNILLIET, d'après les tableaux originaux d'HORACE VERNET et H. WINTERHALTER.

(Dimensions : 40 centimètres de hauteur, sur 32 centimètres de largeur.)

Ces deux charmantes gravures représentent deux jolis enfants dans le genre de *Master Lambton* : elles ont un aspect délicieux, et on y retrouve tout le talent de ces deux éminents artistes ; elles sont destinées à une grande vogue.

Prix de chacune, en noir . . . . . 12 fr.
— en couleur 24

COURS ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE,

Exécuté au lavis, à l'usage de toutes les écoles, par J.-B. TRIPON, professeur de dessin linéaire, d'architecture, de mécanique et de topographie.

12 PLANCHES, N°s 1 A 12, RENFERMANT TOUS LES ÉLÉMENTS DE CET ART.

Cet ouvrage, d'une magnifique exécution, est remarquable sous tous rapports ; il ne peut manquer d'être accueilli avec la plus grande faveur dans les *Ecoles d'architecture* ; c'est la première fois qu'un ouvrage de ce genre est fait avec ce luxe ; ce sont de véritables dessins au lavis, dignes des meilleurs maîtres.

Prix du cahier de 12 feuilles, imprimées avec soin 24 fr.
chaque feuille séparément. . . . . 2.

L'AMI DE L'HOMME,

Lithographie exécutée en teintes, par LAFOSSE, d'après LANDSEER.

(Dimension : 32 centimètres de hauteur, sur 41 centimètres de largeur, marges non comprises.)

Ce charmant sujet, dans le genre des *Intimes* et *Favoris*, des mêmes artistes, obtiendra le même succès ; c'est la reproduction d'une belle gravure publiée en Angleterre à un prix élevé, que beaucoup de personnes n'ont pu acquérir, et qui maintenant est à la portée de tous. C'est un véritable chef-d'œuvre de lithographie.

Prix imprimé à teintes, en noir . . . . . 6 fr.
— colorié avec soin 12

PUBLICATIONS FAITES EN MARS 1847

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

PORTRAIT

DU PAPE PIE IX,

Gravé au burin par Auguste BLANCHARD fils, d'après le portrait fait d'après nature à ROME, par BIENNOURRY, pensionnaire de l'Académie de France.

Ce portrait fait pendant à celui de GRÉGOIRE XVI, gravé par HENRIQUEL-DUPONT, d'après DELAROCHE.

Prix avec la lettre sur papier de Chine . . . 6 fr.
Avant la lettre sur Chine, épreuve d'artiste. . 20
(Hauteur 25 cent.; Largeur 20 cent.)

LA GUERRE,

Par ALFRED DE DREUX, gravée à la manière noire, par MANCEAU.

Prix en noir . . . . . 20 fr.
En couleur 40
(Hauteur 48 c.; Largeur 61 c.)

LA MANTILLE.

Tête de femme gravée à la manière noire par JOUANIN, d'après O. GUET.

Prix en noir . . . . . 8 fr.
En couleur. 16
(Hauteur 35 cent.; Largeur 28 cent.)

Cette gravure fait pendant au *Domino*, et suite à la collection de têtes *Géorgina*, *Sathaniel*, *Rosina*, *avant la prière*, etc., etc.

LITHOGRAPHIES.

ROSES ET BOUTONS.

Suite de groupes de femmes, dans un ovale, entourage en or, lithographiés par SCHULTZ, d'après BROCHART.

En vente les Nos 3 et 4.

Prix de chaque, en imitation de pastel . 10 fr.
(Hauteur 40 cent.; Largeur 31 cent.)

Le dernier Morceau de pain,

Pendant *du Dernier Ami* d'Alophe.

Lithographié par LEON NOEL, d'après F. MAROHN.

Prix en noir . . . . . 4 fr.
En couleur 8
(Hauteur 23 cent.; Largeur 28 cent.)

LE MUSÉE DES RIEURS

N° 9. L'éducation d'Achille.
N° 10. L'enlèvement de Déjanire.

Deux sujets, faisant pendants, lith. par RÉGNIER ET BETTANNIER, d'après LE POITTEVIN et ROEHN.

Prix de chaque en rehants . . . . . 6 fr.
(Hauteur 47 cent.; Largeur 36 cent.)

8e Année. — N° 21. — 15 avril 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 mars 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

881. La GUERRE, par Alfred de Dreux, gravée à la manière noire, par Manceau. (Hautr 48 c.; Largr 61 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr.; en couleur 40 fr.

882. HEUREUX AGE; — ROSE NAISSANTE. 2 pl. gravées à la manière noire, par Maille et Cornillet, d'après les tableaux de H. Vernet et Winterhalter. (Hautr 40 c.; Largr 32 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 12 fr.; color. 24 fr.

883. La MANTILLE, Tête de femme gravée à la manière noire, par Jouanin, d'après O. Guet. (Hautr 35 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 8 fr.; en couleur 16 fr.

Cette gravure fait pendant au *Domino* et suite à la collection de têtes *Georgina*, *Sathaniel*, etc.

884. Les TROIS AMIS, gravés par Alf. Cornillet, d'après Ch. Mayre. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

PORTRAITS.

885. Le PAPE PIE IX, gravé au burin par Auguste Blanchard fils, d'après le portrait fait d'après nature à Rome, par Biennourry. (Hautr 25 c.; Largr 20 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Mont

martre, et 7, rue de Lancry. Sur Chine 6 fr. ; avant la lettre... sur Chine, épreuve d'artiste, 20 fr.

Ce portrait fait pendant à celui de *Grégoire XVI*, gravé par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

VUES, PAYSAGES, ETC.

886. VUE DE FRASCATI, ENVIRONS DE ROME, gravée par Sauvage, d'après Michalon. (Largr 43 c. ; Hautr 32 c.). — Paris, *les principaux Marchands d'estampes*. Sur Chine 10 fr. ; avant la lettre sur Chine 15 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

887. L'OFFRANDE A MARIE, gravée par F. Girard, d'après Louise Guyot. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr. ; color. 16 fr.

888. La SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, gravés par Leroux, d'après Alonzo Cano. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr. ; color. 16 fr.

VARIÉTÉS, ETC.

889. MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE, par le comte de Clarac. 13e livraison. Appendice au Tome 2e et Tome 3e. Statues antiques de l'Europe. In-8°, plus 43 pl. in-4°. — Paris, *Victor Texier*, 348, rue Saint-Honoré. Chaque liv. 30 fr.

890. Un TIGRE, gravé à l'eau-forte par Eug. Delacroix. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-Saint-Honoré. 1 fr. 25 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

891. L'AMI DE L'HOMME, lith. exécutée en teintes, par Lafosse, d'après Landseer. (Hautr 32 c. ; Largr 41 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr. ; color. 12 fr.

892. Les ARTISTES CONTEMPORAINS. 2e année. Nos 21 à 28, lith. par Mouilleron, Eug. Leroux et Anastasi. Imp. de Bertauts. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens ; *Furne*, 55, rue Saint-André-des-Arts ; *Picot*, 2, rue du Coq-Saint-Honoré ; *à la Direction*, 3, rue Clotaire. Chaque pl. 2 fr.

Pour les renseignements et le détail des planches de la 1re année et de celles de l'année courante, voir le N° 20, page 365, et le n° 21, page 381.

893. Le DERNIER MORCEAU DE PAIN, lith. par Léon Noël, d'après F. Marohn. (Hautr 23 c. ; Largr 28 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 4 fr. ; en couleur 8 fr.

894. Le MUSÉE DES RIEURS. N° 9, l'Éducation d'Achille ; N° 10, l'Enlèvement de Déjanire. 2 pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Lepoitevin et Roehn. (Hautr 47 c. ; Largr. 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en couleur 6 fr.

895. ROSES ET BOUTONS. Suite de groupes de femmes dans un ovale,

avec entourage en or, lith. par Schultz, d'après Brochart. N^os 3 et 4. (Haut^r 40 c.; Larg^r 31 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en imitation de pastel 10 fr.

896. Les Saisons : le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver. 4 sujets dessinés et lith. à la plume, par A. Collette. Imp. de Domnec. (Larg^r 30 c.; Haut^r 43 c.). — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

PORTRAITS.

897. Don Francisco Hidalgo, marquis de Lilliput. Imp. de *Bertauts*, à Paris, 14, rue Saint-Marc.

898. Marie-Thérèse, princesse de Modène, lith. par A. Maurin. Imp. de J. Rigo. — Paris, au *Bureau du Journal La Mode*, 23, rue du Helder. 5 fr.

899. S. S. le Pape Pie ix, réduction exacte du portrait authentique, avec privilége et droit. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur quart colombier 1 fr.; color. 2 fr.

ARCHITECTURE, ORNEMENTS, ETC.

900. Cours élémentaire d'Architecture, exécuté au lavis, à l'usage de toutes les écoles, par J.-B. Tripon. 12 pl. N^os 1 à 12, renfermant tous les éléments de cet art. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 24 fr.; chaque feuille séparément 2 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

901. Brevet de canne; Brevet de bâton; Brevet de contre-pointe; Brevet de danse. 4 pl. Imp. en couleur par Blot. — Paris, *Blot*, 33, place de l'Hôtel-de-Ville. Chaque brevet 1 fr. 25 c.

902. Costumes Militaires français, depuis l'origine des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789. Dessins et texte par MM. A. de Marbot et Dunoyer de Noirmont. Lith. par MM. G. et A. David. 18^e livraison de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livraison color. 15 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Cette livraison contient :

103. Régiments provinciaux; Régiment français; Régiments corses. (Louis XV. 1772.) — 104. Cavalerie étrangère : Cravate; Polaque. (Louis XIV. 1650.) — 105. Grenadier de France : Cent-Suisses du Roi, tenue de campagne. (Louis XV. 1771.) — 106. Maison du Roi : Chevau-Légers de la Garde; Trompette; Chevau-Légers. (Louis XVI. 1786.) — 107. Régiment des Gardes-Suisses : Officier et Sergent de grenadiers; Caporal. (Louis XVI. 1786.) — 108. Etat-Major-Général : Maréchal-de-Camp; Aide de Camp. (Louis XV. 1767.)

Pour les renseignements, voir le N° 17, page 313.

903. Croquis inédits de Charlet, reproduits d'après l'album de M. le général vicomte de Rigny. N^os 1 à 9, par J. Meyer. — Paris, *Meyer et Cie*, 21, rue des Vieux-Augustins. Chaque pl. avec teinte 1 fr.

904. Curiosités. 2 sujets sur la feuille. Imp. de Domnec. — Paris, *Leray*, 103, rue Saint-Martin.

905. Le Garde-Meuble ancien et moderne. 52e livraison de 4 pl. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*.

906. Le Théatre au XIXe siècle. Scènes et Costumes des pièces représentées sur les différents théâtres de Paris, dessinés d'après nature et lith. par Jules Gaildrau. 3e pl. Costumes du drame intitulé la *Reine Margot*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. — Nantes, *Charpentier*, imp.-éditeur. Chaque feuille 60 c.; avec teintes rehaussées 1 fr.; color. 1 fr. 25 c.

Voir l'article 757 du N° 18, et pour les renseignements, le N° 16, page 290.

SUJETS RELIGIEUX.

907. L'Enfant Jésus prêchant dans le temple; N.-D. d'Asile; M. J. de N.-D. d'Assistance; V. P. de N.-D. de Grâce; N.-D. des Sept-Douleurs; le Christ de Salamed; V. P. de N.-D. du Rosaire; N.-D. de Valvanera; la Brebis ramenée; N.-D. du Mont-Carmel. 10 pl. N°s 274 à 283. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur quart colombier 15 fr.; color. 25 fr.

Les titres sont en langues française et espagnole.

908. Le Sacré coeur de Jésus; le Sacré Cœur de Marie. 2 pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune*.

909. Le Triomphe de l'Enfant Jésus; le Triomphe de la Trinité. 2 pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

910. Le Véritable Portrait de la très-sainte Vierge Marie; le Véritable portrait de N. S. Jésus-Christ. 2 pl. Imp. de Bulla et Chenu. — Paris, *Lejeune*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

CARICATURES.

911. L'Amour a Paris, N° 20. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

912. Les Madeleines, N°s 1 à 9, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

913. Œuvres nouvelles de Gavarni, Carnaval, N°s 29 à 33. 5 pl. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

914. Tout ce qu'on voudra, N° 1, une Visite au salon, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et Plans.

915. Carte de la France par départements, dressée par Dufour. 1847. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

916. Carte de la Terre-Sainte ou de la Palestine, etc., par Dufour. 1847. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

917. Carte de l'Europe, divisée en ses principaux États, par A.-R. Fremin. 1847. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

918. Carte des Environs de Loano, pour servir à l'intelligence des opérations militaires de 1795. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

Fait partie des Mémoires du maréchal duc de Bellune. (Voir *Librairie*, N° 438).

919. Carte des Environs de Mont-Louis, pour servir à l'intelligence des opérations militaires de 1793 à 1795. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

Fait partie des Mémoires du duc de Bellune. (Voir *Librairie*, N° 438).

920. Carte d'une partie des Pyrénées-Orientales et de la Catalogne, pour l'intelligence des opérations militaires de 1793 à 1795. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

Fait partie des Mémoires du maréchal duc de Bellune (Voir *Librairie*, N° 438).

921. Les Fortifications de Paris 1847. Imp. de Kœppelin, 15, quai Voltaire.

922. Nouveau Plan de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers. 1847.— Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

923. Siége de Toulon par les Français, en 1793. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

Fait partie des Mémoires du duc de Bellune (Voir *Librairie*, N° 438).

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 mars 1847, à Paris et dans les Départements.

408. A B C musical, ou Solfège composé tout exprès pour sa petite fille, par A. Panseron. 5e édit. In-8°. — Paris, *Hachette*; l'*Auteur*, 21, rue Hauteville. 2 fr. 50 c.

409. L'Art de magnétiser, par Ch. Lafontaine. 5 fr.

410. Catalogue raisonné des Plantes vasculaires qui croissent spontanément dans le département de la Marne, avec une Carte botanique, par M. le comte Léonce de Lamberteye. — Paris, *Chamerot*. 3 fr.

411. La Chasse aux Millions, vaudeville, par MM. Laurencin, Marc-Michel et L. Couailhac.

412. Les Collaborateurs, comédie en un acte et en vers, par Louis Jousserandot. In-8°. — Paris, *Tresse*. 1 fr. 50 c.

413. Collection intégrale et universelle des Orateurs sacrés du 2e et du 3e ordres, publiée, selon l'ordre chronologique, etc., par M. l'abbé Migne. Tome 27e. In-8°. — A la barrière d'Enfer. 6 fr.

414. Cours d'Administration militaire, par M. Vauchelle. 2e édit. Tome 1er. In-8°. — Paris, *Dumaine*. 8 fr.

415. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'Abrégé historique de cette province, par M. Courtépée, prêtre, et par M. Béguillet, notaire de la province. 2e édit. augmentée, etc. Tome 1er. In-8°. — Dijon, *Lagier*.

L'ouvrage aura 4 vol. 26 fr.

416. Édouard Mongeron, par l'auteur de Jérôme Paturot. (Louis Reybaud). Tomes 3, 4, 5. In-8°. — Paris, *Michel Lévy*. Chaque vol. 7 fr. 50 c.

417. Église schismatique russe, d'après les relations récentes du prétendu synode, par le P. Theiner, prêtre de l'Oratoire; traduit de l'italien par Mgr Luquet, évêque d'Hèsebon. In-8°. — Paris, *Gaume frères*. 6 fr.

418. Éléments de Littérature, par Marmontel. Tome 3. In-12. — — Paris, *F. Didot*. 3 fr.

419. Éléments du Droit civil français, ou Explication méthodique du Code civil, etc., par V. Marcadé. 3e édit. revue, etc. Tomes 1 et 2. In-8°. — Paris, *Coitillon*. Chaque vol. 7 fr. 50 c.

420. Eothen. Relation d'un Voyage en Orient. Traduit de l'anglais sur la cinquième édition. In-8°. — Paris, *Amyot*. 7 fr. 50 c.

421. Essai sur l'Éducation du peuple, par Wilhem. 2e édit. In-12. — Strasbourg, *Mme veuve Levrault*. — Paris, *Bertrand*. 3 fr. 50 c.

422. Les Fleurs naturelles, Traité sur l'art de composer les couronnes, les parures, etc., de tous genres, pour bals et soirées; suivi du Langage des fleurs, par Jules Lechaume. In-18, plus 8 vignettes. — Paris, *Aubert; Susse; Giroux*.

423. Flore des Jardins et des grandes cultures, par N.-C. Seringe. 2 vol. in-8°. — Lyon, *Savy jeune*. 9 fr.

424. Le Jeune Homme campagnard, par Ch. de Bernard. Tomes 5 et 6. — Paris, *Pétion*. 15 fr.

Cet ouvrage est terminé.

425. Glossaire des Mots français, tirés de l'arabe, du persan et du turc, par A.-P. Pihan. In-8°. — Paris, *Benjamin Duprat*. 7 fr. 50 c.

426. Histoire de l'Armée et de tous les Régiments, depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours, par M. Adrien Pascal; par M. Brahaut, et des tableaux chronologiques des combats, siéges et batailles, par M. le capitaine Sicard. Tome 1er. In-8°. Tome 2. 61e et 62e livr. — Paris, *Barbié*. Chaque livraison 30 c.

L'ouvrage aura 150 livraisons.

427. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. Tomes 1 et 2. In-8°. — Paris, *Furne; Coquebert.* Prix du vol. 5 fr.

L'ouvrage aura 8 volumes. Il paraît 2 vol. tous les 15 jours, à compter du 15 mars 1847.

428. HISTOIRE DES GUERRES CIVILES DE FRANCE, depuis les temps mérovingiens jusqu'à nos jours, par MM. Laponneraye et Hippolyte Lucas. Livr. 20 à 29. In-8°. — A Paris, rue de Sorbonne. La livr. 40 c.

L'ouvrage aura 2 vol. publiés en 40 ou 42 livr. avec 12 vignettes.

429. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome 2. In-8°. — Paris, *F. Didot; Ad. Leclère; Lecoffre.* 6 fr.

430. HISTOIRE DU MOYEN-AGE, depuis l'invasion de l'empire romain par les Barbares, jusqu'à la fondation du système d'équilibre des États européens, par Ph. Lebas. 2 vol. in-12. — Paris, *F. Didot.* 7 fr.

431. HISTOIRE GÉNÉRALE DES ANTILLES, par M. Adrien Dessalles. Tome second de la première série. In-8°. — Paris, *France.*

432. HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à la chute de l'empire d'Occident, par Ph. Lebas. 2 vol. in-12. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

433. L'HÔTEL PIMODAN, par Roger de Beauvoir. Tomes 3 et 4. In-8°. — Paris, *Baudry; Dumont.*

Chaque vol. 7 fr. 50 c. L'ouvrage est complet.

434. ICONOGRAPHIE ORNITHOLOGIQUE. Nouveau Recueil des planches peintes d'oiseaux, publié par O. des Murs. 7e livr. In-folio. Idem. 7e livr. In-4°. — Paris, *Klincksieck.* La livr. in-folio. 12 fr.; in-4° 8 fr.

Chaque livr. paraît avec 6 pl.

435. KEEPSAKE DES JEUNES PERSONNES, par Mme la comtesse Dash. Illustré par Ernest Girard. In-8°. — Paris, *Pétion.* 15 fr.

436. LETTRES SUR LE MAGNÉTISME ANIMAL, considéré sous le point de vue physiologique et psychologique, à M. le docteur X***, par Ch. de la Salzède. In-12. — Paris, *Labé.* 2 fr. 50 c.

437. Du LIBRE-ÉCHANGE et des résultats que l'adoption de ce système aurait pour l'agriculture, le commerce, etc., par M. Hantute. In-8°. — Paris, *Joubert.*

438. MÉMOIRES DE CLAUDE-VICTOR PERRIN, duc de Bellune, pair et maréchal de France, mis en ordre par son fils aîné Victor-François Perrin, duc de Bellune. Tome 1er. In-8°, plus 4 cartes. — Paris, *Dumaine.* Chaque vol. 6 fr.

Ces Mémoires et l'Introduction générale sur la Révolution française formeront 9 vol. avec cartes et plans.

439. MÉMOIRES DE GOETHE, traduits et précédés d'une Introduction, par Henri Richelot. — Paris, *Charpentier.*

440. Les Mondes, ou Essai philosophique sur les conditions d'existence des êtres organisés dans notre système planétaire, par F.-E. Plisson, D.-M. In-12. — Paris, *Paulin*. 3 fr. 50 c.

441. Notions de Phrénologie, par Julien Rousseau. In-12. — Paris, *Baillière*. 4 fr. 50 c.

442. Nouvelles Fleurs de la Vie des Saints, pour tous les jours de l'année, précédées d'un Traité de la canonisation, etc. Rédigées dans un nouvel ordre, sous la direction de M. l'abbé Blion. 2 vol. in-8°. — Plancy, *à la Société de Saint-Victor*. — Paris, *Têtu*. Chaque vol. 5 fr.

443. Œuvres complètes de Bossuet. 12 vol. in-8°. — Paris, *Méquignon-Junior et J. Leroux; Gaume frères*. 80 fr.

444. De l'Origine et des Limites de la correspondance entre l'algèbre et la géométrie, par A.-A. Cournot. In-8°. — Paris, *Hachette*. 7 fr. 50 c.

445. Du Pastel. Traité de sa composition, de sa fabrication, de son emploi dans la peinture, et des moyens propres à le fixer, par S. Jozan. In-8°. — Paris, *Durand-Ruel*.

446. De la Propriété nesthésique, des vapeurs d'éther sulfurique et de leur application dans les opérations chirurgicales, dans le but de neutraliser la douleur, par M. Jackson, de Boston. In-8°. — Paris, *Louis Leclerc*. 2 fr. 50 c.

447. De la Rareté et du Prix des Médailles romaines, par T.-E. Mionnet. 3e édit. 2 vol. in-8°, plus 40 pl. — Paris, *Rollin*. 32 fr.

448. Règles pour la conduite des opérations pratiques d'un siége d'expériences soigneusement faites, par C.-W. Pasley. Traduit de l'anglais par E. J. 1re partie. 2e édit. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Corréard*. Chaque partie 40 fr.

Cet ouvrage sera publié en 3 parties.

449. Tables des Volumes de Terrassements, dans les déblais et les remblais des chemins de fer, canaux, routes, etc., par Edward-George Hughes, ingénieur civil. In-4°, plus 3 pl. et 40 tableaux. — Paris, *Mathias*. 12 fr.

450. La Théorie de la Matière, ou la Science des corps ramenée au point de vue rationnel et chrétien, par J.-C. Docteur. 1re partie. In-8°. — Raon-l'Étape, l'*Auteur*. 5 fr.

L'ouvrage doit avoir une 2e et une 3e parties.

451. Traité complet de l'Hystérie, par H. Landouzy. In-8°. — Paris, *Baillière*. 7 fr.

452. Traité du Dessin géométrique, ou Exposition complète de l'art du Dessin linéaire, de la Construction des ombres et du lavis, par M. Burg. 2e édit., complétement refondue et augmentée. Traduit de l'alle-

mand, par le docteur Régnier. In-4°, avec un atlas. 30 pl. — Paris, *Corréard.*

453. Les Trois Soeurs, par Arsène Houssaye. 2 vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 1 fr.

Avis a MM. les Libraires de la France et de l'Etranger. Chaque No de l'Iconographe contient l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

CORRESPONDANCE.

L'espace nous manque, pour publier une lettre qu'un imprimeur-lithographe nous a fait l'honneur de nous écrire et qui traite de questions qui intéressent l'industrie lithographique. Nous nous empresserons de la soumettre à nos lecteurs dans notre prochain numéro et nous la ferons suivre de quelques observations que nous croyons nécessaires.

LÉGISLATION.

De l'impôt du Timbre.

Un impôt excessif pèse sur les journaux. Un recueil tel que le nôtre, par exemple, dont le prix d'abonnement est de 7 fr. par an pour les départements et l'étranger, paye au fisc, en droit de timbre et de poste pour une feuille, 8 c. par numéro, c'est-à-dire, le tiers environ de l'abonnement. On ne saurait citer une industrie grevée d'un impôt aussi exorbitant.

MM. Glais-Bizoin et *Emile de Girardin* ont proposé la suppression des droits du timbre et l'établissement d'un droit de poste proportionné au format, qui serait au minimum de 4 centimes, et s'élèverait de 1 centime par chaque dix décimètres au-dessus de 40 décimètres; il serait également appliqué à tous les imprimés non périodiques, tels que livres, brochures, affiches, prospectus et circulaires. Nous pensons que cette graduation serait encore très-onéreuse pour les feuilles imprimées au-dessous de 40 décimètres. Le commerce de la librairie est plus favorisé aujourd'hui qu'il ne le serait avec la nouvelle législation. Les catalogues, les prospectus sont affranchis du timbre, et ne paye, dans certaines dimensions, qu'un droit de poste de 1 c. 1/4. Si ce droit était élevé à 4 centimes, il est évident que la librairie serait forcée de renoncer à ce mode de publication. Il faut alors qu'on abaisse la taxe postale. En rendant la publication des journaux moins onéreuse, il est important d'éviter de reporter l'énormité de l'impôt sur d'autres imprimés.

M. le Ministre des finances ayant appuyé la prise en considération, espérons que bientôt la presse sera affranchie d'une portion de l'impôt qui la frappe depuis si long-temps, et que les vœux exprimés par MM. les imprimeurs seront exaucés.

NOTICE

DE

QUELQUES COPIES TROMPEUSES

D'ESTAMPES ANCIENNES

EXTRAITE ET TRADUITE DE L'OUVRAGE INTITULÉ : Anleitung zur Kupferstichkunde

PAR BARTSCH,

AVEC DES ADDITIONS

PAR M. CHARLES LEBLANC

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE PARIS.

AVERTISSEMENT.

S'il existe des estampes devant lesquelles un connaisseur puisse se trouver dans un véritable embarras, ce sont certainement les copies des pièces rares et chères, faites par des graveurs extrêmement habiles, avec l'intention de les rendre aussi trompeuses que possible. Nous avons cru faire plaisir aux amateurs français, en traduisant un ouvrage de Bartsch, qui donne la description de ces copies ou du moins des plus importantes, soit à cause de leur perfection, soit à cause du préjudice dans lequel se trouverait entraîné l'amateur qui les prendrait pour des pièces originales et les payerait comme telles. Nous ne pouvons espérer que ce petit catalogue sera complet, même avec nos additions ; cependant nous n'avons rien négligé pour y décrire toutes les copies qui méritent, à notre connaissance, d'être regardées comme trompeuses, et nous avons indiqué, avec le plus grand soin, les différences qui les distinguent des originaux, en omettant toutefois les imitations gravées en contrepartie ou qui portent le nom du copiste, comme étrangères au but d'utilité que nous nous sommes proposé. Quant à l'ordre que nous avons adopté, c'est, en procédant par le nom des graveurs dont les estampes ont été copiées, l'ordre alphabétique ; système le plus simple et en même temps le plus commode.

ALBERTI (CHERUBINO).

— *Saint Charles Borromée enlevé au ciel par les anges ;* 1611. (B. 48.)

(Hauteur : 430 millim. ; Largeur : 283 millim.)

Copie : dans le cartouche, au bas de l'estampe, on ne voit que le monogramme d'*Alberti*, au lieu que, dans l'original, son nom est écrit en toutes lettres ; de plus, l'année 1611 et les mots : *Cum privilegio*, etc., ne s'y trouvent pas.

ALDEGRAVE (HENRI).

— *Histoire de Suzanne ;* suite de quatre estampes. (B. 30-33).

(Hauteur : 114 millim. ; Largeur : 82 millim.)

1. *Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards.* Dans la copie, les heures ne sont pas marquées sur un cadran solaire, que l'on voit sur le mur d'une maison située à gauche. Sur le devant, du même côté, se trouvent quatre cailloux, tandis que, dans l'original, il y en a seize, et trois autres un peu plus vers la droite.

2. *Les vieillards l'accusent d'adultère.* Cette copie est très-trompeuse. On la reconnaît au visage du jeune homme qui est le plus près de la petite porte, sur la gauche de l'estampe. Dans la copie, ce jeune homme a le front et la portion du nez et de la joue que l'on aperçoit, éclairés, tandis que, dans l'original, ces places sont couvertes avec des tailles.

3. *Les vieillards sont convaincus de faux témoignage par Daniel.* Dans cette copie, les tailles, sur la partie ombrée du baldaquin du trône, descendent de gauche à droite, tandis que, dans l'original, ces tailles s'inclinent de droite à gauche. De plus, le monogramme et la date 1555, exprimés dans l'original avec un double trait, ne le sont dans la copie qu'avec un trait simple. Enfin, dans l'original, le juge assis sur le trône, a son manteau attaché sur l'épaule gauche avec des cordons auxquels tiennent des rosettes bien distinctes: ces rosettes manquent dans la copie.

4. *Les deux vieillards sont lapidés par le peuple.* Pour reconnaître la copie, il faut remarquer l'anneau auquel est attaché un des vieillards, et que l'on voit au milieu de la colonne. Le petit anneau avec lequel le grand est attaché et qui, scellé dans la colonne, ne se voit qu'à moitié ; ce petit anneau, dis-je, a dans l'original la forme de la lune dans son croissant, au lieu que, dans la copie, ce petit anneau a la forme de la lune à son dernier quartier.

— *L'Annonciation ;* 1553. (B. 38.)

(Hauteur : 118 millim. ; Largeur : 68 millim.)

Copie très-trompeuse. On la reconnaît à une petite différence dans le monogramme et dans la date. Dans la copie, la lettre G et les deux jambages de l'A sont sur une même base, tandis que, dans l'original, la lettre G est un peu plus élevée. Le 5 de 53 atteint un jambage de cet A, tandis que, dans l'original, il existe en cet endroit un intervalle. (Pl. 1, fig. 1.)

— *La Nativité ;* 1553. (B. 39.)

(Hauteur : 117 millim. ; Largeur : 67 millim.)

Copie très-trompeuse, gravée par le même maître anonyme qui a exécuté la copie précédente. Il y a un petit intervalle entre le 3 de la date et la barre horizontale de l'A du monogramme, pendant que, dans l'original, la partie inférieure de ce 3 est adhérente à cette barre. (Pl. 1, fig. 2.)

— *La Parabole du bon Samaritain ;* 1554. (B. 40-43.) Suite de quatre estampes numérotées.

(Largeur : 110 millim. ; Hauteur : 76 millim.)

Copies très-trompeuses. Dans le n° 1, la lettre O, du mot LATRONES, ressemble à un D ; dans l'original, elle est parfaitement ronde.

Dans le n° 2, le copiste a omis les deux points qui se trouvent dans l'original entre les mots *transeunt* et *Samaritanus*.

Dans le n° 3, le copiste a écrit *impostium* au lieu d'*impositum*.

Dans le n° 4, le fronton de la porte qui se voit dans le fond à droite, est garni de cinq feuilles d'arbre, tandis que, dans l'original, ce fronton offre sept feuilles.

— *La Parabole du mauvais riche;* 1554. (B. 44-48.) Suite de cinq estampes numérotées.

(Largeur : 109 millim.; Hauteur : 77 millim.)

Copies extrêmement trompeuses.

1. *Le mauvais riche se divertit à table: Dives epulo*, etc. La lettre I du mot SPLENDIDE est liée avec le D de la syllabe DE, tandis que, dans l'original, cet I est séparé des deux D.

2. *Lazare couché à sa porte demande seulement les miettes qui tombent de sa table: Erumnosus hic*, etc. Le signe d'abréviation est oublié sur le mot MESA, tandis qu'on le voit sur l'E dans l'original. Le n° 16 suit le mot LV. tandis que, dans l'original, ce nombre 16 se voit au-dessous du mot LV. La tablette sur laquelle on lit dans l'original : ALDEGRAVE IN SVSATO FECIT, est en blanc.

3. *Le mauvais riche meurt et le démon se saisit de ses trésors : Dives epulo*, etc. Il n'y a pas d'autre moyen de reconnaître la copie, que dans les mots : HIC OBIT DIEM; on n'y voit aucun point sur les I.

4. *Les diables l'entraînent dans l'enfer : Divitem epulonem*, etc. La deuxième L du mot TABELLA est lié avec l'A suivant, tandis que, dans l'original, ces deux lettres sont séparées.

5. *Il voit Lazare dans le sein d'Abraham, et lui demande une seule goutte d'eau : Dives epulo*, etc. La queue de la lettre Q du mot AQUÆ est un peu penchée vers la droite, pendant que, dans l'original, elle est un peu dirigée à gauche.

—*La Mère de Dieu, représentée debout ;* 1553. (B. 50.)

(Hauteur : 116 millim.; Largeur : 72 millim.)

Copie très-trompeuse. Le vaisseau qui se voit dans le lointain à gauche n'a qu'un mât, tandis que, dans l'original, il en a deux.

— *Les Danseurs de noce ;* 1538. (B. 160-171.) Suite de douze estampes numérotées.

(Hauteur : 118 millim. ; Largeur : 78 millim.)

1. Copie très-trompeuse. On la reconnaît à la bouffette qui se trouve sur le bras gauche de l'homme : cette bouffette a une autre forme. (Pl. 1, fig. 3.)

5. Copie très-trompeuse. Elle ne porte ni monogramme ni numéro.

Nous ignorons s'il existe des copies des autres pièces de cette suite.

— *Portrait de Martin Luther.* (B. 184.)

(Hauteur : 163 millim.; Largeur : 125 millim.)

Copie à laquelle des amateurs peu exercés pourraient se méprendre, quoiqu'elle ne soit pas très-trompeuse. La lettre A du monogramme n'a qu'un soutien, tandis que, dans l'original, cette lettre, selon l'usage ordinaire, est appuyée sur deux soutiens. De plus, le nom de Luther est écrit LUTERUS, sans H, tandis que, dans l'original, ce nom est écrit ainsi : LUTHERUS.

ALTDORFER.

— *Jésus-Christ en croix.* (B. 7.)

(Hauteur : 61 millim.; Largeur : 40 millim.)

Copie. Le chiffre d'*Altdorfer* ne s'y trouve pas.

AUGUSTIN VÉNITIEN. (*Voyez* MUSIS.)

(*La Suite au prochain numéro.*)

GIHAUT FRÈRES,
5, boulevart des Italiens,
A PARIS.

FURNE,
55, rue Saint-André des Arts,
A PARIS.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS.

Deuxième année.

N°s 21 Les Sorcières de Macbeth, d'après Decamps.	N°s 25 Causeries, par Baron.
22 Les Nymphes au bain, d'après Diaz.	26 Retraite de Russie, d'après Raffet.
23 Souvenirs de Bretagne, d'après Ch. Leroux.	27 Mendiante, d'après Decamps.
24 Mort de Christophe Colomb, d'après R. Fleury	28 L'Aigle et les Enfants, d'après Diaz.

Lithographies de MM. Mouilleron, Eug. Leroux et Anastasi.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS forment, à la fin de chaque année, un magnifique Album grand in-4°, composé de vingt dessins, un frontispice et une table, — paraissant en cinq livraisons de quatre planches.

Prix de l'abonnement . . . . . 30 fr. par an.
Chaque planche . . . . . 2 fr.

ALBUM DE LA PREMIÈRE ANNÉE.

EN VENTE.

FRONTISPICE, — La Campagne, d'après Français.
1. Les Neuf Muses au bain, d'après Decamps.
2. Environs de La Haye, d'après Cam. Roqueplan.
3. Crépuscule, d'après Marilhat.
4. Les Troncs d'arbres, d'après Jules Dupré.
5. Gardes du Pacha (Smyrne), d'après Decamps.
6. Souvenir de Bougival, d'après Français.
7. Soleil couchant, d'après Rousseau.
8. La Couronne de Fleurs, d'après H. Baron.
9. Pâturages (Basse-Normandie), d'après Cabat.
10. Vente de Chevaux en Bretagne, d'après Vidal.
11. Palestrina et ses Filles, d'après H. Baron.
12. Village de Turquie, d'après Decamps.
13. Le Rendez-vous, d'après Gavarni.
14. Souvenir du Haut-Poitou, d'après Ch. Leroux.
15. Dans les Vignes, d'après Cél. Nanteuil.
16. Les Petits Pêcheurs, d'après Eug. Isabey.
17. Lion dévorant un Cheval, d'après Eug. Delacroix.
18. Murs de Jérusalem (Tour des Pisans), d'après Dauzats.
19. Souvenir de Sologne, d'après Jules Dupré.
20. Beaux jours d'été, d'après Cél. Nanteuil.

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES par MM. H. Baron, Dauzats, Decamps, Eug. Delacroix, Français, Gavarni, Eug. Leroux, Cél. Nanteuil et Anastasi.

Direction, rue Clotaire, 3.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.

PRIX : en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravure au burin par ALPH. FRANÇOIS, d'après LE TITIEN.

PORTRAIT DE MURILLO.

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

SAINTE JUSTE,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

LA VIERGE A LA CHAISE,
LA VIERGE AUX CANDÉLABRES,

Deux lithographies par EICHENS, d'après RAPHAEL.

PORTRAIT DE CHÉRUBINI,

Lithographie par SUDRES, d'après INGRES.

QUENTIN DURWARD,

Lithographie par Mlle DREYSS, d'après RICQUIER.

SAINTE FAMILLE,

Lithographie à la plume par COLLETTE et SAMSON, d'après RAPHAEL.

SOLLICITUDE, — SÉCURITÉ,

Deux lithographies par Mlle DREYSS, d'après GUET et ROHEN.

AMOUR, — AMOUR DIVIN,
AMOUR FILIAL, — AMOUR MATERNEL,

Quatre lithographies rehaussées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après MORIN.

JEUNE FILLE, — JEUNE GARÇON,

DE LA CAMPAGNE DE ROME.

Deux lithographies par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après P. WILLIAMS.

FLEURS VARIÉES.

Composées et lithographiées à deux teintes par Mme ELISA CHAMPIN.

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

FLEUR DE MARIE,

S. A. AMÉLIE DE GÉROLSTEIN, TIRÉE DES MYSTÈRES DE PARIS.

Charmante gravure à la manière noire, par H. GARNIER, d'après COURT, et faisant pendant à la *Rigolette*, qui a eu un immense succès.

Prix 10 fr. en noir, et 20 fr. en couleur.

JUGEMENT DE SALOMON.

Belle gravure à la manière noire, par H. GARNIER, d'après SCHOPIN.

Prix 40 fr. en noir, et 80 fr. en couleur.

SAINT JEAN PRÊCHANT.

SUJET DE LA BIBLE,

Gravé à la manière noire, par H. GARNIER, d'après SCHOPIN.

Prix 50 fr. en noir, et 100 fr. en couleur.

Portement de croix, dit spasimo di Cicilia.
Christ aux Anges.
Descente de Croix.

Transfiguration.
Mariage de la Vierge.
Jésus - Christ sur la Croix.

SIX SUJETS DE LA BIBLE FAISANT PENDANTS,

Gravés au burin, par MAUDUISON, KONIG, THOUVENIN et MECOU, d'après les tableaux originaux des anciens maîtres, RAPHAEL, RUBENS, LEBRUN, etc., etc.

Prix 12 fr. en noir, et 24 fr. en couleur.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 31 MARS 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

HEUREUX AGE; — ROSE NAISSANTE.

Deux gravures à la manière noire, exécutées par MAILE et CORNILLIET, d'après les tableaux originaux d'HORACE VERNET et H. WINTERHALTER.

(Dimensions : 40 centimètres de hauteur, sur 32 centimètres de largeur.)

Ces deux charmantes gravures représentent deux jolis enfants dans le genre de *Master Lambton*; elles ont un aspect délicieux, et on y retrouve tout le talent de ces deux éminents artistes; elles sont destinées à une grande vogue.

Prix de chacune, en noir . . . . . 12 fr.
— en couleur 24

COURS ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE,

Exécuté au lavis, à l'usage de toutes les écoles, par J.-B. TRIPON, professeur de dessin linéaire, d'architecture, de mécanique et de topographie.

12 PLANCHES, N°s 1 A 12, RENFERMANT TOUS LES ÉLÉMENTS DE CET ART.

Cet ouvrage, d'une magnifique exécution, est remarquable sous tous rapports ; il ne peut manquer d'être accueilli avec la plus grande faveur dans les *Ecoles d'architecture*; c'est la première fois qu'un ouvrage de ce genre est fait avec ce luxe; ce sont de véritables dessins au lavis, dignes des meilleurs maîtres.

Prix du cahier de 12 feuilles, imprimées avec soin 24 fr.
chaque feuille séparément. 2

L'AMI DE L'HOMME,

Lithographie exécutée en teintes, par LAFOSSE, d'après LANDSEER.

(Dimension : 32 centimètres de hauteur, sur 41 centimètres de largeur, marges non comprises.)

Ce charmant sujet, dans le genre des *Intimes* et *Favoris*, des mêmes artistes, obtiendra le même succès; c'est la reproduction d'une belle gravure publiée en Angleterre à un prix élevé, que beaucoup de personnes n'ont pu acquérir, et qui maintenant est à la portée de tous. C'est un véritable chef-d'œuvre de lithographie.

Prix imprimé à teintes, en noir . . . . . 6 fr.
— colorié avec soin 12

8e Année. — N° 22. — 30 avril 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 avril 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

924. Les APPRÊTS DU BAL, gravés par Alf. Cornilliet, d'après Romain Cazes. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 10 fr.; color. 20 fr.

925. La MÈRE DE FAMILLE, gravée par Alf. Cornilliet, d'après Rousseau. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 18 fr.

926. Le RETOUR DU BAL, gravé par Alf. Cornilliet, d'après Romain Cazes. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 10 fr.; color. 20 fr.

ARCHITECTURE, ORNEMENTS, ETC.

927. L'ARCHITECTURE CONSIDÉRÉE SOUS LE RAPPORT DE L'ART, par C.-N. Ledoux. Tome complémentaire, contenant les projets et propylées de Paris, composé de 230 pl. — Paris, *Lenoir*, 5, quai Malaquais. 80 fr.

Ce second vol. est un travail posthume de l'auteur. Le premier volume a été publié en 1804. Le prix de l'ouvrage complet est de 120 fr.

PORTRAITS.

928. Les HOMMES ET LES FEMMES CÉLÈBRES, avec indication de leur naissance, de leur mort et de leurs chefs-d'œuvre. Imp. en relief par *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis, à Paris.

SUJETS RELIGIEUX.

929. DIX PETITS SUJETS RELIGIEUX, gravés à l'eau-forte par Duché.

— Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Chaque sujet rehaussé en pastel. 2 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

930. Les ARTISTES CONTEMPORAINS, 2e année, 3e livraison. Nos 29 à 32. Imp. de Bertauts. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens; *Furne*, 55, rue Saint-André-des-Arts; *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré; *à la Direction*, 3, rue Clotaire. Chaque pl. 2 fr.

Pour les renseignements, voir dans ce numéro la page 400.

931. CONFIDENCE, lith. par A. Saint-Aulaire, d'après Mme H. Leloir; Sommeil, lith. par Desmaisons, d'après Mme Anaïs Colin; Coquetterie, lith. par Saint-Aulaire, d'après Mme H. Leloir; Innocence, lith. par A. Saint-Aulaire, d'après Mme H. Leloir. 4 pl. imp. à deux teintes, avec encadrement en or, par Lemercier. (Largr 27 c.; Hautr 41 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

932. FAUT-IL BASSINER VOTRE LIT? lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier. Imp. de Lemercier. (Largr 35 c.; Hautr 46 c.) — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

933. MIDI; MINUIT, deux sujets, par Aug. Legrand. Imp. de Lemercier. (Hautr 32 c.; Largr 42 c.). — Paris, *Wild*.

PORTRAITS.

934. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, 36e livraison in-folio de 4 portraits avec fac-similé. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livraison 9 fr.

Les portraits de cette livraison représentent : S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, par Belliard; Le R. P. Lacordaire, par Belliard; Le vicomte Hérciard de Thury, par Maurin; Le comte de Marescot.

935. PIE IX; P. M., en buste, lith. par A. Desvaux. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. A deux teintes 1 fr.; avec rehauts 2 fr.

936. De VILLARET-JOYEUSE, en buste. Imp. d'Aug. Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

937. ÉTUDES DE FLEURS ET DE FRUITS, d'après nature, aux deux crayons. Pl. 11e. Imp. à deux teintes par Becquet. — Paris, *Fontaine*.

938. GRANDE ETUDE AUX DEUX CRAYONS, N° 59, lith. par Julien, d'après Philippoteaux. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 3 fr.

939. MATÉRIAUX DU JEUNE ARTISTE, Nos 5 et 6. Huit sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ch. Boivin*.

940. NOUVELLES ÉTUDES A LA MINE DE PLOMB, par Lalaisse, N°s 1, 2, 3. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque feuille à deux teintes et rehaussée 1 fr. 25 c.

941. PREMIÈRES ÉTUDES DE GENRE, calquées sur les dessins originaux, dessinées d'après nature en différents voyages, et lith. par Ch. Valerio, pour servir d'introduction aux Études choisies, Études de croquis et Compositions de genre du même artiste. 1re livraison. Pl. 1 à 12. Imp. à deux teintes et sans teintes, par Aug. Bry. — Paris, *Victor Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

942. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL, par Thorigny. Douze pl. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. (*Suite*). — Caen, *Rupalley*.

Pour les premières planches, voir le N° 740.

Les vues que représentent les 12 pl. ci-dessus sont :

Caen, Maison dite des Templiers ; — Isigny, Nouveau Pont du Vey ; — Rouvres, Vue de l'Église ; — Lisieux, Façade de l'Église Saint-Pierre ; — Lisieux, le Pavement ; — Falaise, Abside de l'Église Saint-Gervais ; — La Houblonnière, Entrée du Château ; — St-Pierre-sur-Dives, Restes d'un Édifice du XVIe siècle ; — Le Val-Richer, Partie de l'ancienne Abbaye ; — Saint-Gabriel, Ruines du Prieuré ; — Neuilly, Ruines du Château ; — Vire, Porte Saint-Sauveur.

943. VOYAGE AÉRIEN EN FRANCE, N° 7, Lille, vue prise au-dessus du faubourg de Paris ; N° 8, Paris, vue prise de l'église St-Sulpice ; N° 9, Valence, vue prise du Polygone. 3 pl. lith. par G. Muller. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

944. VOYAGE AÉRIEN EN SUISSE, N° 1, Zurich, dessiné par Bachmann, lith. par Ch. Muller. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

945. ALBUM POUR OUVRAGE AU LACET, N° 8. — Paris, *Sajou*, 50, rue Rambuteau. 1 fr. 25 c.

946. COSTUMES COMPLETS DE LA COUR DE ROME ET DES ORDRES RELIGIEUX DES DEUX SEXES, par Perrugini. 1re livraison de 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, l'*Auteur*, 2, rue Racine. Chaque livraison de 4 pl. color. 3 fr. ; chaque feuille séparément color. 1 fr. 25 c.

La collection se composera de 20 livraisons.

947. COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS, CIVILS, MILITAIRES ET RELIGIEUX, par MM. Lacauchie et Lalaisse. 4e livraison de 5 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque livraison, édition de luxe, coloris à la gouache sur teintes 8 fr. ; chaque feuille 2 fr. ; édition ordinaire, coloris soigné, 4 fr. ; chaque feuille 1 fr.

Les pl. de cette 4e livraison représentent : N° 16, Grenadier de la Garde royale, fusillier suisse, 1815 à 1830 ; N° 17, Bourgeois et Bourgeoise (règne de Charles III) ; N° 18, France Cavalier gaulois (règne de Clovis 1er) ; N° 19, Abbé, Bouquetière (règne de Louis XV) ; N° 20, Officier et Grenadier de la Garde impériale 1804 à 1812.

Les deux éditions sont publiées simultanément.

948. Croquis inédits de Charlet, reproduits d'après l'album de M. le général vicomte de Rigny. N° 10, par J. Meyer. — Paris, *Meyer et Cie*, 21, rue des Vieux-Augustins. Chaque pl. avec teintes 1 fr.

949. Une Maconnaise et une Bressaise, 2 pl., lith. par Adolphe, d'après Compte-Calix. — Paris, *Aubert*.

950. Le Miroir des Dames, N° 9, lith. par Saint-Aulaire, d'après H. Leloir. 2 sujets sur la feuille. La Quête; l'Offrande. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cubasson*, 15, quai Voltaire.

951. Uniformes de l'Armée française sous Louis-Philippe 1er. N° 25, Officier de hussards; N° 26, Gendarmerie départementale (nouvel uniforme); N° 27, Zouaves. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille contient 6 figures. En couleur 1 fr. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

952. L'Année chrétienne. N° 48, le Bon Pasteur; N° 49, Saint Louis de Gonzague; N° 50, Saint Stanislas Kostko; N° 51, Saint Georges; N° 52, Saint André. Imp. de Lemercier. — Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

953. Chemin de la Croix, 14 stations. Imp. d'Artus. — Paris, *Mme Bouasse-Lebel*, 26, rue de La Harpe.

954. Confiance en Dieu; Crainte de Dieu, deux sujets sur la feuille. Imp. d'Artus. — Paris, *Bouasse-Lebel et Cie*, 26, rue de La Harpe.

955. Sainte Julie, en pied. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni frères*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

CARICATURES.

956. Les Bons Bourgeois, par H. D. Nos 67 et 68. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

957. Locataires et Propriétaires, Nos 12 et 13, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

958. Les Madeleines. Nos 10 à 12, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

959. Œuvres nouvelles de Gavarni. Chemin de Toulon, Nos 7 et 8. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

960. Œuvres nouvelles de Gavarni. Impressions de ménage, Nos 30 et 31. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

961. Les Troupiers français, Nos 7, 8 et 9, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

962. Atlas général des Phares et Fanaux, à l'usage des navigateurs, par M. Coulier. Prusse. In-4°. 12 pl. 6 fr.; Russie, mer Baltique. In-4°.

22 pl. 9 fr.; Russie, mer Blanche. In -4°. 22 pl. 6 fr.— Paris, l'*Auteur*, 67, rue du Bac.

Livraisons 13, 14 et 15.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 avril 1847, à Paris et dans les Départements.

—

JURISPRUDENCE.

454. CHEMINS DE FER FRANÇAIS. Code annoté, par N. Bacqua. In-8°. — Paris, 9, rue des Poulies-du-Louvre. 7 fr. 50 c.

455. Le DROIT CIVIL, expliqué suivant l'ordre des articles du Code, depuis et y compris les articles de la vente, etc., par M. Troplong. Tome 18. In-8°. — Paris, *Hingray.*

SCIENCES ET ARTS, COMMERCE, INDUSTRIE, POLITIQUE, ETC.

456. L'AGRICULTURE ALLEMANDE, ses écoles, son organisation, etc., publié par ordre de M. le ministre de l'agriculture et du commerce, par Royer, inspecteur de l'agriculture. In-8°. Imp. royale, à Paris.

457. AGRICULTURE FRANÇAISE, par MM. les inspecteurs de l'agriculture, publié d'après les ordres de M. le ministre de l'agriculture et du commerce. (Département de l'Aude). In-8°, plus une carte. — Paris, *Roret.*

458. Le CHASSEUR RUSTIQUE, contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, par Adolphe d'Houdetot. In-8°. — Paris, *Charpentier.* 5 fr.

459. CONNAISSANCES DES MARCHANDISES, ou Dictionnaire analytique et raisonné des articles indigènes et exotiques, drogueries, etc., par J.-B. Roussel aîné. Tome 2. (CEN-HUI). In-8°. — Paris, *Roussel aîné.*

L'ouvrage aura 5 vol.

460. CULTURE DES PLANTES ÉCONOMIQUES OLÉAGINEUSES, textiles et tinctoriales, formant la quatrième partie des Préceptes d'agriculture pratique, de J.-N. Schwerz, revu par M. Pabst, traduit de l'allemand par M. Laverrière. In-8°, plus 111 pl. — Paris, *Mme veuve Bouchard-Huzard.* 3 fr. 50 c.

461. DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, historique, administratif, industriel et commercial de toutes les communes de la France et de plus de dix mille hameaux en dépendant, par A. Girault de Saint-Fargeau. Tome 3. (N à Z, et Bibliographie de Paris). In-4°, plus 39 gravures. Paris, *F. Didot.*

Ouvrage terminé. Ce Dictionnaire donne les noms que portaient, pendant la terreur, un grand nombre de villes ou communes.

462. Musée de Sculpture antique et moderne, par le comte de Clarac. 13e livr. Appendice au tome 2e et tome 3e. Statue antique de l'Europe. In-8°, plus 43 pl. in-4°. — Paris, *Texier*, rue Saint-Honoré, 348. Chaque livr. 30 fr.

463. Principes d'Économie politique, considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, suivis des définitions en économie politique, par Malthus, avec des remarques inédites de J.-B. Say, précédés d'une introduction et accompagnés de notes explicatives et critiques, par M. Maurice Monjean. In-8°. — Paris, *Guillaumin*. 10 fr.

Collection des principaux économistes. Tome 8. OEuvres de Malthus, tome 2.

464. Le Traité d'Utrecht, par M. Charles Giraud, membre de l'Institut de France. In-8°. — Paris, *Plon*. 4 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

465. Traité théorique et pratique des Léxions congénitales du fémur, suivi d'un Appendice sur la prophylaxie des luxations spontanées, par le docteur Ch.-G. Pravez. In-4°, plus 10 pl. — Lyon, *Guilbert et Dorez*. — Paris, *Baillière*. 20 fr.

466. Traité théorique et pratique des Maladies des yeux, par L.-A. Desmarres, docteur en médecine, etc., avec 78 figures. In-8°. — Paris, *Germer-Baillière*. 9 fr.

BELLES-LETTRES.

467. Le Diable médecin, par L. de Chaumont. Tome 1er. In-8°. — Paris, *Gabriel Roux*. 15 fr.

On lit sur la couverture : Le sujet de ce roman devant être traité au théâtre, toute reproduction en est interdite.

468. Le Fantôme, comédie-vaudeville, par MM. Bayard et T. Sauvage. In-18 anglais. — Paris, *Michel Lévy*. 60 c.

Fait partie de la Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série.

469. Les Filles d'honneur de la reine, comédie-vaudeville, par MM. Barthélemy et Fillot. In-8°. — Paris, *Beck*. 50 c.

470. Le Filleuil de tout le monde, comédie-vaudeville en 4 actes, par M. E. Souvestre. In-18 anglais. — Paris, *Michel-Lévy*. 60 c.

Fait partie de la Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série.

471. El Mentidero, par le comte Victor Duhamel. 2 vol. in-8°. — Paris, *Souverain*. 15 fr.

472. Mystères des vieux Chateaux de France, ou Amours secrètes des rois et des reines, etc. Tome 2. 14e série. — Paris, *Penaud*. La série 1 fr. 25 c.

L'ouvrage, publié en 28 séries, aura 4 vol.

473. Nouveau Dictionnaire classique d'Histoire naturelle, 2e édi-

tion, revue et corrigée avec soin, par M. R. S. Tomes 44 et 45. (TAX-TRO). In-18. — Paris, *Royer*.

L'ouvrage aura 48 vol. de texte et 48 atlas de 15 pl. chacun. Chaque vol., accompagné d'un atlas, forme une livraison. Prix 3 fr. 60 c.

474. Les NOVICIATS LITTÉRAIRES, ou Coup-d'œil historique sur la condition des hommes de lettres en France, depuis environ 50 ans, précédé de l'Éloge de Charles Nodier, couronné par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, dans sa séance du 24 août 1846, et suivi de Lettres sur la littérature contemporaine, par François Pérennès. In-8°. — Paris, *Comptoir des imprimeurs-unis*. 5 fr.

475. En PROVINCE, comédie en 3 actes, en vers, par Ernest Serret. In-18 anglais. — Paris, *Michel Lévy*. 60 c.

Fait partie de la Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série.

476. RIMES GALANTES, par Charles Coran. In-8°. — Paris, *Amyot*. 5 fr.

477. Les SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DÉVOILÉES, ou Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française, pendant les quatre derniers siècles, etc., par M. J.-M. Quérard. 6e livraison. (Duchêne-Dumas). In-8°. — Paris, 60-62, rue Mazarine. 2 fr.

HISTOIRE.

478. ANNUAIRE HISTORIQUE UNIVERSEL, ou Histoire politique pour 1845, avec un Appendice, etc., rédigé par A. Fouquier, fondé par C. Lesur. In-8°. — Paris, *Thoisnier-Desplaces; Fouquier*. 15 fr.

C'est la 28e année de la collection. Seconde série, 16e année.

479. BIBLIOGRAPHIE PARÉMIOLOGIQUE. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivi d'un Appendice, contenant un choix de curiosités parémiologiques, par M. G. Duplessis. In-8°. — Paris, *Potier*. 10 fr.

480. CHUTE DE L'EMPIRE. Histoire des deux restaurations, jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. 2e édition. Tome 3. In-8°. — Paris, *Perrotin*. 5 fr.

L'ouvrage aura 6 vol.

481. COLLECTION GÉNÉRALE DES DOCUMENTS FRANÇAIS qui se trouvent en Angleterre, recueillis et publiés par Jules Delpit. Tome 1er. Archives de la mairie de Londres, du duché de Lancastre, de la bibliothèque des avocats et de l'Échiquier. 1re partie. In-4°. — Paris *Dondey-Dupré*.

L'ouvrage sera publié en 3 parties.

482. HISTOIRE ANCIENNE, par Rollin, accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques, par M. Letronne. Seconde édition, revue. Tome 2. In-18. — Paris, *F. Didot*. 3 fr.

483. Histoire de France, à l'usage des candidats à l'école royale spéciale militaire de Saint-Cyr, par R. Millet. Cahiers 1 à 4. In-8°. — Versailles, *Despart.* Chaque cahier 1 fr. 25 c.

484. Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. Tomes 3 et 4. In-8°. — Paris, *Furne; Coquebert.* Chaque vol. 5 fr.

L'ouvrage aura 8 vol.

485. Aux Illustrations des armées françaises. L'Arc de Triomphe, contenant les biographies des guerriers inscrits sur le monument de l'Étoile, par une société de gens de lettres, sous la direction de J.-L. Belin. Tome 2. Livraisons 26 à 30. In-8°, plus 11 portraits. — Paris, *Comptoir des imprimeurs-unis.* La livr. 1 fr.

486. Notes et Croquis. Voyage en Grèce. MDCCCXLIII-MDCCCXLIV, par André Bouchaud, architecte. 1re livraison. Itinéraire d'Athènes à Eleusis. In-4°. — Paris, *Didron.*

L'ouvrage se divisera en 2 parties, et comprendra environ 30 livraisons. Chaque livraison pourra se vendre séparément 4 fr. 50 c.

Avis a MM. les Libraires de la France et de l'Etranger. Chaque N° de l'Iconographe contient l'indication des publications de librairie faites chaque quinzaine à Paris et dans les départements.

CORRESPONDANCE.

Nous avons reçu la lettre suivante :

Paris, 1er avril 1847.

Monsieur,

La polémique sur les Imprimeurs-lithographes, engagée dans vos numéros du 15 et 30 mars, m'engage à vous adresser un faible contingent. Je considère la transformation des baisers d'Ischariot en baisers de Lamourette, comme le rêve creux d'une âme honnête.

Croire que ceux qui ne veulent pas ou ne peuvent pas payer 24 fr. par an, deviendraient membres de la Société des Lithographes, si on réduisait cette somme à moitié, est une erreur.

La chambre se contenterait de 10 fr. de cotisation, si elle avait la conviction que les 250 imprimeurs s'adjoindraient à elle.

Avoir confiance dans l'administration est une chimère : elle a d'autres chats à fouetter que de s'occuper des lithographes, à moins que ce soit pour les faire condamner sur les contraventions, défaut de timbre, dépôt, et tout ce qui peut rapporter au fisc. Quant au reste, c'est un char embourbé qui finira par s'engloutir peu à peu !

Espérer la réunion et l'union de corps aussi hétérogènes que les divers établissements

de lithographie de la capitale, est le produit d'une imagination exagérée. A moins que cette réunion n'ait pour but l'invitation à un repas de corps qui finirait alors par le fameux baiser. — Je ne crois pas à la possibilité de mettre les 250 têtes sous un seul bonnet, fût-il plus élastique que certaines consciences.

Vaincre chez les uns le découragement ou l'indifférence, chez les autres l'ignorance et l'incapacité, serait un travail digne d'Hercule, si Hercule existait encore.

Pourquoi les imprimeurs du crayon, dont le nombre est de 5 à 6, ne s'accordent-ils pas entre eux pour empêcher la décadence de leur art; en tenant fermes les prix à l'égard des éditeurs pirates; en fixant des prix raisonnables aux ouvriers, selon leur catégorie, et fixant également sur les heures de travail d'été et d'hiver, afin de retrouver, soit en argent, soit en labeur, la perte que les journées courtes leur font éprouver; posant enfin des bases pour empêcher l'embauchage et cette espèce d'escamotage de travaux et d'ouvriers.

Vous me permettrez de conclure que, si une demi-douzaine d'hommes honorables ne peuvent pas se mettre d'accord sur des conventions d'où dépendent leur fortune et leur industrie, il me semble déraisonnable d'espérer accorder les 250, qui n'ont pas les mêmes intérêts ni la même homogénité que les premiers.

Tout ce que l'on écrit sur cette question, tout ce que l'on traitera auprès de l'administration, aura le même effet qu'un orage dans un verre d'eau.

La concurrence est une belle chose; modérée, limitée elle conduit au progrès, au bien-être. Mais poussée à l'excès, elle ne peut que nous mener à la perte de l'industrie, à la misère.

On recueille ce que l'on a semé. En signant chez les marchands de vin une si innombrable quantité de certificats de capacité exigés pour obtenir un brevet, on est descendu graduellement jusqu'au bord de l'abîme.

Je serais heureux, si quelqu'un pouvait indiquer un remède positif, efficace et d'une exécution facile.

Un vieil Imprimeur-lithographe.

Malgré toute l'autorité de l'expérience que semble avoir l'imprimeur-lithographe dont nous venons de publier la lettre, nous persistons à croire que l'entente, que l'union est possible entre les imprimeurs-lithographes. La tentative, d'ailleurs, nous paraît mériter la peine d'en être faite : car, de l'union des lithographes, de leur entente, résulterait certainement le *remède le plus propre* à combattre, d'une *manière positive* et *efficace*, le *mal* dont *souffre* en ce *moment* l'industrie lithographique. Or, nous croyons qu'on peut atteindre ce résultat si désirable et si nécessaire, par les mesures que nous avons proposées, c'est-à-dire, par la réduction de la cotisation imposée aux lithographes qui veulent être membres de la chambre.

L'auteur de la lettre précitée, qui assurément fait partie de la chambre, doute de l'efficacité de cette mesure : La chambre, nous dit-il, se *contenterait* de *dix francs de cotisation*, *si elle avait la conviction que les* 250 *imprimeurs-lithographes s'adjoindraient à elle.* — Pourquoi rester ainsi dans le doute, alors qu'on peut si facilement en sortir ? Pourquoi ne pas *chercher à acquérir cette conviction*, *dont on se sent avoir besoin avant d'agir ?* Un moyen bien simple est à la disposition de la chambre, qu'elle s'en saisisse; qu'elle fasse présenter *officiellement*, à tous les imprimeurs-lithographes, une liste d'adhésion à 10 ou

12 fr. même! Ainsi, nous saurons tous et bientôt à quoi nous en tenir sur leurs véritables dispositions. Ainsi, nous pourrons apprécier le degré d'intérêt qu'ils portent à l'avenir de leur industrie! Ainsi, enfin, *nous ne les jugerons pas sans les entendre!*

La chambre donc se doit à elle-même une pareille épreuve : elle la doit aux lithographes, elle la doit enfin à leur industrie, qui est aussi la sienne ; que, si elle échoue dans sa tentative, le résultat qu'elle n'en doute pas aura encore son importance et son utilité ; et d'abord, l'indifférence qu'on leur reproche, à juste titre peut-être, sera publiquement avérée. Elle prouvera qu'ils se trouvent bien comme ils sont ; qu'ils ne veulent pour leur industrie ni amélioration, ni réforme. Et nous, déplorant cette coupable indifférence, nous nous abstiendrons de renouveler des discussions sans portée, et de provoquer des améliorations qui ne se trouveraient pas en harmonie avec les besoins de l'industrie lithographique, ni avec les vœux exprimés des imprimeurs-lithographes.

VARIÉTÉS.

M. Soliman Lieutaud vient de faire paraître la deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, d'un ouvrage intitulé : *Liste alphabétique de portraits français gravés jusques et y compris l'année* 1775, *faisant le complément de celle de la Bibliothèque historique de la France du P. Lelong.*

La première édition de ce recueil, fort précieux pour les collecteurs de portraits, contenait seulement la description de deux cent quarante personnages : cette nouvelle en réunit à peu près mille.

La Bibliothèque historique de la France indique qu'il y a eu trente-deux grands maîtres de Saint Jean de Jérusalem, de Rhodes ou de Malte; sur ce nombre, elle n'en décrit que quelques-uns: M. Lieutaud en a trouvé quarante et un qui l'ont mis à même de remplir les lacunes et de faire la description de tous. L'auteur s'est étendu autant que possible sur les titres, les professions ou la position de chaque personnage, pour en faciliter la classification à chaque amateur.

Cette nouvelle publication, qui n'a été tirée qu'à 200 exemplaires, format in-4°, intéresse particulièrement les personnes qui possèdent la Bibliothèque historique de la France; les familles qui recherchent les portraits de leurs ancêtres, les artistes pour leurs compositions, les amateurs, les collecteurs d'autographes et les marchands d'estampes.

On peut se procurer cette liste alphabétique de portraits, rue Percée-Saint-André-des-Arts, No 11, à Paris.

AVIS.

A dater du 5 mai prochain, le bureau de l'Iconographie sera transféré rue du Bac, N° 84 bis.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde ; *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(1re SUITE).

BEHAM (Barthélemy).

— *L'Enlèvement d'Hélène.* (B. 13.)

(Largeur : 115 millim. ; Hauteur, 23 millim.)

Bonne copie d'un anonyme. La lettre P, dans le mot RAPTVS, a sa forme régulière, tandis que, dans l'original, cette lettre est soutenue par une ligne horizontale de la longueur de la base d'un L.

— *La Femme couchée qui tourne le dos.* (B. 43.)

(Largeur : 78 millim. ; Hauteur : 55 millim.)

Copie si trompeuse, qu'on la prend souvent pour l'original. Les ombres fortes, à l'entour de la tête, sont formées de deux hachures, tandis que, dans l'original, ces ombres consistent en trois hachures. Les nuages du ciel sont formés par des traits horizontaux ; dans l'original, ces nuages sont bordés de petits points.

BEHAM (Hans Sebald).

— *L'Enfant Prodigue abandonne la maison paternelle.* (B. 31.)

(Largeur : 97 millim ; Hauteur: 58 millim.)

Copie très-trompeuse. Le feuillage de l'arbre, au-delà de la figure de l'Enfant Prodigue, s'étend vers la gauche jusqu'à la dernière lettre I du mot MIHI, tandis que, dans l'original, il ne va pas plus loin que la lettre P du mot PORCIONEM.

— *L'Enfant Prodigue dissipe son bien.* (B. 32.)

(Largeur : 93 millim. ; Hauteur: 50 millim.)

Copie très-trompeuse. Les deux lettres LV du mot LVCE sont presque sous les deux autres lettres LV du mot LVXORIOSE, tandis que, dans l'original, la lettre V du mot LVCE se trouve exactement sous la lettre L du mot LVXORIOSE. Ainsi :

Original.	*Copie.*
LVXORIOSE	LVXORIOSE
LVCE	LVCE

Il y a encore, dans cette copie, d'autres différences : le couteau posé sur la table est un peu recourbé, comme un sabre, au lieu que, dans l'original, ce couteau se termine en pointe et ressemble à un poignard.

— *La Noce des Paysans;* 1546. Suite de dix planches numérotées. (B. 155-163.)

(Largeur : 72 millim. ; Hauteur : 50 millim.)

Nous connaissons, de sept de ces planches, des copies qui ont souvent été prises pour les originaux. Les plus grands connaisseurs s'y méprennent et ne reconnaissent que très-difficilement les copies, même en pouvant comparer les pièces entre elles. Le travail du burin, dans les copies, est moins moelleux. On ne sait pas qui les a gravées ; mais il n'est pas vraisemblable qu'elles soient de la main de *Beham*, quoique, sous certains rapports, elles soient dignes de ce maître. Nous ignorons s'il existe des copies des trois autres pièces :

mais voici les caractères distinctifs par lesquels on peut reconnaître les sept copies que nous connaissons :

2. L'index de la main gauche, que tient élevée Grégoire Mercz, touche la lettre E du mot MERCX, au lieu que, dans l'original, il y a en cet endroit un petit espace.

4. Le 6 de la date 1546 est un peu plus haut que le 4 placé à côté, au lieu que, dans l'original, il est un peu plus bas (pl. 1, fig. 4). De plus, le petit caillou isolé qui se voit au-dessus de trois autres cailloux, vers le bas de la gauche, a, dans l'original, un trait assez long qui forme son ombre ; ce trait est fort court dans la copie.

5. Cherchez la main gauche de la femme conduite par Simon Weinmon. Dans l'original, on voit un petit trait rond au bout de l'index de cette main ; ce trait n'existe pas dans la copie (pl. 1, fig. 5).

6. On remarque dans l'original, au milieu du terrain, vers le bord inférieur de la planche, quelques traits arrondis qui manquent absolument dans la copie (pl. 1, fig. 6).

7. Au-dessous du pied droit du Joueur de cornemuse, il y a, dans l'original, quatre cailloux, savoir : trois rangés en largeur, à côté l'un de l'autre, et un qui est plus petit, par dessus. Dans la copie, on n'en voit que deux en largeur, et celui qui est au-dessus a le même volume que les deux autres (pl. 1, fig. 7).

8. Le gobelet que tient de la main gauche le Vieillard qui est à droite et qui ôte son bonnet, n'est orné que de trois boutons, tandis que, dans l'original, ce gobelet est orné de quatre boutons.

9. Dans l'original, le Paysan armé d'une pique a le bonnet orné d'une plume ; cette plume manque dans la copie (pl. 1, fig. 8).

— *Le Paysan au marché : Deten wir verkaufen.* (B. 186.)

(Hauteur : 39 millim. ; Largeur : 25 millim.)

Copie extrêmement trompeuse. On ne la reconnaît qu'en ce que le chiffre ISB est gravé vers le bas de la gauche, au-dessus du grand pot, au lieu que ce chiffre est placé vers le haut de la droite dans l'estampe originale.

— *La Paysanne au marché : Zum wein wolt wir laufen.* (B. 187.)

(Hauteur : 39 millim. ; Largeur : 25 millim.)

Copie très-trompeuse. Le chiffre ISB est gravé dans le haut de la gauche, au lieu de l'être dans la droite.

— *Le Paysan à la fourche;* 1542 : *Es ist kalt Weter.* (B. 188.)

(Hauteur : 44 millim. ; Largeur, 28 millim.)

Copie fort trompeuse. Dans l'inscription, la lettre T du mot KALT est très-éloignée de la lettre L. De plus, le mot WETER est rompu en deux syllabes, dont l'une, WE, est écrite WI, c'est-à-dire avec un I au lieu d'un E. Enfin, l'année 1542 est omise dans le haut.

— *Et son Camarade : Das schadet nit.* (B. 189.)

(Hauteur : 39 millim. ; Largeur, 28 millim.)

Copie très-trompeuse. Le mot SCHADET est ainsi divisé : SCHADE -T, tandis que, dans l'original, il est ainsi écrit : SCHAD - ET. On doit remarquer aussi que, dans la copie, la lettre C a été par erreur placée après l'H. Le mot DAS est placé à un autre endroit de la banderolle.

BERGHEM (Nicolas.)

— *La vache qui pisse.* (B. 2.)

(Largeur : 258 millim. ; Hauteur : 203 millim.)

Copie extrêmement trompeuse. On la reconnaît particulièrement à ce que la partie ombrée dans l'intérieur du chapeau de paille de l'homme couché au-dessus de la femme à droite, est couverte de tailles horizontales, au lieu que, dans l'original, les tailles se croisent également ; mais il ne s'y trouve pas de traits horizontaux.

— *Les Vaches*, Suite de six planches numérotées, avec une laitière pour frontispice. (B. 23-28.)

(Largeur : 95 millim.; Hauteur 88 millim).

Copies très-trompeuses, gravées par un anonyme. On lit sur le titre : *Animaux de Bergame Inuento et feat.* Il n'y a pas de difficultés pour cette première planche ; mais il faut prendre garde de se méprendre aux suivantes. On les reconnaît des originaux en ce que les paysages des fonds sont gravés d'une pointe moins fine. De plus, ces copies ne portent pas de numéros.

BINCK (JACQUES.)

—*Les Divinités de la Fable*, Suite de vingt planches numérotées. (B. 26-45.)

(Hauteur : 208 millim. : Largeur : 106 millim.)

Anciennes copies très-trompeuses. On les reconnaît en ce qu'elles n'offrent pas dans leurs inscriptions les fautes qui se trouvent dans les originaux. Ainsi, sous *Neptune* on lit QUI MARIA IMPERIO REGIÆ NEPTUNUS ET UNDAS, au lieu de REGIE et NEPTUMUS ; de plus, les lettres I ne sont pas surmontées de points comme elles le sont toutes dans les originaux.

CALLOT (JACQUES).

— *Le Bénédicité.* Saint Joseph présente à boire à l'enfant Jésus assis auprès de sa mère. Estampe de forme ronde : *Jac. Callot In — et fec. Nancey.*; dans la marge : *Eia age care puer*, etc.

(Diamètre, 162 millim.)

Copie. On lit à gauche : *Jac. Callot In.* ; mais à droite, il n'y a que le mot *Nancey*, faiblement imprimé. Les syllabes *et fec.* manquent entièrement.

L'Écran (pièce connue sous ce nom). On lit en haut, dans une banderolle : *Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta*, etc.; dans le bas, à droite : *Jacomo Callot fec.*

(Largeur : 299 millim.; Hauteur : 220 millim.)

Bonne copie. On lit dans le bas, à droite : *Jacomo Callot*, sans la syllabe *fec.*

— *Vue du Pont-Neuf de Paris et de l'ancienne Tour de Nesle placée au milieu du sujet.* Dans le bas de la droite : *Callot fec.*

(Largeur : 334 millim.; Hauteur : 157 millim.)

Copie trompeuse : elle est marquée *Callot In.*, au lieu de *Callot fec.* Le petit homme qui, de la plus haute tour, regarde en bas, a sur la tête un chapeau auquel on remarque deux plumes qui retombent par derrière. On lit dans le milieu de la marge inférieure : *Gagniere excudit.* Mais cette marge est coupée dans la plupart des épreuves.

— *Vue du Louvre de Paris, avec la Tour de Nesle sur la droite.* On lit dans le bas, à gauche : *Callot fec.*

(Largeur : 335 millim.; Hauteur : 158 millim.)

Copie trompeuse. Elle est marquée : *Callot In.*, au lieu de *Callot fec.* Au milieu de la marge, qui est à la vérité presque toujours coupée, on lit : *Gagniere exudit*, sans la lettre *c.*

CANTARINI (SIMON).

— *Le Repos en Egypte.* (B. 4.)

(Largeur : 201 millim.; Hauteur : 153 millim.)

Bonne copie. Elle se reconnaît en ce que les travaux qui, dans l'original, se trouvent sous la main gauche de saint Joseph, sont omis dans cette copie. (Pl. 2. Fig. 1.)

— *Le Repos en Egypte.* (B. 6.)

(Largeur : 264 millim. ; Hauteur : 176 millim.)

Bonne copie. On la reconnaît aux nuages qui se trouvent dans le ciel, au-dessus de la tête de la sainte Vierge. (Pl. 2. Fig. 2.)

— *Le Portement de Croix.* (B. 20.)

(Hauteur : 203 millim. ; Largeur : 122 millim.)

Copie très-trompeuse. Elle se reconnaît aux traits horizontaux qui se voient dans les nuages au-dessus de la tête de Jésus-Christ. (Pl. 2. Fig. 3.) Cette copie est aussi plus haute et moins longue que l'original.

— *La Sainte Vierge agenouillée sur un nuage et couronnée par deux anges.* (B. 21.)

(Hauteur ; 200 millim ; Largeur : 140 millim.)

Copie très-trompeuse. Elle est faite avec tant d'art que plusieurs connaisseurs l'ont cru gravée par le Pésarèse lui-même. On la reconnaît en ce qu'elle n'a pas ces quatre petits traits presque perpendiculaires qui sont à la distance d'environ trois lignes au-dessus de l'aile droite de l'angle placé au haut de la droite de l'estampe originale. (Pl. 2. Fig. 4.)

— *Saint Sébastien.* (B. 24).

(Hauteur : 199 millim. ; Largeur : 126 millim.)

Copie extrêmement trompeuse, dont la différence la plus sensible consiste en ce que le contour d'une partie de la draperie de l'ange en l'air, y est omis. (Pl. 2. Fig. 5.)

— *Le grand Antoine de Padoue.* (B. 25.)

Hauteur : 252 millim. ; Largeur : 174 millim.)

Copie fort trompeuse. On la reconnaît en examinant la troisième tête du premier des trois rangs de chérubins ; dans cette tête, il y a sur l'estampe originale un trait qui va d'un œil à l'autre : ce trait ne se trouve pas dans la copie.

— *Le petit Antoine de Padoue.* (B. 26.)

(Hauteur : 79 millim. ; Largeur : 61 millim.)

Copie gravée par un anonyme, et marquée à la gauche d'en bas : *G. Renus in.*

— *Mercure et Argus.* (B. 31.)

(Largeur : 297 millim. ; Hauteur : 256 millim.)

Copie très-exacte, quoique gravée d'une manière froide. On la connaît en ce que la jambe gauche de devant de la vache qui marche dans le fond, n'est point ombrée, mais au trait seul ; tandis que, dans l'estampe originale, cette jambe est entièrement couverte de traits horizontaux.

CARRACCI (ANNIBAL).

— *L'Adoration des Bergers.* (B. 2.)

Largeur : 128 millim. ; Hauteur : 106 millim.)

Copie trompeuse. Elle est marquée *A. Carr*, au lieu que, dans l'original, on lit cette inscription : *Annibal Caracius fecit et inue.*

— *Jupiter et Antiope.* 1592. (B. 17.)

(Largeur ; 223 millim. ; Hauteur : 154 millim.)

Bonne copie, mais facile à reconnaître, parce que les deux petites figures qui se voient dans le fond à gauche sont couvertes de tailles horizontales, tandis que, dans l'original, elles ne sont qu'au trait.

(*La Suite au prochain numéro.*)

PUBLICATIONS

DE

HENRI DUCOLLET,

ÉDITEUR D'ESTAMPES, COMMISSIONNAIRE,

32, rue des Prouvaires, à Paris.

L'ANDALOUSE;

LA MARQUISE D'AMAEGUI.

Lithographiées à deux teintes, par Régnier et Bettannier, d'après Félon.
Rehaussé, filets or. — Prix de chaque 8 fr.

LÉA; — IDA.

Lithographiées à deux teintes, par Ch. Vogt, d'après Félon.
Rehaussé, filets or. — Prix de chaque 10 fr.

JAMAIS! — TOUJOURS!

Lithographiés à deux teintes par Llanta, d'après Compte-Calix.
Rehaussé. — Prix de chaque 8 fr.

NOUVELLES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

Lithographiées par Joséphine Ducollet, d'après les meilleurs peintres anciens et modernes.

N° 1 Chasse aux Papillons, Jeune garçon, d'après Sewrin.
2 — Jeune fille, d'après Sewrin.
3 L'Automne, d'après André.
4 L'Été, d'après André.

IL N'Y A PAS DE ROSES SANS ÉPINES!

Lithographié par Jacot, d'après R.-R. Aiffre.

La feuille rehaussée 6 fr.

GIHAUT FRÈRES,
5, boulevart des Italiens,
A PARIS.

FURNE,
55, rue Saint-André des Arts,
A PARIS.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS.

Deuxième année.

1re livraison.

Nos	Nos
21 Les Sorcières de Macbeth, — Decamps.	23 Souvenirs de Bretagne, — Ch. Leroux.
22 Les Nymphes au bain, — Diaz.	24 Mort de Christophe Colomb. — R. Fleury.

2e livraison.

25. Les Enfans à l'aigle, — Diaz.	27. La Fauvette, — Decamps.
26. Episode de la retraite de Russie, — Raffet.	28. Femmes italiennes, — Baron.

3e livraison.

29. La Halte (Soleil couchant), — J. Dupré.	31. La Caravane, — Monthal.
30. La Cantonnade, — Gavarni.	32. Les Enfans au chien, — Diaz.

Lithographies de MM. Mouilleron, Eug. Leroux et Anastasi.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS forment, à la fin de chaque année, un magnifique Album grand in-4°, composé de vingt dessins, un frontispice et une table, — paraissant en cinq livraisons de quatre planches.

Prix de l'abonnement . . . . . 30 fr. par an.
Chaque planche . . . . . 2 fr.

ALBUM DE LA PREMIÈRE ANNÉE.

EN VENTE.

FRONTISPICE, — La Campagne, — Français.	11. Palestrina et ses Filles, — H. Baron.
1. Les Neuf Muses au bain, — Decamps.	12. Village de Turquie, — Decamps.
2. Environs de La Haye, — Cam. Roqueplan.	13. Le Rendez-vous, — Gavarni.
3. Crépuscule, — Marilhat.	14. Souvenir du Haut-Poitou, — Ch Leroux.
4. Les Troncs d'arbres, — Jules Dupré.	15. Dans les Vignes, — Cél. Nanteuil.
5. Gardes du Pacha (Smyrne). — Decamps.	16. Les Petits Pêcheurs, — Eug. Isabey.
6. Souvenir de Bougival, — Français.	17. Lion dévorant un Cheval, — Eug. Delacroix.
7. Soleil couchant, — Rousseau.	18. Murs de Jérusalem (Tour des Pisans), — Dauzats.
8. La Couronne de Fleurs, — H. Baron.	19. Souvenir de Sologne, — Jules Dupré.
9. Pâturages (Basse-Normandie), — Cabat.	20. Beaux jours d'été, — Cél. Nanteuil.
10 Vente de Chevaux en Bretagne, — Vidal.	

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES par MM. H. Baron, Dauzats, Decamps, Eug. Delacroix, Français, Gavarni, Eug. Leroux, Cél. Nanteuil et Anastasi.

Direction, rue Clotaire, 3.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON BAUERKELLER ET COMP.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

CARTES EN RELIEF,

PLANS DE VILLE ET VUES EN RELIEF.

Relief de la France et de la Belgique, cartonné et verni	fr. 16	»
Le Même, petite édition	5	»
Relief de L'Allemagne, cartonné et verni	16	»
Le Même, petite édition	5	»
Relief de la Grande-Bretagne, cartonné et verni	16	»
Relief de la Suisse, cartonné et verni, avec carte plane	25	»
Relief du Mont-Blanc, cartonné et verni	9	»
Relief de l'Europe, cartonné et verni	15	»
Panorama du Rhin, en relief, 1re série	20	»
— — 2e série (y compris le Panorama plan)	20	»
Les Environs de Paris, en relief	5	»
L'île Sainte-Hélène, en relief, cartonné et vernie	2	50
Carte plane de la Suisse, en couleur	2	50
Carte plane de l'Europe, en couleur	2	»
— du Mont-Blanc	1	50
Panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne, plan en couleur	7	50
Vues du Rhin, en relief, deux séries, à fr. 4	8	»
Plan en relief de Paris	4	»
— Londres	10	»
— Vienne	7	50
— Saint-Pétersbourg	6	»
— New-York	7	»
— Versailles	2	50
— Hambourg	4	»
— Francfort-sur-Mein	4	»
— Bâle	4	»

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable: d'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol.

Nous avons apporté au grand tableau de la FRANCE en relief, prix fr. 16 — et à celui de l'EUROPE, prix fr. 15, — des perfectionnements notables; en leur donnant un coloris tendre, nous avons répondu en même temps aux besoins de l'enseignement et aux règles du bon goût.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.

PRIX en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

COURSE DE CHEVAUX A ROME,

Gravure en manière noire par JAZET, d'après H. VERNET.

(Haut. 71 c.; Larg. 101 c.). — Prix 50 francs.

PASSAGE DU PONT D'ARCOLE,

Gravure en manière noire par JAZET, d'après H. VERNET.

(Haut. 50 c.; Larg. 66 c.). — Prix 25 fr.

LE VIEUX SOLDAT ET SA FAMILLE,

Gravure en manière noire par JAZET, d'après BELLANGÉ,

(Haut. 47 c.; Larg. 54 c.). — Prix 20 fr.

FANTAISIES GRACIEUSES,

Lith. par RÉGNIER, d'après NUMA.

Prix de chaque feuille rehaussée 1 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS GOTHIQUES ET DE LA RENAISSANCE,

Composés et exécutés par JULIEN.

Prix de la livraison à deux teintes 7 francs 50 cent.

ESPAGNE, 1808.

ÉPISODE DES CONQUÊTES DE NAPOLÉON.

Gravure en manière noire par GARNIER, d'après BEAUME.

(Larg. 59 c.; Haut. 45 c.). — Prix 20 fr.

MAZEPPA AUX LOUPS; CAVALCATORE.

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, gravées par JAZET, d'après H. VERNET.

(Larg. 78 c.; Haut. 57 c.). — Prix 15 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 30 AVRIL 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

ÉDUCATION DE LA VIERGE,

Gravée par feu SIXDENIERS, d'après le tableau original de MAD. DEHÉRAIN.

(Dimensions : 48 c. de haut. sur 32 c. de large, marges non comprises.)

Charmante planche représentant Sainte Anne instruisant la Vierge.

Cette composition, pleine de charme et de sentiment religieux, est convenable pour l'oruement des intérieurs des personnes pieuses ; elle aura un beau succès.

Prix de la feuille en noir . . . 12 fr.
— en couleur . . 24

PÊCHE EN HIVER; — L'HIVER.

Deux charmantes lithographies par DESMAISONS, d'après les tableaux de WICKEMBERG.

Ces petites scènes, pleines de naturel et de vérité, ne peuvent manquer d'obtenir beaucoup de vogue auprès des nombreux amateurs du talent si original de Wickemberg ; c'est la nature prise sur le fait.

Prix de chaque en noir, tirée sur Chine . . . . . 2 fr. 50 c.
— coloris superfin, d'après la peinture originale 5 —

SOUVENIRS D'ITALIE.

Vues dessinées d'après nature et lithographiées par DEROY.

RECUEIL DE 6 PLANCHES (DEUX SUJETS SUR CHAQUE FEUILLE), N°s 1 à 6.

Représentant douze vues de Rome et des environs, exécutées d'après nature, avec cette finesse qui caractérise le talent de Deroy ; elles sont d'un aspect charmant et d'une vérité parfaite.

Prix de chaque feuille, en teinte noire . . . 1 fr. 50 c.
— coloris fin (genre aquarelle). 4 —

SUISSE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Vues et Monuments, dessinés d'après nature et lithographiés à plusieurs teintes par DEROY.

HUITIÈME LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 43 A 48, REPRÉSENTANT :

N°s 43 Glacier du Rhône au Mont Furca.
44 Brigg. Entrée du Simplon.
45 Visp et le Mont Rosa.
N°s 46 Sion, vue générale.
47 Sion, Château et Eglise de Valerie.
48 Château de Martigny (vue du Valais).

Ces six charmantes vues continuent la série remarquable sur cette belle contrée de l'Helvétie ; c'est un des plus beaux recueils et des plus appréciés dans le pays même.

Prix de chaque feuille imprimée en teintes . . . . 1 fr. 75 c.
— coloris superfin . . . . 4 —

PUBLICATIONS FAITES EN AVRIL 1847

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

LA VIE D'UN GENTILHOMME

EN TOUTES SAISONS.

Suite d'équipages de luxe, gravée à l'aquatinta, par JAZET, d'après les tableaux de M. DE MONTPEZAT.

N°s 1 PRINTEMPS, départ pour la Promenade.
2 ÉTÉ, la Promenade.
3 AUTOMNE, arrivée pour une Chasse à courre.
4 HIVER, retour d'une Chasse à tir.

Prix de chaque feuille, en couleur seulement, 25 fr.

(Hauteur 46 c.; Largeur 71 c.).

L'INNOCENCE ENTRE DEUX LARRONS.

Gravure à la manière noire, par ALPHONSE MARTINET, d'après ALFRED DE DREUX.

Prix : en noir. . . 30 fr.
en couleur . 60 fr.

(Hauteur 50 cent.; Largeur 62 cent).

LITHOGRAPHIES.

LE MUSÉE DES RIEURS.

Suite de sujets comiques, scènes de mœurs, etc.

N° 5, LE BOUILLON COUPÉ.

Lithographié par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après GUILLEMIN.

Pendant au :

N° 6, ROGNONS AU VIN DE CHAMPAGNE.

Prix en rehauts . . 6 fr.

(Hauteur 36 cent.; Largeur 47 cent.).

DOUZE NUMÉROS DE LA COLLECTION SONT PARUS.

LES AMAZONES.

Suite de Femmes à cheval en costumes variés.

N° 7 Algérienne à la chasse.
8 La chasse au Faucon.

Lithographiés par A. GIROUX et SABATIER, d'après HORACE VERNET.

Prix de chaque, en noir . . . 6 fr.
— en couleur . . 10 fr.

(Hauteur 49 c.; Largeur 38 c.).

GRANDES ÉTUDES CHOISIES.

Collection de Têtes, Bustes et Académies drapées, lithographiées d'après les meilleurs artistes.

N° 21, JÉSUS-CHRIST. — N° 22, La Madeleine.

Lithographiés par FANOLI, d'après PAUL DELAROCHE et CH. LANDELLE.

Prix de chaque en noir . . . . . 3 fr.
— en rehauts . . . . . 5 fr.
— en couleur, fond clair . 10 fr.
— en couleur, fond noir.. 12 fr.

(Dimension 53 cent. sur 41).

8e Année. — N° 23. — 15 mai 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84, *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 avril 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

963. COLLECTION DE SUJETS DIVERS, dessinés et gravés à l'eau-forte, par M. C. P.... (1847). N° 2, Bédouin à cheval causant avec un compatriote au repos; N° 3, Intérieur d'écurie où sont trois chevaux et leur palfrenier; N° 5, Intérieur d'écurie où deux chevaux furieux se mordent; N° 6, Soldat monté sur l'un des deux chevaux qu'il conduit près d'une buvette où un officier se repose près de son cheval; N° 7, Intérieur où cinq Arabes fument et jouent aux dames; N° 8, Un Arabe à cheval en vedette. 6 pl. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr. 50 c.

964. L'INNOCENCE ENTRE DEUX LARRONS, gravure à la manière noire, par A. Martinet, d'après A. de Dreux. (Largr 62 c.; Hautr 50 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 30 fr.; color. 60 fr.

965. La VIE D'UN GENTILHOMME EN TOUTES SAISONS, Suite d'équipages de luxe, gravés à l'aquateinte, par Jazet, d'après le tableau de M. de Montpezat. (Hautr 46 c.; Largr 71 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. en couleur seulement 25 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 22, page 404.

PORTRAITS.

966. PIE IX, élu Pape le 16 juin 1846, en buste, dessiné d'après nature, gravé par Alès, avec allégorie ornée d'une légende (amnistie). — Paris, *Gaspard*, 1, rue de Madame. 1 fr.; sur Chine 1 fr. 50 c.; sur Chine avant la lettre, 3 fr.

967. VIGÉE (Louis-Guill.-Bern.-Étienne), poète et auteur dramatique, né à Paris en 1755, mort en 1820, gravé à l'eau-forte, par Jules Porreau. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

968. PANORAMA VON LEIPZIG, IN NIESENS HAUS AUFGENOMMEN, gravé à l'aquateinte, par Salathé, d'après Eltzner (Long[r] 103 c.; Haut[r] 28 c.). — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. — Leipzig, *Louis Rocca*. 10 fr.

969. SOUVENIRS DE VOYAGES, par J. Toudouze, architecte. N° 7, Cathédrale de Spire (Bords du Rhin); N° 8, Santa Maria della salute (Venise). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

970. ÉDUCATION DE LA VIERGE, gravée par feu Sixdeniers, d'après le tableau de Mme Dehérain. (Haut[r] 48 c.; Larg[r] 32 c.). — Paris, *Bulla frères et E. Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 12 fr.; color. 24 fr.

971. JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES, gravé à l'aquateinte, d'après le Guide. — Paris, *Bertin et Cie*, 42, rue Saint-Jacques. 1 fr.

972. SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS, d'après Murillo. — Paris, *Bertin et Cie*, 42, rue Saint-Jacques. 1 fr.

973. LA VIERGE EN CONTEMPLATION, gravée à l'aquateinte. — Paris, *Bertin et Cie*, 42, rue Saint-Jacques. 1 fr.

974. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, visités par saint Jean et sainte Élisabeth, gravés à l'aquateinte. — Paris, *Bertin et Cie*, 42, rue Saint-Jacques. 1 fr.

IMAGERIE.

975. PRÉPARATION A LA PREMIÈRE COMMUNION, 10 vignettes sur la même feuille. — Paris, *Mme Bouasse, née Lebel*, 26, rue de la Harpe.

976. SAINTS ET SAINTES, avec entourage. 32 sur la feuille. — Paris, *Bertin et Cie*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 10 fr.; color. 50 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

977. Les AMAZONES, Suite de femmes à cheval, en costumes variés. N° 7, Algérienne à la chasse; N° 8, Chasse au faucon, lith. par A. Giroux

et Sabatier, d'après H. Vernet. Imp. de Cattier, — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 6 fr.; color. 10 fr.

978. ATTELAGES RUSSES; Traîneau de ville; Droscki; Voiture de ville; Calèche de poste; Traîneau de poste; Tillec de poste, par Ed. Swebach, 6 pl. imp. à deux teintes par Lemercier. (Largr 44 c.; Hautr 32 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

979. L'EMPEREUR ET LA GARDE IMPÉRIALE, par Charlet. 7e et dernière livr. de 6 pl. imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Mme veuve Charlet*, rue Saint-Maur-Saint-Germain. Chaque livr. 6 fr.; sur Chine 9 fr.; avec teintes et rehauts 10 fr. 50 c.

Les planches de cette livraison représentent : N° 22, Grenadier à pied, 1815; N° 40, Tirailleurs grenadiers, sergents; N° 70, Chevau-léger polonais; N° 84, L'Empereur, 1812; Colonel d'infanterie, 1794; Général républicain, 1793.

980. IL N'Y A PAS DE ROSES SANS ÉPINES, lith. par Jacot, d'après R.-R. Aiffre. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. En rehauts 6 fr.

981. L'INSTRUCTION RELIGIEUSE; la Fête du Bon pasteur. 2 pl., par Ch. Vogt, d'après Mlle Ferrand. Imp. de Lemercier. (Hautr 50 c.; Largr 63 c.). — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

982. MUSÉE DES RIEURS, Suite de Sujets comiques, etc. N° 5, Le Bouillon coupé, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Guillemin. (Hautr 36 c.; Largr 47 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 6 fr.

Douze numéros de la collection sont en vente.

983. PÊCHE EN HIVER; l'Hiver. 2 pl. lith. par Desmaisons, d'après Wickemberg. — Paris, *Bulla frères et E. Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. sur Chine 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

984. QUINTE ET QUATORZE; Capot. 2 pl. faisant pendants, lith. par Ant. Maurin. — Paris, *Gache*, 58, rue la Victoire. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

985. RENDU A DISCRÉTION, lith. d'après Fragonard, par A. Mouilleron. Imp. de Bertauts. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq. 2 fr.

986. LES TROIS MOUSQUETAIRES. Porthos du Vallon et Mme Coquenard; Aramis; Chevalier d'Erblais et Marie Michon. 2 pl. lith. par A. de Bayalos. Imp. à deux teintes, avec filets en or, par Lemercier. (Hautr 49 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Berrieux*.

PORTRAITS.

987. GALERIE DES CHANSONNIERS CONTEMPORAINS. Henri Simon, Blondel et Ed. Hachin. 3 pl. Imp. de Bertauts. — Paris, *Vieillot*, 32, rue Neuve-de-Nazareth. Chaque portrait 50 c.

988. A. LEFÉBURE-WELY, par Alophe. Imp. de Cattier, 72, rue de Lancry, à Paris.

989. NAPOLÉON, (en pied), par Bastin. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

990. S. A. R. Mme LA PRINCESSE DE JOINVILLE. à mi-corps, par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

ÉTUDES.

991. COURS DE DESSIN, PAYSAGES, FIGURES, ANIMAUX, ACCESSOIRES, par Férogio. 4e livr. de 12 pl. Nos 37 à 48. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

992. GRANDE ÉTUDE AUX DEUX CRAYONS. N° 60, lith. par Julien, d'après Ch. Bazin; N° 61, Buste de femme, d'après Guet. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 3 fr.

993. GRANDES ÉTUDES CHOISIES. Collection de têtes busles et académies drapées, lith. d'après les meilleurs artistes. N° 21, Jésus-Christ; N° 22, La Madeleine, lith. par Fanoli, d'après Paul Delaroche et Ch. Landelle. (Hauteur 53 c.; Largeur 41 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 3 fr.; rehauts 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

994. SITES VARIÉS DE PAYSAGES, par Calame. 4 pl. Nos 1 à 4. Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J-J.-Rousseau.

Ces planches représentent : 1° Glacier de Hardeck, canton de Berne; 2° Un Effet de nuit; 3° Cours du Reichenbach, à Meyringen; 4° Souvenir du Lac d'Albano.

995. NOUVELLES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, lith. par Joséphine Ducollet, d'après les meilleurs peintres anciens et modernes; Nos 1, 2, 3 et 4. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires.

VUES, PAYSAGES, ETC.

996. CAEN. Intérieur de la Bourse; Intérieur de la Cour de la Bourse. 2 pl. lith. par Bouet. Imp. à deux teintes par Aug. Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

997. MAITRE-AUTEL DE L'ÉGLISE DE N.-D. A. FONTENAY-LE-COMTE, dessiné et lith. par O. de Rochebrune. Imp. de Fourquemin, à Paris, rue du Jardinet.

998. LE MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 67e livr. Nos 397 à 402. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur Chine 8 fr.

999. SOUVENIRS D'ITALIE, Vues dessinées d'après nature et lith. par Deroy. 6 pl. Nos 1 à 6. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

1000. SUISSE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, Vues et Monuments dessinés d'après nature, et lith. à plusieurs teintes par Deroy. 8e livr. de 6

pl. N^{os} 43 à 48. — Paris, *Bulla frères et E. Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 75 c.; color. 4 fr.

Pour le détail des planches, voir le N^{o} 22, page 403.

1001. VUE DE GÈNES, par Champin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*. 5 fr.

1002. VUE GÉNÉRALE DE TOULON ET DE SES ENVIRONS, lith. par Walter, d'après J. Vigier. Imp de Lemercier. — Paris, *Wild*.

SUJETS RELIGIEUX.

1003. COLLECTION DE SAINTS. Saint Vincent, patron des vignerons, avec entourage représentant sept époques de sa vie. N° 15. Imp. de Migeon. — Paris, *Bertin et Cie*, 42, rue Saint-Jacques. Color. 25 c.

1004. GALERIE CHRÉTIENNE. N° 805, Jésus-Christ Sauveur. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 50 fr.

1005. La PETITE CHAPELLE. Imp. de Domnec. (Larg^{r} 45 c.; Haut^{r} 27 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

1006. SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE, VIERGE ET MARTYRE, Imp. de Vayron. — Paris, *Codoni*. Le cent 14 fr.; color. 20 fr.

1007. TÊTES DE SAINTES. 8 sur la feuille. Sainte Rosalie, Sainte Virginie, Sainte Julie, sainte Joséphine, sainte Thérèse, sainte Natalie, sainte Agnès, sainte Victoire. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 40 fr.

CARICATURES.

1008. Les BONNES TÊTES MUSICALES, N^{os} 31 et 32, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

1009. CROQUIS PARISIENS, N^{os} 21 à 33. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1010. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Baliverneries parisiennes, N° 16. — Paris, *Aubert*.

1011. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Carnaval, N^{os} 38, 39 et 40. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

1012. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Impressions de ménage. 2^{e} série, N^{os} 32 à 38. — Paris, *Aubert*.

Cartes et Plans.

1013, ATLAS DES CAMPAGNES D'EGYPTE ET DE SYRIE, pour servir aux Mémoires dictés par l'Empereur Napoléon, sur la guerre d'Orient. 18 cartes. Imp. de Lesauvage. — Paris, *Paul Renouard*.

Titre des cartes composant cet atlas : Carte générale; Carte de la Méditerranéee; Plan du débarquement de l'Armée française à Malte; Carte de l'Egypte; Plan du débarquement de l'Armée française à Alexandrie; Carte des marches de l'Armée française sur le Caire; Plan de la bataille des Pyramides; Plan du combat naval d'Aboukir; Plan de la bataille de Sédi-

man; Carte de la Syrie; Plan du siége de Saint-Jean-d'Acre; Plan de la bataille du Mont-Thabor; Carte de la presqu'île d'Aboukir; Plan de la bataille d'Aboukir; Carte de l'Italie centrale, relative aux événements militaires de 1798 à 1799; Carte de la Suisse, relative aux événements militaires de 1799; Carte de l'Italie septentrionale, relative aux événements militaires de 1798 à 1799; Carte particulière de la nord Hollande, et Carte générale de la Hollande, relative aux événements militaires de 1799.

1014. CARTE DU CHEMIN DE FER DE BORDEAUX A LYON. Imp. de Régnier, 2, rue de la Parcheminerie.

Cette Carte accompagne un Mémoire à l'appui du projet d'établissement d'un chemin de fer de Libourne à Bergerac.

1015. CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, indiquant les routes de poste royales et départementales, avec distances en kilomètres, les réseaux de chemin de fer, les canaux, etc., dressée par Charle. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. 1 fr.

1016. NOUVELLE CARTE POSTALE DE LA FRANCE, à l'usage des voyageurs, comprenant le nord de l'Italie, la Suisse, la Belgique et la partie occidentale de l'Allemagne; les chemins de fer en exploitation, en construction et adoptés, donnant les distances d'un lieu à un autre en kilomètres. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1017. NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE DES POSTES DE FRANCE, indiquant les chemins de fer en activité et ceux en construction, etc., dressée par Lallemand, d'après les cartes des postes et des ponts-et-chaussées. — Paris, l'*Auteur*, 45, rue de la Harpe.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 avril 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

487. CODE DE L'ADMINISTRATION CHARITABLE, ou Manuel des Administrateurs, agents et employés des établissements de bienfaisance, 2e édition, revue, etc., par le baron de Watteville. In-8°. — Paris, *Cotillon*. 7 fr. 50 c.

488. DICTIONNAIRE PRATIQUE DE LA PRESSE, de l'Imprimerie et de la Librairie, suivi d'un Code complet, contenant les lois, ordonnances, réglements, arrêts du conseil, exposés des motifs et rapports sur la matière, par J. Bories et F. Bonassies, avocats. 2 vol. in-8°. — *Cosse et Delamotte*. 18 fr.

489. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DES ACTIONS PRIVÉES EN DROIT ROMAIN, par M. L. Domenget. In-12. — Paris, *Cotillon*. 4 fr.

SCIENCES ET ARTS.

490. ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE ET DES DIVERS ÉTA-

BLISSEMENTS D'INSTRUCTION PUBLIQUE. (1847). In-8°. — Paris, *Hachette.* 5 fr.

491. De la CONNAISSANCE ET DE L'AMOUR DU FILS DE DIEU, N. S. JÉSUS-CHRIST, par le R. P. J.-B. Saint-Jure, de la compagnie de Jésus. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'abbé J.-L. Tarpin. 3 vol. in-8°. — Lyon et Paris, *Guyot;* Paris, *Mellier.* 10 fr. 50 c.

492. DÉBATS DU CONGRÈS PÉNITENTIAIRE DE FRANCFORT-SUR-LE-MEIN, 28, 29 et 30 septembre 1846. In-8°. — Paris, *Marc-Aurel.* 4 fr.

49 . DIRECTION MATERNELLE DE LA JEUNE FILLE, par Mme J. Saunders. In-12. — Paris, *Devarenne*, 14, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

494. ÉTAT GÉNÉRAL DE LA GENDARMERIE DE FRANCE EN 1847, imp. par autorisation de M. le ministre de la guerre. In-8°. — Paris, *Léautey.*

495. MATINÉES LITTÉRAIRES. Études sur les littératures modernes, par Édouard Mennechet. Tomes 3 et 4. 2 vol. in-8°. — Paris, *Langlois et Leclercq.* 15 fr.

496. OU L'ÉGLISE OU L'ÉTAT, par F. Génin. In-8°. — Paris, *Chamerot.* 4 fr. 50 c.

197. PARIS, ou les Sciences, les Institutions et les Mœurs au dix-neuvième siècle, par M. Alphonse Esquiros. 2 vol. in-8°. — Paris, *Comptoir des imprimeurs-unis* (Comon). 15 fr.

498. PETIT MANUEL DE LA LANGUE GRECQUE, ou Recueil d'exercices gradués, adapté à la grammaire grecque de M. Theil, etc., par M. Theil. In-12. — Paris, *F. Didot.*

499. De la POLITIQUE DES FRANÇAIS EN 1846, par le comte Jean d'Harcourt. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 8 fr.

500. La QUESTION ALGÉRIENNE, par M. J. Brunet, capitaine d'artillerie, etc. In-8°. — Paris, *Dumaine.* Avec cartes 4 fr. 50 c.

Première édition, 10,000 exemplaires.

501. Le SEL. Impôt, réduction, régie, ou la question du sel sous toutes faces, par J.-J. Jullien. In-8°. — Paris, *à la Librairie sociétaire*, rue de Beaune. 4 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

502. HYGIÈNE DE LA VUE, ou Conseils sur la conservation et l'amélioration des yeux, s'adressant à toutes les classes de la société, par le docteur Magne. In-8°. — Paris, *Truchy.* 5 fr.

503. MANUEL D'ANATOMIE DESCRIPTIVE ET DE PRÉPARATIONS ANATOMIQUES, par Ph.-C. Sappey. 1re partie : Ostéologie, arthrologie, myologie et aponévrologie, avec 114 figures intercalées dans le texte. In-12. — Paris, *Germer Baillière.* 12 fr.

La seconde et dernière partie sera publiée en novembre 1847, et se délivrera gratuitement aux souscripteurs.

BELLES-LETTRES.

504. L'AMANT DE LA LUNE, par Ch. Paul de Kock. Tomes 1 à 6. Vol in-8°. — Paris, *Baudry, Ledogen et Giret.* 7 fr. 50 c.

On lit sur la couverture : Ce nouveau roman n'a pas paru en feuilleton. Il n'en paraîtra pas d'autres éditions à meilleur marché.

505. AVENTURES DE SATURNIN FICHET, par Frédéric Soulié. Tomes 1 à 2. — Paris, In-8°. *Pétion.* 15 fr.

Publié dans le *Siècle.*

506. Le BONHEUR EN BOUTEILLE, à-propos sulfurique en un acte; par M. Marc Michel. (Théâtre des Folies-Dramatiques).

507. ÉTHER, MAGNÉTISME ET HATCHIS, à-propos-vaudeville en un acte, par MM. Jules Cordier et Clairville. (Théâtre des Variétés). In-8°. — Paris, *Mme Delacombe.*

508. Les FUGITIVES. Poésies, par M. Jules Gauthier. In-8°. — Paris, *Amyot.* 5 fr.

509. GEOFFROY CHAUCER, poète anglais du XIV^e^ siècle. Analyses et fragments, par H. Gomont. In-12. — Paris, *Amyot.* 3 fr. 50 c.

510. MEMORIAS DE UN MEDICO, par Alejandro Dumas. Novela traducida del frances. Publicacion del *Correo de Ultramar.* Tomes 1 et 2. In-8°.

511. NOUVEAU DICTIONNAIRE CLASSIQUE D'HISTOIRE NATURELLE, rédigé par une société de naturalistes. 2^e^ édition, revue et corrigée avec soin, par M. R. S., ancien professeur. tomes 46 et 47. TRO-ZYG et supplément et Tables. 2 vol. in-18. — Paris, *Royer.* Le vol. 3 fr. 50 c.

512. ŒUVRES COMPLÈTES DE LORD BYRON, traduites par Benjamin Laroche. 6^e^ édition, revue et corrigée avec soin par le traducteur. 1^re^ série. Poésies diverses : Child-arold. In-12.; idem. 3^e^ série : Drames. In-12. — Paris, *Lecou.* 3 fr. 50 c.

L'édition sera complète en 4 séries.

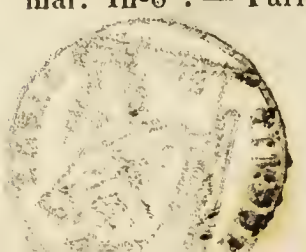
513. ŒUVRES DE CONDORCET, publiées par A. Condorcet O'Connor, lieutenant-général, et M. F. Arago, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. Tomes 8, 9, 10. Économie publique et Politique. Tomes 2, 3, 4. In-8°. Tome 11. Ofolitique, Tome 1. In-8°. — Paris, *F. Didot.* Le vol. 7 fr.

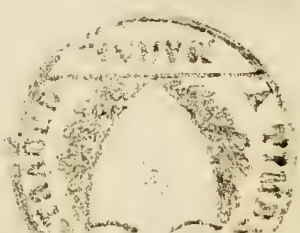
L'édition aura 12 vol.

514. PIQUILLO ALLIAGA, ou les Maures sous Philippe III, par Eugène Scribe, de l'Académie française. Tomes 9, 10 et 11. In-8°. — Paris, *Cadot.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

Ouvrage complet.

515. VALCREUSE, novela escrita en frances, por M. Julio Sando, traducida par A.-E. Echarri de Otaberro. Publicacion del Correo de Ultramar. In-8°. — Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 10.





HISTOIRE.

516. La Citadelle de Doullens, 935 à 1846, par Ch. Marchal, détenu politique. 2 vol. in-8. — Paris, *Cherbulliez*. 10 fr.

516. Histoire des Souverains Pontifes romains, par M. le chevalier Artaud de Montor. 3e vol. In-8°. — Paris, *F. Didot; Ad. Leclère; Lecoffre.* 6 fr.

317. Lettres inédites des Feuquières, tirées des papiers de famille de Mme la duchesse de Cazes, et publiées par Étienne Gallois. Tome 5. In-8°. — Paris, *Leleux*. 30 fr.

Ouvrage terminé.

518. Recherches sur les Populations primitines et les plus anciennes traditions du Caucase, lues à la société d'Ethnologie de Paris, dans les séances des 27 août et 24 septembre 1846, par M. Vivien de Saint-Martin. In-8°. — Paris, *Arthus-Bertrand.*

ART LITHOGRAPHIQUE.

Projet d'une Caisse de pension en faveur de MM. les imprimeurs et ouvriers lithographes.

Nous cherchons en vain, depuis long-temps, quelques remèdes aux maux qui pèsent sur tous les hommes qui s'occupent de lithographie; et comme trop de monde, peut-être, nous épousons un principe qui est plutôt le résultat de la routine que de la mauvaise disposition naturelle : je veux parler du système universel de compression de la société humaine. Cependant, s'il appartient à quelqu'un de suivre un principe diamétralement opposé, celui de l'expansion libérale et intellectuelle, c'est certainement aux propagateurs des lumières aux imprimeurs.

Comme l'a dit l'immortel Béranger, qui, lui aussi, a été imprimeur : « D'un globe étroit divisez mieux l'espace, chacun de vous aura place au soleil, » cherchons donc les mesures vraies de ce globe dont parle Béranger, et nous trouverons la place de chacun; cherchons un peu les causes du mal, et nous trouverons probablement un remède.

La lithographie est toute contemporaine : elle a besoin de se caser, de s'asseoir, de régulariser ses mouvements; c'est là, je crois, la cause principale de son malaise; en effet, nous la voyons timidement s'essayer sous la restauration; à la révolution de juillet 1830, elle profite du renversement du pouvoir déchu pour prendre une extension dont nous nous sommes tous étonné.

L'administration nouvelle, tout en marchant dans le sens libéral, ne peut déclarer l'imprimerie entièrement libre; elle délivre des brevets de lithographes à qui en demande; il est vrai, trop souvent, sans tout le discernement désirable. De là la fausse position où nous nous trouvons, de là ces incertitudes dans l'esprit des lithographes, ces idées de monopole, ces espérances de protection administrative que l'on sollicite, ces mouvements de générosité libérale de quelques-uns et d'indifférence du plus grand nombre.

Nous savons que l'administration ne peut rendre l'imprimerie lithographique complétement libre; mais ce que beaucoup ne comprennent pas assez, c'est qu'il n'y ait pas de protection bien efficace à attendre d'elle, du moins de l'administration qui régit l'imprimerie, car la direction de l'imprimerie et de la librairie, est principalement une police administrative, et la question de protection industrielle et commerciale, est du ressort des ministères du commerce et des finances; nous le savons, ces deux administrations n'ont pas, dans leur attribution, à s'occuper beaucoup de lithographie.

C'est donc ailleurs qu'il faut chercher des améliorations, c'est dans nous-même; c'est dans les besoins moraux et matériels de tous qu'il faut tâcher de trouver les éléments de consolidation de notre industrie, d'un art qui doit exister après nous, et le bien-être actuel de ceux qui le professent.

Quand nous avons tenté, dans le temps, de fonder la chambre des imprimeurs-lithographes, nous pensions à l'avenir qu'elle pourrait avoir, nous sentions quels services elle pourrait être appelée à rendre; mais il fallait créer en allant lentement, devine les tendances, démêler les éléments divers qui devaient la composer; il fallait enfin que le temps l'eût fait comprendre. Aujourd'hui le moment est-il venu de parler d'un développement auquel nous pensions alors?....

Nous avons bien des pas à faire encore pour que la chambre des imprimeurs-lithographes atteigne le but que nous nous étions proposé.

Le premier devrait avoir pour but de rapprocher les chefs d'imprimerie lithographique et les travailleurs de toutes les catégories, soit artistes écrivains, graveurs, autographes, imprimeurs, graineurs, papetiers, et même nos apprentis. C'est-à-dire, que par des moyens équitables et généreux, tout le corps d'état, depuis les généraux jusqu'au dernier soldat et même nos enfants de troupe, il puisse y avoir une confraternité, une marche régulatrice, qui lui permette d'aller à la conquête d'une organisation.

Il existe à Paris des sociétés d'ouvriers lithographes, des éléments compactes, qui fonctionnent, qui peuvent parfois commettre des erreurs; mais qui est-ce qui n'en commet pas?.... Cependant, c'est à ces ouvriers que nous devons en quelque sorte la survivance de notre industrie; car avec la concurrence de notre époque, si les ouvriers n'avaient pas maintenu un certain équilibre dans le prix du travail, où en serions-nous aujourd'hui?...

Nous savons bien que la question du prix du travail est très-délicate; que la concurrence dans l'industrie existe non-seulement dans tous les corps d'états, mais encore d'un état à un autre, et même de nation à nation; qu'il faut agir par conséquent avec la plus grande réserve, et que le bon sens des masses, son instinct, si nous pouvons nous exprimer ainsi, peut seul déterminer. Nous croyons donc que nous devons chercher à grouper les masses; que nous devons soutenir les ouvriers, comme des membres de notre corps d'état; que nous devons leur aider comme ils nous aideront j'en suis certain. Pour arriver à former le faisceau, nous croyons que nous devons fonder une nouvelle institution, une institution toute philanthropique et de confraternité, une institution qui serait le troisième pouvoir de notre institution lithographique.

La nouvelle institution dont nous voulons parler, serait une caisse de pensions et retraites des lithographes, administrée par un tiers de chefs d'imprimerie, élus par la chambre des imprimeurs-lithographes, par un tiers d'ouvriers imprimeurs élus par la société des ouvriers lithographes de Paris, et par un dernier tiers élus par les deux premiers et choisi indistinctement parmi les chefs, les ouvriers et les artistes.

Cette caisse des pension et retraites recevrait des cotisations spéciales et diverses, soit des chefs d'imprimerie, soit des artistes et des ouvriers lithographes de toutes les catégories.

Les fonds provenant de ces cotisations seraient placés sur l'état, et formeraient des rentes pour desservir les pensions et retraites.

La chambre des pensions et retraites aurait une seconde mission, elle serait aussi une chambre de justice conciliatrice dans le genre des prud'hommes (au moins jusqu'au moment de la fondation des prud'hommes par le gouvernement), et jugerait les contestations entre chefs et ouvriers dans les formes arbitrales.

Car nous le dirons franchement, malgré toute la loyauté de caractère des membres qui composent la chambre des lithographes de Paris, il ne paraît pas rationnel que les ouvriers viennent se faire juger par ceux qu'ils appellent encore des maîtres.

E. Kœppelin.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(2e SUITE).

CARRACCI (AUGUSTIN).

— *Le Psaume de David.* (B. 5.)

(Hauteur : 270 millim.; Largeur : 212 millim.)

Copie de ce morceau. Elle est assez trompeuse. On la connaît en ce qu'il y manque l'année et les lettres A. F.

— *La Flagellation*, probablement d'après Domenico Tibaldi. (B. 18.)

(Hauteur : 457 millim.; Largeur : 324 millim.)

Copie fort trompeuse. On la reconnaît en ce qu'il n'y a que la colonne à laquelle Jésus est attaché et la colonne suivante qui aient le chapiteau orné de rosettes, au lieu que, dans la pièce originale, toutes les quatre colonnes, sans exception, en sont ornées. L'inscription est la même, mais on y a ajouté le mot *Doloroso.*

— *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Eau-forte marquée *AGO. CA. I.*

Copie assez trompeuse. Il y manque le nom AGO. CA. I., et l'auréole autour de la tête de la sainte Vierge, laissée en blanc dans l'estampe originale, est remplie de traits horizontaux analogues à ceux du fond, mais plus faibles.

CARRACCI (LOUIS.)

— *La sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* (1592.)

(Hauteur : 151 millim.; Largeur : 117 millim.)

Belle copie, assez trompeuse. On la reconnaît en ce que, à droite, elle est marquée *Lod. Carr. in.*, au lieu de *lod. Carr. in. f.* 1592.

CHODOWIECKI (DANIEL).

— *Frédéric II, roi de Prusse, passant la revue.* (Jacobi. (20.)

(Largeur avec la bordure : 312 millim.; Hauteur : 238 millim.)

On connaît trois copies trompeuses de cette estampe :

A. Le sujet seul porte 286 millim. de large, au lieu que, dans l'estampe originale, il ne porte que 282 millim.

B. Le sujet porte 283 millim. de large. En outre, le pied droit de devant du cheval de Frédéric est entièrement noir, tandis qu'il s'y trouve une partie blanche vers le bas, dans l'original.

C. Le sujet porte 283 millim. On aperçoit dans le fond, à gauche, des montagnes qui ne sont pas dans l'estampe originale.

CORT (CORNEILLE).

— *La Salutation angélique*, d'après Frédéric Zucchero.

(Largeur : 276 millim.; Hauteur : 192 millim.)

Copie très-trompeuse. La planche originale est marquée dans le bas de la gauche : *C. Cort fec.* 1577. Dans la copie, cette inscription manque.

CRANACH (Lucas).

— *La Salutation angélique* , gravure sur bois. (B. 2.)

(Hauteur : 245 millim. : Largeur : 168 millim.)

Copie exacte. On la reconnaît en ce que le dragon manque.

— *Le Repos en Egypte.* (B. 4.)

(Hauteur : 341 millim. ; Largeur : 238 millim.)

Copie , sans le dragon ; on lit à droite du bas les lettres L C.

— *Sainte Anne.* (B. 68.)

(Hauteur : 243 millim. ; Largeur : 167 millim.)

Copie exacte, mais sans le dragon.

— *L'Empereur Charles V* , figure entière. (B. 128.)

(Hauteur : 316 millim. ; Largeur : 221 millim.)

Copie très-exacte : le dragon ne s'y trouve pas.

CRESPI (Jean-Marie).

— *Diane attachée à un arbre et fouettée par un satyre.* (B. 14.)

(Hauteur : 127 millim. ; Largeur : 89 millim.)

Copie gravée assez exactement. On la distingue de l'estampe originale en ce que les bois de cerf à la tête d'Actéon sont régulièrement contournés d'un double trait, tandis que, dans l'original, ils ne sont marqués que par un seul trait d'une manière très-négligée.

DENTE (Marco), di *Ravenna.*

—*La Salutation angélique*, d'après Raphaël. Gravée probablement par Marco Dente, et, selon d'autres, mais avec moins de fondement, par Marc Antoine Raimondi. (B. 15.)

(Hauteur : 297 millim. ; Largeur : 255 millim.)

Copie gravée par François Villamena, et de la même dimension. Les demi-teintes , dans l'intérieur du lit, sont faites avec des traits qui se croisent, tandis que, dans l'original, elles sont exprimées par de simples traits perpendiculaires. De plus, on compte quatre carreaux depuis le prie-Dieu jusqu'au bord inférieur de la planche, au lieu que, dans l'original, il n'y en a que trois.

— *Le Massacre des Innocents* , d'après Baccio Bandinelli. (B. 21.)

(Largeur : 580 millim. ; Hauteur : 405 millim.)

Copie trompeuse au plus haut degré , qui a toujours été confondue avec l'estampe originale , même par les connaisseurs les plus exercés. Effectivement , elle est si exacte , qu'on a de la peine à la distinguer , même en la confrontant avec l'estampe originale. On la reconnaît à la femme qui , dans le fond à droite , emporte son enfant. Dans l'épaule de cette femme, le muscle est exprimé par deux rangées de hachures, au lieu que, dans l'original, ce même muscle n'est marqué que par une seule rangée de hachures. (Pl. 2. Fig. 6.) Cette belle copie a été gravée par Nicolas Beatricet le Lorrain , dont la marque se trouve écrite à rebours à droite , presque à mi-hauteur de la planche, tout près du bord, sur la deuxième marche , dans un petit coin formé par la marche et la draperie d'une femme.

— *Saint Michel* , d'après Raphaël. (B. 106.)

(Hauteur : 250 millim. ; Largeur : 181 millim.)

Copie dans le même sens par un graveur très-médiocre , qui y a mis le chiffre. On la connaît en ce que la corne droite du démon n'est ombrée que d'un côté , au lieu que, dans l'estampe originale , cette corne a aussi une ombre légère de l'autre côté.

— *L'Amour s'enfuyant par mer* , d'après Raphaël. (B, 219.)

(Diamètre de la largeur : 165 millim. ; Diamètre de la hauteur : 122 millim.)

Copie extrêmement trompeuse. On la reconnaît aux mots SIC FVGA VIOLENTA MONET, dont les lettres sont un peu autrement disposées. (Pl 2. Fig. 7.) Entre la lettre *M* du mot *MONET* et le pli de la banderolle, il y a un intervalle plus large que dans l'original; et l'intervalle entre la lettre *A* du mot *VIOLENTA* et le pli de la banderolle est plus étroit que dans l'original. Au reste, cette superbe copie porte aussi le chiffre et a la même dimension.

— *Vénus et l'Amour portés sur des Dauphins*, d'après Raphaël. (B. 324.)

(Largeur : 265 millim. ; Hauteur : 169 millim.)

Copie très-bien gravée. On la distingue en ce qu'elle ne porte pas le chiffre, ni aucune autre marque, et que, dans le lointain à gauche, il n'y a que trois vaisseaux, savoir : l'un tout près du bord de l'estampe, et les deux autres un peu vers la droite ; tandis que, dans l'estampe originale, il y a quatre vaisseaux, un près du bord et trois vers la droite.

DURER (ALBERT).

— *La Nativité.* 1504. (B. 2.)

(Hauteur : 184 millim. ; Largeur : 117 millim.)

Copie mise au jour par Adrien Huber. Elle est si trompeuse, qu'elle passe souvent pour l'estampe originale. Sa marque distinctive se trouve dans la forme de la girouette dont le pilier du puits, qui est le plus avancé du spectateur, est surmonté. (Pl. 2. Fig. 8.) On a de cette copie deux épreuves : l'une qui est sans le nom d'Adrien Huber, et qui est par cette raison très-trompeuse ; la deuxième porte vers le haut de la droite cette inscription : *Integerrimo viro D. Laurentio Heymans ad S. Adream Ecclesiastæ Adrianus Huber. D. D. Anno* 1584. Sur une des colonnes du puits est marqué le chiffre d'Adrien Huber, composé des lettres A et H, surmontées d'une croix et le mot *excudit.*

— *Le Christ devant Pilate.* 1512. De la suite de la Passion. (B. 7.)

(Hauteur : 115 millim. ; Largeur : 74 millim.)

Copie très-trompeuse. On la reconnaît à la partie blanche qui se trouve dans le haut de la gauche entre deux lances. Cette partie blanche a au-dessus la forme d'une pointe de sabre, tandis que, dans l'original, cette partie supérieure est tronquée comme la partie inférieure sur le travers, à peu près comme le râteau dont les bouchers se servent. De plus, on voit la saillie, qui ressemble à un degré, et sur laquelle est la marque d'Albert Durer, dépasser toute la largeur inférieure de la planche, tandis que, dans l'original, ce degré fait une saillie à droite.

— *Le Couronnement d'épines.* 1512. De la suite de la Passion. (B. 9.)

(Hauteur : 116 millim. ; Largeur : 74 millim.)

Copie très-trompeuse. On la reconnaît au petit cadre de la tablette où se trouve le monogramme d'Albert Durer. On remarque dans l'original à la petite bordure du cadre, trois têtes de clous qui ne sont pas dans la copie. Au reste, cette copie est marquée dans le bas de la droite, du chiffre 3.

— *Le Christ en croix.* 1511. De la suite de la Passion.

(Hauteur : 117 millim. ; Largeur : 75 millim.)

On la reconnaît aux deux épines qui sortent de la couronne, et dont l'une touche la première lettre I, et l'autre la lettre N qui suit, tandis que, dans l'original, la lettre I seule est touchée par une épine. Au reste, sur cette copie, le chiffre 7 est placé au-dessus du monogramme.

— *L'Homme de douleur aux mains liées.* 1512. (B. 21.) Sur une planche de fer.

(Hauteur : 117 millim. ; Largeur : 74 millim.)

Copie assez exacte. La marque distinctive est dans le bateau qui se voit à gauche dans le lointain, et qui, pour la forme, diffère de celui de l'original. (Pl. 3. Fig. 1.)

—*Le Crucifix.* Petite planche ronde, connue sous le nom de Pommeau d'épée de l'empereur Maximilien Ier. (B. .)

(Diamètre : 36 millim.)

A. Copie . Elle est si exacte que les connaisseurs les plus exercés s'y méprennent.

B. Copie moins parfaite, mais fort trompeuse aussi.

C. Copie très-belle et assez trompeuse. Elle est gravée par Jérôme Wierx. Les lettres initiales de son nom se trouvent sur le bord de la planche, au-dessous de la croix. Du reste, les quatre lettres INRI, marquées au haut de la croix, ne sont pas écrites à rebours comme dans la planche originale et dans toutes les autres copies dont nous parlons ici.

D. Copie faite par un anonyme; elle est la moins belle, et par conséquent la moins trompeuse.

Pour mettre les amateurs à même de connaître l'estampe originale, et de la distinguer des quatre copies, ainsi que celles-ci entre elles, nous avons cru devoir les dispenser de toute autre recherche pénible, et ne les rendre attentifs qu'à un seul point dans lequel toutes ces planches diffèrent entre elles, et qui est la jambe gauche du Sauveur, surtout la cuisse. En comparant leur estampe avec les cinq dessins que nous avons rendus de forme plus grande sur la planche explicative. (Pl. 3. Fig. 2.), ils reconnaîtront sans difficulté, aux traits qui expriment les muscles de la cuisse, si elle est la planche originale ou une copie, et laquelle des quatre copies.

— *Jésus-Christ, expirant sur la croix.* 1508. (B. 24.)

(Hauteur : 13 millim. ; Largeur : 97 millim.)

Copie extrêmement trompeuse. On la reconnaît aux trois cailloux qui se voient au fond, à mi-hauteur de la planche, très-près du bord gauche. Ces cailloux sont d'une grandeur égale, tandis que, dans la pièce originale, l'un d'eux est beaucoup plus petit. (Pl. 3. Fig. 3.)

— *L'Enfant Prodigue.* (B. 28.)

(Hauteur : 249 millim.; Largeur : 190 millim.)

Copie assez trompeuse. On la reconnaît aux trois fenêtres rangées en largeur, l'une à côté de l'autre, au pignon de la grande maison qui se voit dans le fond vers la droite. Ces trois fenêtres sont dans une ligne horizontale, tandis que. dans l'estampe orignale, elle sont placées toujours l'une un peu plus bas que l'autre. (Pl. 3. Fig. 4.)

— *La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette.* (B. 30.)

(Hauteur : 105 millim. ; Largeur : 77 millim.)

A. Copie trompeuse. On la connaît en ce que l'on voit très-distinctement les cinq doigts de la main gauche de l'enfant Jésus, placée sur la pomme, tandis que, dans l'estampe originale, on ne distingue que trois de ces doigts.

B. Copie assez trompeuse. On le connaît à quelques rayons qui sortent auprès du bout du croissant qui est à gauche. Dans la copie, il n'y a que deux traits de rayons qui soient isolés, tandis qu'il y en a quatre dans l'original.

C. Copie de peu de mérite. On la connaît au monogramme où la lettre D est sensiblement plus petite que dans l'estampe originale. (Fig. 6.)

— *La Vierge à la couronne d'étoile.* (B. 31.)

(Hauteur : 116 millim. ; Largeur : 74 millim.)

Copie très-trompeuse. On la connaît par le nombre des tailles qui font les extrémités des rayons émanés du côté de l'oreille gauche de l'enfant Jésus. Il y a sept tailles longues dans l'original, tandis qu'il n'y en a que six dans la copie, où le rayon 6 manque. (Pl. 3.)

— *La Vierge couronnée par un Ange.* (B. 37.)

(Hauteur : 137 millim. ; Largeur : 97 millim.)

Copie très-exacte. On la connaît à une marque de nœud dans la planche du banc qui est la plus éloignée. Cette marque qui, dans l'estampe originale, ressemble au contour d'un œil humain, a une forme différente dans cette copie. (Fig. 11.) De plus, le copiste a omis deux petits points au milieu de l'anneau de la tablette, qui se trouvent dans l'original. (Pl 3. Fig. 6.)

(*La Suite au prochain numéro.*)

VARIÉTÉS.

Nous empruntons au N° 91 de *Technologiste, une recette pour enlever les taches sur les estampes et rafraîchir les vieilles gravures.*

Nous avons lu, dit M. E. K....., dans plusieurs recueils, des indications et des recettes pour enlever les taches et l'encre sur le papier.

Nous avons fait d'assez longues expériences en cette matière, pour pouvoir offrir les moyens les plus rationnels, les plus économiques, mais qui exigent un peu de pratique.

Les taches sur le papier se classent dans deux catégories:

Les taches maigres, comme celles produites par l'encre usuelle, la rouille, la poussière, la pluie, l'humidité, etc.

L'attouchement des doigts, l'huile, le suif, l'encre d'impression, etc., rentrent dans la catégorie des taches grasses.

Pour détruire les taches maigres, pour rendre au papier son éclat, sa blancheur primitive, il ne s'agit que de suivre exactement la méthode suivante :

Placez la feuille à nettoyer sur une planche ou table bien dressée, que vous aurez couverte, soit d'une serviette, soit de papier brouillard bien propre.

Humectez l'épreuve en la tamponnant doucement avec une éponge fine mouillée d'eau ; lorsque vous verrez que la feuille a pris une égale extension, prenez un blaireau fin et propre, mouillez-le d'eau de javelle fraîche et blanche et passez légèrement sur la tache à enlever ; laisser reposer pendant quelques minutes ; entretenez la feuille humide et renouvelez l'eau de javelle jusqu'à ce que la tache n'offre plus qu'un aspect jaune clair ; passez alors l'éponge sur la tache pour enlever l'eau de javelle; passez ensuite une dissolution d'oxalate de potasse (20 grammes dans un demi-litre d'eau) sur la tache jaune; au bout d'une demi-heure l'épreuve sera devenue nette et blanche.

On la couvre de quelques feuilles de papier brouillard, pour en retirer la surabondance d'eau, puis on passe au bord un peu d'encolle, de l'amidon, environ de la largeur d'un centimètre ; on colle les bords sur la planche, puis on laisse sécher; elle se retirera et se redressera complètement; on l'enlève avec précaution de la planche.

Lorsque les feuilles à nettoyer sont petites, on pourra les placer dans un plat, après les avoir humectées, puis remplir peu à peu ce plat d'eau de javelle en versant au bord du plat et en remuant sans cesse, pour que l'eau de javelle se distribue également sur toutes les feuilles.

On peut laisser les feuilles pendant vingt-quatre heures sans aucun danger; ensuite remplacer l'eau de javelle par l'eau ordinaire, puis celle-ci par de l'eau d'oxalate de potasse (sel d'oseille) et laver ainsi, moyennant une dépense de quelques centimes, une douzaine de gravures jaunes et tachées.

On vend dans le commerce, à Paris et en province, une substance nommée encrivore, inventée par le sieur Chable, pharmacien.

C'est un mélange d'acides, destiné à enlever l'écriture du papier, afin de pouvoir changer un mot, une phrase.

Selon l'ordonnance de M. Chable, il faut se servir de l'encre de Chine, pour remplacer le mot ou la lettre enlevée.

On conviendra qu'il est d'abord peu commode d'avoir deux espèces d'encre à sa portée; puis le ton de l'encre de Chine est différent de celui de l'encre usuelle; on verrait les corrections faites, ce qui ôterait le but de l'invention.

L'encrivore Chable est trop concentrée; en opérant, comme nous l'avons dit par 0 et allant peu à peu en augmentant la dose jusqu'à ce que la faute soit enlevée, on réussira mieux qu'en l'employant de prime-abord.

En employant l'eau de javelle et l'oxalate de potasse, on obtiendra le même résultat, avec l'avantage de pouvoir écrire sur la place enlevée, si on a eu soin de laver à l'eau et de laisser sécher convenablement la feuille avant d'y écrire de nouveau.

Les papiers encollés en pâtes à la résine résistent à une faible acidulation, mais ceux en-

collés à la gélatine, dits papiers fabriqués à la forme, perdent cette encolle gélatineuse ou animale.

Pour la remplacer, il suffira de faire fondre au bain-marie 10 grammes de gélatine blanche dans un demi-litre d'eau, et de tremper la feuille dans cette encolle, qui lui donnera la même consistance qu'auparavant.

S'il n'y a qu'une petite place à encoller, il suffira de laisser tomber une goutte sur l'endroit à corriger. L'encre de Chine boirait sur le papier sans colle comme l'encre usuelle.

En Allemagne et en Hollande on vend des boîtes de poudre servant à enlever l'encre comme la mixtion Chable. Cette poudre est composée de parties égales d'acide oxalique, d'oxalate de potasse et d'alun glacé.

On prévoit aisément qu'à l'aide de ces procédés beaucoup d'abus peuvent se commettre ; si nous en donnons la description, c'est que nous avons la conviction que nous n'apprendrons rien de nouveau aux faussaires, et qu'il est bon que le vulgaire connaisse le danger, pour s'en garer en employant les moyens que l'académie a indiqués dans différents rapports.

Lorsqu'on veut enlever une tache à l'encre de Chine, la chose devient plus difficile.

Il faut suspendre au haut du plafond un entonnoir bouché de façon à ne laisser tomber qu'une goutte d'eau à un intervalle de 5 à 6 secondes sur la tache. Le poids de l'eau tombant d'une certaine hauteur finira par enlever la tache d'encre de Chine.

Les taches grasses sont plus difficiles à enlever, à détruire.

Le premier moyen consiste dans l'emploi d'une lessive au savon blanc. On laisse baigner dans une eau rendue savonneuse l'endroit taché, en passant cette eau comme tout à l'heure l'eau de javelle sur la tache, la renouvelant de dix en dix minutes, tamponnant légèrement avec le doigt pour voir si la tache cède ; on pourrait au besoin ajouter un peu de potasse ou de soude à l'eau de savon, mieux encore de la chaux caustique, mais il faudra employer ces ingrédiens avec précaution. Les alcalis dissolvent et détruisent les corps gras, mais ils pourraient en même temps altérer le papier.

Les taches d'huile et de graisse s'enlèvent par l'essence de térébenthine ; il faudra la choisir bien blanche, bien fraîche, la faire chauffer au bain-marie, puis la passer à plusieurs reprises. La tache cédera, mais le papier restera imprégné d'essence qui, à son tour, disparaîtra lorsqu'on l'aura lavé avec de l'esprit-de-vin rectifié. On chauffe au besoin l'alcool comme l'essence au bain-marie.

Ainsi, en employant, selon le besoin, les alcalis ou l'essence, on finira par détruire les corps gras comme par les acides les taches maigres. Nous le répétons, le procédé est positif, mais la pratique et l'adresse sont indispensables pour une réussite complète. E. K.

Nous avons annoncé, il y a trois mois, la souscription en faveur des orphelins Sénéfelder. Aujourd'hui nous dirons le résultat obtenu à Paris.

M. Lemercier a souscrit pour 300 fr. ; M. Lebref, 7, rue Richer, 75 fr. ; M. Thierry, 40 fr. ; M. Auguste Bry, 20 fr. ; M. Gihaut frères, 20 fr.

M. Thierry, qui a imprimé gratuitement la notice sur Sénéfelder, a fait circuler pendant trois mois une liste de souscription chez plus de 300 imprimeurs-lithographes, et n'a réuni qu'une somme de 60 fr.

M. Bineteau, dans une séance de la chambre des lithographes, a fait un appel à tous ses collègues, en faveur des petits-enfants de l'inventeur. Le succès de son discours a été un vote de 100 fr..... *au profit des inondés de la Loire.*

La gratitude, comme sentiment isolé, est pour la majorité du genre humain un fardeau dont on se débarrasse à la première occasion.

M. Auguste Bry a fait dessiner par M. Llanta, d'après l'original envoyé de Munich, le portrait des Orphelins. Il en a tiré 500 exemplaires avec teinte, rehaussé d'un coloris encadré d'or, le tout gratuitement et dans une pensée qui l'honore.

La famille royale, que l'on rencontre partout où il s'agit de faire le bien, a fait remettre une large souscription chez M. d'Eeihthal, régent de la banque de France, pour être envoyée au tuteur des enfants Sénéfelder.

On espère, à titre de récompense nationale, un secours efficace de M. le ministre de l'intérieur.

Lorsqu'on pense que les deux inventeurs du daguerréotype, dont l'un est Anglais, touchent 10,000 fr. par an ; il est bien permis de croire qu'on ne laissera pas mourir de faim les descendants d'un homme dont la découverte fait vivre plus de 14,000 personnes sur le sol de la France.

On trouve les épreuves chez M. Aug. Bry, rue du Bac, 134.

NÉCROLOGIE.

Les arts ont perdu, le 17 mars dernier, Grandville, âgé de 43 ans. Cet artiste distingué, né dans la patrie de Callot, à Nancy, est mort à *Vanves*, près Paris, après trois jours et trois nuits d'une affreuse agonie. On suppose que sa fin, si imprévue et si pénible, a une cause morale. En 1842, il avait perdu sa première femme. Peu auparavant ses deux premiers enfants étaient morts subitement à l'âge de quatre ans. Au mois de janvier dernier, une maladie affreuse lui enleva en peu de jours un fils de quatre ans, dernier enfant qui lui fut resté de son premier mariage.

Grandville avait reçu de son père, peintre en miniature, octogénaire aujourd'hui, les premiers éléments du dessin. A 17 ans il vint à Paris pour y continuer ses études. Il fréquenta alors les ateliers de Mansion et d'Hyppolite Lecomte. Il ne tarda pas à laisser le pinceau et à prendre le crayon lithographique, qui, à cette époque, offrait déjà de nouvelles ressources aux artistes. Ses premières productions sont *Les Tribulations de la petite propriété ; Les Plaisirs de tout âge ; La Sybille des Salons*, et une sorte de danse macabre moderne, œuvres ou respirent toutes les qualités de son esprit original ; *Les Métamorphoses du jour*, suite de plus de 60 scènes dont les personnages, hommes par le corps, animaux par la physionomie, caractérisent spirituellement les travers de notre époque Après ces publications, *Grandville* fut recherché par les éditeurs, et devint l'un des spirituels collaborateurs de la *Silhouette*, de la *Caricature*, du *Charivari* et de l'*Artiste*. Plus tard, le goût d'illustrer les livres s'étant répandu, il fit alors les dessins des *Fables de Lafontaine*, de *Florian*, des *Chansons de Béranger*, des *Romans de Swift* et de *Defoë*, de *Guliver*, de *Robinson* et de *Jérôme Paturot*. Plus tard, il composa les dessins de plusieurs livres en images, *Les Scènes de la vie privée des animaux*, *Les Cent proverbes*, *Les petites Misères de la vie humaine*, *L'autre Monde*, et récemment *les Fleurs animées*, dont le succès est prodigieux.

On raconte qu'il y a peu de mois, après avoir achevé la publication des fleurs, il disait à sa femme : « Depuis long-temps j'ai les yeux baissés vers la terre, il faut maintenant que je les lève vers le ciel. » Et depuis janvier il avait esquissé douze études d'*Etoiles animées*, figurant les astres sous les formes vaporeuses de jeunes femmes planant avec des expressions, diverses au-dessus de groupes humains soumis à leur influence. Vénus, par exemple, sourit à deux jeunes amants rêveurs assis au sommet d'une colline; les nébuleuses, les étoiles filantes, l'étoile du berger, la bonne étoile, la mauvaise étoile; d'autres encore, éclairent d'autres scènes, ou satyriques ou touchantes, dont elles sont comme les célestes symboles. Plusieurs jours avant le délire qui a précédé la mort de Grandville, rapporte M. Ed. Ch. dans l'*Illustration*, auquel nous empruntons ces lignes, faisant allusion à ses études interrompues, il disait avec un triste sourire à M. Guiaud, son ami intime : « Croyez-moi, mon ami, je le sens, bientôt je pourrai étudier de plus près mes étoiles. »

M. Bance aîné, ancien marchand d'estampes, et, depuis 1830, libraire-éditeur d'ouvrages sur l'architecture et les arts du dessin, est mort le 26 mars 1847, à l'âge de 87 ans. Ses obsèques ont eu lieu avec la pompe que réclamait sa position sociale. A sa nombreuse famille, à ses nombreux amis, se sont jointes les notabilités du commerce d'estampes, de la librairie, et une foule de dessinateurs, de graveurs, de littérateurs, avec lesquels il a eu de longues et aimables relations. Ce concours d'hommes distingués, empressés de venir payer leur tribut d'estime à sa mémoire, témoigne de la haute considération qu'il s'était acquise. Ce concours l'accompagna jusqu'au cimetière du Père-Lachaise, où, pour lui et sa famille, il a fait élever un monument sépulcral.

Par disposition testamentaire, M. Bance aîné a laissé son fonds de librairie artistique à son fils Balthazard Bance.

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

UN CAHIER DE SIX

CHEVAUX ANDALOUX,

DU ROI ET DES PRINCES FRANÇAIS.

1. ESCANUELO, donné par S. M. la Reine d'Espagne à S. A. R. M. le Duc de Nemours.
2. ASOMBROSO, donné par S. M. la Reine d'Espagne à S. A. R. M. le Duc d'Aumale.
3. MADRID. — 4. CORDOVE. — 5. LUCENA. — 6. PINTURERO.

Dessinés d'après nature et lithographiés par V. ADAM.

Prix rehaussés 24 francs ou 4 francs par chaque feuille détachée.

UN CAHIER DE SIX SUJETS,

SOUVENIRS DE RUSSIE.

1. Voiture de ville.
2. Calèche de poste.
3. Droski.
4. Traîneau de ville.
5. Tilleck de poste.
6. Traîneau de poste.

Dessinés et lithographiés par EDOUARD SWEBACH.

Prix rehaussés 18 francs ou 3 francs la feuille détachée.

PANORAMA DE LEIPZIG.

Fort beau et très-fidèle, gravé à l'aquatinte, par SALATHÈ, d'après le dessin original de ADOLPHE ELTZNER.

Prix en noir. . . . . 10 francs.

Cène de N. S. Jésus-Christ.
Noces de Cana.
Bénédiction des Enfants.
Entrée de N. S. J.-C. dans Jérusalem.
Résurrection de Lazare.
Guérison des Aveugles.

Six sujets de l'histoire sainte, faisant pendants, gravés au burin par THOUVENIN, JACQUEMIN, etc., etc., d'après les tableaux originaux des anciens maîtres.

Prix : 12 francs en noir et 24 francs en couleur.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

(Maison à Londres.)

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					F. C.	F. C.
	GRAVURES AU BURIN.					
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	»	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vergy.	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le président Duranti.	Pélée.	»	»	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	64	45	60	72
Vauchelet.	La première Naissance.	Burdet.	41	30	15	20
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage).	Ransonnette.	21	30	»	10
Aligny.	La Samaritaine.	Dito.	21	30	»	10
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini.	Calamatta.	24	34	30	40
Dito.	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15	20
Dito.	Mignon aspirant au ciel.	Dito.	32	20	15	20
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36	45
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12	18
Raphaël.	Portrait de Raphaël.	Panier.	17	13	8	10
Dito.	La Vierge à la rédemption.	Martinet.	30	22	25	36
Dito.	La Vierge au voile.	Géraud.	37	29	30	40
Greuze.	La Cruche cassée.	Revel.	0	0	»	»
A. Carrache.	Réveil de Jésus.	Vallot.	23	29	18	24
Greuse.	L'Innocence.	A. Louis.	0	0	0	0
Léonard de Vinci.	La Vierge à la fleur.	Dito.	0	0	30	40
Le Corrège.	La Nuit du Corrège.	Dito.	72	55	120	160
Ary Scheffer.	Marguerite au sabbat.	A. Caron.	31	26	36	45
Dito.	Christ sur la montagne des Oliviers.	Dito.	»	»	»	»
Dito.	Sainte Cécile.	Bernardi.	32	22	15	20
Rubens.	Descente de Croix.	Blanchard.	57	43	48	60
Dito.	Portrait de Rubens.	Roden.	31	24	20	30
	Noémi et ses filles.					
Murillo.	Assomption de la Vierge.	Chevalier.				
Papety.	Ardea.	Blanchard.	19	25	»	6
Dito.	Capua.	Dito.	19	25	»	6

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 30 AVRIL 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18 (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

LYS DANS LA VALLÉE. — ROSE DU BENGALE.

Deux gravures à la manière noire, exécutées par GARNIER, d'après BEAUME et ANDRÉ

(Dimensions : 44 cent. de hauteur sur 34 cent. de largeur, marges non comprises.

Ces deux charmants sujets représentent de gracieuses jeunes filles dans des attitudes ravissantes : ce sont de charmants sujets d'une piquante originalité et qui auront une grande vogue auprès des amateurs de ce genre si recherché depuis quelque temps.

Prix de chaque feuille, en noir. . . . . 10 fr.
— coloris superfin. . . . . 20 fr.

AUJOURD'HUI. TO DAY. | DEMAIN. TO MORROW.

Deux lithographies à plusieurs teintes et rehaussées, par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après J. FÉLON.

(Dimensions : 27 c. de hauteur sur 37 c. de largeur, marges non comprises.)

Aujourd'hui représente une jeune villageoise couchée sur sa couche rustique et rêvant à l'amour qu'elle ignore. — *Demain*, c'est la même jeune fille étendue voluptueusement sur un sopha et entourée de tous les emblèmes du luxe. — La physionomie expressive de ces deux figures, leur piquant contraste, en font une des plus jolies publications modernes ; rien de plus séduisant que ces deux jolies estampes.

Prix de chaque feuille, rehauts, filets d'or. . . . . 6 fr.

PETIT COURS DE PAYSAGE, FIGURES ET ANIMAUX,

PAR A. BICHEBOIS ET V. ADAM.

1re livraison composée des planches 1 à 12.

Cette excellente collection manquait dans le commerce ; ce sont de très-bons matériaux pour les artistes et amateurs, et qui seront vivement recherchés par les élèves et professeurs ; elle aura un grand succès.

Prix de la livraison de 12 feuilles en noir 7 fr. 20 c. — Chaque feuille séparément 60 c.

MUSÉE CHRÉTIEN.

COLLECTION CHOISIE DE SUJETS RELIGIEUX ET MORAUX,

Exécutés en lithographie par nos premiers artistes,

D'après les meilleurs tableaux ou dessins des peintres anciens et modernes.

18e livraison, — composée des planches 103 à 108.

Nos 103. La Présentation au temple, d'après JOUVENET, par JACOT.
104. Exaltation de la Vierge, d'après CARLO MARATTA, par THIELLEY.
105. Tobie et sa Famille, d'après REMBRANDT, par CHEVALIER.
Nos 106. Couronnement de la Vierge, d'après MURILLO, par CHEVALIER.
107 St-Jacques le Majeur, d'après LE GUIDE, par PRAT.
108. La Vierge et le divin Enfant, d'après RAPHAEL, par PRAT.

Prix de la livraison de 6 feuilles, en noir. . . . 6 fr. — Coloris fin. 18 fr.
— de chaque feuille séparément, en noir. 1 fr. — 3 fr.

Cette collection, la plus belle en ce genre, a toujours la plus grande vogue ; elle se continue.

8e Année. — N° 24. — 31 mai 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84, *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 mai 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE :

1018. La Contadina, gravée par Posselvhite, d'après W.-H. Furse. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 16 fr.

VARIÉTÉS.

1019. Collection universelle des Couronnes héraldiques anciennes et modernes de tous les pays, se recommandant aux peintres héraldiques, graveurs, brodeurs, orfévres, etc. — Paris, l'*Auteur*, 4 bis, rue de la Paix. Chaque pl. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1020. Les Artistes contemporains. N° 34, Coucher du Soleil, par Corot; N° 35, La Plage, par Isabey; N° 36, Soirée d'Été, par Baron. Imp. de Bertauts. — Paris, 3, rue Clotaire. Chaque pl. 2 fr.

Voir le N° 21, page 381.

1021. Un Machitun, modo de curar los enfermos, lith. par Lehnert, d'après Gay. Imp. de *Prod'homme*, 89, rue du Temple, à Paris.

PORTRAITS.

1022. Dufaure, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

1023. GALERIE DES CHANSONNIERS : Dollet-Blondel, Ed. Hachin, H. Simon. 3 pl. Imp. de Bertauts. — Paris, *Vieillot*, 12, rue Notre-Dame-de-Nazareth. Chaque pl. 50 c.

1024. F.-H.-D. LACORDAIRE, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

1025. LÉON LE CIEUX, à mi-corps, par Alophe. Imp. de *Cattier*, 12, rue de Lancry, à Paris.

1026. NOTRE S. P. LE PAPE PIE IX. Titres en langues française et italienne. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

1027. Le VERRIER, par Toussaint, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

ÉTUDES.

1028. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, par Chatillon, professeur à l'École militaire de Saint-Cyr. Pl. 1 à 36. (Réimpression.) — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

1029. L'HIPPOPHILE, par Karl Lœillot. 36 pl. représentant des scènes instructives de la vie du cheval, traitant spécialement de la conformation de ce noble animal, de la diversité de sa race, etc. Imp. de Lemercier. — Paris, l'*Auteur*, 77, rue de la Pépinière.

1030. PETIT COURS DE PAYSAGES, FIGURES ET ANIMAUX, par Bichebois et V. Adam. 1re livraison. Pl. 1 à 12. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. La livraison 7 fr. 20 c.; chaque feuille séparément 60 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1031. Un DERNIER JOUR. Le Matin; Le Soir, par Durand-Brager. 2 pl. Imp. de Thierry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

1032. PARIS. Deux vues sur la feuille. N° 22, Intérieur de la Madeleine, Galerie d'Orléans; N° 24, Vue prise du Pont-Neuf, Vue prise du pont Louis-Philippe; N° 26, Saint-Germain-l'Auxerrois, Colonnade du Louvre; N° 28, Le Palais-de-Justice et La Sainte-Chapelle, Musées des Thermes et de l'Hôtel-de-Ville, dessinés et lith. par Fichot. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

1033. PARIS MONUMENTAL, dessiné et lith. par Th. Muller. Pl. 7 et 8. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Ces planches représentent :

N° 7, Saint-Étienne-du-Mont et La Tour de Sainte-Geneviève; La Cour du Louvre et La Statue du duc d'Orléans; La Sainte Chapelle; La Rue de Rivoli; Le Cimetière du Père-Lachaise; La Fontaine Grenelle; N° 8, L'École de Médecine; Le Pont-au-Change et La Tour de l'Horloge; Le Palais-Royal; Le Chevet de Notre-Dame; La Place des Victoires et La Statue de Louis XIV; La Rotonde Colbert.

1034. Voyage aérien en France. N° 10, Évreux, par E. Noury; N° 11, Lyon, vue prise de la Croix-Rousse, lith. par Th. Muller, d'après Guesdon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

1035. Alphabet des Demoiselles, lith. par Levilly. Titres en langues française et anglaise. 15 bustes sur la feuille. — (Réimpression.) Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

1036. Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789, lith. par A. et G. David, d'après A. de Marbot et Dunoyer de Noirmont. 17e et 18e livr. de 6 pl. chacune. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livraison color. 15 fr.; les pl. séparément 3 fr.

1037. Le Décorateur parisien. N°s 1 à 24. — Paris, *Aubert*.

1038. Jeux. N°s 12 et 14. Colin-Maillard; Les Grâces, lith. par A. David, d'après Mme Leloir. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

1039. Petits Sujets variés. 44 sur la feuille. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

1040. Têtes de fantaisies. Henri; François; Paul; Louis; Adèle; Julie. 6 pl. — Paris, *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

1041. Têtes de Femmes célèbres, lith. par Devéria, d'après Levilly. Pl. 18 et 19. Deux pl.; 12 sur chaque. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

1042. Variétés. N° 9. Seize petits sujets sur la feuille. Imp. de *Blanke et Billardel*, 11, rue de la Jussienne, à Paris.

SUJETS RELIGIEUX.

1043. Collection de Saints et de Saintes vus en pied. Saint Léon; Saint Henri; Sainte Rose de Lima; Sainte Sophie. 5 pl. — Paris, *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

1044. Confiance en Dieu. Imp. d'Artus. — Paris, *Mme Bouasse-Lebel et Cie*, 26, rue de la Harpe.

1045. Musée Chrétien, Collection choisie de sujets religieux et moraux. 18e livr. Pl. 103 à 108. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 6 pl. 6 fr.; chaque pl. séparément 1 fr.; color. 18 fr.; séparément 3 fr.

CARICATURES.

1046. Locataires et Propriétaires. N° 14 à 20, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1047. Les MADELEINES, Variétés de l'espèce des Lorettes, par Cham. N^os 11 à 20. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

1048. PARIS PITTORESQUE. N° 1, Le Bal Mabille. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1049. TOUT CE QU'ON VOUDRA. N^os 1 à 16, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

1050. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, dans un rayon de 100 à 150 kilomètres. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

1051. MÉTHODE SATY, Petit Géorama des Écoles. Moyen de centupler les progrès des élèves de la géographie. Imp. de *Boisgontier*, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er au 15 mai 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

519. Le BON CONSEILLER EN AFFAIRES, ou Cours de législation pratique à l'usage des négociants, etc., par P. Saurel et M. A. de Marincourt. 2^e édition. In-12. — Paris, *Baudouin jeune*. 2 fr. 50 c.

La première édition a paru en 1845.

520. FAILLITE ET BANQUEROUTE. Résumé de la législation, de doctrine et de jurisprudence sur cette matière, par J.-A. Lévesque, publié par M. F.-F. Patris. In-8°. — Paris, l'*Éditeur*, 7, rue des Grands-Augustins. 10 fr.

Cet ouvrage est extrait du Journal du Palais. (Répertoire général).

521. TRAITÉ DU MARIAGE ET DE SES EFFETS, par M. Allemand. 2 vol. in-8°. — Riom, *Leboyer*; Paris, *Thorel*. 16 fr.

Cet ouvrage aura une suite en 2 vol., qui traiteront des *Conventions matrimoniales*. Chaque partie pourra être acquise séparément.

SCIENCES ET ARTS.

522. De L'ANALYSE QUALITATIVE. Instruction pratique à l'usage des laboratoires de chimie, par M. le docteur H. Will, traduit de l'allemand par le docteur G.-W. Bichon. In-12. — Paris, *Mathias Augustin*. 3 fr.

523. L'ART DE COMPOSER ET DÉCORER LES JARDINS, par M. Boitard. 3^e édition. In-8° oblong avec atlas de 120 pl. — Paris, *Roret*. 15 fr.

524. COSMOS. Essai d'une description physique du monde, par Alex. de Humboldt, traduit par H. Faye. 1^re partie. In-8°. — Paris, *Gide*. 10 fr.

525. DAGUERRÉOTYPIE J. THIERRY. Franches explications sur l'emploi

de sa liqueur invariable, etc., précédées d'une Histoire générale, abrégée de la photographie. (Mai 1847). In-8°. — Lyon, l'*Auteur*; Paris, *Lerebours*. 3 fr.

526. ÉTUDE MATHÉMATIQUE DES MANOEUVRES D'INFANTERIE. Moyens pratiques qui en résultent, suivie d'une Méthode d'intonation, avec 36 pl. dans le texte, par M. Pellet, adjudant-major d'infanterie. In-8°. — Paris, *Dumaine*. 3 fr.

527. GÉOGRAPHIE DE L'ABBÉ GAULTIER, entièrement refondue et considérablement augmentée par de Blignières, Demoyencourt, Ducros de Sixt et Leclerc aîné, ses élèves. 17e édition. In-18. — Paris, *Renouard*.

528. GÉOGRAPHIE MILITAIRE DE L'EUROPE, par le colonel de Rudtorffer; traduit de l'allemand par L.-A. Unger. 1re partie. In-8°. — Paris, *Corréard*. Chaque partie 10 fr.

L'ouvrage aura environ 800 pages à deux colonnes. Il sera publié en deux parties.

529. HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE EN EUROPE, depuis les anciens jusqu'à nos jours, suivie d'une bibliographie raisonnée des principaux ouvrages d'économie politique, par M. Blanqui aîné, membre de l'Institut. 3e édition. 2 vol. in-8°. — Paris, *Guillaumin*. 10 fr.

530. MÉMOIRES de l'Académie royale des Sciences morales et politiques de l'Institut de France. Tome 2. Savants étrangers. In-4°. — Paris, *Didot*. 25 fr.

531. PARIS MODERNE. 3e partie : Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, gravées et publiées par Normand aîné. Cette troisième partie offrira, outre les plans, coupes et élévations des maisons les plus remarquables des environs de Paris, les plans généraux de ces habitations. Livr. 16 et 17 de 5 pl. In-4°. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livraison 2 fr.

Cet ouvrage est imprimé par un procédé qui empêche de le contrefaire par le moyen des transports.

532. Du PAUPÉRISME DANS LES CAMPAGNES, et des réformes que nécessite l'extinction de la mendicité, par le docteur Ph. Ledru. In-8°. — Arras, *Brissy*. 1 fr.

533. TRAITÉ D'ARTILLERIE THÉORIQUE ET PRATIQUE. Partie théorique et expérimentale. Propriétés et effets de la poudre, par G. Piobert. In-8°. — Paris, *Bachelier*. 7 fr.

534. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIQUE, par E. Péclet. 4e édition. 2 vol. in-8°, ensemble de 89 feuilles, plus un atlas in-4° oblong, d'une demi-feuille et 49 pl. — Paris, *Hachette*. 15 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

535. ÉTUDES SUR LES MALADIES DES FEMMES, qu'on observe le plus fréquemment dans la pratique, par Alexis Favrot, docteur en médecine, etc. In-8°. — Paris, *Germer-Baillière*. 6 fr.

536. HISTOIRE DE LA SCARLATINE, par M. L. Noirot. In-8°. — Paris, *Baillière.*

537. MANUEL-ANNUAIRE DE LA SANTÉ POUR 1847, ou Médecine et Pharmacie domestiques, contenant, etc., par F.-V. Raspail. 2e et 3e années, ou 2e édition considérablement augmentée. In-16. — Paris, l'*Éditeur des ouvrages de M. Raspail.* 1 fr. 25 c.

538. La PRÉSERVATION PERSONNELLE. Traité médical sur les Maladies des organes de la génération, résultant des habitudes cachées, des excès de jeunesse ou de la contagion, avec des observations pratiques sur l'impuissance prématurée; illustré de planches anatomiques, par Samuel Lamert, chirurgien consultant, à Londres. Traduit de l'anglais sur la 22e édition, par MM. W. et D., D.-M. In-12, plus 6 pl. — Paris, *Ledoyen et Laroque.* 4 fr.

539. TRAITÉ CLINIQUE DES MALADIES DES YEUX, par le docteur F.-L. Mavignot. In-12. — Paris, *Leclerc.* 6 fr.

540. TRAITÉ DE MATIÈRE MÉDICALE ET DE THÉRAPEUTIQUE, précédé de considérations générales sur la Zoologie, et suivi de l'Histoire des Eaux naturelles, par S. Dieu. Tome second. In-8°. — Metz, *Pallez et Rousseau;* Paris, *Fortin-Masson.* 6 fr. 50 c.

BELLES-LETTRES.

541. AGNÈS DE MÉRANIE ET LES DRAMES DE M. HUGO, étudiés et comparés par Alex. Dufaï. In-8°. — Paris, *Furne; Mascana.* 2 fr.

542. KOKOLI, ou Chien et Chat, folie-vaudeville en trois actes et 4 tableaux, par J.-B. Simonnin, théâtre du Gymnase-Choiseul, représentée le 25 mars 1847. In-8°.

543. JEANNE D'ARC, drame national en cinq actes et 10 tableaux, par M. Charles Desnoyers, théâtre de la Gaîté, représenté le 17 avril 1847. In-8°. — Paris, *Tresse.*

Fait partie de la collection de la France Dramatique au 19e siècle.

544. OEUVRES COMPLÈTES DU COMTE XAVIER DE MAISTRE, nouvelle édition : Voyage autour de ma chambre; Expédition nocturne; le Lépreux de la cité d'Aost; les Prisonniers du Caucase; la Jeune Sibérienne. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

Cette Édition est complète en un volume.

545. OEUVRES DE GEORGE SAND, nouvelle édition, revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Léone Léoni; le Secrétaire intime. In-18. — Paris, *Garnier frères; Perrotin.* 3 fr. 50 c.

OEuvres de George Sand, Tome 4.

546. La TERREUR. Léon Bleynie; (Noël de Fonbeude). 2 vol. in-8°. — Villeneuve, *Duteis;* Paris, *Garnier frères.*

Le deuxième et dernier vol. contient en outre deux nouvelles ayant pour titre : Les Montagnards et les Émailleurs.

HISTOIRE, VOYAGES.

547. La CHINE ET LES CHINOIS, par le comte Alex. Bonacossi, dédié à l'empereur de la Chine. In-8°, avec une carte. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis.* 6 fr.

548. Le CAUCASE PITTORESQUE, dessiné d'après nature, par le prince Grégoire Gagarine, avec une introduction et un texte explicatif, par le comte Ernest Stackelberg; dédié à S. M. I. Nicolas 1er, empereur de toutes les Russies. Première livraison in-f°, avec 4 pl. et un frontispice. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livraison 30 fr.

Cet ouvrage doit être publié en 20 livraisons de 4 pl. chacune, et d'une feuille de texte pour expliquer les planches.

549. CATHERINE II ET SES FILLES D'HONNEUR, par Mme Eugénie Niboyet, In-8°. — Paris, *Dentu.* 7 fr. 50 c.

550. GUERRE D'ORIENT : Campagne d'Egypte et de Syrie, 1798-1799; Mémoires pour servir à l'Histoire de Napoléon, dictés par lui-même à l'île Sainte-Hélène, et publiés par le général Bertrand, avec un atlas de 18 cartes. 2 vol. in-8°. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis.* (Comon). 36 fr.

Pour le détail des cartes, voir le N° 23, article *Cartes et Plans.*

551. HISTOIRE DE LA RÉFORMATION DU XVIe SIÈCLE, par J.-H. Merle d'Aubigné. Tome 4. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 7 fr. 50 c.

552. HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Tome 6. Faux-titre, titre, feuilles 35 et 36. In-8°. — Paris, *Paulin.* La livraison 50 c.

Fin du 24e livre et du Tome 6, 66e livraison. La 67e livraison, première du Tome 7, ne paraîtra que le 9 juin prochain.

553. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. Tome 5. In-8°. — Paris, *Furne; Coquebert.* 5 fr.

554. HISTOIRE TRAGIQUE DE JEANNE D'ARC, en cinq actes et en vers, par le père Fronton du Duc, analyse par M. de Haldat. In-8°. — Nancy. *Mme veuve Raybois.*

555. La VÉRITÉ SUR LES ARNAULD, complétée à l'aide de leur correspondance inédite, par Pierre Varin, conservateur-adjoint de la bibliothèque de l'Arsenal, ex-doyen de faculté. 2 vol. in-8°. — Paris, *Poussielgue-Rusand; Pélagaud.* 12 fr.

556. VOYAGE EN CHINE, COCHINCHINE, INDE ET MALAISIE, par Auguste Haussmann, délégué commercial attaché à la légation de M. de Lagrénée, ministre plénipotentiaire de France, pendant les années 1844, 45, 46. 1re partie : Voyage du Cap au nord de la Chine. In-8°. — Paris, *Olivier-Desessart.*

Chronique Judiciaire.

Le compte-rendu des débats d'une affaire en diffamation ne peut pas être publié même sous forme de brochure.

A l'occasion de plusieurs articles publiés, dans la *France théâtrale*, contre M. Roqueplan, un jugement du tribunal de police correctionnelle avait condamné M. Puesch, gérant dudit journal, à 100 fr. d'amende et aux dépens.

M. Puesch ayant publié en brochure et à plusieurs milliers d'exemplaires la relation de ce procès, M. Roqueplan l'a de nouveau poursuivi en diffamation.

Le tribunal, conformément aux conclusions de M. l'avocat du roi Saillard, a rendu le jugement dont la teneur suit :

« Attendu que la publication faite par Puesch, sous le titre de *Compte-rendu*, n'est qu'un prétexte pour échapper à la prohibition de la loi, qui interdit la publication des débats judiciaires en matière de diffamation ;

» Attendu que l'exception introduite par l'article 23 de la loi du 17 mai 1819 ne s'applique qu'aux discours prononcés à l'audience, ou aux écrits destinés à l'instruction du procès ;

» Attendu qu'en fait, la brochure publiée et tirée par lui à 6,000 exemplaires, n'a pas évidemment pour but d'éclairer la discussion d'une affaire déjà jugée, mais n'a eu l'autre mobile qu'un sentiment d'hostilité et de diffamation déjà blâmé et réprimé par de tribunal ;

» Attendu que, sous tous les points de vue, l'immunité de l'art. 23 précité ne peut être invoquée ;

» Attendu que le tribunal doit, pour la répression, prendre en considération la persistance de Puesch dans sa diffamation et les motifs qui l'ont dirigé ;

» Vu l'art. 18 de la loi du 17 mai 1819 ;

» Condamne Puesch à deux mois de prison et à 2,000 francs d'amende, ainsi qu'aux dépens pour tous dommages-intérêts ;

» Ordonne l'insertion du présent jugement dans le journal la *France théâtrale* et dans deux autres journaux au choix de Roqueplan ;

» Fixe à deux ans la durée de la contrainte par corps. »

COMPÉTENCE COMMERCIALE. — BILLETS SIGNÉS PAR DES NON-COMMERÇANTS.

De temps immémorial et à chacune de ses audiences, le tribunal de commerce de la Seine ne se déclarait compétent dans les affaires où il s'agissait de billets souscrits par des commerçants et des non-commerçants, dans les termes de l'art. 637 du Code de commerce, que lorsque le demandeur avait appelé en cause un commerçant ou un défendeur défaillant qui ne déclinait pas sa juridiction.

La cour de cassation a récemment décidé que la signature seule d'un commerçant sur le titre, suffisait pour rendre le tribunal de commerce compétent, sans qu'il fût nécessaire d'appeler ce commerçant en cause.

Le tribunal de commerce de la Seine, présidé par M. Berthelot, dans son audience du 19 mars, s'est conformé à la jurisprudence de la cour de cassation.

Le commerce des gravures et emblêmes obcènes est poursuivi dans Paris avec activité, et les débitants de ces objets ne se trouvent guères aujourd'hui qu'aux barrières, où ils offrent aux buveurs leurs ignobles marchandises. L'un des commissaires de la librairie vient d'opérer chez un sieur Théophile, mouleur, la saisie de moules et d'exemplaires de médaillons en plâtre dont quelques-uns d'assez grande dimension sont la reproduction de sculptures de Clodion. Ces objets avaient été commandés par l'un des coureurs dont nous venons de parler, et qui n'a pu encore être trouvé.

ART LITHOGRAPHIQUE.

RAPPORT *fait à la chambre des Imprimeurs-Lithographes, par MM. J. Engelmann, Kœppelin et Neuhaus, membre de la commission de la chambre des Imprimeurs-Lithographes, sur* L'ATLAS D'ARCHITECTURE, *lithographié par* M. P. CARLES, *d'après les dessins de F. Fructule.*

Après avoir scrupuleusement examiné toutes les planches qui composent cet Atlas, ainsi que le tirage de ces planches, nous nous plaisons à déclarer qu'au point de vue de l'exécution lithographique, non seulement ces planches nous ont paru exécutées avec une supériorité incontestable, mais que, jusqu'à ce jour, nous ne connaissons pas de travail analogue auquel elles puissent être comparées. La pureté des lignes, la netteté des caractères ainsi que des petits détails, l'harmonie et la régularité de l'ensemble, se continuent d'un bout à l'autre de l'ouvrage et font autant d'honneur à la conscience qu'à la patience de l'exécutant.

Comme les exemplaires de cet Atlas, livrés au public, sont tirés sur report, nous devions, pour remplir consciencieusement notre mandat, examiner avec non moins d'attention le tirage de ces planches, et quoique les procédés de report soient arrivés aujourd'hui à une perfection très-remarquable, cette opération nous sembla devoir exiger une grande habileté ; nous avons comparé des épreuves tirées sur matrice à des exemplaires livrés au commerce et tirées sur report. Nous avons pu constater que si entre ces deux espèces d'épreuves il existe une différence, elle est si minime qu'elle ne peut être appréciée que par des hommes habitués à ces sortes de manipulations et avec le secours de verres grossissant. Nous restons convaincus que M. Carles, par cet ouvrage, a rendu un véritable service à la lithographie, à la librairie et au public ; à la première, en prouvant que l'on peut, par son moyen, produire des ouvrages consciencieusement étudiés et comparables à la bonne gravure, à bien moins de frais ; à la seconde, en lui facilitant les moyens de faire de bons ouvrages bien faits, bon marché et tirant indéfiniment ; enfin, au troisième, en lui vendant une bonne chose au prix qu'on lui faisait payer les mauvaises.

Nous applaudissons d'autant plus à l'ouvrage de M. Carles, que cette occasion nous est fournie plus rarement, et que malheureusement trop souvent la lithographie ne livre que des produits informes qui sont mis sur le compte du procédé au lieu d'être attribués à l'incapacité et souvent aussi aux circonstances dans lesquelles la lithographie est placée aujourd'hui et dont il est si fort à désirer qu'elle sorte le plustôt possible.

Signé : ENGELMANN, KŒPPELIN, NEUHAUS.

Certifié conforme,

Paris, le 7 mai 1847.

JULES DESPORTES, secrétaire-archiviste.

NOTA. L'ouvrage complet, composé de 140 pl. avec texte du format in-f°, se vend 60 fr.

Chaque partie séparée savoir :

Première partie,	Préliminaire et ordre Toscan.	15 pl.	8 fr.
2e	Ordre Dorique.	19 pl.	10 fr.
3e	— Ionique.	17 pl.	9 fr.
4e	— Corinthien.	30 pl.	15 fr.
5e	— Composite.	20 pl.	10 fr.
6e	— Application.	33 pl.	18 fr.

Le texte, soit in-f°, soit in-8°, sera donné gratis aux souscripteurs de l'ouvrage complet.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(3e SUITE).

— *La Vierge assise au pied d'une muraille*, 1514. (B. 40.)

(Hauteur : 146 millim. ; Largeur : 100 millim.)

A. Copie gravée avec une exactitude étonnante. Elle est si trompeuse que les connaisseurs les plus consommés ne la sauraient guères distinguer de l'original sans l'avoir confrontée. La seule différence qui soit sensible se trouve dans l'écriteau sur lequel l'année 1514 et le chiffre de Durer sont marqués, et dans la partie du mur ou ce papier est attachée. Dans la copie, le 4 de l'année 1514 est différent de celui de l'estampe originale. La lettre D est un tant soit peu plus petite. Il n'y a pas d'ombre portée au-dessous du bord inférieur de l'écriteau, et les points sur le mur au-dessus et au-dessous de l'écriteau se trouvent en moins grand nombre. (Pl. 3. Fig. 7.)

B. Copie que l'on connaît en ce qu'à la maison large, placée devant la tour ronde qui se voit dans le fond, on compte neuf fenêtres, tandis qu'il y en a dix dans l'estampe originale.

— *Saint Sébastien attaché à un arbre.* (B. 55.)

(Hauteur : 115 millim. ; Largeur : 71 millim.)

Copie assez exacte, gravée par un anonyme. On la connaît en ce qu'il y manque les petits points qui, dans l'original, se trouvent au-dessus des deux bouts de la barre horizontale de la lettre A qui entre dans le chiffre de Durer. (Pl. 3. Fig. 8.)

— *Saint Antoine.* (B. 58.)

(Largeur : 141 millim. ; Hauteur : 98 millim.)

A. Copie très-exacte et assez trompeuse. On la connaît en ce qu'il y manque la cheminée d'une des maisons qui se voit à gauche au-delà du pont. (Fig. 10. a.) Cette cheminée, marquée d'une astérisque dans la planche explicative, ne se trouve pas dans la copie. De plus, la cheminée de la plus haute tour que le lointain offre, sort dans cette copie à la gauche de la pointe que forme le toit de cette tour, tandis que, dans l'original, cette cheminée s'élève directement de la pointe du toit. (Pl. 4. Fig. 1. *a.*)

B. Copie pareillement très-exacte. Il est difficile de la distinguer d'avec la précédente. La cheminée dont on a parlé (Lit. A), manque de même. La cheminée de la tour la plus haute sort du milieu de la pointe du toit de cette tour, comme dans l'original. (Pl. 4. Fig. 1. *b.*)

— *Saint Jérôme dans sa cellule.* (B. 60.)

(Hauteur : 245 millim. ; Largeur : 185 millim.)

Copie assez trompeuse. On la connaît à l'ongle du petit doigt de la patte gauche de devant du lion. Cet ongle, qui dans l'estampe originale est un peu ombré se trouve tout en blanc dans cette copie. (Pl. 4. Fig. 2.)

— *Saint Jérôme en pénitence.* (B. 61.)

(Hauteur : 322 millim. ; Largeur ; 223 millim.)

Copie gravée par un anonyme. On la connaît aux brins des herbes dont la pierre qui se trouve sur le devant à gauche, est entourée. (Pl. 4. Fig. 3).

— *La Mélancolie.* 1514. (B. 74.)

(Hauteur ; 240 millim. ; Largeur : 185 millim.)

A. Copie gravée par Jean Wierv. Au milieu de la marche d'en bas, en dehors de l'estampe, on lit JOHAN. WIRICX. TECIT. ANN. 1602 ; mais comme cette marge est

vent coupée, il faut faire attention à la marque semblable à un S qui, dans l'estampe originale, se trouve entre le mot Melencolia et la lettre I. Cette marque, dans la copie, n'existe pas.

B. Copie gravée par un anonyme. La marque distinctive est dans le panneton ou museau d'une des clefs pendues à la ceinture de la Mélancolie. Ce panneton est marqué d'une petite croix à quatre bouts, tandis que, dans l'estampe originale, cette croix n'a que trois bouts. (Pl. 4. Fig. 4.)

— *La petite Fortune.* (B. 78.)

(Hauteur : 117 millim. ; Largeur : 66 millim.)

Copie assez trompeuse. La différence se trouve dans la partie du terrain qui est à la droite de l'estampe. Ce terrain qui, dans l'estampe originale, est exprimé par quatre traits horizontaux tracés en ligne parallèle, et trois autres traits isolés et plus courts, par conséquent par sept traits seulement, est fait dans la copie par une hachure de plusieurs traits serrés.

— *L'Enseigne.* (B. 87.)

(Hauteur : 115 millim. ; Largeur : 70 millim.)

Copie assez trompeuse. On la connaît en ce que le graveur y a omis les rames de deux des bateaux que l'on voit dans l'eau, à la droite de l'estampe, et qui sont distinctement exprimées dans l'estampe originale. Cette copie porte les lettres I. C. V. ex., c'est-à-dire, I. C. *Visscher excudit.*

— *Le Paysan de marché.* 1512. (B. 89.)

(Hauteur : 115 millim. ; Largeur : 72 millim.)

A. Copie que l'on connaît en ce que le bout inférieur du 5 de l'année est cohérent au premier I, tandis que, dans l'original, ces deux chiffres sont séparés. Cette copie est marquée de cette adresse : I. C. V. Ex. c'est-à-dire, *I. C. Vicher excudit.*

B. Copie moins exacte. On la reconnaît par une différence dans le fagot de brins de bois qui sort au-dessus de l'épaule de la femme. On voit dans l'estampe originale, un intervalle entre le premier brin et les suivants, tandis que, dans la copie, cet intervalle ne se trouve pas. (Pl. 4. Fig. 5.)

— *Le Violent.* (B. 92.)

(Hauteur : 114 millim. ; Largeur : 101 millim.)

Copie très-trompeuse, dont il est difficile de détailler les différences qui sont toutes très-peu sensibles. Si les amateurs veulent bien examiner une partie de l'herbe qui sort du banc de gazon au-dessus des genoux du Violent, ils remarqueront que le troisième brin de l'herbe, marqué sous la figure 7 avec un astérisque, est sensiblement plus long que les autres, tandis que, dans l'original, sa longueur égale le premier de ces brins. De plus, les petits points qui représentent des feuilles, montent à la hauteur de la pointe du brin le plus éminent, tandis que, dans la copie, ces points ne s'élèvent pas si haut. (Pl. 4. Fig. 6.)

— *Le petit Cheval.* (B. 96.)

(Hauteur : 164 millim. ; Largeur : 107 millim.)

Copie extrêmement trompeuse. On la connaît à quelques brins d'une petite touffe d'herbes qui sortent d'une pierre au milieu de l'estampe sous le bâton de la hallebarde. (Pl. 4. Fig. 7.). Le brin d'herbe, marqué de la lettre A, est fait dans l'original avec deux traits dont les extrémités ne sont pas jointes, tandis que, dans la copie, ce brin est fait avec deux traits qui s'unissent à leurs extrémités.

— *Les Armoiries à la tête de mort.* (B. 101.)

(Hauteur : 220 millim. ; Largeur : 156 millim.)

Copie fort trompeuse, gravée par Jean Wierx. On la connaît au nombre des têtes de clous qui se trouvent sur la bande horizontale, qui est au milieu du heaume. Il y a dans la copie six clous, savoir : quatre grands et deux petits, au lieu que, dans l'original, il n'y en a que cinq, savoir : quatre grands et un seul petit.

— *Albert de Mayence, vu de face.* (B. 102.)

(Hauteur : 117 millim. ; Largeur : 66 millim.)

Copie très trompeuse. On la connaît en ce qu'au lieu de HALBER, on y a gravé HAIBER; de plus, à la forme des marques qui séparent les mots de l'inscription de la marge. Ces marques qui, dans l'estampe originale, ont la forme d'un *S*, ont dans la copie celle d'un 3.

— *Frédéric, électeur de Saxe.* 1524. (B. 104.)

(Hauteur : 192 millim. ; Largeur : 126 millim.)

Copie très-trompeuse. La marque distinctive se voit dans les petits boutons marqués avec A aux extrémités des poignées des deux épées qui sont dans les armoiries, à gauche. (Pl. 4. Fig. 8.)

— *Bilibald Pirkheimer.* 1524. (B. 106.)

(Hauteur : 180 millim. ; Largeur : 113 millim.)

A. Copie très-trompeuse. On la reconnaît à la lettre *G* du mot *EFFIGIES*. Cette lettre, sur laquelle il y a dans l'original un trait fin, effet d'une glissade de burin, n'a point ce trait dans la copie. De plus, l'ombre portée au-dessous de la partie supérieure de la barre qui renferme l'inscription, n'est faite que d'une seule hachure de traits obliques, tandis que, dans l'estampe originale, cette hachure est croisée par une seconde faite de petits traits perpendiculaires.

B. Copie assez trompeuse. Elle se distingue de l'original, en ce que l'année MDXXIV ne s'y trouve pas.

C. Copie très trompeuse. On la reconnaît à six glissades du burin dans l'inscription, nommément au deux B. du nom BILIBALDI, à la lettre G du mot EFFIGIES, au G du mot INGENIO, à l'M du mot MURTIS, au premier X de l'année M.D.XX.IV.; enfin au V de cette même année.

— *La Cène.* 1523. Gravure en bois. (B. 53.)

(Largeur : 296 millim. ; Hauteur ; 212 millim.)

Copie. On la distingue de la planche originale, au petit trait gravé en ligne horizontale dans le plat qui se voit au milieu du devant. Ces traits sont au nombre de quatre dans l'original, tandis qu'il y en a cinq dans la copie. (Pl. 5. Fig. 1.)

— *Saint Christophe.* L'hermite est sur le devant, à droite. La tablette avec le chiffre d'Albert Durer est au milieu du bas.

Copie assez exacte. Dans le haut à droite se voient deux grands oiseaux noirs, qui ne sont pas dans l'original.

— *Le Rhinocéros.* 1515. (B. 136.) Gravé sur bois.

(Largeur : 301 millim. ; Hauteur : 215 millim.)

Copie assez exacte, gravée par Hans Liefrinck. L'année 1515, qui dans la planche originale est marquée au-dessus du mot Rhinocéros y est omise. Dans la marge d'en bas est une inscription flamande qui commence ainsi : *Int saer ons Herren*, etc., by my Hans Liefrinck Figuermyder.

On a de cette copie deux épreuves : La première est avec l'inscription hollandaise.

La seconde a cette inscription française : L'an M.D.XIII, le *premier jour de Mai*, etc., *par moy Jehan Liefrince tailleur de figures.*

— *Portrait d'Albert Dürer*, en profil, 1527. Gravure sur bois. (B. 156.)

(Hauteur : 293 millim. ; Largeur : 257 millim.)

Copie. On la distingue par les traits courbés qui sont gravés l'un au-dessus de l'autre, au bas de l'estampe, un peu vers la droite. (Pl. 5. Fig. 2.) Dans la copie, il y a huit de ces traits courbés, tandis que, dans l'original, il n'y en a que cinq.

(*La suite au prochain numéro.*)

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.

Prix en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par DESMAISONS et ANT. MAURIN, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES.

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle DREYSS, d'après MERSON.

Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 3 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN. — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à 2 teintes, par ANT. MAURIN, d'après DETREY.

Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or 12 fr.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravure au burin par ALPH. FRANÇOIS, d'après LE TITIEN.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

SAINTE JUSTE,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

RÊVERIE; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,

Lithographiés à 2 teintes par Mlle DREYSS, d'après Mme LAURE DE LÉOMÉNIL.

Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.

(Haut. 51 c.; Larg. 41 c.).

PANIERS DE FLEURS.

Deux magnifiques tableaux, composés et lithographiés par Mme ÉLISA CHAMPIN.

Prix : avec teinte et filet d'or 6 fr.; en couleur 12 fr.

(Larg. 46 c.; Haut. 35 c.)

PUBLICATIONS

DE

HENRI DUCOLLET,

ÉDITEUR D'ESTAMPES, COMMISSIONNAIRE,

32, rue des Prouvaires, à Paris.

(MAISON A LONDRES.)

TU N'AURAS PAS MA ROSE !

Lithographie à deux teintes, par LAFOSSE, d'après AIFFRE.

Ce charmant sujet est le pendant de

IL N'Y A PAS DE ROSES SANS ÉPINES.

Et aura le même succès.

Chaque feuille rehaussée . . . . 6 fr.

NOUVELLES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

D'après les meilleurs peintres anciens et modernes.

Lithographiées par J. DUCOLLET.

N^os 1, 2, 3 et 4.

Chaque feuille . . . . . 3 fr.
— rehaussée . . . . . 5 fr.
— coloriée avec fond noir . 12 fr.

L'ANDALOUSE ;
LA MARQUISE D'AMAEGUI.

Chaque feuille rehaussée . . . . 8 fr.

LEÄ-IDA.

Chaque feuille rehaussée . . . . 10 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 31 MAI 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, n° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

IL PLEUT, BERGÈRE;

AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN?

Deux sujets formant les Nos 1 et 2 d'une charmante collection publiée sous le titre :

LES GAIS REFRAINS;

Composés par COMPTE-CALIX, et lithographiés à plusieurs teintes,
par RÉGNIER et BETTANNIER.

Ces charmantes estampes sont des plus gracieuses. Elles font suite *aux Gages*, des mêmes artistes, qui ont obtenu tant de succès; les deux autres sujets, qui vont paraître incessamment, sont : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître*, et *ma Commère quand je danse !* — Ce sont de ravissants sujets pour l'encadrement.

Prix de chaque, artistement rehaussée, entourages et titres en or, 6 fr.

POUR LUI PLAIRE;

VIENDRA-T-IL?

Deux jolis pendants, forme élégante arrondie du haut; composés par Mlle ANAÏS TOUDOUZE, et lithographiés à plusieurs teintes par CHARPENTIER.

Ces deux gracieuses compositions viennent continuer la vogue des deux premières en ce genre : *à la Ferme* et *au Château*. — Elles sont charmantes et dignes d'être acquises par les personnes de goût.

Prix de chaque, artistement rehaussée, entourages et titres en or, 5 fr.

COMME ON ARRIVE AU BUT;

LE PLUS COURT CHEMIN.

Deux *Amazones nouvelles*, formant les Nos 5 et 6 de cette élégante collection, composées et lithographiées à plusieurs teintes par JANET-LANGE.

Ces fashionables estampes obtiennent une vogue continuelle auprès du public élégant, auxquel elles sont consacrées.

Prix de chaque, artistement rehaussée, entourages et titres en or, 8 fr.
— finement coloriée, — 10 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN MAI 1847

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURE.

LA DERNIÈRE REVUE !!!..

Gravure à l'aquatinta, par JAZET, d'après le tableau original commandé à HORACE VERNET, par S. M. l'Empereur de Russie, représentant :

L'EMPEREUR NAPOLÉON,

ACCOMPAGNÉ DES GÉNÉRAUX

Lassalle, tué à Wagram,
Lannes, tué à Essling,
Bessières, tué à Lutzen,
Duroc, tué à Wurschen,
Murat, fusillé à Pizzo (1815),
Ney, fusillé à Paris (1815),
Brune, assassiné à Avignon (1815),
Junot, mort fou,
Berthier, mort fou,
Eugène Beauharnais, mort en exil,
Mortier, assassiné par Fieschi,
Lefèvre des Nouettes, mort en exil,
Dorsenne, mort en 1812,

Passant en revue

La Garde, morte à Waterloo ! ! !

Gravure de 91 centimètres, sur 51, imprimée sur papier grand-monde.

PRIX, AVEC LA CLEF EXPLICATIVE,

EN NOIR. . . 60 FR. — EN COULEUR. . . 100 FR.

LITHOGRAPHIES.

L'ALLEMAGNE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et Vues dessinés d'après nature, par Chapuy, et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

DIXIÈME LIVRAISON, comprenant les planches 37 à 40.

Cathédrale de Francfort sur-Mein. | Wertheim.
Place du Roemer, d° | Wurtzbourg.

Prix de la livraison. . . 12 fr.
Chaque planche séparée. . 3 fr.

(40 cent sur 26.)

ÉTUDES D'ANIMAUX,

D'APRÈS NATURE,

Lithographiées aux deux crayons, par Emile Lassalle d'après les peintures originales de Verboekoven, Pu. Rousseau, Alfred de Dreux, Hering, etc., etc.

N° 1, **L'Ane**, d'après Verboekoven.

Prix : en noir. . . . . 3 fr.
en couleur fond clair.. 10
en couleur fond noir. . 12

(Dimensions : 53 cent. sur 41.)

LA LECTURE DE BOCCACE.

Lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Muller,

Prix en rehaut, entourage en or, 10 fr.

(Hauteur : 50 cent. ; Largeur : 34 cent.)

Cette lithographie fait pendant à la *Petite Folle* du même peintre, et suite aux *Pippo* et *Téda*, de Papety.

L'ITALIE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Ouvrage exécuté sur le même plan et par les mêmes artistes que l'*Allemagne*, et formant environ 30 livraisons de 4 planches chacune.

Avec une notice historique et un discours sur l'histoire de l'art en Italie, par M. Didron.

DEUXIÈME LIVRAISON.

Comprenant les planches 5 à 8, savoir :

Rome : le Panthéon d'Agrippa. | Rome : Basilique de St Pierre, intérieur.
d° la Fontaine de Trévi. | d° d°

Prix (les mêmes que pour l'*Allemagne*) : la livr. 12 fr.
Chaque planche séparée. . . . . 3 fr.

9e Année. — N° 1. — 15 juin 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES, DES MARCHANDS D'ESTAMPES ET DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 mai 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJET HISTORIQUE.

1. La DERNIÈRE REVUE!... L'empereur Napoléon passant en revue la Garde, morte à Waterloo, gravée à l'aquatinta, par Jazet, d'après H. Vernet. (Haut^r 91 c.; Larg^r 51c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 60 fr.; color. 100 fr.

Pour les renseignements, voir la page 440 du N° 24 de la 8e année.

PORTRAIT.

2. MONSEIGNEUR P.-L. PARISIS, évêque de Langres, gravé au burin. — Paris, *Sirou*, 37, rue des Noyers.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

3. Les AMAZONES. N° 5, Comme on arrive au but; N° 6, Le plus court chemin. 2 pl. composées et lith. par Janet-Lange. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts, entourage et titre en or, 8 fr.; color. 10 fr.

4. Les GAIS REFRAINS. N° 1, Il, pleut Bergère; N° 2, Ah! vous dirai-je Maman, composés par Compte-Calix, lith. à plusieurs teintes par Régnier et Bettannier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et*

Jouy, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts, titres et entourage en or, 6 fr.

Voir la page 439 du N° 24 de la 8e année.

5. La LECTURE DE BOCCACE, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Muller. Imp. de Lemercier. (Largr 34 c.; Hautr 50 c.). Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Avec rehauts et entourage en or, 10 fr.

Ce sujet fait pendant à *La Petite Folle*, etc. (Voir la page 440 du N° 24, 8e année.

6. La PETITE DÉVIDEUSE; Le Bon Ami; Les Italiennes; Fleur des Champs. Quatre sujets lith. par Mlle Delaune. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

7. POUR LUI PLAIRE! — Viendra-t-il? Deux sujets faisant pendants, composés par Mme Anaïs Toudouze, et lith. à plusieurs teintes par Charpentier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque avec rehauts, entourage et titre en or, 5 fr.

8. La SEMAINE. Vendredi, Samedi et Dimanche. Trois pl. lith. par Louise Marigny. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 17, rue Chapon.

9. SOUVENIRS DE BRETAGNE. Nos 1 à 6, dessinés et lith. par C. Deshayes. Imp. d'Aubert. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse.

Ces pl. représentent : Le Déjeuner ; Le Nid ; La Fileuse ; Kiss, Kiss ; La Courte-Échelle.

PORTRAITS.

10. PIE IX, P.-M., Portrait en buste, lith. par Maurin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Alkan et Cie*.

11. PIE IX, en buste, imp. à deux teintes, par Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur petit 1/2 colombier 50 c.; avec rehauts 1 fr. 50 c.

12. PIE IX, en buste. Imp. à deux teintes, par Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur 1/2 cavalier 15 c.; color. 25 c.

13. PIE IX, en buste, sur 1/8 cavalier. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 10 c.; color. 25 c.

14. PIE IX, en buste, dessiné par N. Maurin. Imp. à deux teintes par Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur jésus avec filets en or 2 fr.; avec rehauts 4 fr.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

15. ARCHITECTURE MODERNE, plans d'ensemble, etc., lavés sur pierre, par J.-B. Tripon. Pl. 11e. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim*.

16. COURS DE PAYSAGE, aux deux crayons et au lavis, par Thénot. Un cahier de 6 pl. Imp. de Vayron. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais.

Il y aura 36 pl. divisées en 6 livr. Chaque livraison 6 fr.; chaque planche séparée 1 fr.

17. Croquis de Fleurs diverses, dessinées d'après nature, par Chabal. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Éditeur*, quai d'Anjou, 13, île St-Louis.

18. Études d'Animaux d'après nature, lith. aux deux crayons, par Emile Lassalle, d'après les peintures originales de Verbœkoven, Ph. Rousseau, A. de Dreux, Hering, etc. N° 1, l'Ane, d'après Verbœkoven. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 3 fr.; color. fond clair 10 fr.; color. fond noir 12 fr.

19. Les Marguerites (Superstition); La Sensitive (Pudeur). Deux têtes d'études, lith. par Llanta, d'après Romain-Cazes. Imp. de Lemercier. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

20. Nouvelles Études aux deux crayons, d'après les meilleurs peintres anciens et modernes, lith. par Joséphine Ducollet. N°s 1, 2, 3 et 4. Imp. de Lemercier. — Paris, *H. Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque pl. 2 fr.; avec rehauts 5 fr.; color. avec fond noir 12 fr.

21. L'Ornemaniste des Arts industriels, par Julienne. 28e livr. de 3 pl. Imp. de Ducreux. — Paris, *Letouzé*. Chaque livr. 3 fr.; sur Chine 4 fr.

22. Recueil des Ornements de Sculpture de Lombard. 4e livr., pl. 18 à 21. Imp. de Godard. — Paris, l'*Auteur*, 5, rue Thorigny.

VUES, PAYSAGES, ETC.

23. L'Allemagne monumentale et pittoresque. Sites et Vues dessinés d'après nature, par Chapuy. 10e livr. de 4 pl. N°s 37 à 40. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour les titres des pl., voir la page 440 du N° 24 de la 8e année.

24. Le Calvados pittoresque et monumental, par F. Thorigny. N°s 27 et 28. Deux pl. Imp. d'Auguste Bry. — Caen, *Rupailley*.

Ces vues représentent : Les Maisons de la rue St-Martin, à Bayeux; l'Eglise St-Jacques, à Lisieux.

25. Intérieur du Couvent des Carmes a Paris. Trois pl. d'après nature, à deux teintes, par le comte de la Chastre. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Laprunière*, 35, rue de Grenelle-St-Germain.

Ces pl. représentent : Vue de l'Eglise ; Le Cloître ; La Mansarde ; Salle dite des Girondins ; Le Cloître, 2me vue de jardin ; La Chapelle des Martyrs.

26. L'Italie monumentale et pittoresque. 2e livr. de 4 pl., Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour le détail des pl. et les renseignements sur cette publication, voir la page 440 du 24e numéro de la 8e année.

27. Le Vendomois, N° 27 et 28. 2 pl. lith. par Launay. Imp. d'Auguste *Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

Ces pl. représentent : Les Ruines du château de Lavardin ; Les Détails de la Commanderie d'Artins.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

28. CHEVAUX ANDALOUX DU ROI ET DES PRINCES FRANÇAIS. Six pl. dessinées d'après nature, et lith. par V. Adam. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Avec rehauts 24 fr.; chaque pl. séparément 4 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 422 du N° 23 de la 7e année.

29. COSTUMES DE L'ANCIENNE ARMÉE. Dragons de la Garde-Impériale; Chevaux-Légers Lanciers, *id.*; Chasseurs à cheval, *id.*; Grenadiers à cheval, *id.*, lith. par V. Adam. 4 pl. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur jésus 75 c.; color. 1 fr. 75 c.

30. COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS, civils, militaires et religieux, par Lacauchie et Lalaisse. 5e livr. de 5 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque livr. édit. de luxe, coloris artistique sur teinte 8 fr.; chaque pl. séparée 2 fr., édit. ordinaire.

Les planches de cette 5e livr. représentent : N° 21. Grand-Maître des Cérémonies et Dame de la cour (règne de Louis XV); N° 22. Préfet et Maire (règne de Louis-Philippe Ier); N° 23. Napoléon, empereur, 1808; N° 24. Equipage de Seigneur (règne de Louis XIII); N° 25. Seigneur et Dame de la cour (règne de Charles VI).

NOTA. Les deux éditions sont publiées simultanément.

31. LE GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. Collection de meubles. 53e livr. de 4 pl. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmar*, 46, rue de Bondy.

32. HISTOIRE DE MONTE-CRISTO. Quatre scènes principales tirées du roman d'Alex. Dumas. — Paris, *Gosselin*, 71, rue St-Jacques. 1 fr. 50 c.

Ces planches représentent :

N° 1, Edmond d'Antès au village des Catalans; N° 2, Le Cachot de l'abbé Faria; N° 3. Le Désespoir de Villefort; N° 4, L'Intérieur de la Grotte de l'Ile de Monte-Cristo,

33. JEUX DES SALONS. Six sujets sur la feuille, composés et lith. par Désandré. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Devergne*.

Ces sujets sont intitulés : Il est trois heures; Si j'étais petit billet; L'Aune de Rubans; Sur la Selette; Le Portier du Couvent; Le baiser du Chandelier.

34. MODÈLES DE GALERIES EN FONTES POUR LES CHEMINÉES, par Defrondat. Imp. de *Prod'homme*, 89, à Paris; rue du Temple.

35. La REINE MARGOT. Lamole et la reine Margot; Charles IX et Marie Touchet; Le Roi de Navarre et Mme de Sauve. Trois pl. Imp. de Godard. — Paris, *L'honoré-Rietsch*, 172, rue St-Martin.

36. PANIERS DE FLEURS. Deux pl. composées et lith. par Mme Elisa Champin. Imp. de Lemercier. (Largr 26 c.; Hautr 35 c.). Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. avec titre et filets d'or 6 fr.; color. 12 fr.

37. PARIS PITTORESQUE. N° 2, Boulevard des Italiens. — Paris, *Aubert*.

38. PETITS SUJETS VARIÉS, 44 sur la feuille. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur 1/2 raisin 30 c; color. 1 fr. 50 c.

39. PETITES TÊTES DE FEMMES, 12 à la feuille, dessinées par Desmai-

sons. 10 pl. N^os^ 9 à 19. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur 1/2 raisin 40 c.; color. 1 fr.

40. Le Théatre au 19^e^ siècle. Théâtre Historique : La Reine Margot, drame. Acte I^er^, 2^e^ tableau; acte V, 13^e^ tableau, par Jules Gaildrau. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Nantes, *Charpentier père et Fils*, éditeurs. Chaque feuille 60 c.; avec teintes rehaussées 1 fr., coloriée 1 fr. 25 c.

Voir le N° 16 de la 8^e^ année, page 290, et l'art. 757 du N° 18 de la même année.

41. Variétés, N° 61, lith. par H. François. Huit sujets sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Devergne*.

Ces sujets ont pour titres : Les Deux Amies; La Jolie Poupée; La Petite Pantoufle; Si tu es Sage; Donne à Jacquot; La Prière; L'Enfant Chéri; Les Castagnettes.

SUJETS RELIGIEUX.

42. Canon d'autel. Imp à 4 couleurs, sur raisin, par Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 2 fr. 50 c.

43. Chemins de Croix, Quatorze pl. Imp. d'Artus. — Paris, *Mme Bouasse-Lebel et Cie*, 26, rue de la Harpe.

44. Courtes Maximes chrétiennes. Imp. en 3 couleurs, par Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 32 sur la feuille 1/2 raisin 75 c.

45. Ecce Homo; Le Patriarche St Joseph. Deux pl. en buste, sur 1/2 cavalier. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 15 c.; color. 25 c.

46. Fleurs Mystiques. Petit Musée religieux. Imp. à 8 couleurs, par Turgis, Trente-deux sur la feuille. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur 1/2 raisin 1 fr. 50 c.

47. La Mère de Douleur; Ste Thérèse; Dolorosa, image de Jésus. Trois pl. en pied, sur 1/2 cavalier. 15 c.; color. 25 c.

48. Miraculeuse Image de la très-sainte Annonciation. Quatre fois sur la feuille. Imp. sur demi-cavalier. 15 c.; color. 25 c.

49. Oraison à Notre-Dame, par deux petits bergers sur la montagne de la Sallette. — Paris, *Gosselin*, 71, rue St-Jacques. Le cent 10 fr.; color. 20 fr.

50. La Procession. (Petits enfants faisant une procession). (Largr 36 c.; Hautr 26 c.). Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

51. Sacré Cœur de Jésus; Saint Cœur de Marie; Sainte Madeleine. Trois pl. sur jésus. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

52. Saint François-Xavier, lith. par André, d'après Eug. Charpentier. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre

53. Saint Joachim et Saint Philippe de Néri; Sainte Euphémie et Sainte Arcade; L'Enfant Jésus prêchant; N.-D. des Sept Douleurs; Le Christ de Salamède et N.-D. de Valvanera; N.-D. d'Assise et N.-D. d'Assistance; N.-D. du Rosaire et N.-D. de Grâce. 2 sur la feuille. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur demi-cavalier 15 c.; color. 25 c.

54. La Sortie de la Procession; La Rentrée de la Procession; Le Baptême; Le Mariage. Quatre pl. lith. par Léon Noël, d'après Roqueplan et Pingret. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur jésus 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

55. Croquis Equestres. N° 5. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

56. Locataires et Propriétaires. N^{os} 15 à 22, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

57. Les Papas. N^{os} 11 à 14, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

Cartes et Plans.

58. Carte Topographique routière, administrative, du département du Cher, dressée par Leudière de Longchamps. Deux feuilles. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

39. Carte Topographique et routière, administrative et industrielle du département du Cher, dressée d'après les documents du cadastre, etc., mis à jour, complétés et revus sur le terrain, par E. Leudière de Longchamps, géomètre en chef du cadastre. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

60. Fortifications de Paris. 1847. — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

61. Petit Atlas cantonnal du Cher; Carte du département du Cher en 3 arrondissements, par Leudière de Longchamps. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

62 Plan de Vichy. Souvenirs du colonel Lapie. Nouvelle édit. 1846. Imp. de Kœppelin. — Paris, *Lehuby*, 53, rue de Seine.

63. Planisphère mobile, au moyen duquel on peut apprendre l'astronomie sans le secours des mathématiques, imité de l'anglais, par Mlle Ginot d'Esroys. 7^{e} édit. — Paris, *Bachelier*. 4 fr.

64. Province d'Oran. Carte du territoire de colonisation, dressée par Le Bouffard, avec indication de la nature des terrains, d'après le D^{r} Aug. Warnier, membre de la commission scientifique de l'Algérie. 1847. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hachette*.

65. Rome antique, aux époques d'Auguste et de Tibère, plan à la manière antique des principales régions de cet Empire, etc., par J.-A. Léveil, architecte.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 mai 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

1. CODE DES PONTS-ET-CHAUSSÉES ET DES MINES, ou Collection complète des lois, arrêtés, etc., par Ravinet. 2e édit. 4 vol. in-8°. — Paris, *Carillian-Gœury et Victor Dalmont.*

On lit sur la couverture : Annales des ponts-et-chaussées. Introduction aux lois, ordonnances, etc.

SCIENCES ET ARTS.

2. TRAITÉ DE LA POLICE MUNICIPALE, par le comte Napoléon de Champagny, docteur en droit. Tome 2. 1re et 2e part. In-8°. — Paris, *Videcoq père et fils.*

Fin de l'ouvrage. Prix des trois parties 18 fr.

3. ANNALES DE LA SOCIÉTÉ SÉRICICOLE, fondée en 1837 pour la propagation et l'amélioration de l'industrie de la soie en France. 10e vol. Année 1846. In-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 25 fr.

4. APPLICATION DE LA GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE AUX OMBRES, à la perspective, à la gnomonique et aux engrenages, par Théodore-Olivier Terte. In-4°, plus un atlas in-4° et 58 pl. — Paris, *Carilian-Gœury.* 25 fr.

5. EXERCICES DE DESSIN LINÉAIRE, présentant un choix très-varié de modèles pratiques d'architecture, de charpente, de menuiserie, etc., par A. Bouillon. In-8°. — Paris, *Hachette.*

Le texte, accompagné d'un atlas de 14 pl. in-folio, est du prix de 8 fr.

6. LE GUIDE DU MAGNANIER, ou l'Art d'élever les vers à soie, etc., suivi du Guide du cultivateur de mûriers. 4e édit., entièrement refondue, etc., par Charles Faissinet. In-8°. — Nîmes, *Ballivet.* 6 fr.

7. HISTOIRE NATURELLE DES COLIBRIS, suivie d'un Supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches. Ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes, par R.-P. Lesson. In-8°. — Paris, *Arthus-Bertrand.*

8. HISTOIRE NATURELLE DES INSECTES. Aptères, par M. le baron Walckenaer, membre de l'Institut de France, et M. Paul Gervais. Tome 4. In-8°. Atlas in-8°, plus 9 pl. — Paris, *Roret.* 5 fr.

9. HISTOIRE NATURELLE DES POISSONS, par M. le baron Cuvier, pair de France, etc., et par M. A. Valenciennes. Tome 19. In-4°. — Idem. In-8°, plus 32 pl. — Strasbourg, *Mme Vve Levrault.* L'in-4°, en noir 28 fr.; color. 48 fr.; l'in-8° en noir 19 fr. 50 c.; color. 39 fr. 50 c.

10. Lettres philosophiques sur les Vicissitudes de la Philosophie, relativement aux principes des connaissances humaines, depuis Descartes jusqu'à Kant, par P. Gallupi, professeur de philosophie à l'université royale de Naples, traduite sur la 2e édit., par L. Peisse. In-8°. — Paris, *Ladrange*. 6 fr.

11. Manuel de Conversations Française et Espagnole, contenant, etc., par J.-M. Moralejo. 2e édit. In-18. — Paris, *Truchy*. 2 fr.

12. Traité complet de l'Évaluation de la Menuiserie, ou Méthode générale pour mesurer et mettre à prix des ouvrages de menuiserie en bâtiment et ceux de menuiserie d'art; suivi d'un Appendice sur la courbure et la dessication du bois, par L.-A. Boileau, architecte, etc., et F. Bellot, métreur. In-8°, plus une partie de l'atlas in-folio, composé de 6 pl. — *Carilian jeune*. 15 fr.

Ouvrage terminé.

13. Traité de Minéralogie, par A. Dufrénoy. Tome 3. In-8. — Tome 4. 2e partie. Atlas. In-8°, plus 128 pl. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont*. L'ouvrage complet 48 fr.

Le troisième volume du texte et cette dernière partie du tome 4 des planches, complètent l'ouvrage.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

14. Anatomie microscopique, par le docteur L. Mandl, professeur de microscopie. Livr. 24, 25, 26, in-folio, plus 6 pl. (Complément du tome 1er. Histologie, ou Recherches sur les éléments microscopiques des tissus, des organes et des liquides, dans les animaux adultes et à l'état normal, accompagné d'un atlas de 52 pl.—Paris, *J.-B. Baillière*. Chaque livr. 6 fr.

15. Nouvelles Manipulations chimiques simplifiées, ou Laboratoire économique de l'étudiant, par H. Violette. 2e édit., revue. In-8°, plus 4 tableaux. — Paris, *Augustin Mathias*. 7 fr.

16. Recherches et Considérations sur la constitution et les fonctions du col de l'utérus, etc., par C. Négrier. In-8°. — Angers, *Cosnier*. — Paris, *Labé*.

BELLES-LETTRES.

17. Araoz, ou le Bandit de Girone, par Auguste Dugat. 2 vol. in-8°. — Paris, *Dauvin et Fontaine*. 12 fr.

18. Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. Tomes 5 et 6. 2 vol. in-8°. — Paris, *Cadot*. 15 fr.

19. Un Gentilhomme d'aujourd'hui, par Alexandre Delavergne. 3 vol. in-8°. — Paris, *Cadot*. 22 fr. 50 c.

20. La Littérature Française contemporaine, continuation de la France littéraire. 1827-1844. Dictionnaire bibliographique, renfermant,

etc., par MM. Ch. Louandre et Félix Bourquelot. Livr. 21 et 22. Tome 3. (DUG-FEN.) In-8°.—Paris, *l'Éditeur*. Chaque livr. 2 fr.; grand papier 4 fr.

21. Martin l'Enfant trouvé, ou les Mémoires d'un valet de chambre, par Eugène Sue. Tomes 9, 10, 11 et 12. 4 vol. in-8°. — Paris, *Pétion*. 30 fr.

Fin de l'ouvrage. Feuilleton du *Constitutionnel*.

22. La Mort d'Urbain Grandier, chanoine et curé de Loudun, ou la Jurisprudence française au dix-septième siècle, drame en 3 actes et en prose, par M. Guinoyseau. In-8°. — Angers, *Cornilleau*.

23. Une Nuit de 1812. Episode de l'empire, par Emile Marco de Saint-Hilaire. 2 vol. in-8°. — Paris, *Souverain*. 15 fr.

24. Un Poète, drame en cinq actes, en vers, par P.-J. Barbier. In-18. — Paris, *Furne*.

Représenté sur le Théâtre-Français, le 16 avril 1847.

HISTOIRE, VOYAGES.

25. L'Ancienne Auvergne et le Velay, histoire, archéologie, mœurs, topographie, par M. Ad. Michel et une société d'artistes. Tome 3e. Livr. 31 et 32. In-folio plus 8 pl. lithographiées. — Moulins, *Desrosiers*.

La 30e livraison, contenant la fin de la partie historique et du 2e vol., paraîtra prochainement.

26. Annuaire de l'État militaire de France, pour l'année 1847, publié sur les documents du ministère de la guerre, avec autorisation du roi. In-12. — Strasbourg, *Ve Berger-Levrault*. 6 fr.

27. Clément XIV et les Jésuites, par J. Crétineau-Joly. In-8°, plus 9 fac-simile. — Paris, *Mellier frères*. 7 fr. 50 c.

28. Documents historiques sur la Province de Gévaudan, par M. Gustave de Burdin. Tome 2. In-8°. — Toulouse, *Chapelle*. Le vol. 7 fr. 50 c.

Fin de l'ouvrage.

29. Galerie des Femmes célèbres, depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu'au seizième siècle, par Mlle Joséphine Amory, avec une introduction de M. Pitre-Chevalier. In-8°. — Paris, *Mellier frères*. 7 fr. 50 c.

30. Les Germains avant le Christianisme. Recherches sur les origines, les traditions, les institutions des peuples germaniques, et sur leur établissement dans l'empire romain, par A.-F. Ozanam. In-8°. — Paris, *Lecoffre*. 6 fr.

31. Histoire authentique et secrète des Traités de 1815, dans leurs rapports avec la restauration et la révolution de juillet, par M. Capefigue. In-8°. — Paris, *Gerdès*. 7 fr. 50 c.

32. Histoire de Henri VIII et du Schisme d'Angleterre, par M. Au-

din. 2 vol. in-8°, plus un portrait et une pl. de fac-simile. — Paris, *Maison.* 15 fr.

33. Histoire de la Littérature hindoui et hindoustani, par M. Garcin de Tassy. Tome 2. Extraits et Analyses. In-8°. — Paris, *Benjamin Duprat.*

L'ouvrage aura un 3e et dernier vol. Prix des deux vol. 30 fr.

34. Histoire des Français, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée. 6e édit., revue et corrigée. 4 vol. in-18. — Paris, *Hetzel; Charpentier.* 14 fr.

35. Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Tome 4. In-8°. — Paris, *Furne et Coquebert.* 5 fr.

36. Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Tome Ier. 1re livr. In-8°. Portrait. — Paris, *Furne; Coquebert.*

L'ouvrage sera divisé en 100 livr. qui se composeront alternativement d'une feuille de texte et d'un portrait, ou 2 ou 3 feuilles de texte sans gravure. Il en paraîtra une par semaine. Prix de la livr. 50 c.

37. Histoire des Races maudites de la France et de l'Espagne, par Francisque Michel. 2 vol. in-8°. — Paris, *Franck.* 15 fr.

38. Histoire des Souverains Pontifes Romains, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome 4. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

39. Histoire secrète et publique de la Police, par Louis Lurine. 1re livr. In-8°, plus une pl. — Paris, *Havard.* La livr. 25 c.

L'ouvrage aura 4 vol. in 8°. Il sera publié en 96 livr. avec gravures, et paraîtra par séries de 3 livr. le jeudi de chaque semaine.

40. Nobiliaire de France, publié par P. Roger. 1re livr. In-8e. — Paris, *Dumoulin.*

L'ouvrage paraîtra en 20 livr. qui formeront un vol. in 8o de 500 pages avec illustrations. Prix de l'ouvrage 20 fr.

41. Le Palais du Luxembourg, fondé par Marie de Médicis, régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis-Philippe 1er. Origine et description de cet édifice, principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation, 1615 jusqu'en 1845, etc., par M. Alphonse de Gisors, architecte de la chambre des pairs, etc. In-8°, plus 19 pl. — Paris, *Plon.* 5 fr.

42. La Prison de Dartmoor, ou Récit historique des infortunes et évasions des prisonniers français en Angleterre, sous l'empire, depuis 1809 jusqu'en 1844, par L. Catel. 2 vol. in-8°. — Paris, les *principaux Libraires; Comon.* 15 fr.

43. Nouvelles Études et Expériences sur les Glaciers actuels, leur structure, leur progression et leur action physique sur le sol, par H. Agassiz. In-8°, plus 2 tableaux. — Paris, *Victor Masson.* 50 fr.

44. Recherches historiques et archéologiques sur Fontenay, par

Benjamin Fillon. Tome Ier. In-8°, plus un portrait. — Fontenay, *Nairière-Fontaine*. 15 fr.

L'ouvrage aura un deuxième et dernier vol.

45. VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE (le Brésil, la République orientale de l'Uraguay, etc.), exécuté dans le cours des années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833, par M. Alcide D. d'Orbigny. Livr. 71 à 88. In-4°, plus 49 pl. et 8 pages de musique. — Paris, *P. Bertrand*. La livr. 12 fr. 50 c.

46. VOYAGE DANS L'INDE ET DANS LE GOLFE PERSIQUE, par l'Egypte et la mer Rouge, par V. Fontanier. 2e partie. Tome 2. In-8°. — Paris, *Paulin*. Prix des 3 vol. 22 fr. 50 c.

47. VOYAGE DANS L'ITALIE CENTRALE, par J.-C. Fulchiron, pair de France. Parme, Plaisance, Guastalla, Modène, Lucques. 2e édit., revue et corrigée, ornée de 7 gravures. Tome 5. In-8°. — Paris, *Pillet fils aîné*. 7 fr. 50 c.

48. VOYAGE EN SCANDINAVIE, en Laponie, au Spitzberg et au Féroe, pendant les années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette La Recherche, etc. Géographie physique, géographie botanique, etc., par MM. Ch. Martins, J. Vœhl, etc. Tome Ier. 2e partie. In-8°. — Paris, *Arthus-Bertrand*.

Chronique Judiciaire.

La cour de cassation, chambre des requêtes, a jugé, dans son audience du 19 mai, qu'une convention par laquelle un acte social autorise un commanditaire à prélever l'intérêt annuel de 6 pour 100 de la commandite est valable, et que ces prélèvements ne sont pas sujets à rapport, alors même qu'il serait constaté, par la liquidation, que la société était en perte lorsque ces prélèvements ont eu lieu.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Dans notre avant-dernier numéro, nous nous sommes empressé de faire connaître à nos lecteurs le projet conçu par M. Kœppelin en faveur des imprimeurs et ouvriers lithographes.

Avant d'examiner dans ses détails et ses conséquences ce projet, que l'honorable vice-président de la chambre présente comme remède au mal dont souffre actuellement l'industrie lithographique, nous adresserons à l'estimable auteur du projet, d'abord nos remercîments les plus vifs, pour avoir bien voulu nous le communiquer, ensuite nos félicitations les plus sincères, pour mettre, ainsi qu'il le fait, son intelligence et son expérience au service de la cause intéressante de la lithographie, à l'amélioration et à l'avenir de laquelle nous nous consacrons et nous dévouons sans réserve.

Les idées et les principes sur lesquels repose le projet de M. Kœppelin, sont on ne peut plus philanthropiques, on ne peut plus honorables.

Rapprocher les maîtres des ouvriers, par des moyens équitables et généreux, grouper les

masses, soutenir, aider les ouvriers, qui, en retour, soutiendraient, aideraient les maîtres, voilà ce que veut M. Kœppelin ; et pour parvenir à ce résultat, cet honorable et intelligent imprimeur-lithographe propose la création d'une caisse de pensions et retraites en faveur des ouvriers lithographes.

Ces pensions et retraites seraient desservies par des rentes provenant d'une cotisation que devrait verser chacun de ceux qui professent l'art lithographique, et qu'on placerait sur l'Etat. Cette caisse serait administrée par des lithographes élus, qui, en outre, composeraient une chambre de justice conciliatrice, destinée à juger, dans les formes arbitrales, les contestations des maîtres et des ouvriers.

C'est là assurément un beau et bon projet qui mérite d'être pris en sérieuse considération par tous les lithographes. Il renferme en soi des germes de prospérité pour la lithographie, d'union pour les lithographes entre eux, soit maîtres, soit ouvriers ; il renferme enfin des éléments d'ordre, de justice et de bienveillance.

Honneur donc à M. Kœppelin ! En concevant et surtout en publiant un pareil projet, il a bien mérité de la lithographie. Aussi, en terminant, dirons-nous avec lui aux lithographes : « Oui, c'est dans vous-mêmes que vous trouverez les améliorations nécessaires à »votre industrie, ou plutôt à votre art. C'est dans les besoins moraux et matériels de tous »que vous trouverez non-seulement les éléments propres à le consolider, mais encore le »bien-être de ceux qui le professent. Le vice-président de votre chambre a pris l'initiative. »Encouragez-le par un esprit de conciliation, par des sentiments désintéressés. Secondez-»le de vos efforts, de votre bon vouloir, et bientôt, n'en doutez pas, vous aurez dissipé l'o-»rage qui menace votre industrie même dans son existence. »

Quelques ouvriers lithographes nous ont fait l'honneur de nous adresser une lettre collective, en réponse au projet philanthropique de M. Kœppelin ; l'espace nous manquant pour l'insérer dans ce numéro, nous nous empresserons de la communiquer à nos lecteurs dans notre prochaine publication.

VARIÉTÉS.

La commission de la chambre des députés chargée d'examiner la proposition de MM. Emile de Girardin et Glais-Bizoin, a entendu la commission de la librairie parisienne et les délégués de l'imprimerie. M. Duverger, au nom des imprimeurs, a fait ressortir, avec une grande force de raisonnements, de faits et de calculs, les innombrables inconvénients de la législation actuelle sur le timbre, en ce qui concerne les avis, prospectus, etc., du commerce et de l'industrie.

M. Paguerre, secrétaire de la commission des libraires, a présenté plusieurs observations importantes contre la disposition du nouveau projet, qui frappe l'affranchissement des prospectus de librairie d'un droit de quatre centimes au lieu d'un centime et quart auquel ils ont été assujétis jusqu'à présent, et qui détruirait ainsi, sans avantage réel pour le trésor, et dans le seul but de procurer plus d'annonces aux journaux de grand format, le moyen de publicité le plus actif et le plus fécond des opérations de librairie. — Les prospectus de cette industrie étant exempts du timbre depuis plus de trente ans, cette augmentation dans les droits de poste est sans compensation, et équivaudrait, par le fait, à une interdiction.

La commission des députés a prêté une attention longue et soutenue aux observations de la librairie et de l'imprimerie, et a paru les prendre en très-sérieuse considération.

M. AVENIN, éditeur, rue Grenier-St-Lazare, 34, à Paris, ayant acquis *quinze Sujets divers*, gravés par L.-A. Claessens, d'après Rembrandt, Van-Dyck et Autres Maîtres, et publiés en 1830, a considérablement réduit le prix de cette remarquable collection. Elle se compose des planches désignées ci-après :

1. Vieillard; — 2. Judith; — 3. Portrait, d'après F. Boll; — 4. Portrait, d'après Rembrandt; — 5. Musiciens de village; — 6. Le Rieur; — 7. Intérieur hollandais; — 8. Paysage; — 9. Paysage, de Rembrandt; — 10. Décollation de St Jean; — 11. Le Villageois en belle humeur; — 12. Les Amours de J. Steen; — 13. Philosophe en méditation; — 14. Le Cavalier; — 15. Portrait de J. Richardot.

Le prix actuel de ces 15 planches est de 40 fr. sur papier de Chine, et de 20 fr. sur papier blanc.

Le Même Éditeur vient d'acquérir l'estampe intitulée : *Bourgeoisie armée d'Amsterdam, 1642, gravée en 1797 par L.-A. Claessens, d'après le tableau original de Rembrandt Van Ryn, qui se trouve à l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam.* (Hauteur de l'estampe : 46 c.; Largeur : 61 c.) — Le prix actuel est de 10 fr.

M. THÉNOT, l'un de nos artistes les plus distingués, connu par des publications fort remarquables et dont le mérite n'a jamais été contesté, vient de publier chez l'éditeur Danlos, quai Malaquais, 1, un Cours de Paysage que rechercheront avec empressement les personnes qui s'occupent de peinture. Le mérite de ce consciencieux travail et son prix modéré assurent à l'auteur de ce guide de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui savent apprécier la partie enseignante d'une œuvre composée avec talent.

L'Éditeur de la *Galerie de Versailles*, M. Gavard, 4, rue du Marché-St-Honoré, à Paris, publie une collection des peintres célèbres, d'après les dessins de M. Sandoz. Trois pl. sont en vente; ce sont : Valasquez, Rembrandt et Van Dyck. Le prix de chaque est de 6 fr.

Le Tintoret, Flaxman et Rubens paraîtront prochainement.

L'eau-forte de la *Prise de la Smala*, d'après le tableau de M. Horace Vernet, est terminée. Elle paraîtra dans un an au plus tard. — Sa longueur est de 1 mètre 50 c. et sa hauteur de 50 c. — Le prix sera de 50 fr.

On souscrit d'avance chez M. Gavard, 4, rue du Marché-St-Honoré, à Paris.

La gravure de *La Bataille d'Isly*, d'après M. Horace Vernet, est confiée aux soins de M. Girardet. Cette planche aura environ 70 c. de longueur sur 50 de hauteur.

On peut souscrire chez M. Gavard, 4, rue du Marché-St-Honoré, à Paris.

Le *Dictionnaire des Sciences naturelles*, 61 vol. in-8 et 1220 planches, édition Pitois-Levrault, annoncé dernièrement 85 fr. net chez le libraire A. Delahays, 10, rue Voltaire, est porté depuis le 1er mai à 100 fr. net, et fin juin, s'il en reste, il sera porté à 150 fr. net.

M. PÉLOT, libraire à Belfort, prie MM. les libraires-éditeurs de Paris de vouloir bien remettre à l'avenir, chez M. Louis Labbé, son commissionnaire, rue St-André-des-Arts, 51, tout ce qu'ils auraient à lui faire parvenir.

M. L. de BURE vient de céder la suite de ses affaires en librairie à M. Adrien Courcier, son ancien voyageur.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(4e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année.)

GHISI (Georges).

— *Le Parnasse*, d'après Lucas Penni. Estampe entourée d'une bordure.

(Largeur : 416 millim.; Hauteur : 337 millim.)

Copie assez trompeuse. Elle porte la tablette et le nom, comme l'original ; mais on la reconnaît au petit génie, qui, dans le haut de la droite, grimpe à l'arbre. Dans l'original, les cheveux de ce génie touchent presque au bord supérieur de la planche, tandis que, dans la copie, il y a entre ces cheveux et le bord de la planche un espace d'à peu près deux lignes.

GOLTZIUS (Henri).

— *La Passion ;* Suite de douze estampes. (B. 27 — 38).

(Hauteur : 197 millim.; Largeur : 130 millim.)

Il existe de ces douze estampes des copies extrêmement trompeuses. Les différences sont très-peu sensibles ; voici les principales.

N° 1. Dans la copie, le deuxième *i* du mot *Testimonium* n'est pas surmonté d'un point. Les deux lettres *DI* sont serrées et jointes à l'*m* du mot *testimonium.*

N° 3. Le chiffre 3, placé vers le bas de la gauche, a dans l'original la forme d'un 2 changé par correction en un 3, tandis que les deux demi-cercles du 3 de la copie sont parfaitement ronds.

N° 8. Les chiffres qui composent l'année 1597 sont placés en ligne horizontale dans l'original, tandis qu'ils se penchent vers la droite dans la copie.

N° 10. Dans l'original, les lettres *INRI* sont séparées chacune par un point, tandis qu'il ne s'en trouve aucun dans la copie. D'ailleurs, la dernière lettre *I* est dans l'original plus éloignée de la lettre *R* que ne le sont les autres lettres entre elles.

N° 11. Dans l'original, la queue du chiffre 9 de l'année 1596 est bien distinctement marquée, tandis qu'elle ne l'est que peu sensiblement dans la copie.

N° 12. Le numéro 12, marqué au bas de la gauche sur l'estampe originale, manque tout-à-fait dans la copie.

On a encore des copies de cette passion, gravées par L. Vosterman ; on les reconnaît en ce que les N°s se trouvent à droite.

— *Le Chien de Goltzius ;* 1597. (B. 190).

(Largeur : 340 millim.; Hauteur : 261 millim.)

Il y a de ce morceau deux copies très-remarquables.

La première est faite par un anonyme. La taille n'en est ni si fine, ni si spirituelle ; cependant, sans le secours de la confrontation, on pourrait s'y méprendre. Voici les particularités auxquelles on peut aisément la distinguer : 1° La lettre *C* du mot *Cum*, qui dans l'original est adhérente à l'*u* qui la suit, en est séparée dans la copie ; 2° le mot *representandi* est écrit dans la copie *reprefentandi*, c'est-à-dire, avec un *f* au lieu d'un *s*. 3° Il y a dans l'original un point après le mot *Montem*, ainsi qu'une virgule après le mot *canis :* tandis que ce point et cette virgule sont omis dans la copie. 4° Dans la copie, les deux *i* du mot *Phidiaca* ne sont pas surmontés de points, comme dans l'original. 5° Le mot *aere* est écrit dans la copie *ere*.

La seconde est très-exacte, mais le burin en est crû. Toutes les inscriptions en sont les mêmes ; mais, au lieu du chiffre de Goltzius, il s'en trouve un autre, composé des lettres RG ; et au lieu des mots : *Cum privil.*, etc. est écrit : *Cesar capranica excudit Romæ Anno* 1599.

— *Un officier debout et tenant une hallebarde de la main droite. Hodie, cras nihil. H Goltzius Fecit;* 1582. (B. 216).

(Hauteur : 240 millim.; Largeur : 150 millim.)

On a de ce morceau une copie assez trompeuse, faite par un anonyme. On la distingue de l'original, en ce que les mots *H Goltzius fecit* ne s'y trouvent pas, et qu'au lieu de l'année 1582, il y a celle de 1587. De plus, le petit arbre que l'on aperçoit dans le lointain, entre les deux jambes de la figure, est entièrement omis dans cette copie.

— *Vénus et l'Amour*, d'après Augustin Carrache. *Sine Cerere et Baccho friget Venus.* Estampe de forme ronde. (B. 257.)

(Diamètre : 85 millim.)

On a de ce morceau une copie très-belle et très-trompeuse. On la reconnaît en ce que le chiffre de Goltzius n'est pas suivi de la lettre *I*, et que le mot *Baccho* est écrit avec deux *CC* qui se suivent, tandis que, dans l'estampe originale, ce double *C* est exprimé par un petit *c* placé dans un grand.

— *Enfant assis près d'une tête de mort...* (B. anonymes, 10.)

(Hauteur: 194 millim.; Largeur: 153 millim.)

On a de ce morceau une copie assez bien faite par un anonyme. On la distingue de l'original en ce qu'au lieu du chiffre il y a un monogramme composé des lettres *I G H* et *T*. De plus, l'année 1594 et le nom de F. Estius, à la fin des quatre vers latins qui remplissent la marge du bas, ne s'y trouvent pas.

Il existe une autre copie, où l'année 1594 et le nom F. Estius ne se trouvent pas.

— *Un aveugle conduit par un autre aveugle, qui l'entraîne dans un précipice. Deuia dum cœcus*, etc., 1586. Avec le monogramme de Goltzius. Planche ronde.

(Diamètre : 63 millim.)

Copie très-trompeuse, gravée par Zacharie Dolendo. Elle ne porte pas de monogramme.

GRUN (Hans-Baldung.)

— *Les Parques ;* 1513. Gravure sur bois.

(Hauteur: 216 millim.; Largeur : 153 millim.)

Copie qui se reconnaît au fond. Entre le fuseau et les bras d'Atropos et de Clotho, on ne voit par derrière que deux arbres, tandis que, dans l'original, il y en a un plus grand nombre.

HIRSCHVOGEL (Augustin).

— *Portrait de l'Artiste*, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit dans un cartouche : *Hic Augustini*, etc., et dans le haut de la gauche : *Fecit Anno MDXXXVIII.* (B. 40.)

(Hauteur: 383 millim ; Largeur : 153 millim.)

Copie très-trompeuse. On la reconnaît en ce qu'elle n'a de hauteur, que 262 millimètres et 151 millimètres de largeur.

HOPFER (Jérôme).

— *Portrait d'un Ecclésiastique*, marqué *I. P. AN.* 46. Dans un cartouche qui est au sommet de l'estampe, on lit : *Homo quasi herba*, etc. (B. 66.)

(Hauteur : 158 millim. ; Largeur : 99 millim.)

Copie très-trompeuse. Les deux lettres *p f*, de l'inscription du haut, sont réunies, tandis que, dans l'original, il existe un espace entre ces deux lettres.

JUUANTS (François).

— *La Nativité*, d'après Carlo Maratti. (B. 1.)

(Hauteur : 365 millim. ; Largeur : 352 millim.)

Bonne copie. Elle porte les mêmes inscriptions que l'original, avec cette différence que le nom de C. Maratte se trouve à gauche, et celui de François Juuants à droite, tandis que, dans l'original, ces noms se trouvent dans un ordre contraire.

IB (Jacques-Bink).

— *Martin Luther*; 1530. (Non mentionnée dans le *Peintre-Graveur*).

(Largeur : 88 millim. ; Hauteur : 69 millim.)

Copie d'un inconnu gravée d'un burin plus maigre ; mais pourtant très-trompeuse. Les lettres *I B* sont séparées des chiffres de la date par des points, ainsi : 15. *I B.* 30. ; ces points ne se trouvent pas dans l'original.

LEYDE (Lucas de).

— *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de quatorze estampes. (B. 43-56.)

(Hauteur : 113 millim ; Largeur : 75 millim.)

Copies très-exactes, par Jean Muller. Elles sont de la même grandeur que les originales, et portent également l'année 1521 et le monogramme de Lucas de Leyde. La 1re pièce est marquée de ces adresses : *A Muller excudit*, et sur les épreuves postérieures : *C. Dankert excudit.*

— *Les quatre Évangélistes*; 1518. Demi-figures : Suite de quatre pièces. (B. 110-103.)

(Hauteur : 110 millim. ; Largeur : 75 millim.)

On a de ces quatre pièces des copies qui, quoique inférieures aux pièces originales, seraient capables d'induire en erreur. Ces copies portent dans la marge d'en bas les noms *S. Mattheus*, *S. Marcus*, *S. Lucas*, et *S. Johannes*. Mais comme on pourrait rencontrer des épreuves où ces marges seraient coupées, nous rendrons nos lecteurs attentifs à d'autres marques distinctives, savoir :

St Mathieu. On remarque cinq lignes d'écriture dans le livre que le saint a ouvert devant lui, tandis que, dans l'estampe originale, il n'y en a que quatre.

St Marc. L'écriteau où l'année 1518 et la lettre *L* sont gravées, n'est point couvert de tailles dans la copie.

St Luc. La partie de la camisole que l'on voit au-dessous du menton du saint, est peu ombrée, tandis que, dans l'original, cette même partie de la camisole est du même ton que tout le reste de ce vêtement.

St Jean. Les ongles de trois doigts de la main droite ne sont point exprimés, tandis qu'on les remarque très-bien dans l'estampe originale.

(*La suite au prochain numéro.*)

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANVIN.

—

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ÉDITEURS MARCHANDS D'ESTAMPES ET COMMISSIONNAIRES,

Rue Tiquetonne, n° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.

MISE EN VENTE LE 1er JUIN 1847; EPOQUE FIXE.

NAPOLÉON ET SON FILS,

GRAVURE AU BURIN

PAR F. WEBER, D'APRÈS LE TABLEAU DE STEUBEN,

appartenant à S. M. l'empereur de Russie.

(Dimensions : Hauteur 35 centimètres; Largeur 28 centimètres ½, marges non comprises).

PRIX :

Avec la lettre, sur papier blanc 25 fr.
— sur papier Chine 30 fr.

IL A ÉTÉ TIRÉ, AVANT LA LETTRE, QUATRE ÉTATS :

1er état.	11 épr. d'artiste,	*sans noms*,	sur papier de Chine, à . .	200 fr.
2e état.	43 —	*noms à la pointe*,	— à . .	120 fr.
3e état.	208 —	*avant la lettre*, noms gravés,	papier Chine .	60 fr.
4e état.	55 —	—	— papier blanc .	50 fr.

Toutes les épreuves avant la lettre sont numérotées en couleurs variées, par états.

Ce sujet, éminemment populaire, vient enfin d'être reproduit d'une manière supérieure par F. Weber, digne élève de Forster; cette belle gravure se place au niveau de nos plus habiles graveurs, par sa taille savante et hardie, et son aspect brillant et harmonieux. — Aussi le succès le plus décisif a-t-il accueilli cette publication, dont toutes les épreuves d'artiste, *sans noms* et *noms à la pointe* ont été souscrits; *il n'en reste plus une seule épreuve aux éditeurs.* Quelques épreuves *avant la lettre, sur blanc et Chine, noms gravés*, sont seulement encore disponibles, mais en fort petit nombre.

Les éditeurs, *en faisant cette première publication au burin*, déclarent qu'ils ont fait apposer un timbre pour chaque état avant la lettre, et qu'il ne s'y trouvera pas un seul numéro double ni excédant celui déclaré ci-dessus. Ils ont cru devoir prendre cette détermination comme garantie de la loyauté de leur manière d'opérer; *ils veulent, en ce qui les concerne, éviter l'abus qu'on a fait en ces derniers temps des tirages illimités avant la lettre*, abus qui ne tend à rien moins qu'à discréditer complétement la valeur de ce genre d'épreuves aux yeux des amateurs. — Les diverses et remarquables opérations au burin qu'ils préparent en ce moment, seront toutes exploitées de la même manière, et ils espèrent par là attirer sur ces publications la confiance et les sympathies des amateurs de belles gravures au burin.

Cette publication est faite en société avec M. Lebrasseur.

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

UN CAHIER DE SIX

CHEVAUX ANDALOUX,

DU ROI ET DES PRINCES FRANÇAIS.

1. ESCANUELO, donné par S. M. la Reine d'Espagne à S. A. R. M. le Duc de Nemours.
2. ASOMBROSO, donné par S. M. la Reine d'Espagne à S. A. R. M. le Duc d'Aumale.
3. MADRID. — 4. CORDOVE. — 5. LUCENA. — 6. PINTURERO.

Dessinés d'après nature et lithographiés par V. ADAM.

Prix rehaussés 24 francs ou 4 francs par chaque feuille détachée.

UN CAHIER DE SIX SUJETS,

SOUVENIRS DE RUSSIE.

1. Voiture de ville.
2. Calèche de poste.
3. Droski.
4. Traîneau de ville.
5. Tilleck de poste.
6. Traîneau de poste.

Dessinés et lithographiés par EDOUARD SWEBACH.

Prix rehaussés 18 francs ou 3 francs la feuille détachée.

PANORAMA DE LEIPZIG.

Fort beau et très-fidèle, gravé à l'aquatinte, par SALATHÈ, d'après le dessin original de ADOLPHE ELTZNER.

Prix en noir. . . . . 10 francs.

Cène de N. S. Jésus-Christ.
Noces de Cana.
Bénédiction des Enfants.
Entrée de N. S. J.-C. dans Jérusalem.
Résurrection de Lazare.
Guérison des Aveugles.

Six sujets de l'histoire sainte, faisant pendants, gravés au burin par THOUVENIN, JACQUEMIN, etc., etc., d'après les tableaux originaux des anciens maîtres.

Prix : 12 francs en noir et 24 francs en couleur.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

PORTRAIT DE CHÉRUBINI,

Lithographie par SUDRES, d'après INGRES.

QUENTIN DURWARD,

Lithographie par Mlle DREYSS, d'après RICQUIER.

SAINTE FAMILLE,

Lithographie à la plume par COLLETTE et SAMSON, d'après RAPHAEL.

SOLLICITUDE, — SÉCURITÉ,

Deux lithographies par Mlle DREYSS, d'après GUET et ROHEN.

AMOUR, — AMOUR DIVIN,
AMOUR FILIAL, — AMOUR MATERNEL,

Quatre lithographies rehaussées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après MORIN.

JEUNE FILLE, — JEUNE GARÇON,
DE LA CAMPAGNE DE ROME.

Deux lithographies par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après P. WILLIAMS.

FLEURS VARIÉES.

Composées et lithographiées à deux teintes par Mme ELISA CHAMPIN.

ANDREA, — CAPUA.

Deux compositions légères, gravées au burin avec teintes, par BLANCHARD,
. . . . . d'après DOM. PAPETY.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par CHAMPIN.
1re livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par SWEBACH.
Prix de chaque 2 fr. 50 c.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 JUIN 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, nº 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

ÉTOILE D'AMOUR.

Splendide portrait de femme formant sujet gracieux, peint par COURT et gravé par GARNIER.

(Dimensions : 46 cent. de hauteur sur 35 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette magnifique gravure forme *milieu* parmi la belle collection des *Reines des Fleurs*, *des Bois*, *des Champs*, etc., des mêmes artistes. Les éditeurs espèrent que les amateurs de belles gravures distingueront cette nouvelle publication, une des plus remarquables des temps modernes.

Prix : en noir avec la lettre. . . . . 12 fr.
en coloris superfin. 24

DÉSIR DE JEUNE FILLE; — DÉSIR DE JEUNE HOMME.

Deux ravissants sujets, *formant pendants*, lithographiés à deux teintes (rehauts en couleurs), par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après FÉLON.

(Dimensions : 41 cent. de hauteur sur 54 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux compositions, dans le style allemand, sont d'un sentiment exquis et d'un aspect tout à fait neuf; elles sont destinées à une grande vogue. — Rien ne peut être comparé à ces deux nouveaux et charmants sujets, digne d'être acquis par toutes les personnes de goût.

Prix de chaque, en teinte, coins coupés, rehauts en couleurs artistement exécutés, titres et filets en or 12 fr.

LES OMBRAGES.

Magnifiques lithographies exécutées à trois teintes et d'après nature, par CALAME.

Sixième livraison composée des planches 31 à 36. (Cet ouvrage est terminé.)

Ces lithographies sont de véritables dessins, de superbes originaux; jusqu'à présent rien en paysage n'avait atteint cette perfection; la touche savante du célèbre artiste génevois se revèle dans cette belle collection; c'est un ouvrage qui fera époque.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . . . . 18 fr.
Chaque feuille séparément. 3

L'ORNEMENT.

Deuxième suite de lithographies à deux teintes, avec rehauts de blanc, par JULLIEN.

Deuxième livraison, composée des planches 7 à 12.

Cette excellente collection, adoptée dans toutes les manufactures, se recommande par le bon goût des compositions et sa belle exécution.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . . . . 7 fr. 50 c.
Chaque feuille séparément. . . . . 1 fr. 25 c.

9e Année. — N° 2. — 30 juin 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 juin 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

66. ETOILE D'AMOUR, portrait de femme, formant sujet, peint par Court, gravé par Garnier. (Hautr 46 c. ; Largr 34 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne, 12 fr.; color. 24 fr.

67. UN PETIT SOUPER DU RÉGENT, gravé par Riffaut, d'après Cattier. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 10 fr.; avant la lettre sur Chine 20 fr.; épreuve d'artiste, 30 fr.

PORTRAITS

68. BONINGTON, dessiné par lui-même et gravé à l'eau-forte, par Fréd. Villot. — Paris, *Vignières*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 50 c.

69. EUG. DELACROIX, dessiné par lui-même et gravé à l'eau-forte, par Villot. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

70. COLLECTION DE QUATRE PAYSAGES, gravés à l'eau-forte, par Eugène Bléry, avec un titre en cul-de-lampe. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

Ces paysages représentent : Le Ruisseau de Senlisse; Le Moulin de la Roche; Le Chemin de la Ferme; La Sablière de Senlisse.

71. Le CRÉPUSCULE, dessiné et gravé à l'eau-forte, par M. L. Laroche. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr.

72. L'ÉGLISE DES JÉSUITES (Conte d'Hoffmann), gravée à l'eau-forte d'après le dessin de M. Eugène Delacroix, par Fréd. Villot. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 2 fr. 50 c.

73. PAYSAGE, gravé à l'eau-forte, par Eugène Bléry. (Hautr 40 c.; Largr 46 c.). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

74. PAYSAGES (2 petits), dessinés et gravés à l'eau-forte, par M. L. Laroche. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque 75 c.

75. SOUVENIRS DE VOYAGES, dessinés et gravés à l'eau-forte, par M. G. Toudouze. N° 9, Tombeaux de Kaïd-Bey, au Caire (Basse-Egypte); N° 10, Porte antique à Perugia (Etats-Romains). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

76. VUES PITTORESQUES, par Eugène Bléry : Collection de 6 paysages variés, avec titre gravé en cul-de-lampe. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

SUJETS RELIGIEUX.

77. ECCE HOMO, d'après l'Albane, gravé par Picart. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 2 fr.; avec rehauts 4 fr.

78. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, gravé par Poilly. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 3 fr.; avec rehauts 6 fr.

IMAGERIE.

79. NOTRE-DAME DES GRACES; N.-D. des Douleurs; Ste Sophie; Ste Marie-Madeleine; Ste Thérèse; Ste Emilie; Ste Hélène, St François d'Assise; St Ambroise; St Louis; St Bernard; Ste Elisabeth; Ste Rose; Ste Françoise; Ste Marguerite; St Félix; St Jacques; Le Sommeil de l'Enfant Jésus. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. Chaque le cent 10 fr.; color. 20 fr.

80. SAINT LUC, évêque; St Jean, évêque; St Martin, évêque; St Marc, évêque; Baptême de Jésus; St Louis de Gonzague; St Sébastien; St Stanislas de Koska; Ste Famille; St François de Salles, St Jérôme. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. Le cent 10 fr.; color. 20 fr.

Cette suite se continue.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE:

81. Les AMAZONES. N° 1, deux Amazones sur la feuille. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

82. DÉSIR DE JEUNE FILLE; Désir de Jeune Homme. Deux sujets formant pendants, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Félon. (Hautr 41 c.; Largr 54 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. en teinte, coins coupés, rehauts en couleur, titres et filets en or, 12 fr.

83. La Fenêtre du Prisonnier, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

84. La Porte du Presbytère, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes, par Lemercier. (Haut^r 28 c.; Larg^r 22 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

85. Tu n'auras pas ma Rose! lith. à deux teintes, par Lafosse, d'après Aiffre. Imp. de Lemercier. — Paris, *H. Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. avec rehauts, 6 fr.

Ce sujet fait pendant à *Il n'y a pas de Roses sans épines.*

PORTRAITS.

86. Cardinal Piccolomine, lith. d'après J. Galofre. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

87. Ferrand, Jean-Louis, (général), né à Besançon, mort à St-Domingue, en 1808. Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

88. Louis, Henriette, Christine, petits-enfants d'Aloys Sénéfelder, inventeur de la lithographie, lith. par Llanta, d'après Bern Adam, tuteur des orphelins, etc., par Auguste Bry. 5 fr.

89. Marescot, en buste, par Toussaint. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

90. M. de Lamare, de Bayeux, par Toussaint. Imp. par Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

91. Piétro Tenerane, d'après Galofre. Imp. par *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

92. Album d'Études, destinées à faciliter le choix des sites, d'après nature, composé et lith. à deux teintes, par Champin. 1^re livr. de 12 feuilles. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. La livr. 15 fr.; color. 36 fr.

93. Croquis de Fleurs diverses, dessinées d'après nature, par Chabal. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Éditeur*, 13, quai d'Anjou, île St-Louis.

94. Études aux deux crayons. N^os 13 et 114, lith. par Julien, d'après Nina Bianchi et Decaisne. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

95. L'Ornement, 2^e suite, 2^e livr. de 6 pl. N^os 7 à 12, lith. à deux teintes avec rehaut de blanc, par Jullien. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 7 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

96. Bordeaux. Vue prise au-dessus de Bacalan, lith. à deux teintes, par

Maggi, d'après E. Balby. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne, et *Maggi*, à Bordeaux.

97. Le CALVADOS. N° 29, Orbec, l'Église de l'Hôpital; N° 32, Lion-sur-Mer, Vue de l'Église; N° 33, Falaise, Intérieur de l'Église Ste-Trinité; N° 34, Arrondissement de Lisieux, Église N.-D. à Orbec; N° 35, Arrondissement de Bayeux, Châteaux de Colombière; N° 36, Arrondissement de Bayeux, Église de Briqueville. 6 pl. lith. par L. Thorigny. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. — Caen, *Rupaley*.

98. Les OMBRAGES. 6e livr.. pl. 31 à 36, exécutées d'après nature à trois teintes, par Calame. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 14 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

99. PARIS. N° 30, Vue générale, prise de l'Arc-de-Triomphe; Vue générale du Père-Lachaise. 2 vues sur la feuille, lith. à deux teintes, par Fichot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal, et 12, rue Castiglione.

100. PARIS ET SES ENVIRONS, dessinés et lith. par G. Muller. 4 pl. Imp. à 2 teintes, par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

Ces pl. représentent : La Vue des Bains d'Enghien, côté du Jardin; L'Établissement thermal d'Enghien-les-Bains, Vue prise au-dessus du lac; à Enghien-les-Bains, 4 motifs sur la feuille représentant des Chalets et des Habitations, à Enghien-les-Bains; dito, dito, des Chalets et des Habitations pittoresques.

Cette publication fait suite à la collection des nouvelles Vues de Paris, par Jacottet et Benoist, éditées par les frères Gihaut et composées de 36 pl.

Il y aura une suite.

101. VUE DU CHATEAU DE LA GUIGNARDIÈRE (Vendée), lith. par Genet et imp. par Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM, ETC.

102. ALBUM DU SCULPTEUR PARISIEN. Nos 1 à 10. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

103. ALBUM reproduisant les Boiseries sculptées de N.-D. de Paris, dessinées et lith. par Moynet. 1re et 2e livr. de 8 pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rouvier-Paillard*, 19, rue Portefoin.

Ces pl. représentent :

1re livraison : N° 4, Le Mariage de la Vierge; N° 5, L'Annonciation; N° 11, La Fuite en Egypte. 2e livraison : N° 12, La Sainte Famille; N° 20, La Vigilance; N° 27, Pilastre; N° 28, Panneau d'encadrement.

104. ALPHABET DES DAMES, par Levilly. N° 1. neuf petits sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

105. COSTUMES SABLAIS et Vue des Sables, par d'Hastel. Imp. d'Auguste Bry. — Les Sables, chez *Bossu*.

106. GALERIE DRAMATIQUE, Costumes des Théâtres de Paris. N° 356,

Une Scène de la Reine Margot; N^os 357 à 362, St Ernest, Chilly, Montdidier, Mmes Guyon, Adalbert, Haptal et Emma, dans la Duchesse de Marsau; N^os 363, 364, Bouffet et Mlle Marquet, dans Léonart le Perruquier; N° 365, Mlles Fuoco et Marie, dans Ozaï; N° 366, Mlle Lavoye, dans le Bouquet de l'Infante; N^os 367, 368, 369, Mmes Darcier, Figeac et Guillemin, dans la Vicomtesse Lolotte; N° 370, Frédéric Lemaître, dans le Chiffonnier de Paris. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 40 c.

107. Porte-Pincettes en fonte de fer. Modèles, par Defrondat. Imp. de *Prod'homme*. à Paris, 89, rue du Temple.

108. La Tenture illustrée. 1^re livr. de 6 pl. N^os 101 à 106, composée et lith. par Marsaux. Imp. d'*Aubert*.

SUJETS RELIGIEUX.

109. Collection de Saints et de Saintes. Ste Cécile; St Pierre; St-Antoine de Padoue. 3 pl. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. Chaque pl. le cent 10 fr.; color. 20 fr.

110. Le Sauveur du Monde, Le Petit St-Jean. 2 pl. — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. Le cent 10 fr.; color. 15 fr.

Cartes et Plans.

111. Carte de l'ancienne Pologne. Feuilles 2, 3, 4, 6, 7, 8, 8 bis, 11, 12, 13, 13 bis, 17, 18, 19, 19 bis, 22, 23, 24, 24 bis, 27, 28, 29, 29 bis, 31, 32, 33. (26 feuilles). — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. Chaque feuille 5 fr.

112. Carte des grandes Lignes de communication, présentant le tracé de tous les services réguliers des paquebots français et étrangers, avec leurs divers points de relâche, les dates de départ et d'arrivée à chacune de ces relâches, comme aux points extrêmes des lignes, les conditions de l'affranchissement des lettres pour chaque destination, la nature et la navigation des paquebots, etc., exécutée d'après des documents officiels, par M. P. Henrichs, chef de bureau au ministère de la marine et des colonies, chargé des instructions relatives au transport de la correspondance d'outre-mer. 1847. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 6 fr.

113. Carte générale de la France et des pays limitrophes, dressée sur le plan de la carte des Gaules Cisalpine et Transalpine, contenant les lieux modernes les plus importants et tous ceux qui correspondent aux lieux mentionnés par les auteurs anciens, ainsi que les limites des états, les routes, les chemins de fer et les canaux, par le baron Walckenaer. 1847. — Paris, *Blumenthal*, 31, rue Laffitte.

114. Carte générale de l'Embouchure de la Seine, dressée en 1846, d'après les documents les plus récents de MM. les officiers et ingénieurs

hydrographes du corps royal d'état-major, du génie militaire, des ponts-et-chaussées et des géomètres en chef du cadastre, réduits en tableau général sur les indications de M. le colonel Allard, député, etc. Imp. de *Thiéry*, cité Bergère.

115. Carte physique de la France et des Pays voisins, indiquant l'inclinaison et les inégalités du sol, zônes et bassins, dressée sur le plan de la carte des Gaules Cisalpine et Transalpine, par le baron Walckenaer. 1847. — Paris, *Blumenthal*, 31, rue Laffitte.

116. Pianta di Roma, antica e moderna. Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 juin 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

49. Concordance entre les Lois hypothécaires étrangères et françaises. Ouvrage contenant les textes et résumés des lois hypothécaires des états suivans : Appenzell, Argovie, Autriche, etc, par M. Anthoine de Saint-Joseph. In-8°. — Paris, *Videcoq fils aîné*. 12 fr.

50. Le Droit Civil Français, suivant l'ordre du Code. Ouvrage dans lequel on a tâché de réunir la théorie à la pratique, par C.-B.-M. Toullier, continué et complété par J.-B. Duvergier. Tome V, 2e partie, ancien tome X. In-8°. — Paris, *Cotillon; J. Renouard*. 5 fr.

51. Traité de la Possession et des Actions possessoires et pétitoires, par F.-X.-P. Garnier. 3e édit. In-8°. — Paris, l'*Éditeur*, 36, rue de l'Odéon. 6 fr. 50 c.

SCIENCES ET ARTS.

52. Cours de Mathématiques, rédigé pour l'usage des écoles militaires, par MM. Allaize, Billy, Boudrot et M.-L. Puissant. 3e édit. In-8°. — Paris, *Anselin*. 7 fr. 50 c.

53. Cours de Zoologie forestière, comprenant l'histoire et la description de tous les mammifères, oiseaux, reptiles et poissons d'eau douce indigènes, et l'Entomologie, par Auguste Matthieu. Tome 1er. 1re partie. In-8°. — Nancy, *Mme veuve Raybois*.

54. Cours élémentaire d'Histoire naturelle, par MM. Milne Edwards, A. de Jussieu et Beudant. Minéralogie, par M. F.-S. Beudant. In-12. *Idem*. Géologie, par M. F.-S. Beudant. — Paris, *Langlois et Leclercq; Victor Masson*. Ce Cours en 3 vol. 10 fr.

Ces deux parties sont brochées ensemble.

55. Description des Machines et Procédés consignés dans les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation, dont la durée est expirée, et dans ceux dont la déchéance a été prononcée, publiée par les ordres de M. le ministre du commerce. Tome LXIII. In-4°, plus 35 pl. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 15 fr.

56. Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, contenant tout ce qu'il est important de connaître en géographie physique, politique, commerciale et industrielle, et les notions indispensables pour l'étude de l'histoire, par MM. Achille Meissas et Michelot. In-8°, avec 8 cartes. — Paris, *Hachette.* 7 fr. 50 c.

57. Des Droits et des Devoirs de la Royauté constitutionnelle dans l'ordre de la religion, par M. l'abbé J. Bonnetat. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 6 fr.

58. Éléments de Pathologie chirurgicale, par A. Nélaton. Tome II. In-8°. — Paris, *Germer-Baillière.* 8 fr.

C'est la première partie de ce Tome.

59. De L'Industrie chevaline en France et des Moyens pratiques d'en assurer la prospérité, par le comte d'Aure. 3e édit. In-8°. — Paris, *Leneveu.* 5 fr.

60. Manuel des Inventeurs et des Brevetés, par A. Perpigna. 8e édit. In-8°. — Paris, *l'Auteur*, 10, rue Neuve-Saint-Augustin. 5 fr.

61. Réflexions critiques sur le Système méthaphysique que M. Laromiguière a publié dans ses leçons de philosophie, etc., par Ph. Dufour, D.-M. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 3 fr.

62. Traités de Morale de Plutarque. Traduction Ricard, revue et corrigée par M. Alexis Pierron. 2 vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* 7 fr.

Traduction couronnée par l'Académie française. Edition complète.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

63. Abrégé pratique des Maladies de la Peau, par MM. Alphée Cazenave et H.-E. Schedel. Ouvrage rédigé surtout d'après les documents puisés à l'hôpital Saint-Louis, dans les leçons cliniques de Biett. 4e édit. In-8°. — Paris, *Labé.* 11 fr.

64. Bibliothèque du Médecin praticien, sous la direction du docteur A.-F. Fabre. Ouvrage adopté par l'Université. Tome V. Maladies des enfans de la naissance à la puberté. Grand in-8°, à 2 colonnes. — Paris, *J.-B. Baillière.* 8 fr. 50 c.

L'ouvrage sera publié en 15 vol. Un vol. paraîtra tous les quatre mois.

65. Traité des Fractures et des Luxations, par J.-F. Malgaigne. Tome I. Des fractures, avec un atlas de 16 pl., dessiné d'après nature par M. Delahaye. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, 22, rue de l'Arbre-Sec. 16 fr. 50 c.

L'ouvrage aura 2 vol. in-8° avec un atlas de 30 pl. in-folio. Le 2e vol. paraîtra au mois de janvier prochain.

66. TRAITEMENT D'URGENCE DES ENFANS AVANT L'ARRIVÉE DU MÉDECIN. (Croup, convulsions, étouffements, etc)., par le docteur Vannier, du Hâvre. In-8°. — Paris, rue J.-J. Rousseau. 2 fr.

BELLES-LETTRES.

67. L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, par Michel Cervantes. Traduction nouvelle, par M. Damas-Hinard. 2 vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* Chaque vol. 3 fr. 50 c.

68. ALCESTE, tragédie en trois actes, en vers, par M. Hyppolyte Lucas, avec musique et chants de M. Elwart. In-18 anglais. — Paris, *Michel-Lévy.* 1 fr.

Fait partie de la Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série.

69. AMOUR ET JALOUSIE, par Mme Elisa Brou. In-8°. — Paris, *Pétion.* 7 fr. 50 c.

70. L'ANTIQUAIRE, comédie en 4 actes, en vers, par Antony Thouret, représenté sur le second Théâtre-Français, le 15 mai 1847. In-8°. — Paris, *Souverain.* 1 fr. 50 c.

71. CAHIER DES CHARGES DES CHEMINS DE FER. Pamplet illustré par Bertall. In-12. — Paris, *Hetzel.*

72. CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, suivis des Caractères de Théophraste. Nouvelle édition. In-8°, plus 8 vignettes. — Paris, *Penaud frères.* 10 fr.

73. IMPRESSIONS DE VOYAGE, de Paris à Cadix, par Alexandre Dumas. Tomes I et II. 2 vol. in-8°. — Paris, *Mme Delloye; Garnier frères.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

74. MILITONA, par Théophile Gauthier. In-8°. — Paris *Desessart.* 7 fr. 50 c.

75. LE PRINCE FRANCISQUE, par D. Fabre d'Olivet. Tomes III et IV. In-8°. — Paris, *Passard.* 15 fr.

Ouvrage entièrement inédit.

HISTOIRES ET VOYAGES.

76. ÉLOGE FUNÈBRE DU GÉNÉRAL DROUOT, prononcé dans la cathédrale de Nancy, le 25 mai 1847, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des frères prêcheurs. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 1 fr.

77. GUERRES MARITIMES SOUS LA RÉPUBLIQUE ET L'EMPIRE, par le capitaine de corvette E. Jurien de la Gravière; avec les plans des batailles navales du cap Saint-Vincent, d'Aboukir, de Copenhague, de Trafalgar, et une carte du Sund. 2 vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* 7 fr.

78. GUIDE HISTORIQUE ET STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE, par E. D. V., auteur des Notices de l'Album Breton. In-8°. — Rennes, *Morteville.*

L'ouvrage doit avoir une nouvelle carte gravée sur pierre, et publiée avec le concours de M. G. Corbe, agent-voyer en chef.

79. HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés, par MM. A. Roche et Ph. Chasles. Tome Ier. Histoire de France au moyen-âge, par M. A. Roche. In-8°. — Paris, *F. Didot.* A Londres, chez l'*Auteur.* 7 fr. 50 c.

80. HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1847, d'après MM. de Sismondi, Augustin Thierry, Guizot, de Barante, Michelet, Henri Martin, par Laponneraye. 1re livraison. In-8°. — Paris, 1, rue de la Sorbonne.

L'ouvrage aura 2 vol. in-8° de 640 pages, divisés en 80 livr. La livr. 15 c. Les deux vol. 12 fr.

81. HISTOIRE DE LYON, depuis la révolution de 1789, par J. Morin. Tome III. In-8°. — Paris, *Ladrange;* Lyon, *Savy.* 7 fr.

L'ouvrage doit avoir 5 vol.

82. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. Tome VII et VIII. In-8°. — Paris, *Furne; Coquebert.* Chaque vol. 5 fr.

Fin de l'ouvrage.

83. HISTOIRE GÉNÉRALE DES MISSIONS CATHOLIQUES, depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours, par M. le baron Henrion. Livr. 84 à 110. Tome Ier, 2e partie, in-8°, plus 29 gravures. — Paris, *Gaume frères.* La livr. 30 c.

L'ouvrage aura 2 vol., partagés en 4 tomes.

84. OLIVIER CROMWELL, sa vie, ses discours publics, sa correspondance particulière, précédés d'un Examen historique des biographes et historiens d'Olivier Cromwell, par M. Philarète Chasles. In-18, jésus, format anglais. — Paris, *Amyot.* 3 fr. 50 c.

Conseil des Prud'Hommes.

Le *Moniteur* a publié une ordonnance royale datée du 9 juin, qui établit, à Paris, trois nouveaux *Conseils de Prud'hommes.* Nous donnons le nom de celui qui a dans ses attributions l'imprimerie typographique et lithographique : *Conseil des industries diverses,* 1re catégorie, imprimeurs typographes et lithographes, imprimeurs en taille-douce, brocheurs, satineurs, relieurs, fabricants de registres.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Projet de M. Kœppelin.

Dans notre dernier numéro, nous avions annoncé pour aujourd'hui à nos abonnés une lettre que nous avaient adressée quelques ouvriers lithographes, au sujet du projet philanthropique conçu par l'honorable M. Kœppelin, en faveur des maîtres et ouvriers lithographes.

Fidèles à notre promesse, nous nous empressons de publier cette lettre, en la faisant suivre de quelques observations qu'elle nous a paru devoir mériter.

*A M. le Directeur du journal l'*Iconographe.

Monsieur,

« Les soussignés, ouvriers imprimeurs-lithographes, vous prient de vouloir bien insérer dans votre prochain numéro la note suivante, en réponse au projet de M. Kœppelin, maître imprimeur-lithographe, que nous lisons dans le n° 23 du 15 mai dernier.

» A cette époque, où les questions de salaire et d'organisation du travail occupent tous les esprits, et pendant laquelle les chefs d'industrie affichent ou proclament tant d'idées libérales, qui cependant n'avancent que fort lentement la solution de ces questions, il peut être très-opportun que nous autres, ouvriers, en nous montrant dignes de comprendre les généreuses intentions des patrons, nous leur venions en aide selon nos forces et nos moyens.

» Le projet publié par M. Kœppelin mérite toute notre attention sans doute; cependant nous croyons qu'on y a glissé légèrement sur la question principale et première, en s'attachant trop à la question secondaire, qui ne peut être que la conséquence immédiate accessoire de celle-ci.

» En effet, c'est une belle et généreuse idée, et nous en remercions bien sincèrement M. Kœppelin, de chercher les moyens d'assurer une pension, une retraite aux ouvriers; c'est une idée magnifique en vue de l'avenir. Mais pour traverser la distance, pour obtenir les résultats satisfaisants, pour que nous, ouvriers, dont la condition est déjà si précaire, nous puissions faire les petits sacrifices indispensables à la fondation d'une caisse de retraite, il fallait s'occuper un peu plus du temps présent, en cherchant tout d'abord à nous faciliter les moyens certains d'y parvenir.

» Nous savons bien aussi que la question du salaire est très-délicate; on nous dit cela depuis bien longtemps, et l'on n'essaie rien; il faut pourtant commencer par quelque chose: à tout édifice il y a une première pierre.

» Nous savons bien aussi que la concurrence existe partout comme en tout; les chefs d'industrie nous en parlent assez souvent. Enfin, où nous arrêterons-nous?

» Ne pourrait-on d'abord mettre un frein à la coucurrence qui se fait trop souvent et très-fatalement d'ouvrier à ouvrier; car nous pensons que dès que la concurrence ne pèsera plus sur le salaire, il y aura progrès, il y aura un pas immense vers la solution que nous cherchons tous.

» Et ne voit-on déjà qu'à la concurrence désordonnée, honteuse, qui ruine toutes les industries, va succéder une concurrence de bon aloi, de bonne guerre, et que tout le monde y gagnera et que personne n'y perdra; que l'industrie va se relever bientôt; et cela nous paraît facile, pour tous les états. En lithographie, par exemple, il y a dix-sept ou dix-huit ans, un tarif de prix du travail fut consenti et adopté par tous les maîtres et les ouvriers de cette époque (le nombre alors en était fort restreint, à la vérité), et quoique tombé en désuétude, c'est souvent encore sur ce tarif que l'on s'appuie généralement. Beaucoup de maisons paient aujourd'hui au-dessus de ce tarif; beaucoup paient moins, au-dessous, *gare la concurrence;* on pourrait donc régulariser ici, en établissant un nouveau tarif général et uniforme pour toutes les maisons de Paris, et même de la province; et comme chez nous, comme chez tout le monde, comme partout et en tout, les besoins

se sont plutôt accrus qu'il n'ont diminués, on ne parlerait plus de l'ancien tarif, qui est usé, et conséquemment on se garderait bien de penser un seul instant aux tarifs inférieurs ; et pour concilier autant que possible tous les intérêts, ne pas suivre non plus les tarifs les plus élevés ; mais, d'après toutes ces données, et en prenant un milieu raisonnable, parmi tant de prix divers, cause de tant de ruines et de misères, on pourrait enfin établir un tarif général et uniforme à la satisfaction de tout le monde, et dont le maintien et la rigoureuse observation seraient surveillés par une administration, par une commission mixtes, composées de maîtres et d'ouvriers proprement dits, ainsi que le propose M. Kœppelin ; et les prix non prévus, non mentionnés au tarif, seraient, au besoin, débattus et décidés par cette commission.

» Mais, dira-t-on, tous les maîtres n'accepteront pas ce tarif; beaucoup d'ouvriers l'éluderont ; nous savons fort bien tout cela ; il y a toujours des obstacles et ce sont les *car*, les *si*, les *mais*, qui entravent tout ; tentons au moins quelque chose.

» Mais ce tarif, qui serait adopté pour un temps déterminé, ne serait en vigueur qu'après avoir obtenu un certain nombre d'adhésions.

» Mais il faut commencer. il faut essayer, et par la persuasion nous ramènerons bientôt les dissidents ou récalcitrants.

» Il faudrait donc, pour cela, et comme le demande M. Kœppelin, que MM. les maîtres imprimeurs-lithographes se rapprochassent, pour chercher d'abord à triompher, de part et d'autre, de toute idée de méfiance, de prévention, même de tous préjugés, et qu'ils s'entendissent pour former le faisceau et marcher ensemble à la conquête d'une organisation.

» Et bientôt la caisse de pensions, de retraites, viendra se caser en son temps et en sa place.

» Oh ! si à son début, et pour marquer son premier pas, la chambre des maîtres imprimeurs-lithographes, dont parle M. Kœppelin, avait publié et proclamé toutes ces pensées généreuses et libérales, dont est remplie son excellent projet, avec la ferme et sincère intention d'en suivre et d'en observer rigoureusement toutes les conséquences, nous aurions fait déjà des pas immenses vers une meilleure organisation.

» Mais, dans notre condition d'ouvriers, dans notre position, avec nos préventions et nos préjugés, nous n'avions peut-être pas à faire les premières avances ; mais nous saisissons avec empressement l'occasion qui nous est offerte.

» A l'œuvre donc, M. Kœppelin ; usez de toute votre influence auprès de MM. les chefs de l'industrie lithographique ; nous emploierons toute la nôtre auprès de nos camarades, et nous serons dédommagés bientôt de ces dernières années, perdues dans l'isolement et les divisions, par une marche régulière et constante vers un avenir meilleur.

» H. Aubert, 14, rue de Bussy ; Morier, 9, rue Mayet ; Foulard, rue Mazarine, 70 ; Le Roy, rue du Four-St-Germain, 51 ; Bourgeois, 40, rue de la Calandre; Chapellier, rue Verderet, 13; J. Delarue, 27, rue de Malte.»

Et d'abord, nous félicitons MM. les ouvriers lithographes de la voie dans laquelle ils entrent pour faire connaître et apprécier leurs besoins en même temps que leurs désirs. S'adresser à la presse, mettre ainsi son intelligence au service de sa cause, c'est assurément le moyen le plus légitime et le plus efficace, pour arriver à la solution qu'ils désirent et que nous désirons avec eux :— L'amélioration de l'industrie lithographique.—De la discussion jaillit presque toujours la vérité. Et la vérité est le drapeau de l'union la plus sincère et la plus solide. — Nous ne saurions donc trop encourager MM. les ouvriers lithographes à persévérer dans cette voie honorable et légitime; notre concours leur est assuré. Ils nous trouveront toujours disposé à donner de la publicité aux communications qu'ils voudront bien nous faire. Nous les examinerons attentivement, et soit que nous ayons à les approuver, soit que nous ayons à en faire la critique, notre jugement sera toujours subordonné à la justice et à l'impartialité.

Ainsi, dans leur lettre que nous publions aujourd'hui, nous n'approuvons pas l'idée de la création d'un tarif uniforme pour le prix du travail. — Le travail est fait plus ou moins bien, avec plus ou moins d'intelligence, avec plus ou moins d'habileté, et nous croyons qu'il serait souverainement injuste de mettre toutes les intelligences, tous les talents au même niveau, de les apprécier tous à la même valeur.

D'ailleurs, ce n'est pas là que gît la solution de la question qui nous occupe tous en ce

moment. Elle est, comme l'a si bien établi l'honorable M. Kœppelin, dans l'union, dans la fusion des maîtres et ouvriers lithographes, et les auteurs de la lettre précitée le sentent et l'expriment parfaitement eux-mêmes, lorsqu'ils disent :

« Il faudrait donc, pour cela, et comme le demande M. Kœppelin, que MM. les maîtres » imprimeurs-lithographes se rapprochassent pour chercher d'abord à triompher, de part et » d'autre, de toute idée de méfiance, de prévention, même de tous préjugés, et qu'ils s'en- » tendissent pour former le faisceau et marcher ensemble à la conquête d'une organi- » sation. »

Oui, ralliez-vous, groupez-vous autour du drapeau conciliateur que tient si dignement et d'une main si généreuse, M. Kœppelin. Ce drapeau est celui de l'union, de la justice et de la bienveillance, et il vous conduira, n'en doutez pas, à ce que vous désirez, à ce que nous désirons pour vous, c'est-à-dire, à la conquête d'un avenir meilleur, et pour vous et pour votre profession.

Paris, 14 juin 1847.

*A M. le Directeur de l'*Iconographe.

Monsieur,

Dans votre numéro du 15 mai dernier, vous dites, page 420 : M. Auguste Bry a fait dessiner par M. Llanta, d'après l'original envoyé de Munich, le portrait des orphelins Sénéfelder. Il en a tiré 500 exemplaires avec teinte rehaussé d'un coloris et encadré d'or, le tout gratuitement, etc...

Il serait injuste que vos éloges n'atteignissent que moi seul ; l'artiste, M. Llanta, non-seulement n'a reçu aucun paiement, mais il s'est mis à ma disposition avec la meilleure grâce du monde pour reproduire sur la pierre le croquis dessiné à Munich, par M. Bern Adam, tuteur de ces pauvres enfants ; de même, M. Hervé n'a rien voulu accepter pour l'exécution de l'encadrement.

Vous le voyez, Monsieur, j'ai bien moins d'importance dans cette affaire que vous paraissiez le supposer, et je devais dans l'intérêt de la vérité vous prier de vouloir bien faire cette rectification.

Veuillez agréer, M. le Directeur, l'hommage respectueux de votre bien dévoué serviteur.

Aug. Bry.

AVIS.

A MM. les Libraires et Marchands d'Estampes de la France et de l'Étranger.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous prévenir que, par disposition testamentaire, je succède à mon père dans son fonds de librairie artistique, Ouvrages sur les arts et les sciences, Architecture, Sculpture, Peinture, etc.

Je vais faire imprimer un catalogue de mes livres de fonds, que j'adresserai aux personnes qui m'en feront la demande.

Outre mes ouvrages de fonds, je tiendrai toujours au complet un assortiment de tous les ouvrages de ce genre d'étude.

J'ose donc espérer, Monsieur, que vous voudrez bien me continuer la confiance dont vous avez constamment honoré mon père, et vous prie de croire que je ferai tous mes efforts pour m'en rendre digne.

Dans cette attente, veuillez recevoir, Monsieur, mes salutations empressées.

B. BANCE,
271, rue Saint-Denis.

LONDON — F. SINNETT — 134, LONG-ACRE.

PARIS — H. DUCOLLET — 32, RUE DES PROUVAIRES.

GRANDE-BRETAGNE

ANGLETERRE, — ÉCOSSE, — IRLANDE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE

DESSINÉE D'APRÈS NATURE ET LITHOGRAPHIÉE A DEUX TEINTES

PAR

JULES ARNOUT

DÉDIÉE

A SA MAJESTÉ LA REINE VITTORIA.

Ce magnifique ouvrage sera publié par livraisons de quatre planches. La première livraison est en vente.

FRONTISPICE.

N° 1. Banque, Bourse, Palais du lord Maire, LONDRES.
2. Saint-Paul, Vue intérieure, LONDRES.
3. Sommersett-House, LONDRES.
4. Chapelle de Henri VII, WESTMINSTER.

PRIX DE CHAQUE LIVRAISON. . . . . 12 FR.
PRIX DE CHAQUE FEUILLE SÉPARÉMENT. . . . . 3 FR.

INCESSAMMENT LA DEUXIÈME LIVRAISON.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Françoise de Rimini,

Gravure au burin, par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

Mignon regrettant la Patrie;
Mignon aspirant au Ciel,

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

Mater Dolorosa,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

La Vierge à la Rédemption,

Gravure au burin, par ACH. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Réveil de Jésus,

Gravure au burin, par VALLOT, d'après A. CARRACHE.

Le Prophète Daniel,

Gravure en manière noire, par GIRARD, d'après ZIEGLER.

Charlemagne et Hildegarde,

Gravure en manière noire, par DONEY, d'après CHOPIN.

Accidents de Barrières.

Suite de six sujets équestres.
Composés et lithographiés par SWEBACH.
Prix de la première livraison, avec teinte et rehauts, 12 fr.

La Cène,

Lithographiée par JACOT, d'après LÉONARD de VINCI.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Grand Steeple-Chase de la Croix de Berny,

Lithographié par VICTOR ADAM.
Larg.; 104 cent.; Haut.: 56 c. Prix en couleur 40 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 30 JUIN 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

SOMMEIL ; — RÉVEIL.

Deux jolis pendants (forme élégante arrondie du haut), entourés d'un filet d'or, composés par Mmes Anaïs Toudouze et Leloir, et lithographiées à teintes, par Charpentier et Desmaisons.

Ces deux gracieuses compositions viennent continuer la vogue des quatre premières en ce genre : *A la Ferme*, *Au Château*, *Pour lui plaire !* et *Viendra-t-il ?* — Elles sont charmantes et dignes d'être acquises par les personnes de goût.

Prix de chaque, artistement rehaussée, entourages et titres en or 5 fr.

ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et Vues de cette contrée, dessinés d'après nature par Chapuy, et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

9e LIVR., COMPRENANT LES PL. 33 A 36.

N°s 33. Eglise St-Sebald, à Nuremberg.
34. Tombeau de St-Sebald, —
35. Maison mystique, —
36. Cathédrale de Worms.

10e LIVR., COMPRENANT LES PL. 37 A 40.

N°s 37. Cathédrale de Francfort-sur-Mein.
38. Place du Roemer, à Francfort-sur-Mein.
39. Vertheim.
40. Wurtzbourg.

Prix de chaque livraison de 4 planches. 12 fr.
Chaque planche séparément. . . . 3 fr.

ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et Vues de cette contrée, dessinés d'après nature par Chapuy, et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

1re LIVR., COMPRENANT LES PL. 1 A 4.

N°s 1. Venise, Cathédrale St-Marc.
2. — Vue intérieure du Dôme.
3. — Eglise dei Frari.
4. — Petite place St-Marc.

2e LIVR., COMPRENANT LES PL. 5 A 8.

N°s 5. Rome, Vue du Baldaquin de l'Eglise St-Pierre.
6. — Fontaine de Trevi.
7. — Panthéon d'Agrippa.
8. — Vue intérieure de la Basilique St-Pierre.

Prix de chaque livraison de 4 planches. . . . . 12 fr.
Chaque planche séparément. . . . . 3 fr.

Ces deux magnifiques collections, œuvres de l'élite de nos artistes, formeront des recueils remarquables sous tous rapports ; rien d'aussi beau sur ces contrées n'a encore été publié en aucun pays.

Ces collections se continuent.

SOUVENIRS D'ITALIE.

Vues dessinées d'après nature et lithographiées par Deroy.

2e livraison, composée de 6 planches (deux sujets sur chaque feuille). N°s 7 à 12,

Représentant douze Vues de *Florence*, exécutées d'après nature, avec cette finesse qui caractérise le talent de Deroy ; elles sont d'un aspect charmant et d'une vérité parfaite.

Prix de chaque livraison, en teinte, 9 fr. ; coloris fin. . . . . 24 fr.
— feuille séparément et teinte, 1 fr. 50 c. ; coloris fin. 4 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN JUIN 1847

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURE.

VUES DES SITES

LES PLUS CÉLÈBRES DE

LA GRÈCE ANTIQUE,

Dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte, par THÉODORE ALIGNY.

L'ouvrage forme cinq livraisons, chacune de deux planches, grand in-folio, papier de Chine, avec texte explicatif.

Prix de chaque livraison. . 15 fr.
de chaque pl. séparée. 7 fr. 50 c.

(Dimensions : 49 c. sur 33.)

LITHOGRAPHIES.

LE PEINTRE DE CHEVAUX.

Etudes variées, lithographiées par JAIME, d'après ALFRED DE DREUX.

PREMIER CAHIER, composé de six feuilles sous couverture.

Nos 1. Amazone au rendez-vous.
2. Amazone et ses favoris.
3. La Leçon d'équitation.
4. La Promenade aux environs.
5. Le Piqueur.
6. Chasseurs suivant la chasse.

Prix : chaque feuille en noir 2 fr.
— en couleur 4 fr.

(Dimensions : 25 cent. sur 19.)

LOLA MONTÈS.

Portrait lithographié par ALOPHE, d'après le pastel original de Dartiguenave.

Ce portrait est le seul qui ait été fait d'après nature ; l'original appartient à Lola Montès elle-même.

Prix en rehaut, avec entourage motivé 6 fr.

(Hauteur 48 c.; Largeur 37 cent.)

UNE

APRÈS-DINÉE DE CURÉS;

(Oh ! que le bon Dieu a fait de bonnes choses !)

L'ARRIVÉE DU VICAIRE.

(Charité bien ordonnée commence par soi-même.)

Deux sujets, faisant pendant, lithographiés par LÉON NOEL, d'après JACQUAND.

Prix de chaque en noir, papier de Chine 10 fr.
en couleur. . . . 20 fr.

(Hauteur 48 cent.; largeur 37 cent.)

9e Année. — N° 3. — 15 juillet 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 juin 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

ARCHITECTURE.

117. COMPOSITIONS D'ARCHITECTURE, contenant des bâtiments de toute espèce, tels que maisons de ville, de campagne, églises, ponts, etc., d'après les différents styles d'architecture, par A. Idzkowsky, architecte du gouvernement de Pologne, gravées par M. Beaupré, Dulos, etc., 9e et 10e livr. In-folio de 12 pl. et une explication. —Paris, *Mathias*, 15, quai Malaquais.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

118. Une APRÈS-DINÉE DE CURÉS. (Oh! que le bon Dieu a fait de bonnes choses!) — L'Arrivée du Vicaire. (Charité bien ordonnée commence par soi-même.) Deux sujets faisant pendants, lith. par Léon Noël, d'après Jacquand. (Hautr 35 c.; Largr 45 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque 10 fr.; color. 20 fr.

119. GRAND STEEPLE-CHASE DE LA CROIX DE BERNY, 11 avril 1847, dessiné et lith. par V. Adam. (Largr 104 c.; Hautr 56 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Coloris plein 40 fr.

120. REGRET; Souvenir. Deux pl. lith. Imp. de Becquet. (Largr 62 c.; Hautr 47 c.). — Paris, *Maesani*. — Lyon, *Gadola*, 3, rue des Trois-Rois.

121. Le ROIS ET LES PRINCES, passant la revue du Carrousel, lith.

par Félon. Imp. de Lemercier. (Hautr 39 c.; Largr 49 c.). — Paris, l'*Éditeur*, 147, rue Vieille-du-Temple.

122. Sommeil; Réveil. Deux sujets faisant pendants, lith. par Charpentier, d'après Mmes Toudouze et Leloir. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts, entourage et titres en or 5 fr.

PORTRAITS.

123. Lola Montès, lith. par Alophe, d'après le pastel original de Dartiguenave. (Hautr 48 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Avec rehauts et entourage motivé 6 fr.

124. Médecins et Chirurgiens célèbres. Delpech, lith. par Maurin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

C'est le 92e de la collection qui se continue.

ÉTUDES.

125. Grandes Études aux deux crayons, N° 62, Diana Vernon, lith. par Julien, d'après Decaisne. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

126. Le Peintre de Chevaux, Études variés, lith. par Jaime, d'après Alfred de Dreux. Ier cahier de 6 pl. avec couverture. Nos 1 à 6. (Hautr 25 c.; Largr 19 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille 2 fr.; color. 4 fr.

Pour les détails et titres des pl., voir la page 36 du N° 2.

VUES, PAYSAGES, ETC.

127. Allemagne monumentale et pittoresque, d'après nature, par Chapuy. 9e et 10e livr. Nos 33 à 40. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 35 du N° 2.

128. Italie monumentale et pittoresque, d'après Chapuy. 1re et 2e livr. Nos 1 à 8. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour les titres des pl., voir la page 35 du N° 2.

129. La Mayenne pittoresque, pl. 1 à 25, dessinées et lith. par Messager. Imp. de Godbert à Laval (Mayenne).

130. Souvenirs d'Italie, Vues dessinées d'après nature, par Deroy. 2e livr. Nos 7 à 12. (12 vues de Florence, 2 sur chaque feuille). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. en teintes 9 fr.; color. 24 fr. Chaque pl. séparément 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

131. Armée Française, 1847. Nos 33 et 34, lith. par Bastin. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*.

132. Bouffé, rôle de Claude dans l'Abbé Galant, lith. par Lacauchie. Imp. de Bertauts. — Paris, *Vieillot*, 32, rue N.-D. de Nazareth, 50 c.

133. Collection de soixante-onze feuilles de Croquis, à plusieurs sur la feuille. N^os^ 101 à 171, dessinés par V. Adam, J. David, Deveria, Le Poitevin et Gavarni. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille sur 1/2 raisin 30 c.; color. 1 fr.

134. Contes de Fées, dessinés et lith. par H. François. Le Petit Chaperon Rouge. Huit petites scènes tirées de ce conte. Imp. de Jannin. — Paris, *Devergne*.

135. Eventails, N^os^ 103 et 104. Deux sujets sur chaque pl. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

136. Fantaisies. Six sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

137. La Maçonnerie semant la Manne. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Godron*, au bureau de rédaction du pont Louis-Philippe.

138. Matériaux du Cartonnier. N^os^ 1 et 2, lith. à deux teintes. Quatre et six sujets sur la feuille. Imp. par Lemercier. — Paris, *Wild*.

139. Le Miroir des Dames. N° 10, par St-Aulaire, d'après Mme H. Leloir. Deux sujets sur la feuille. La Rose et la Marguerite, groupes de femmes. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

140. Le Denier de César, lith. par Soulange-Teissier, d'après Ch. Bazin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr.; color. 12 fr.

141. Sainte Rose de Lima. — Nantes, *Charpentier*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

CARICATURES.

142. Actualités, N° 132. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

143. Les Baigneuses. N^os^ 1 à 3, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

144. Croquis Parisiens. N^os^ 37 à 40. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

145. Les Gens de Justice. N^os^ 30 et 31, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

146. Œuvres nouvelles de Gavarni. Baliverneries parisiennes. N° 17. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

147. Œuvres nouvelles de Gavarni. Le Chemin de Toulon, N^os^ 9 et 10. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

148. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Impressions de ménage. N° 39. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et Plans.

149. ATLAS ADMINISTRATIF. 1re livr. Tableau des Préfectures et des Sous-Préfectures de France, par C. Tallon. (Largr 65 c.; Hautr 49 c.)— Paris, *de Longueil*, graveur, 6, rue Royale-St-Honoré. Color. 2 fr.

On publiera incessamment sur papier collé une carte muette avec seulement l'indication des départements. Le prix sera de 50 c.

150. CARTE GÉNÉRALE ET DÉTAILLÉE du département de la Haute-Vienne, dressée par L. Grignard, géomètre de 1re classe du cadastre. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

151. CARTE TOPOGRAPHIQUE DU CANTON DE L'ARBRESLE, arrondissement de Lyon, département du Rhône, dressée et gravée par E. Rembielinski, ingénieur géographe, etc. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

152. CARTE TOPOGRAPHIQUE DU CANTON DE JEANJEU, arrondissement de Ville-Franche, département du Rhône, dressée et gravée par L. Rembielinski. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

153. CARTE TOPOGRAPHIQUE DU CANTON DE VAUGNERAY, arrondissement de Lyon, département du Rhône, dressée par L. Rembielinski. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 juin 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

85. Le DROIT CIVIL expliqué suivant l'ordre des articles du Code, depuis et y compris le titre de la vente. Du nantissement, du gage et de l'antichrèse. Commentaire du titre XVII, livre III, du Code civil, par M. Troplong. Ouvrage qui fait suite à celui de M. Toullier. Tome XIX. In-8°. — — Paris, *Hingray*. 9 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

86. ANNUAIRE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, fondée en 1845. — Paris, *Thuillier*, 4 bis, rue de Lancry.

87. COLLECTION INTÉGRALE ET UNIVERSELLE DES ORATEURS SACRÉS DU PREMIER ORDRE, savoir : Bourdaloue, Bossuet, Fénelon, etc., publiée selon l'ordre chronologique, etc., par M. l'abbé Migne. Tome XXIX, contenant les œuvres oratoires complètes des deux Terrasson. In-8°. — *Aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge*, barrière d'Enfer. 6 fr.

88. Cours supérieur complet de Dessin linéaire, d'arpentage et d'architecture, par Henry (des Vosges.) 5e série. Charpenterie des bâtiments. In-4°, plus 20 pl. — Paris, *Maugars.*

L'ouvrage aura 160 tableaux et 200 pages de texte formant 8 séries.

89. Dictionnaire Français illustré et Encyclopédie universelle. Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies. Publication nouvelle, enrichie de 20,000 figures gravées sur cuivre par les meilleurs artistes, dirigée par B.-N. de Votrepierre et Ch.-M. de Marcoux, et rédigée par une société de savants et de gens de lettres, d'après les travaux les plus récents de MM. Agardh, Agassiz, Amici, Ampère, etc. Livraisons 1 et 2. (A-AER). In-4°. — Paris, 2, cité Trévise.

L'ouvrage sera publié en 100 livr. Chaque livr: sera composée de 2 feuilles 1/2 de texte. Il en paraîtra une par semaine ou par quinzaine. La livr. 50 c.

L'ouvrage formera 2 vol. in 4°. Chaque vol. aura 1,000 pages. Toute livr. qui serait publiée après le nombre de 2,000 pages, fixé pour l'ouvrage complet, serait délivrée *gratis* aux souscripteurs.

90. Encyclopédie théologique, ou Série de dictionnaires sur chaque branche de la science religieuse, offrant, etc., publiée par M. l'abbé Migne. Tome XV. Dictionnaire des cérémonies et des rites sacrés. Tome I. In-8°. — *Aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge*, barrière d'Enfer.

Ce Dictionnaire, rédigé par M. l'abbé Boissonnet, aura 3 vol. L'ouvrage 21 fr.

91. Encyclopédie théologique, ou Série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, publiée par M. l'abbé Migne. 50 vol in-4°. Tome XI. Dictionnaire des hérésies, des schismes, des auteurs et des livres jansénistes, des ouvrages mis à l'index, des propositions condamnées par l'Eglise, et des ouvrages condamnés par les tribunaux français. In-4°. — *Aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge*, barrière d'Enfer.

Ce vol. est le premier du *Dictionnaire des Hérésies*, etc., de l'abbé Pluquet, augmenté par M. l'abbé J.-Jh. Claris.

92. Essai sur l'Éducation, par Mme A. Gransard. In-12. — Paris, *Moquet.* 2 fr.

93. Etude sur l'Application de l'armée aux travaux d'utilité publique, par J.-B. Krantz, ingénieur des ponts-et-chaussées, etc. In-8°. — Paris, *à la Librairie Sociétaire*, 2, rue de Beaune. 2 fr.

94. Instructions sur les Formalités a remplir pour les exportations de tissus avec réserve de prime, par M. A. Longlas, négociant en châles et tissus. In-4°. — Paris, *Chaix.* 4 fr.

95. L'Homme-Dieu et la Vierge-Mère, par M. l'abbé ***. In-8°. — Besançon, *Outhaim-Chalandre.* 3 fr. 50 c.

96. Le Livre des Communes, ou Régénération de la France par le presbytère, l'école et la mairie, par Roselly de Lorgues. 4e édit. In-12. — Paris, *Hivert.* 3 fr. 50 c.

97. MANUELS-RORET. Nouveau Manuel complet du vétérinaire, contenant, etc., par M. Lebeaud, et par un ancien professeur de l'école vétérinaire d'Alfort. Nouvelle édit., revue, etc. In-18, plus 2 pl. — Paris, *Roret.* 3 fr.

98. MANUELS-RORET. Nouveau Manuel complet pour la fabrication des allumettes chimiques, du coton et du papier-poudre, des poudres et amorces fulminantes, par le docteur Théophile Roussel. In-12. — Paris, *Roret.* 1 fr. 50 c.

99. NUEVO DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, que comprende la ultima edicion integra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la academia espanola, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas americanas anadidas, por don Vincente Salva. Segunda edicion, corregida y mejorada. Grand in-8°. — Paris, *Salva.* 20 fr.

100. OBSERVATIONS SUR LE FUMIER DE BASSE-COUR, les engrais artificiels, la construction des granges et le labourage profond. In-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 2 fr.

101. VOSGIEN. Dictionnaire géographique universel des cinq parties du monde, revu avec soin, etc., précédé d'un Précis de géographie ou aperçu de l'état physique du monde, par F. Lallement. 5e édit. In-8°, avec 9 cartes. — Paris, *Penaud frères.* 10 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

102. TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE D'AUSCULTATION OBSTÉTRICALE, par J.-A.-H. Depaul, docteur en médecine, etc. Ouvrage accompagné de 12 pl. gravées sur bois et intercalées dans le texte. In-8°. — Paris, *Labé.* 5 fr.

BELLES-LETTRES.

103. CAMILLE, par Victor Mangin. 2 vol. in-8°. — Paris, *Hipp. Souverain.* 15 fr.

104. Les COLLÉGIENS, ou Six semaines de vacances, par Mme Carroy. In-12. — Paris et Limoges, *Ardant.*

105. L'HISTOIRE DE FRANCE, racontée à la jeunesse, par M. Lamé Fleury. 8e édit. 2 vol. in-18. — Paris, *Allouard.* 4 fr.

106. HISTOIRE DE LA GAULE SOUS L'ADMINISTRATION ROMAINE, par Amédée Thierry, membre de l'Institut. Tome III. In-8°. — Paris, *Perrotin.* 6 fr.

L'ouvrage aura 4 vol.

107. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome V. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

108. LE MAGASIN DES ENFANS, ou Dialogue d'une sage gouvernante avec ses élèves, par Mme Leprince de Beaumont. Deux tomes in-12. — Limoges et Paris, *Ardant.*

109. Musique des Chansons de Béranger, contenant les airs ancien et modernes. 3e édit. Livr. 1 à 8. In-8°. — Paris, *Perrotin*. Chaque livr 50 c.

La musique des chansons sera publiée en 12 livr.

110. Les Mystères du Palais-Royal, ou les Confessions de Pied-de-Fer. 2 vol. in-16, plus 4 vignettes. — Paris, *les principaux Libraires*.

111. Voyage géologique aux Antilles et aux îles de Ténériffe et de Fogo, par Ch. Sainte-Claire Deville. 1re livr. In-4°, plus 6 pl. — Paris, *Gide*. La livr. 12 fr. 50 c.

L'ouvrage se composera de 3 vol. in-4° d'environ 50 pages, et de 72 à 73 lithographies. Il sera publié en 12 livr.

Chronique Judiciaire.

M. Alcan, éditeur de gravures, et M. René, imprimeur, ont comparu le 13 juin dernier devant la 6e chambre de la police correctionnelle. Le premier, pour la publication, sans autorisation préalable, d'une gravure représentant *l'Apparition de la Sainte Vierge* à deux petits bergers sur la montagne de la Salette, diocèse de Grenoble, et le second, pour défaut de déclaration et de dépôt du texte accompagnant cette gravure, et aussi pour omission de l'indication de son nom d'imprimeur et de sa demeure au bas de ce texte.

Le tribunal a rendu, le 3 juillet, son jugement dans cette affaire; faisant application aux prévenus, chacun en ce qui le concerne, de l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835, et des articles 16 et 17 de la loi du 21 octobre 1814, a condamné *Alcan* à un mois de prison et 100 fr. d'amende, et *René* à 5,000 fr. d'amende, savoir : mille francs pour défaut de déclaration, mille fr. pour défaut de dépôt, et 3,000 fr. pour omission du nom de l'imprimeur; les a condamnés tous deux solidairement aux dépens.

Législation.

Est passible d'une amende de *deux mille francs*, le libraire chez lequel il serait trouvé, ou qui vendrait, ou qui distribuerait, un écrit sans nom et sans indication de demeure de l'imprimeur, à moins qu'il ne prouvât que cet écrit a été imprimé avant la loi du 21 octobre 1814.

L'amende serait réduite à mille francs, si le libraire faisait positivement connaître l'imprimeur.

ART LITHOGRAPHIQUE.

CORRESPONDANCE.

A Monsieur le Directeur de l'Iconographe.

Monsieur,

J'ai lu avec intérêt tout ce que vous avez publié sur la législation de la presse; mais je ne puis assez m'étonner avec vous, Monsieur, de voir *deux principes contraires* peser *simultanément* sur cette pauvre lithographie.

D'une part, les tribunaux sévissent avec force contre elle, en vertu de l'ordonnance du 8 octobre 1817, qui *assimile entièrement*, il est vrai, *la lithographie à l'impression en caractères mobiles;* mais qui ne prononce *aucune peine* pour les infractions aux règles qu'elle prescrit; ainsi que l'ont déclaré plusieurs arrêts de cours royales.

Il a donc fallu, pour appliquer *une pénalité*, souvent, très-forte, aux *imprimeurs-lithographes*, avoir recours *aux lois* faites pour *la typographie seule*, et promulguées *antérieurement* à l'introduction de la lithographie en France.

Mais revenons à l'ordonnance de 1817, la seule qui régisse la matière; elle s'appuie seulement sur les *trois* articles de la loi de 1814, qui concernent les *brevets*, la *déclaration* et le *dépôt;* elle se tait sur la *nécessité* de mettre le *nom* de l'imprimeur-lithographe *au bas* d'un avis ou d'une circulaire; néanmoins cette contravention est journellement punie d'une amende de 3,000 francs et de la saisie des exemplaires, conformément au réglement de 1723 et aux articles 11, 12 et 41 du décret du 5 février 1810, confirmés par la loi *sur la typographie* de 1814; mais voilà qui est plus fort: on m'assure que la lithographie ne peut reclamer, en sa faveur, l'application des articles 3 et 6 du susdit décret du 5 février 1810, qui fixent le nombre des imprimeries et des presses à Paris, articles qui n'ont été abrogés par aucune loi postérieure; ainsi, *la partie* de ce décret qui nous condamne peut être invoquée contre nous, mais nous ne pouvons, *en compensation*, rien espérer, dit-on, de *l'autre partie* de ce même décret, qui nous est favorable, et qui, avant 1830, avait toujours été religieusement observé, même pour la lithographie.

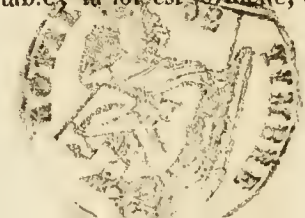
Les tribunaux, avons-nous dit, *réclament* les peines les plus fortes pour la moindre contravention et contre tout détenteur de presses lithographiques, qui n'aurait pas été, au préalable, pourvu d'un brevet.

L'ordonnance de 1723 et plusieurs autres réglements, disent: que le *brevet est personnel*, et que nul ne peut être *gérant* ou *prête-nom* d'un imprimeur breveté. Vingt arrêts viennent au besoin témoigner de cette défense expresse.

Malgré cela, *on tolère aujourd'hui* qu'une multitude de personnes pourvues de brevets, mais qui travaillent à la journée, ou qui sont même quelquefois étrangères à la profession, *louent* à des individus, *non admis* par *l'autorité*, un brevet qu'ils devraient exploiter en *personne*, et que *des imprimeurs marrons* possèdent ainsi, en toute propriété, un *matériel d'imprimerie*, contrairement à la loi.

On dit même qu'une circulaire en date du 16 juin 1830, a déclaré que les possesseurs de presses *dites portatives*, ne peuvent être considérés comme tenant une imprimerie clandestine, quoiqu'ils n'aient point de *brevets* et ne fassent ni *déclaration*, *ni dépôt*; pourtant, sur ces sortes de presses, on peut, on le sait, imprimer 800 à 1,000 épreuves par jour, et faire toute espèce de travaux lithographiques.

On dit encore qu'il a été accordé très-souvent des *permissions temporaires* d'avoir des presses lithographiques, non-seulement à quelques administrations publiques, mais encore à beaucoup d'entreprises particulières, tels que *chemins de fer*, *couvents*, *séminaires*, *etc. etc.*, au grand détriment des imprimeurs régulièrement établis, dont ces *établissements marrons*, d'un nouveau genre, amoindrissent la clientèle et consomment la ruine inévitable; la loi est formelle, cependant, et dit:



« Nul ne sera imprimeur-lithographe, s'il n'est *breveté* et *assermenté*. »

Lequel de ces *deux principes* faut-il admettre ? et qui l'emportera, enfin, du *fait* ou du *droit* ?..... C'est, vous le voyez, Monsieur, une question importante à résoudre, puisse-t-elle l'être bientôt en faveur d'une industrie qui avait obtenu déjà de beaux résultats, et qui promettait plus encore, si elle n'eût été paralysée.

Nous ne désespérons cependant point encore, et nous croyons qu'à la vue de tant de désastres et d'anarchie, une administration sage et éclairée s'empressera de mettre un terme à des abus qu'on ne saurait vraiment justifier plus long-temps, et que, dès-lors, la lithographie pourra reprendre un rang qu'elle n'aurait jamais dû perdre.

Veuillez, Monsieur, insérer mes observations dans un de vos plus prochains numéros, et agréer l'assurance de ma parfaite considération.

Un Lithographe.

Paris, le 22 juin 1847.

En insérant la lettre de notre correspondant *anonyme*, nous croyons devoir la faire suivre de quelques courtes observations.

L'ordonnance du 8 octobre 1817 assimile *entièrement* les imprimeurs-lithographes aux imprimeurs en lettres ; en effet, les considérants de cette ordonnance portent que ces établissements *sont de même nature que les imprimeries ordinaires ;* si les articles 11, 13 et 14 de la loi du 21 octobre 1814 sont seuls rappelés, le silence de l'ordonnance pour l'application des autres ne saurait équivaloir à une dispense formelle ; cette question, d'ailleurs, ne pourrait plus être soulevée aujourd'hui, en présence des nombreux arrêts qui ont appliqué la pénalité de la loi sur la typographie *à toutes les contraventions en lithographie*, autres que celles prévues par les trois articles cités, et notamment pour l'absence de l'indication du nom et de la demeure de l'imprimeur.

Ceci posé, il reste certain que, pour l'une comme pour l'autre industrie, le brevet est personnel et ne saurait être loué ni prêté. Si, en fait, il existe à Paris certain nombre de lithographes exerçant avec des brevets qui ne leur appartiennent pas, nous avons déjà répondu à cet égard que cet état de choses ne résulte pas d'une tolérance de l'administration, mais de la difficulté d'établir légalement, pour les déférer aux tribunaux, les faits constitutifs de la contravention. Il faut, en effet, arriver à constater d'abord la possession du matériel, le paiement du loyer et autres circonstances, qui dans beaucoup de cas ont été prévues par les contrevenants, et ne sont pas apparentes ; lorsque ces faits et circonstances sont établis, l'administration ne les tolère pas, et les fait poursuivre.

Il est encore vrai que la circulaire du 16 juin 1830 porte : « Il faut distinguer à l'é-
» gard des presses lithographiques celles qui sont portatives ou d'une petite dimension, d'a-
» vec celles qui, au contraire, ne sauraient être facilement déplacées ; les premières,
» destinées à des impressions privées de peu d'importance, peuvent être tolérées *tant*
» *qu'elles ne servent réellement qu'à cet usage, et sans être soustraites à des poursuites en*
» *cas d'abus.* »

Comme on le voit, la tolérance des petites presses portatives ne peut s'entendre que d'un usage tout à fait particulier, et elle cesse à l'instant où ces presses, quelque petites qu'elles soient, sont employées à un travail quelconque destiné au public. C'est ainsi, pour citer un exemple, que l'administration a fait relever des contraventions contre des notaires qui avaient fait tirer sur leurs petites presses des ventes faites en leurs études.

Quant aux permissions temporaires accordées à quelques personnes, elles sont soumises aux mêmes conditions d'utilité particulière que celles dont il s'agit ci-dessus ; elles ne sont d'ailleurs données qu'avec une extrême réserve, et presque toujours dans des cas d'une nécessité établie, soit par des besoins spéciaux, soit pour des essais d'inventions nouvelles.

Un seul point parmi ceux réglés par la loi de 1814 et le décret de 1810 n'a pas été appliqué à la lithographie, c'est la disposition de l'art. 6 de ce décret, exigeant la possession de quatre presses pour les imprimeurs à Paris. Peut-être ces quatres presses pourraient-elles être exigées des lithographes ; mais cette disposition qui n'a eu pour but que de créer un nombre de presses suffisant pour les besoins de la capitale dans les mains d'un nombre

d'imprimeurs réduits à 80, se trouverait sans utilité présente, puisque le nombre des lithographes n'est pas limité.

Reste d'ailleurs sur ce point une objection grave et que nous croyons n'avoir pas encore été soulevée : les lithographes sont assimilés aux imprimeurs typographes, part l'ordonnance de 1817, qui ne renvoie positivement qu'à la loi du 21 octobre 1814 ; toutes les dispositions de cette loi leur sont applicables ; mais en est-il de même pour celles du décret de 1810, qui n'est pas rappelé dans cette ordonnance ?

Caisse des Pensions et Rètraites.

Dans un précédent article, nous avons émis nos vues générales sur les besoins de la lithographie et sur les moyens d'amélioration de cet état.

Nous avons dit, qu'en groupant les masses, on arriverait à mieux comprendre ses intérêts, et pour grouper les masses, la fondation d'une caisse de pensions et de secours, administrée par un conseil composé de chefs et d'ouvriers, nous paraissait devoir préparer l'union désirable entre tous les membres du corps d'état.

Nous ne sommes certainement pas les premiers qui aient désiré voir s'établir des rapports entre les chefs et les ouvriers.

Les ouvriers ne sont pas les premiers qui aient manifesté le désir de voir s'élaborer un tarif : bien des maîtres pourraient revendiquer la priorité de ces pensées.

Nous, nous n'avons pas goûté ces idées quand elles se sont présentées dans des conditions qui ne nous ont pas paru opportunes ou convenables.

Ainsi, en thèse générale, une réunion permanente de tous les chefs et de tous les ouvriers, pour y débattre toutes les questions d'intérêt du corps d'état, ne nous a pas paru devoir être une bonne chose ; car : les chefs d'établissements ont à étudier des questions d'intérêt de plus d'une espèce, qui ne seraient certainement pas comprises par une grande partie des ouvriers. Les ouvriers ont à examiner des intérêts, qui, par leur nature, ne seraient pas compris par beaucoup de chefs de maisons.

Ainsi, une grande réunion composée de ces deux éléments devant délibérer en commun, ne produirait que la confusion et ne serait probablement pas tolérée par l'administration publique.

Tout sincèrement dévoué que nous sommes aux intérêts généraux du corps d'état, et tout disposé à accepter ce qu'il jugera convenable de faire, nous n'avons pas trouvé que l'établissement d'un nouveau tarif soit une chose meilleure.

Premièrement, parce que nous trouvons qu'il n'est pas équitable de payer un prix uniforme pour un travail bien ou mal fait : ce serait la destruction de l'industrie ; car ce serait ne donner à l'homme de talent que la position de l'homme incapable ; alors, plus d'émulation, plus de progrès à espérer.

Secondement, parce qu'il existe déjà un tarif adopté tacitement de part et d'autre, et que, dans beaucoup d'ateliers, les ouvriers travaillent au-dessous des prix de ce tarif, et qu'il en serait de même à l'égard du nouveau.

Troisièmement, parce que l'on aurait beau faire des tarifs, cela n'empêcherait pas bien des chefs de maisons, qui n'occupent que peu de monde, de former de nouveaux ouvriers qui travailleraient à d'autres conditions ; il en résulterait qu'avant une année les ouvriers qui auraient contribué à faire le tarif seraient fort étonnés de trouver, dans Paris, un très-

grand nombre d'ouvriers nouveaux qui leur disputeraient leur travail ; et cet état de choses se renouvelant continuellement ferait tomber le salaire.

Et dans le cas où l'on réussirait même à faire un tarif qui fût respecté dans Paris (ce qui est impossible), il arriverait ce qui est déjà arrivé à certaine industrie, qui cependant est limitée dans le nombre de ses établissements : il se formerait des ateliers dans un rayon de quinze lieues ou même dans la banlieue, où l'on continuerait à travailler au-dessous des prix de Paris, au détriment des travailleurs parisiens et au préjudice des établissements compactes qui, en définitive, sont les vrais soutiens des ouvriers.

L'impatience est le propre des hommes qui veulent sortir d'une position où ils se trouvent mal ; aussi ne nous étonnons-nous pas du sentiment qui a dicté la lettre de quelques ouvriers, que nous avons lue dans ce journal en réponse à notre premier article.

D'autres ouvriers nous ont dit : Notre souffrance ne vient pas précisément du prix du travail, c'est le chômage, le changement incessant d'atelier faute de travail, c'est cette vie nomade et incertaine du lendemain, qui nous fait moralement et matériellement le plus de mal.

Nous, nous pensons qu'on ne peut arriver à des améliorations que par des vues d'ensemble, libérales et désintéressées ; vouloir faire du monopole, sous quelque forme que ce soit, et par qui que ce soit, c'est une utopie, en France, car nos institutions et nos mœurs y sont contraires.

Les ouvriers et les chefs de maisons ne sont pas heureux dans l'imprimerie lithographique ; cela est certain ; ils subissent les uns et les autres tout naturellement les effets d'une même cause, l'excès de la concurrence.

L'on ne fait donc pas tout ce que l'on voudrait ; il faut compter avec les besoins généraux du pays ; il faut consulter la législation existante, examiner ce qui est possible, voir ce qui est autorisé, toléré ou même défendu.

Toutes ces considérations font que nous restons dans notre disposition d'esprit, que nous désirons toujours voir la réalisation d'une caisse de retraite et de secours, qui, dès une première année révolue, ferait beaucoup de bien aux ouvriers, et qui permettrait l'étude approfondie des besoins de tous, ainsi que des moyens à employer pour chercher à y satisfaire.

E. Kæppelin.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(5e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année et le No 1er de la 9e année).

— *Un Homme et une Femme assis dans un paysage;* 1520. (B. 148.)

(Hauteur : 115 millim.; Largeur : 72 millim.)

Copie très-exacte d'un anonyme qui y a mis la lettre *L.* On la reconnaît en ce que l'année 1520 y est omise.

— *L'Espiègle.* (Pièce connue sous ce nom) ; 1520. (B. 159.)

(Hauteur : 173 millim.; Largeur : 138 millim.)

Parmi les copies de cette estampe très-rare, il en existe deux qui approchent tellement de l'original, que les connaisseurs les plus exercés, qui n'auraient pas l'occasion de les confronter avec l'original, pourraient y être trompés. Nous indiquerons quelques différences que présentent ces copies, et au moyen desquelles on peut les reconnaître avec certitude.

Ces différences sont particulièrement sensibles dans la branche sèche de l'arbre (Pl. 5, fig. 3), et dans les cailloux entre la queue et une jambe de derrière de l'âne. (Pl. 5. fig. 4.)

Différences des cailloux entre la queue et la jambe de l'âne. Dans l'original se voient deux cailloux ; celui à gauche est plus petit que l'autre. Dans la première copie, il n'y en a pas du tout. Dans la seconde, il n'y en a qu'un seul.

Différences de la branche sèche : elles se font remarquer dans la planche explicative plus clairement qu'on ne saurait les décrire. Il en est de même des petits cailloux qui sont au coin d'en bas de la gauche. (Pl. 5, fig. 5.)

Nous croyons devoir remarquer encore que la première copie est extrêmement rare.

MANTEGNA (Andrea).

— *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* (B. 8.)

(Hauteur : 337 millim.; Largeur : 262 millim.)

Il y a du premier état de cette planche, c'est-à-dire, de celui sans les auréoles, une copie gravée par un artiste moderne. Un connaisseur ne la confondra pas avec l'original, mais un amateur moins exercé pourrait s'y méprendre, su tout si la bordure qui l'entoure est coupée ; cette copie est plus petite : elle porte de hauteur 243 millimètres, et de largeur 169.

— *Les Eléphants qui portent des torches en manière de candélabres.* (B. 12.)

(Hauteur : 288 millim.; Largeur : 262 millim.)

Copie trompeuse, vraisemblablement gravée par Antoine de Bresse. On la reconnaît au nombre de ronds en forme de zéros, dont on a orné le ruban, entre les têtes des deux béliers que l'on voit sur le candélabre du milieu, près duquel un jeune homme allume une baguette. Dans cette copie, il n'y a que huit ronds, au lieu que dans l'original il y en a onze.

— *Bacchanale avec Silène.* (B. 20.)

(Largeur : 455 millim.; Hauteur : 308 millim.)

Copie d'un ancien maître. Il y manque les trois tailles superposées l'une sur l'autre sur le côté droit du sabot de la jambe droite du satyre, qui aide Sylène dans sa marche. (Pl. 5, fig. 6.)

MARC-ANTOINE. *Voyez* RAIMONDI (Marc-Antoine.)

MARC DE RAVENNE. *Voyez* DENTE (Marco.)

MAITRE AU DÉ (LE).

— *Les Chars d'Apollon et de Vénus*, d'après Raphaël. (B. 24.)

(Largeur : 221 millim. ; Hauteur : 158 millim.)

Copie trompeuse, gravée par un anonyme. On la connaît en ce que, des quatre animaux attachés au char de Vénus, il n'y a que le cheval qui ait deux rênes, au lieu que dans l'original chacun des quatre animaux est bridé, et que Vénus tient dans ses mains cinq rênes au lieu de deux.

— *Apollon et Marsias*, d'après Raphaël. (B. 31.)

(Largeur : 283 millim. ; Hauteur : 183 millim.)

Copie de peu de mérite. On la reconnaît en ce que son auteur a laissé en blanc le petit espace qui est entre le bord gauche de l'estampe, et l'arbre auquel Marsias est attaché. C'est dans ce petit espace que le copiste aurait dû marquer la continuation des montagnes, sur l'une desquelles on voit un troupeau de moutons.

MUSIS (AUGUSTIN DE), appelé *Augustin Vénitien.*

— *Ananie frappé de mort*, d'après Raphaël. (B. 42.)

(Largeur : 405 millim. ; Hauteur 270 millim).

Copie assez exacte. On la connaît au mot *INVENT*, où la lettre *I* est immédiatement au-dessus de la lettre *A* du mot *RAPH.*, tandis que, dans l'original, cette lettre I est au-dessous de la lettre P. (Pl. 5, fig. 7). Il y a, dans l'emplacement des lettres, plusieurs autres différences.

— *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, le petit Saint Jean et deux anges.* (B. 51.)

(Hauteur : 247 millim. ; Largeur : 171 millim.)

Copie gravée par un anonyme de peu de mérite. On la connaît en ce que le fond du côté droit est blanc, et qu'on y voit, vers le haut, le dessin d'un temple dont la façade est ornée de quatre colonnes et d'un fronton surmonté de trois statues. Au milieu d'en bas est gravé : *R V In.*, c'est-à-dire : *Raphael Verbinas invenc.* A droite est cette adresse : *Albertus successor Palumbi.*

— *Hercule au berceau*, d'après Jules Romain. (B. 315.)

(Hauteur : 218 millim. ; Largeur : 175 millim.)

Copie trompeuse. On la connaît en ce que le regard d'Alcmène se dirige par-dessus le petit Hercule, au lieu d'être dirigé sur lui ; en outre, les lettres A V sont placées obliquement dans la tablette. (Pl. 5, fig. 8.) Cette copie porte l'année 1533.

PALMA (JACQUES) le jeune.

— *La Femme adultère devant Jésus-Christ.* (B. 20.)

(Largeur : 171 millim. ; Hauteur : 115 millim.)

Copie très-trompeuse, avec quelques différences qui ne sont pas dignes d'être citées. La seule remarquable se trouve dans une petite partie de la draperie de l'apôtre qui se tient sur le devant de la droite. (Pl. 6, fig. 1.)

(La suite au prochain numéro.)

VARIÉTÉS.

M. Carles, imprimeur-lithographe de la Bibliothèque Royale, a fait hommage à la société royale d'encouragement, de l'*Atlas d'Architecture* qu'il a lithographié d'après les dessins du frère *Fructule*, et sur lequel la chambre des imprimeurs-lithographes a fait un rapport que nous avons inséré dans le 24e *numéro de notre huitième année.*

Le but de M. Carles, en entreprenant cet ouvrage, a été de démontrer qu'à l'aide de la méthode des reports, l'art de la lithographie pouvait rivaliser avec la taille-douce. Au moyen de cette méthode, qui laisse intacts les originaux, les dessins destinés aux études, à la lithographie, etc., pourront être tirés en nombre indéfini, et servir puissamment les arts et l'instruction publique, par leur prix modéré.

Le journal *l'Artiste* vient d'acheter les deux dernières planches de M. Jules Collignon, mort il y a quelques mois en pleine fleur de talent. Ces deux gravures, qui sont fort belles, représentent un *Passage de Gué*, d'après M. Jules Dupré, et des *Enfants dans les Bois*, d'après M. Diaz.

Le prix du *Dictionnaire Allemand-Français et Français-Allemand* de Henschel, édition des colléges, vient d'être fixé à 10 fr., avec la remise d'usage pour MM. les libraires.

L'éditeur Delahays, 10, rue Voltaire, à Paris, vient de faire l'acquisition des *Chroniques pittoresques et critiques de l'OEil-de-Bœuf, des Petits Appartements de la cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI;* 3 vol. grand in-18, jésus vélin, par Touchard-Lafosse. Le prix est de 6 fr. 40 net, au lieu de 14 fr.

La *Connaissance des temps*, pour 1850, ouvrage publié par le bureau des Longitudes, paraîtra du 15 au 30 août prochain.

L'éditeur Hyacinthe-Langlois, 29, rue Guénégaud, vient de publier un ouvrage intitulé : *Les cent et un Rois et Reines de France*, portraits lith. en pied avec un texte explicatif et 2 cartes. Le prix est de 12 fr.; et 25 fr. color.

Cet album convient pour les distributions des prix.

Le Conseil municipal de la ville de Nancy a récemment voté, à la mémoire de Granville, un buste en marbre blanc, qui sera placé au Musée de la ville. L'exécution de cette œuvre est confiée à M. Dantan aîné. En outre, l'achat d'un exemplaire de tous les livres illustrés par des gravures de cet artiste célèbre, se fait au compte de la ville, pour être placés dans la Bibliothèque municipale.

M. Victor Texier, graveur distingué, auquel nous devons plusieurs productions remarquables, vient d'acquérir la propriété des ouvrages de M. le Cte de Clarac. Les artistes posséderont bientôt le complément du *Musée de Sculpture* que M. Texier va terminer; espérons qu'il sera dédommagé des sacrifices qu'il fait et des travaux qu'il va continuer.

CATALOGUE
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

(Maison à Londres.)

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					F. C.	F. C.
	GRAVURES AU BURIN.					
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	»	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vergy.	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le président Duranti.	Pélée.	»	»	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	64	45	60	72
Vauchelet.	La première Naissance.	Burdet.	41	30	15	20
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage).	Ransonnette.	21	30	»	10
Aligny.	La Samaritaine.	Dito.	21	30	»	10
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini.	Calamatta.	24	34	30	40
Dito.	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15	20
Dito.	Mignon aspirant au ciel.	Dito.	32	20	15	20
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36	45
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12	18
Raphaël.	Portrait de Raphaël.	Panier.	17	13	8	10
Dito.	La Vierge à la rédemption.	Martinet.	30	22	25	36
Dito.	La Vierge au voile.	Géraud.	37	29	30	40
Greuze.	La Cruche cassée.	Revel.	0	0	»	»
A. Carrache.	Réveil de Jésus.	Vallot.	23	29	18	24
Greuse.	L'Innocence.	A. Louis.	0	0	0	0
Léonard de Vinci.	La Vierge à la fleur.	Dito.	0	0	30	40
Le Corrège.	La Nuit du Corrège.	Dito.	72	55	120	160
Ary Scheffer.	Marguerite au sabbat.	A. Caron.	31	26	36	45
Dito.	Christ sur la montagne des Oliviers.	Dito.	»	»	»	»
Dito.	Sainte Cécile.	Bernardi.	32	22	15	20
Rubens.	Descente de Croix.	Blanchard.	57	43	48	60
Dito.	Portrait de Rubens.	Roden.	31	24	20	30
	Noémi et ses filles.					
Murillo.	Assomption de la Vierge.	Chevalier.				
Papety.	Ardea.	Blanchard.	19	25	»	6
Dito.	Capua.	Dito.	19	25	»	6
	MANIÈRE NOIRE.					
H. Vernet.	Course à Rome.	Jazet.	71	101	50	
Dito.	Barrière de Clichy.	Dito.	71	101	50	
H. Vernet.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	57	78	30	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	57	78	30	

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleur
					f. c.	fr.
H. Vernet.	Mazeppa aux Loups.	Jazet.	44	58	15 »	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	44	58	15 »	
Dito.	Passage du pont d'Arcole.	Dito.	50	66	25 »	
Dito.	Soldat de Waterloo.	Dito.	45	54	12 »	
Dito.	Apothéose de Napoléon.	Dito.	49	65	12 »	
Dito.	Combat de Muley-Ismaël.	Dito.	51	63	15 »	
Dito.	Redoute de Kabrun.	Dito.	52	64	15 »	
Dito.	Attends ! Attends !	Dito.	57	46	10 »	
Dito.	Cheval arrivant de la chasse. (4 sujets).	Dito.	53	73	10 »	
Destouches.	Le Hussard en semestre.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Soldat complaisant.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Départ pour la ville.	Dito.	57	74	25 »	50
Dito.	L'Orpheline.	Dito.	57	74	25 »	50
Gosse.	Louis-Philippe Ier, à cheval.	Dito.	71	58	15 »	30
Dito.	Festin de Balthasar. (8 sujets).	Dito.	48	69	18 »	36
Garnerey.	Victoire de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Dito.	Lendemain de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Bellangé.	Le vieux Soldat et sa Famille.	Dito.	47	57	20 »	40
Cogniet.	Paris 1814.	Dito.	32	24	3 »	
Dito.	Praga 1831.	Dito.	32	24	3 »	
Agisti.	La Cène.	Dito.	50	37	8 »	16
Jouvenet.	L'Adoration des Mages.	Duthé.	50	37	8 »	16
A. del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ.	Dito.	50	37	8 »	16
Van Dyck.	Le Christ à l'Eponge.	Dito.	50	37	8 »	16
Mignard.	La Vierge à la Grappe.	Duthé.	45	36	6 »	12
Le Corrège.	Mariage de Ste-Catherine.	Dito.	45	36	6 »	12
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6 »	12
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix.	Manduison.	31	25	6 »	12
Raphaël.	La Vierge à l'Œillet.	Duthé.	33	28	3 »	6
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix.	Dito.	33	28	3 »	6
Ziegler.	Le Prophète Daniel	Girard.	71	81	40 »	60
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines.	Doney.	20	15	3 »	5
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	Dito.	20	15	3 »	5
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde.	Dito.	49	60	25 »	»
Barker.	Le Camp du Drap d'Or.	Lucas.	24	32	6 »	»
Dito.	Passage des Croisades.	Dito.	24	32	6 »	»
Leroy.	Sermon sur la tempérance.	Leroy.	33	42	8 »	»
Moreau.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4 »	»
Dito.	Le Doux Entretien.	Dito.	29	22	4 »	»
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4 »	»
Dito.	La Fille du Pêcheur.	Dito.	29	23	4 »	»
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus	Cornillet.	26	20	4 »	»
Dito.	Vision de Saint François.	Dito.	26	20	4 »	»
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2 50	»
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2 50	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde.	Dito.	21	16	3 »	»
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit.	Dito.	21	16	3 »	»

NOMS des PEINTRES.	TITRES des GRAVURES.	NOMS des GRAVEURS.	CENTIM. Hauteur	CENTIM. Largeur	PRIX SUR BLANC en noir fr.	en noir c.	couleur. fr.	couleur. c.
Ann. Carrache.	Le Sauveur expirant. . . .	Mauduison.	60	46	12	»	»	
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines. . .	Girard.	53	39	20	»	40	
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20	»	40	
Rubens.	L'Adoration des Mages. . .	Dito.	53	39	20	»	40	
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs.	Dito.	53	39	20	»	40	
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher.	Dito.	53	39	20	»	40	
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères.	Dito.	53	39	20	»	40	
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3	»	6	
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	20	»	40	
L. de Vinci.	La Cène.	Girard.	45	90	35	»	»	
E. Dubuffe.	Vénitienne à sa toilette.	Dito.	50	40	15	»	30	
	LITHOGRAPHIES.				Sur blanc.		Sur Chine.	
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	»	»	6	
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	»	»	6	
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8	»	10	
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8	»	10	
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5	»	6	
Dito.	La Double Pêche.	Dito.	42	35	5	»	6	
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	»	»	2	
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	26	21	»	»	2	
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.			»	75	»	
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2	»	»	
Mayer.	Le Déjeuner du Chien (réduc.)	V. Dreiss.	24	20	1	»	1	25
Dito.	La double Pêche. . . d° .	Dito.	24	20	1	»	1	25
Verdé de l'Isle.	Lully. . . . . d° .	Dito.	28	23			2	»
Canon.	Mlle Champmeslé. . d° .	Dito.	28	23	»	»	2	»
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	»	12	»
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.					2	»
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.					3	»
Divers.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Julien.					1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours complet de Paysage à deux teintes (chaque). .	H. Boisseau.					1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). .	D'Orschevillers.					1	25
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.					1	25
Mlle Marigny.	Noblesse historique (chaque).	Mlle Marigny.	»	»	1	25	»	»
Ricquier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41			8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21			2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . .	Dito.	26	21			2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	8	»	10	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.					1	50
Dito.	Dito. réduction. (dito.) .	E. Morin.					1	50
E. Champin.	Fleurs variées (chaque). . .	E. Champin.					»	75
Porreau.	Ornements industriels. . .	Porreau.	»	»	»	75	»	»
Plantar.	Ornements de Sculpture. . .	Plantar et Peyre.					1	25
Julien.	Ornements divers (chaque). .	Julien.					1	25
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34			6	»

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	CENTIM. Haut.	CENTIM. Largr.	PRIX en NOIR. sur blanc fr. c.	PRIX en NOIR. Rehaut. et Chine fr. c.
Rohen.	Sécurité.	V. Dreiss.	43	34		6 »
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18		1 50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.				2 »
Dito.	Amour (les Fiancés). . .	Regnier.	48	36		8 »
Dito.	Amour divin (les Pélerines).	Dito.	48	36		8 »
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36		8 »
Dito.	Amour filial (la jeune mère). .	Dito.	48	36		8 »
Dito.	Dito. réduction (chaque).	V. Dreyss.	31	24		3 »
Thénot.	Animaux au lavis (chaque).	Thénot.	29	38		3 50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Mlle Bès.				2 50
Moinet.	Musée de l'artiste (chaque). .	Moinet.				1 50
Penry W.	Jeune Fille. — Jeune Garçon.	Regnier.				3 »
A. Colin.	Bluettes (chaque).	J. Champagne.				2 »
Dito.	Dito. réduction (chaque.) .	Nolet.				2 »
A. Bolin.	Filles du céleste Empire (ch.).	Gzell.	30	24		2 50
A. Bouvier.	Sérail illustré (chaque). . .	Regnier.	30	24		2 50
Dito.	Dito. réduction (chaque). .	V. Dreyss.				2 »
Dito.	Au Désert.	Dito.	36	53		8 »
Dito.	Au Harem.	Dito.	36	53		8 »
F. Latour.	Nisida.	Régnier.	40	53		8 »
Dito.	Florida.	Dito.	40	53		8 »
E. Henry.	Le Charme (chaque). . . .	Dito.	35	29		3 50
Moinet.	Motifs choisis (chaque). . .	Moinet.	»	»	1 »	
Numa.	Paul et Virginie (chaque). .	Regnier.				2 50
André.	Coquetterie.	Dito.	59	48		10 »
Dito.	Imprudence.	Dito.	59	48		10 »
L. de Léoménil.	Rêverie.	V. Dreyss.	51	41		10 »
Dito.	Méditation.	Dito.	51	41		10 »
L. de Vinci.	La Cène.	Jacot.	33	66	10 »	20 »
F. Latour.	A la Fontaine.	Desmaisons.	45	36	» »	10 »
Dito.	A la Prairie.	Maurin.	45	36	» »	10 »
D trey.	N'en dites rien.	Dito.	48	36	» »	12 »
Dito.	Soyez gentil	Dito.	48	36	» »	12 »
Lenglet.	Quinte et Quatorze	Dito.	31	40	5 »	» »
Dito.	Capot	Dito.	31	40	5 »	» »
E. Champin.	Panier de fleurs (2 sujets). .	E. Champin.			» »	6 »
Feichel.	Le Décime rural	Arnold.	41	38	» »	6 »
Dito.	Les Pêcheurs	Dito.	41	38	» »	6 »
Al. David.	Ha ! Monseigneur !	Al. David.	44	39	» »	6 »
Dito.	Ha ! Madame.	Dito.	44	39	» »	6 »
V. Adam.	Steeple Chase de Berny. . .	V. Adam.	55	103	20 »	» »
Swebach.	Accidents de Barrière. . . .	Swebach.	21	30	» »	2 »
L. David.	La Balayeuse.	Norel.	30	23	2 »	» »
Dito.	Retour du Marché	Dito.	30	23	2 »	» »
Swebach.	Hyppodrôme (chaque) . . .	Swebach.	»	»	» »	2 »
Nerson.	Les Roses.	Dreyss.	37	25	» »	3 50
Dito.	Les Epines.	Dito.	37	25	»	3 50
Arnout.	Vues de Boulogne (chaque). .	Arnout.	»	»	1 25	» »
D'Orschevillers.	La Forêt (chaque).	D'Orschevillers.	28	37	» »	2 »
Champin.	Album d'études (chaque) . .	Champin.	18	25	» »	1 25
André.	Omnibus (chaque).	André.	»	»	» »	2 »
Divers.	Jumelles, 6 f. (chaque). . .	Divers.	»	»	» »	2 »

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

UN CAHIER DE SIX

CHEVAUX ANDALOUX,

DU ROI ET DES PRINCES FRANÇAIS.

1. ESCANUELO, donné par S. M. la Reine d'Espagne à S. A. R. M. le Duc de Nemours.
2. ASOMBROSO, donné par S. M. la Reine d'Espagne à S. A. R. M. le Duc d'Aumale.
3. MADRID. — 4. CORDOVE. — 5. LUCENA. — 6. PINTURERO.

Dessinés d'après nature et lithographiés par V. ADAM.

Prix rehaussés 24 francs ou 4 francs par chaque feuille détachée.

UN CAHIER DE SIX SUJETS,

SOUVENIRS DE RUSSIE.

1. Voiture de ville.
2. Calèche de poste.
3. Droski.
4. Traîneau de ville.
5. Tilleck de poste.
6. Traîneau de poste.

Dessinés et lithographiés par EDOUARD SWEBACH.

Prix rehaussés 18 francs ou 3 francs la feuille détachée.

PANORAMA DE LEIPZIG.

Fort beau et très-fidèle, gravé à l'aquatinte, par SALATHÈ, d'après le dessin original de ADOLPHE ELTZNER.

Prix en noir. . . . . 10 francs.

Cène de N. S. Jésus-Christ.
Noces de Cana.
Bénédiction des Enfants.
Entrée de N. S. J.-C. dans Jérusalem.
Résurrection de Lazare.
Guérison des Aveugles.

Six sujets de l'histoire sainte, faisant pendants, gravés au burin par THOUVENIN, JACQUEMIN, etc., etc., d'après les tableaux originaux des anciens maîtres.

Prix : 12 francs en noir et 24 francs en couleur.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 JUILLET 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

SOUVENIR DU BAL; — ASTRE DU JOUR.

Deux gravures exécutées en manière noire, par GARNIER, d'après les tableaux de COURT.

(Dimensions : 45 cent. de hauteur sur 35 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux nouvelles et charmantes créations de l'habile artiste COURT, sont remarquables par leur gracieux aspect; le célèbre GARNIER s'est surpassé en les traduisant. Ces deux charmants pendants obtiendront un grand succès; l'idée en est toute originale.

Prix de chaque en noir . . . . . 10 fr.
— coloris très-soigné . . . . 20 fr.

VUES DE PARIS

ET

DE SES ENVIRONS.

Dessinées d'après nature et lithographiées à deux teintes, par JULES ARNOUT.

6e livr. composée des pl. 21 à 24, savoir :

21, Le Jubé de Saint Etienne-du-Mont.
22, Vue intérieure de la Madeleine.
23, Le Pont-Royal, vu du pont des Saints-Pères.
24, Place du Carrousel et les Tuileries.

Cette belle et splendide collection est une des plus remarquables en son genre; exécutée avec perfection, imprimée avec luxe et publiée à un prix très-modéré, elle ne laisse rien à désirer.

Prix de la livraison de quatre feuilles en teinte noir . . . 10 fr.
— en coloris fin . . . 24 fr.
Prix de chaque feuille séparément, en noir . . . . . 2 fr. 50 c.
— en coloris fin . . . 6 fr.

Cette collection se continue.

LE GOTHIQUE INDUSTRIEL.

Recueil d'ornements variés de ce style, applicables à toutes les industries, composés et gravés par VARIN FRÈRES.

3e et 4e livraisons, composées des planches 25 à 48.

Cette excellente collection présente, dans son ensemble, une réunion complète de charmants modèles variés à l'infini; elle est universellement adoptée dans les manufactures royales et particulières; c'est une publication unique en ce genre et dont le succès est consacré.

Prix du cahier de 12 feuilles, en noir . . . . 7 fr. 20 c.
— de chaque feuille séparément . . . . . 60 c.

9e Année. — N° 4. — 31 juillet 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 juillet 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

154. Souvenir du Bal; Astre du Jour. Deux pl. gravées en manière noire, par H. Garnier, d'après Court. (Hautr 45 c. ; Largr 35 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 10 fr. ; color. 20 fr.

155. Un Moine, gravé à l'eau-forte, par M. d'Ancour. — Paris, *les Marchands d'Estampes*. 1 fr.

FLEURS.

156. Collection de petites Fleurs, neuf sur la feuille. — Paris, *Félix*, 17, rue de la Barillerie. Chaque feuille color. 1 fr. 80 c.

INDUSTRIE.

157. Album de Joaillerie et de Bijouterie, gravé par Viennot. Six pl. — Paris, *Dieulouard*, 16, rue Angevilliers. Chaque feuille 1 fr. 50 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE :

158. La Balayeuse ; Le Retour du Marché. Deux sujets, lith. par Morel, d'après Louis David. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

159. Brigida spinola Doria, lith. par Lehnert. Imp. de Prod'homme. — Paris, *d'Horsin-Déon.*

160. Doria, par Lehnert, d'après Van Dick. Imp. de Prod'homme. — Paris, *d'Horsin-Déon.*

161. Il 16 Luglio 1845. Dinconstrazioni di giubbilo del popolo romano, nella sera del 17 luglio 1846, in occasione del perdono accordato con somma clemenza, dall' adorato potifice Pio IX, lith. par Maggiolo, d'après Nicolas Ulacacci. Imp. de Becquet. (Haut^{r} 46 c. ; Larg^{r} 56 c.). Giuzeppe Bartoloni, negociante di libri, a Livorno, N° 1, via del Cupido.

162. Jeux, N° 15. La Poupée et Bilboquet, lith. par A. David, d'après H. Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson,* 15, quai Voltaire.

163. Séduction, Amour, Ruine, Retour. Quatre pl. lith. par Derancourt, d'après A. Régis. Imp. à deux teintes avec encadrement en or, par Cattier. (Haut^{r} 42 c.; Larg^{r} 30 c.).—Paris, *Renaudin et Cie,* 38, rue du Mail.

164. La Veillée, par Moynet. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. 134, rue du Bac, à Paris.

PORTRAITS.

165. L'Abbé Bourgade, aumônier de la chapelle royale de St-Louis, à Carthage, missionnaire apostolique, chanoine d'Alger, en buste, par Aug. Legrand. Imp. d'Auguste Bry, 134, rue du Bac à Paris.

166. Alfred Jaell, en buste, par Seu. Imp. de Lemercier. — Paris, *Brandus,* 97, rue Richelieu.

167. Le Baron Doguerau, lieutenant-général d'artillerie, lith. par Maurin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin,* quai Voltaire. 3 fr.

168. Mme Eugénie Foa, Mme Herment, née Desforges. Imp. à deux teintes sur la même feuille, par Becquet, 12, rue Pierre-Sarrazin, à Paris.

169. F. Lamennais, en buste, fac-similé par Auguste Lemoine, d'après un dessin de H. Lehmann. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre.

170. Le Général comte du Moncel, pair de France, par Belliard. Imp. d'Auguste Bry. 134, rue du Bac, à Paris

171. Napoléon I^{er}, à mi-corps, lith. par Carrière, d'après Houël. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Larg^{r} 37 c. ; Haut^{r} 49 c.). — Paris, *Sinnet.* — Londres, *Sinnett,* 134, Long-Acre.

172. Notre St-Père le pape Pie IX, en buste, sur 1/4 raisin.— Paris, *Mme Ve Turgis,* 10, rue Serpente. 20 c. ; color. 75 c.

173. N. S. P. le Pape Pie IX, le bien-aimé de son peuple, par Théodore Tessari. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 1 fr. 25 c. ; sur papier de Chine 2 fr.

174. Rossini, en buste, par Léon Noël, d'après Ary Scheffer. Imp. de Lemercier. — Paris, *Troupenas*, 40, rue Neuve-Vivienne.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

175. Nouvelles Études a la mine de plomb, par H. Lalaisse, maître de dessin à l'école Polytechnique. N^os^ 4, 5 et 6. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. sur 1/4 colombier teinté avec rehauts 1 fr. 25 c.

176. Nouvelles Études aux deux crayons, lith. par J. Ducollet. N^os^ 3 et 4, d'après André. Imp. de Cattier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio.* — Londres, *Sinnett*, 134, Long-Acre.

177. Motifs d'Ornement, appliqués aux arts industriels. 1^re^ livr. de 6 pl. N^os^ 1 à 6, par F. Gamaliel, d'après A. Leparmentier. Imp. d'*Aubert.*

VUES, PAYSAGES, ETC.

178. Algérie. Alger, Vue de la Kasba; La Mosquée d'Abd-er-Rhaman; Alger, vue prise de la Kasba; Vue de la Mosquée Neuve; Vue générale d'Alger; Vue prise de l'hôpital du dey. Six pl. lith. par Walter. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild.* — Alger, *Dubos frères et Marest.*

179. Le Calvados pittoresque et monumentale. Église St-Patrice à Bayeux; Vierville-sur-Mer; Église d'Urville; Portail latéral de Bayeux; Abside de la Ste-Trinité, à Bayeux; Hôtel de la Monnaie à Caen. Six pl. lith. par Thorigny, et imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Caen, *Rupalley.*

180. Grande-Bretagne. 1^re^ livr. de 4 pl., lith. par Arnout. N^os^ 1 à 4. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Londres, *Sinnett*, Long-Acre.

Pour le détail des pl. de cette livr., voir la page 33 du N° 2.

181. Hotel et Bains Frascati, au Havre. Vue prise du côté de la mer, dessinés par Haumont et lith. par Muller. Imp. à deux teintes par Lemercier, 55, rue de Seine, à Paris.

182. Ibrahim Pacha visitant les abeilles du colonel Buchoz-Hilton, dans le jardin de Lucifer, aux Champs-Elysées. Imp. d'Auguste Bry. — — Paris, 134, rue du Bac.

Le même sujet imprimé par Labbé, à Paris, 3, rue Montmorency.

183. Les Monuments de Paris, trois pl., six vues sur chaque. Imp. de Prod'homme. — Paris, *Duru.*

184. Le Moyen-Age monumental et archéologique. 68^e^ livr. N^os^ 403 à 408. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

L'ouvrage se continue.

185. NANTES ET SES ENVIRONS. L'Erdre à Nantes, par Herson. Quatre vues sur la feuille. Tourneron (habitation du général Lamoricière) ; L'Héraudière ; La Gâcherie; La Dênerie. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Nantes, *Sébire.*

186. ROUEN. St-Maclou, lith. et dessiné par Dumée fils. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 67 c. ; Larg[r] 53 c.).—Paris, *Lemercier*, 55, rue de Seine.

Cette vue a été exécutée pour servir à l'histoire de cette église, par Charles-Quint Lacroix, vicaire de cette paroisse.

187. NOUVEL ALBUM D'ORLÉANS. La Cathédrale d'Orléans, lith. par Jourdan. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Orléans, *Gatineau.*

188. SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU. deux pl., douze vues sur chaque. Imp. à deux teintes par Becquet. —Fontainebleau, *Denecourt.*

189. TRIESTE (Panorama). Deux pl. lith. par Cuvillier, d'après E. Pessi, les figures par Bayot. Imp. de Lemercier. (Larg[r] 1 mètre 95 c.; Haut[r] 16 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. — Trieste, *Varger.*

190. Le VENDOMOIS, pl. 29. Abside de la chapelle St-Jacques (collége), par Launay. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. 134, rue du Bac, à Paris.

191. VUES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS, dessinées d'après nature et lith. à deux teintes, par J. Arnout. 6[e] livr. de 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 10 fr. ; color. 24 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 3, page 56.

192. VUE GÉNÉRALE DE BREST, prise de la tour de l'Observatoire, lith. par H. Walter, d'après le croquis de P. Ousefs. Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild.* 5 fr.

193. VUE GÉNÉRALE DE COURTALAIN, par Ricois. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. —Châteaudun, *Lecesne.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

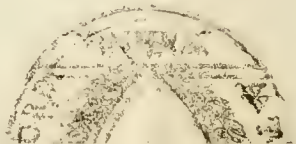
194. ALPHABET DES DAMES, N° 2, par Levilly. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

195. Les AMAZONES EN MINIATURE, N° 16. Neuf sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Mayer.*

196. Les ANGES DE LA TERRE, N° 2, par Lemoine jeune. Quatre groupes de femmes sur la feuille. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Masson.*

197. BEAUTÉS DE TOUS LES PAYS. Vingt bustes de femmes sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Masson.*

198. CHRONOLOGIE DES ROIS DE FRANCE. Quatre pl. (dessins destinés à



être découpés pour être mis dans des étuis). Imp. de Kœppelin, 15, quai Voltaire, à Paris.

199. Fantaisies du Jour, par Bertrand. Six petits sujets en claire-voie sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple.

200. Les Fleurs animées, par Grandville. 6 sur la feuille. La Rose; La Fleur d'Oranger; Le Chèvre-Feuille; La Tulipe; La Pensée; Le Bluet et Le Coquelicot. Imp. à deux teintes par Lemercier.— Paris, *Mayer*.

201. Le Gothique Industriel; recueil d'ornements variés de ce style, applicable à toutes les industries, composé et gravé par Varin frères. 3e et 4e livr., pl. 25 à 48.— Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 12 pl. 7 fr. 20 c.; chaque pl. séparément 60 c.

202. La Grande Trappe (Orne). Père en costume de travail; Père en costume de chœur. Six sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — L'Aigle (Orne), *J.-F. Beuzelin*, éditeur.

203. Les Mignonnettes, costumes divers et costumes français, dessinés par Deveria, et lith. par J. Champagne. Pl. 13 et 14. Imp. de Cattier. Quatre costumes sur chaque feuille. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre.

Les costumes représentés sur ces pl. sont : No 13, Arménienne, Chinoise, Turque, Persanne. No 14, 1757, 1774, 1779 et 1789.

204. La Poule de Pythagore, ou le Jeu de la multiplication, composé par Théodore Philippe, auteur du loto, compteur au jeu de l'addition. — Paris, l'*Auteur*, 21, rue Poissonnière.

Ce jeu est renfermé dans une boîte carrée joliment cartonnée, avec une flèche pivotant dans le milieu de cette boîte. Le prix net de la douzaine est de 18 et 24 fr.

205. Têtes de Fantaisie, Françoise; Julie; Paul. Imp. *d'Hollier*, à Paris.

206. Le Théatre au XIXe siècle. Ambigu-Comique : La Duchesse de Marsan, drame. Pl. 5 et 6, Ambigu-Comique : La Duchesse de Marsan, avec tous les costumes des divers personnages au nombre de 23 et de deux scènes, par Jules Gaildrau, etc. Imp. de Godard.—Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Chaque feuille 60 c.; avec teintes rehaussées 1 fr.; color. 1 fr. 25 c.

Voir le No 40.

207. Uniformes de l'Armée Française sous Louis-Philippe Ier, par Lalaisse. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 1 fr. 75 c.

No 26, Gendarmerie départementale (nouvel uniforme); No 27, Zouaves; No 28, Écoles militaires (Polytechnique, État-Major, St-Cyr, Saumur, Metz); No 29, Équipages militaires et train des parcs d'artillerie; No 30, État-Major général de l'armée et Corps royal d'État-Major.

208. Variétés, N° 33, représentant huit bustes de femmes sur la feuille. Imp. de Cattier. — Paris, *Fayard.*

SUJETS RELIGIEUX.

209. Ste Adèle; Ste Catherine; Ste Aglaé; Ste Marie; Ste Eugénie; Ste Emelie; St Charles-Borromée; St Léon; St Augustin; St Louis; St Léopold (dit le Pieux); St François de Sales. 12 pl. — Nantes, *Charpentier;* Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

210. L'Assomption de la Vierge, par Maggi, d'après Poussin; Ste Marie, mère de Dieu, par Maggi, d'après Deger; l'Annonciation, par Maggi, d'après Dominicain; le Mariage de la Vierge, par Maggi, d'après Raphaël 4 pl. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 46 c.; Larg^{r} 41 c.). — Paris, *Ledoyen.*

211. Notre-Dame auxiliatrice. deux fois sur la feuille. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur 1/2 cavalier 15 c.; color. 25 c.

212. Le Sacré Coeur de Jésus et le sacré Coeur de Marie. Deux pl. Imp. de *Bulla et Chenu*, à Paris, 29, place Maubert. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 36 fr.

213. St Vincent de Paul; Notre-Dame des Douleurs, patronne de Grenade; St Alexandre; St Bernard. Quatre sujets en pied, sur 1/2 cavalier. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque 15 c.; color. 25 c.

214. Ste Geneviève, en pied. Imp. de *Chenu et Bulla*, à Paris, 29, place Maubert. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

215. Ste Marguerite, en buste. Imp. de *Chenu et Bulla*, à Paris, 29, place Maubert. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

216. Verdadero retrato de N. S. Jesu-Cristo; Verdadero retrato de la Simma Virgen Maria. 2 pl. sur 1/2 raisin. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Le cent 20 fr.; color. 60 fr.

Cartes et Plans.

217. Atlas administratif, par C. Talon. La France divisée par départements (carte muette, N° 7 du prospectus). — Paris, *M. Talon*, 7, rue Royale-St-Honoré. Grand format (67 c. sur 49.) color. 2 fr.; format (62 c. sur 40.) non color. 1 fr.

218. Carte cosmographique, dessinée d'après les derniers travaux de M. Le Verrier, par P. Bineteau, géographe. — Paris, *J. Delalain.*

219. Carte pour l'intelligence de la 3^{e} édition du journal des sièges et blocus de Gênes. Imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne, à Paris.

220. Chemin de Fer de Marseille a Avignon. Carte générale du tracé. Imp. de *Janson*, 24, rue Dauphine, à Paris.

221. Galerie pittoresque d'Histoire naturelle, représentant l'hémisphère du nord, dressée par Bauerkeller. — Paris, *Bauerkeller*, 380, rue St-Denis.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 juillet 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

112. Les Codes français annotés, offrant, sous chaque article, l'état complet de la doctrine, de la jurisprudence et de la législation, par MM. Teuler et d'Auvilliers, avocats à la cour royale de Paris, et Sulpici, procureur du roi, publiés par M. F.-F. Patris. 2 vol. in-4°. — Paris, au bureau du *Journal du Palais*. 40 fr.

113. Cours alphabétique, théorique et pratique de la législation civile ecclésiastique, contenant tout ce qui regarde les fabriques, les bureaux de bienfaisance, les hospices, les écoles, les salles d'asile, en un mot, tout ce qui concerne les lois dans leurs rapports avec la religion, par M. l'abbé André. Tome Ier (ABANDON-CURÉ). In-8°. — Montrouge, 73, grande chaussée d'Orléans.

114. État du corps royal du Génie, suivi des principales dispositions des lois et ordonnances concernant les officiers et les gardes du génie. Petit in-8°. — Paris, *Ladrange*. 3 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

115. Cours élémentaire, théorique et pratique, de dessin linéaire, par A. Le Bealle. 4e partie, in-4° de 15 pl. ; 5e partie, in-4° de 16 pl. — Paris, *Backelier*.

L'ouvrage sera publié en 3 parties.

116. Dictionnaire abrégé de la Fable, pour l'intelligence des poétes, des tableaux et des statues, etc., par Champré. Nouvelle édition, entièrement revue. In-18. — Nanci, *Nicolas*.

117. Éléments populaires de Chimie agricole, par MM. S.-D. L'héritier et J.-N. Roussel. In-12. — Paris, *Gonet*. 3 fr.

118. Encyclopédie théologique, ou Série de dictionnaires sur chaque branche de la science religieuse. Tome XVI. Dictionnaire des cérémonies et des rites sacrés, par M. l'abbé Boissonnet. Tome II. In-8°. — Au Petit-Montrouge, rue d'Amboise, barrière d'Enfer.

L'ouvrage de M. Boissonnet aura 3 volumes. 21 fr.

119. Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen-age, relativement aux variations des valeurs monétaires et du pouvoir commercial de l'argent, suivi d'un examen critique des tables de prix du marc d'argent, depuis l'époque de saint Louis, par M. C. Leber. 2e édit., revue et augmentée de nouvelles recherches. In-8°.—Paris, *Guillaumin.* 7 fr.

120. Flore élémentaire de la France, rédigée d'après le système de Linnée, modifié par le docteur Cl. Richard, par M. l'abbé Ph. Gannet, du diocèse de Nîmes. Ire et 2e parties. 2 vol. in-8°, plus 12 pl. — Paris, *Ledoyen et Giret.* 12 fr.

121. Manuels-Roret. Nouveau Manuel complet d'éducation physique, gymnastique et moral, par le colonel Amuros, marquis de Sotelo. 2 vol. in-12, plus un atlas in-8° oblong de 54 pl. — Paris, *Roret.* 10 fr. 50 c.

122. La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions, etc. Texte et dessins par H. Bruyères, peintre. Livr. 28 à 30. In-8°, plus 8 pl. — Paris, *Aubert.*

Ouvrage terminé. 30 fr.

123. Précis de Géographie ancienne et moderne, par E. Soulier (de Sauve). Spécialement rédigé pour l'atlas élémentaire simplifié. 8e édit., revue par A. Auger. In-18. — Paris, *Andriveau-Goujon.* 3 fr. 50 c.

124. Questionnaires pour les examens d'admission a l'école spéciale militaire, publiés avec autorisation du ministre de la guerre. In-8°. — Paris, *Guiraudet.*

125. Tables de Calcul des surfaces des différents triangles, composant un profil en travers, quelle que soit la largeur du gabarit, dressées par Salmon, agent-voyer. In-8°. — Paris, *Moreau.* 6 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

126. Études cliniques sur les Maladies des femmes, appliquées aux affections nerveuses et utérines, et précédées d'essais philosophiques et anthropologiques sur la physiologie et la pathologie, par E. Mathieu, docteur en médecine de la faculté de Paris. In-8°. Paris, 3, cour de Rohan. 8 fr.

127. Traité de l'Hystérie, par J.-L. Brachet. In-8°. — Paris, *Baillière; Germer-Baillière.* — Lyon, *Savy.* 7 fr. 50 c.

Ouvrage couronné par l'Académie royale de médecine.

BELLES-LETTRES.

128. Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. Tomes VII et VIII. In-8°. — Paris, *Cadot.* 15 fr.

Ouvrage inédit.

129. Egmont, tragédie en cinq actes, par M. Alexandre Rolland. In-8°. — Paris, *Tresse.* 3 fr.

130. HARMONIES DE LA GLÈRE, par Alexandre Lemoine, ouvrier typographe, de Nîmes. In-8°. — Nîmes, *Darand-Belle*. 4 fr. 50 c.

131. Les ROUÉS INNOCENTS, par Théophile Gautier. In-8°. — Paris, *Desessarts*. 7 fr. 50 c.

HISTOIRE.

132. CÉLÉBRITÉS DE LA SCÈNE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE, par une société d'hommes de lettres. 1re livr. In-8°. — Paris, rue Sainte-Croix-d'Antin, 9.

Mademoiselle Maxime; Eugène Pierron; De Pons (Augustin-Ange-Amable).

133. CHUTE DE L'EMPIRE. Histoire des deux restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. 2e édit. Tomes I et II. In-8°. — Paris, *Perrotin*. 10 fr.

134. De l'ESCLAVAGE DANS LES COLONIES, pour servir d'introduction à l'histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon. In-8°. — Paris, *Dezobry; E. Magdeleine*. 3 fr.

135. HISTOIRE DES BASQUES, depuis leur établissement dans les Pyrénées-Occidentales jusqu'à nos jours, par le vicomte de Belsunce. Tomes II et III. à Bordeaux.

136. HISTOIRE DU BERRY, depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789, par M. Louis Raynal. Tome IV. Pages 305-644. In-8°, plus 3 cartes et 3 plans. — Paris, *Dumoulin*. La livr. 5 fr.; l'ouvrage 40 fr.

Huitième et dernière livr.

137. HISTOIRE DE BLOIS, par L. Bergevin, président du tribunal civil, député de l'arrondissement de Blois, et A. Dupré, avocat. — Blois, *Dezairs; chez tous les Libraires*.

Fin de l'ouvrage comprenant la 3e partie. Statistique. Prix des 2 vol. 14 fr.

138. HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE FRANCE, composée sur les documents originaux et authentiques, par l'abbé Guettée. Tome Ier. In-8°. — Blois, *Jahyer* — Paris, *Mellier frères*. 6 fr.

Cet ouvrage sera divisé en cinq périodes. Le tome Ier comprend la première.

139. HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE DANS L'ANTIQUITÉ, par H. Wallon, licencié en droit, maître de conférences à l'école normale. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Dezobry; E. Magdeleine*. Prix des 3 vol. 24 fr.

L'ouvrage sera publié en 3 vol.

140. HISTOIRE DE LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE, par Arsène Houssaye, 2e édit. 3 vol. in-8°. — Paris, *Sartorius*. 10 fr.; avec 2 portraits 12 fr.

141. HISTOIRE DES PEUPLES ET DES RÉVOLUTIONS DE L'EUROPE, depuis 1789 jusqu'à nos jours, par M. Camille Leynadier. Tome VIII. In-8°, plus 7 gravures. — Paris, 12, rue Constantine, 50 fr.

Ouvrage terminé.

142. Histoire des Pirates et Corsaires de l'Océan et de la Méditerranée, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par P. Christian. Tome II, séries 12 à 16, in-8°; Tome III, séries 17 et 18, in-8°. — Paris, *Cavaillès*. La série 1 fr. 25 c.

143. Histoire politique de Guillaume III, par M. Ferdinand Goldschmid. In-8°. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis*. 5 fr.

144. Histoire primitive des Euskariens-Basques. Langue, poésie, mœurs et caractère de ce peuple. Introduction à son histoire, par Augustin Chabo. 1 vol. in-8°. — Bayonne, *Lespès*.

145. Histoire universelle de l'Église cathotique, par l'abbé Rohrbacher. Tome XXV. In-8°. — Paris, *Gaume*. 6 fr.

Ce volume vient jusqu'à la mort de saint Vincent de Paule.

146. Promenade dans une partie de la Savoie et sur les bords du Léman, pendant l'été de l'année 1832, par Ovide de Valgorge. In-8°, plus 4 lithographies. -- Paris, *Paulin*. 6 fr.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Berthier, Alphonse, à Paris (Seine), 3 mai, remplace le sieur Cabassal, décédé.

Bonnebaigt, Guillaume, à Dax (Landes), 3 mai.

Passet, dit Gérard, Henri, à Saint-Etienne (Loire), 3 mai, remplace le sieur Fluchaire, démissionnaire.

Fouga, Jean-Ambroise, à Tarbes (Hautes-Pyrénées), 3 mai.

Richard, Jean-Marie-Eugène-Lucien, à Pézénas (Hérault), 8 mai.

Clappié, Michel-Maurice, à Lyon (Rhône), 8 mai, remplace Mme veuve Pérachon, démissionnaire.

Hourdequin, Charles Alexandre, à Montdidier (Somme), 14 mai.

Le Parmentier, à Paris (Seine), 21 mai.

Nota. Nous continuerons à faire connaître à nos abonnés les nouvelles nominations.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Nous avons reçu les lettres suivantes que nous nous empressons de publier.

Monsieur le Directeur,

« J'ai lu avec le plus vif intérêt les nombreuses lettres que vous avez publiées dans votre estimable journal, au sujet de la proposition de M. Kœppelin, relative à la fondation d'une caisse de retraite pour les ouvriers lithographes. Après avoir mûrement réfléchi à cette

belle pensée, qui ne peut partir que d'un cœur généreux, j'éprouve le besoin d'en remercier publiquement l'auteur, et vous aussi, M. le Directeur, qui accueillez avec tant de bienveillance et d'empressement tout ce qui peut améliorer le sort des ouvriers lithographes, et donner une grande extension à l'art lithographique en France.

» Mais quelque louable que soit la proposition de M. Kœppelin, il est des hommes qui ne concourent à un bienfait que pour le bien ou l'honneur qui leur en revient. Voici donc une pensée qui m'est venue ainsi qu'à plusieurs de mes camarades ; pensée qui pourrait, à notre avis, faire réussir la proposition de l'honorable M. Kœppelin, et qui nous fournirait en même temps l'occasion de lui témoigner toute notre reconnaissance et notre gratitude. On ouvrirait une souscription tant à Paris qu'en province, chez MM. les imprimeurs-lithographes, et à laquelle les chefs de maison aussi bien que les ouvriers seraient admis à participer ; car la proposition de M. Kœppelin embrassent l'intérêt général, il serait juste de laisser au patron et à l'ouvrier la faculté de participer à ce haut témoignage d'une grande et sincère reconnaissance. La souscription étant fermée, les fonds qui en proviendraient seraient consacrés à faire frapper une médaille en bronze ou en argent, selon le produit de ladite souscription, en l'honneur de M. Kœppelin. D'un côté de cette médaille, l'auteur de la proposition serait représenté debout et en pied, avec ces mots : *Au régénérateur de la lithographie en France, témoignage d'admiration donné par ses confrères ;* et sur le revers, on ferait l'historique de toutes les découvertes et améliorations que l'honorable M. Kœppelin a apportées à la lithographie.

» Voilà, M. le Directeur, le témoignage éclatant de notre reconnaissance, que nous, ouvriers, nous voudrions offrir à l'auteur de la noble proposition sur laquelle vous avez bien voulu jeter une attention toute particulière et si bienveillante.

» Je serais heureux si ma lettre pouvait trouver une modeste place dans votre journal. Dans cette attente, j'ai l'honneur d'être, monsieur le Directeur, etc. »

J.-T. Galdon,

Ouvrier imprimeur-lithographe, rue des Couronnes, 4.

Paris, le 10 juillet 1847.

---

*A M. le Directeur de l'*Iconographe.

M. le Directeur,

« Dans quelques-uns de vos numéros précédents, il a été question d'un projet conçu par l'honorable M. Kœppelin, imprimeur-lithographe, et dont le but serait d'améliorer à la fois, et l'industrie lithographique et la condition précaire des ouvriers lithographes.

» Un tel projet, assurément, fait honneur à celui qui en a conçu l'idée. Chercher à améliorer l'existence des ouvriers, tout en cherchant à rendre sa profession meilleure, associer à son avenir, à ses intérêts, l'avenir, les intérêts de l'ouvrier, cette pensée-là, certainement, n'émane point d'un esprit étroit ni d'un cœur égoïste !

» Honneur donc à M. Kœppelin ! Qu'il daigne agréer ici le tribut de nos éloges et de notre reconnaissance !

» Toutefois, M. le Directeur, le désintéressement est si peu pratiqué de nos jours, *enrichissez-vous* est tellement la pensée, la vertu dominante de l'époque, que nous ne saurions nous dissimuler toute l'opposition que M. Kœppelin va rencontrer auprès de ses collègues, pour l'adoption de son noble et beau projet. Mais que M. Kœppelin ne se décourage pas ! qu'il ne reculе point en présence des difficultés ! Plus vive sera la lutte qu'il aura à soutenir, plus beau sera son triomphe, et plus grand sera pour lui notre reconnaissance !

» Qu'il place sa confiance dans la justice et la bonté de sa cause ! L'homme peut bien succomber sous le poids du nombre ; mais ses idées, justes et généreuses, jamais ; leur refuge est dans la publicité, et la publicité fait leur force. C'est elle en effet, et que M. Kœppelin ne l'oublie pas, qui tôt ou tard fait triompher ce qui est bon, juste et équitable.

» M. le Directeur, nous avons pleine et entière confiance en M. Kœppelin ; nous savons qu'il comprend toute l'importance et tout l'honneur de sa mission. Et si en terminant notre lettre, nous le prions de se hâter de confier à la publicité son projet philanthropique, c'est moins encore pour en connaître les dispositions que pour lui assurer la force de la presse ainsi que le concours de notre faible intelligence.

Nous avons, etc. *Une Société de Lithographes.*

VARIÉTÉS.

Parmi les artistes qui ont brillé depuis le commencement du siècle, et brillent aujourd'hui dans l'école française, plusieurs peuvent être, sans exagération, comparés aux plus célèbres des maîtres anciens ; et telle est la variété de leurs genres et de leurs talents, qu'ils nous offrent le spectacle d'un seul pays renfermant dans son sein les éléments divers qui ont fait la gloire des plus fameuses écoles des temps passés. MM. Goupil, Vibert et Comp. ont eu l'heureuse idée de réunir les chefs-d'œuvre de ces artistes dans une même pensée, et de les mettre à la portée de tous, en les publiant par livraisons, sous le titre de : *Les Artistes contemporains.* C'est là, selon nous, une œuvre utile et nationale, une œuvre qui se recommande essentiellement à l'attention et à la sympathie de tous ceux qui aiment et protégent les arts. Au reste, le succès qu'ils ont obtenu leur a suffisamment prouvé qu'ils ne s'étaient pas trompés, et qu'ils n'étaient pas restés au-dessous de la tâche difficile qu'ils avaient entreprise.

Les encouragements honorables qu'ils ont reçus de toutes parts imposent à MM. Goupil, Vibert et Cie, de nouveaux devoirs ; mais nous savons qu'ils sont décidés à les remplir.

« Nous ne reculerons devant aucun sacrifice, disent-ils dans le prospectus de l'ouvrage. » A partir de l'année 1848, notre format sera agrandi, et lorsque les publications annuel- » les auront formé un ensemble où se trouveront les principales œuvres de nos grands ar- » tistes, nous y ajouterons un texte qui contiendra, outre l'histoire de la peinture moderne » en France, la biographie de chacun de ces maîtres, et l'appréciation critique de leurs » diverses productions. *Les Artistes contemporains* seront alors un monument élevé au » génie de nos peintres, et une histoire complète de l'art au XIX^e^ siècle. »

Encore une bonne fortune pour la science et les arts.

M. Bailleul, ancien imprimeur du *Constitutionnel* sous la restauration, membre de plusieurs sociétés savantes, honorablement connu dans les lettres par les cours d'antiquité Égyptienne et de langue Chinoise qu'il a professés à l'Athénée royal, inspecteur en chef de l'imprimerie et de la librairie, vient d'informer par la voie de la presse les personnes qui, dans l'intérêt du progrès ou par simple curiosité, désireraient voir, soit des impressions chinoises, selon toutes les modes, soit des gravures ou des dessins en noir ou coloriés, qu'il s'empressera de soumettre à leur examen, les mercredis de chaque semaine, de 4 à 5 heures, rue de Rivoli, n° 18, ceux de ces curieux objets qui composent une partie de sa précieuse bibliothèque et des admirables collections, où figurent des ouvrages et des choses que ne possède *aucune autre bibliothèque ou musée de l'Europe.*

Nous sommes heureux de pouvoir donner de la publicité à l'offre que fait cet antiquaire distingué aux amateurs du progrès ; ils puiseront sans doute dans ces curiosités quelques renseignements utiles à l'art typographique.

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

ÉDITEURS D'ESTAMPES.

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 10, RUE D'ENGHIEN.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS,

COLLECTION DES CHEFS-D'OEUVRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE,

Formant chaque année un magnifique Album de vingt planches

IMPRIMÉES SUR PAPIER DE CHINE, AVEC FRONTISPICE ET TABLE, ET PUBLIÉES EN 5 LIVRAISONS DE 4 PLANCHES CHACUNE.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION :

Prix de l'Album complet, en feuilles.	**40 fr.**
— relié	**45**
— chaque feuille séparée	**2**

On peut, à volonté, souscrire pour la collection complète, ou prendre les feuilles séparément.

ALBUM DE LA PREMIÈRE ANNÉE.

Frontispice. — La Campagne. — Français.

1. Les Neuf Muses au bain. . . . . Decamps.
2. Environs de La Haye. . . . . Cam. Roqueplan.
3. Crépuscule . . . . . Marilhat.
4. Les Troncs d'arbre . . . . . Jules Dupré.
5. Garde du Pacha (Smyrne) . . . . . Decamps.
6. Souvenir de Bougival. . . . . Français.
7. Soleil couchant. . . . . Rousseau.
8. La Couronne de fleurs . . . . . H. Baron.
9. Pâturages (Basse-Normandie). . . . . Carat.
10. Vente de Chevaux en Bretagne. . . . . Vidal.
11. Palestrina et ses filles. . . . . H. Baron.
12. Village de Turquie. . . . . Decamps.
13. Le Rendez-vous. . . . . Gavarni.
14. Souvenir du Haut-Poitou. . . . Ch. Leroux.
15. Dans les Vignes. . . . . Cél. Nanteuil.
16. Les Petits Pêcheurs . . . . . Eug. Isabey.
17. Lion dévorant un Cheval. . . Eug. Delacroix.
18. Jérusalem (Tour des Pisans). . . . Dauzats.
19. Souvenir de Sologne. . . . . Jules Dupré.
20. Les Beaux jours d'été. . . . Cél. Nanteuil.

DEUXIÈME ANNÉE.

Frontispice. — Le Génie des Arts. — C. Nanteuil.

PREMIÈRE LIVRAISON.

21. Les Sorcières de Macbeth. . . . . Decamps.
22. Les Nymphes au bain . . . . . Diaz.
23. Souvenir de Bretagne. . . . . Ch. Leroux.
24. Mort de Christophe Colomb . . . Robert Fleury.

DEUXIÈME LIVRAISON.

25. Les Enfants à l'Aigle. . . . . Diaz.
26. Episode de la retraite de Russie. . . Rapfert.
27. Pauvresse. . . . . Decamps.
28. Femmes italiennes. . . . . Baron.

TROISIÈME LIVRAISON.

29. La Halte (Soleil couchant). . . . J. Dupré.
30. La Cantonnade. . . . . Gavarni.
31. La Caravane . . . . . Monthal.
32. Les Enfants au chien. . . . . Diaz.

QUATRIÈME LIVRAISON.

33. Jeune fille au bain. . . . Robert Fleury.
34. Le Soir. . . . . Corot.
35. Les Enfants du Pêcheur. . . . . Eug. Isabey.
36. Souvenir d'Italie . . . . . Baron.

LA CINQUIÈME LIVRAISON EST EN PRÉPARATION.

Lithographies et gravures par MM. Anastasi, Bour, H. Baron, Dauzatz, Decamps, E. Delacroix, Français, Gavarni, E. Leroux, Mouilleron, C. Nanteuil.

FEUX
PYRIQUES ET DIAMANTEAUX

AMUSEMENT DESTINÉ A LA JEUNESSE

JOLI CADEAU POUR ÉTRENNES,

PUBLIÉS

PAR MM. DAMBOUR ET GANGEL,

FABRICANTS D'ESTAMPES ET D'IMAGES A METZ.

Grâce à l'activité et à l'intelligence de ces éditeurs, les plaisirs destinés à la jeunesse viennent d'être augmentés de ce charmant divertissement, qui est facile à monter et peu coûteux pour établir. Cet amusement n'avait jamais été dans le commerce, parce qu'il présentait des difficultés du découpage à jours des tableaux, que les éditeurs ont surmontés, et qui devient par là le domaine de la jeunesse. Elle ne peut donc manquer d'accueillir avec joie cet amusement, qui sera très-agréable pour elle durant les longues soirées d'hiver.

Les FEUX PYRIQUES ont 12 Tableaux bien dessinés, coloriés avec soin et découpés à jours avec beaucoup de netteté, plus un 13e pour le rideau, et portent 29 cent. sur 40 de grandeur. Huit feuilles de papier de couleur, imprimées en lignes diverses, forment quatre nuances de feux, plus une roue à lignes spirales. Les tableaux représentés sont au nombre de six, pour l'emploi des feuilles rayées qui se développent sur des cylindres; ce sont: *Le Temple de Marie ; Le Château d'Eau; Le Tombeau de Napoléon ; L'Étoile de la France; La Croix d'Honneur ; La Couronne de Roses.* Six pour l'emploi de la roue, qui sont : *Le Soleil ; La Lune ; La Spirale ; Le Cercle dans les Lozanges*; *L'Ovale dans les Anneaux ; La Figure du Damné ;* le tout enveloppé dans une belle couverture imprimée, dans laquelle se trouve l'instruction pour monter ce spectacle.

Se trouvent chez **J. BASSET,** Éditeur d'estampes, rue de Seine, 33, à Paris.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 31 JUILLET 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

NAPOLÉON REÇOIT LE PORTRAIT DE SON FILS.

(La veille de la bataille de la Moskowa.)

Belle gravure exécutée à la manière noire, par ROLLET, d'après le tableau original de BELLANGÉ.

(Dimensions : 56 cent. de hauteur sur 72 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette nouvelle composition du célèbre artiste BELLANGÉ ne peut manquer de devenir populaire ; jamais en effet on n'avait représenté ce grand homme dans un moment plus attachant. Voici la scène : Napoléon sort de sa tente, entouré de ses généraux, et regarde l'effet que produit sur ses soldats le *Portrait du Roi de Rome*, son fils bien-aimé ; sa physionomie exprime tous les divers sentiments qui l'agitent comme père et comme projets d'avenir. C'est une heureuse idée admirablement exécutée. Le succès de cette belle publication égalera celui de *Napoléon tenant son fils endormi sur ses genoux*, de STEUBEN,

Prix de la feuille en noir. . . . . 35 fr.
— coloris d'après la peinture originale 70 fr.

SCÈNES INTIMES.

Album composé par ANAIS COLIN, lithographié à deux teintes par E. DESMAISONS,

1re LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 1 A 6, SAVOIR :

N° 1. *Le Jour de l'An.*
2. *Projet d'Avenir.*
3. *L'Aumône.*
4. *L'Harmonie.*
5. *Jeune Ménagère.*
6. *La Châtelaine.*

Ce délicieux recueil est exécuté avec perfection, en lithographies à teintes, par M. E. DESMAISONS, d'après les charmants dessins de Mlle ANAIS COLIN (Madame Toudouze.) Depuis longtemps il n'avait pas été publié d'aussi jolis sujets : ce sont de petits chefs-d'œuvre de grâce et de sentiment.

Prix du chaier, entourage, arabesques en or, couverture élégante, 18 fr.
— coloris superfin. . . . . 36 fr.

Chaque feuille séparément en noir 3 fr.; coloriée 6 fr.

MUSÉE DE L'AMATEUR.

Collection de jolies lithographies, exécutées par nos premiers artistes, d'après les meilleurs tableaux ou dessins des peintres anciens et modernes.

26e LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 151 A 156.

N° 151.	*Les Trois Ages*,	lith. par Mlle HÉBERT,	d'après	LEHMANN.
152.	*Au Désert*,	— JULES DAVID,	—	lui-même.
153.	*Concert Italien*,	— —	—	—
154.	*Ma Petite Maman*,	— Mlle LAUDE,	—	DRUMMONT.
155.	*L'Enfant Malade*,	— ALEX. DAVID,	—	JULES DAVID.
156.	*La Cruche Cassée*,	— CH. VOGT,	—	GREUZE.

Cette charmante série est enrichie de six nouveaux sujets qui ne peuvent manquer de venir continuer son succès européen. Nous recommandons cette livraison aux nombreux acquéreurs des premières.

Prix de la livraison de 3 planches en noir. . . . . 6 fr.
— — coloris fin. . . . 18

Chaque sujet séparément en noir 1 fr. ; colorié 3 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN JUILLET 1847,

PAR LA

MAISON COUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

L'ENSEVELISSEMENT DU CHRIST.

Gravé par A. Masson, d'après le tableau original du Titien, faisant partie de la Galerie du Louvre.

Prix. . . 12 fr.

(Hauteur 31 cent.; largeur 43 cent.)

L'ART INDUSTRIEL.

Collection variée d'intérieurs, meubles, ustensiles, décorations, etc.

Par LÉON FEUCHÈRE, Architecte-Décorateur,

Gravé par MM. Varin frères.

LIVRAISON 18e ET DERNIÈRE,

Contenant les feuilles 69 à 72.

N° 69. Meuble, style chinois, *exécuté pour le Roi à la manufacture royale de Sèvres.*

Nos 70. Grande chambre à coucher.
71. Grand salon.
72. Grande bibliothèque.

Prix de la livraison. . . . 6 fr.
de chaque feuille. . . . 1 fr. 50 c. (1)

(Dimensions : 36 cent. sur 25.)

Léon Feuchère est le plus habile décorateur de notre temps; son ouvrage est le plus élégant, le plus varié, le plus riche qui ait jamais été publié. On y trouve tous les genres de décorations; orfévrerie, ébénisterie, tapisserie, porcelaines, bronzes, fontes, fers, marbres, tapis, papiers peints; etc., etc. Ses compositions, entièrement originales, s'adressent à toutes les industries où l'art est nécessaire.

(1) Par suite d'une erreur d'impression, *l'Art industriel* a été annoncé dans notre Catalogue à 1 fr. 25 la feuille. Le prix est et a toujours été de 1 fr. 50 c.

LITHOGRAPHIES.

LE MUSÉE DES RIEURS.

Suite de sujets comiques, scènes de mœurs, etc.

No 16, UN JOUR D'ABSTINENCE.

Lithographié par Régnier et Bettannier, d'après Decrot.

Prix en rehauts. 6 fr.

(Dimensions : 47 c. sur 36.)

LES LIONNES.

Collection de femmes, lithographiés par Schultz, d'après Guérard.

Nos 5, La Lionne à la chasse.
6, La Lionne aux bains de mer.

Prix: en couleur, fac-simile de l'aquarelle, avec entourage motivé 6 fr.

(Hauteur 23 c.; Largeur 32 cent.)

LES QUATRE SAISONS,

Têtes de femmes motivées,

Lithographiées par Alophe, d'après Dartiguenave.

Prix de chaque, rehaussées en pastel, avec entourage motivé 6 fr.

(Hauteur 41 cent.; Largeur 30 cent.)

9e Année. — N° 5. — 15 août 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL OFFICIEL DES LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 juillet 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

223. AGACERIE ; Sourire. Deux pl. gravées en manière noire, par Cornillet, d'après W.-L. Frith. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 3 fr. ; color. 6 fr.

224. MARCHAND DE TISANE RUSSE ; Laitière Russe. Deux pl. gravées par A. Jazet, d'après Schopin. (Largr 20 c. ; Hautr 25 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne ; *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

225. NAPOLÉON REÇOIT LE PORTRAIT DE SON FILS (la Veille de la bataille de la Moskowa), gravé en manière noire, par Rollet, d'après Bellangé. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 35 fr. ; color. 70 fr.

SUJETS INDUSTRIELS.

226. L'ART INDUSTRIEL. Collection variée d'intérieurs, meubles, ustensiles, décorations, etc., par Léon Feuchère, gravée par Varin frères. 18e et dernière livr. Pl. 69 à 72. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque livr. 6 fr. ; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.

Pour le détail des pl. Voir le N° 5, page 72.

SUJETS RELIGIEUX.

227. L'Ensevelissement du Christ, gravé par Masson, d'après Le Titien. (Hautr 31 c.; Largr 43 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 12 fr.

228. La Résurrection de N.-S. Jesus-Christ, gravée en manière noire, par L. Laporte, d'après A. Coypel. (Largr 50 c.; Hautr 66 c.). — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 20 fr.; color. 40 fr.

IMAGERIE.

229. Découpures. Sujets religieux. Quatre pl., 16 à la feuille, sur 1/2 raisin. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. en noir 20 c.; avec bordure en or 30 c.

230. Découpures. Sujets religieux, 21 à la feuille sur 1/2 raisin. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. En noir 20 c.; avec bordure en or 30 c.

231. Bataille d'Essling. Imp. de Vayron. (Hautr 46 c; Largr 58 c.). — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

232. Les Lionnes. Collection de femmes, lith. par Schultz, d'après Guérard. Nos 5 et 6. (Hautr 23 c.; Largr 32 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque feuille 6 fr.

Pour les renseignements, voir le Nº 5, page 72.

233. Mélancolie; Mélodie. Deux pl. lith. par J. Ducollet, d'après Félon. Imp. de Cattier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Leipzig, *Pietro del Vecchio.*

234. Musée de l'Amateur. 26e livr. pl. 151 à 156. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 6 fr.; color. 18 fr.; chaque pl. séparément 1 fr.; color. 3 fr.

Pour le détail des pl., voir le Nº 5, page 71.

235. Le Musée des Rieurs. Suite de sujets comiques, etc. Nº 16, Un Jour d'Abstinence, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Ducrot. (Hautr 47 c.; Largr 36 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque pl. de la collection 6 fr.

236. Napoléon et la Nymphe de Ste-Hélène. — Paris, *Beretta.* 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

237. Scènes Intimes. Album composé par Mme Anaïs Colin, lith. à deux teintes par E. Desmaisons. 1re livr. de 6 pl. Nos 1 à 6. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. La livr. dans une couverture 18 fr.; color. 36 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.; color. 6 fr.

Pour le détail des pl., voir le Nº 4, page 71.

238. Séduisants Propos; Douce Conversation. Deux pl., lith. par Régnier et Bettannier, d'après Roussel. Imp. de Lemercier. (Largr 36 c.; Hautr 48 c.). — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

PORTRAITS.

239. L'Abbé Dupré, principal du collége de Mayenne, en buste, par Maurin. Imp. de *Godart*, à Paris, rue Hautefeuille.

240. Le Capitaine de Géreaux, lith. par Alophe, d'après Giraud. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

241. Daniel O'Connell, en buste, lith. par Léon Noël, d'après T. Carrick. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

242. Le R. P. Jean Azar, Maronite, vicaire-général du diocèse de Saïda, délégué du patriarche d'Antioche. Imp. d'*Aubert*.

243. Major-général Zachariah Taylor, U. S. A., par A. Maurin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

244. Pius IX. Pont. Max, lith. par Alophe, peint d'après nature à Rome par F. Barrias. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

245. Album du Paysagiste, dessiné d'après nature et lith. par L. Pelletier. 2e livr. Nos 13 à 24. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livr. 24 fr.; chaque pl. 2 fr.

Ces pl. représentent :

Nos 13, A Remilly; 14, La Première Neige; 15, A Caub; 16, La Roche Henriette; 17, Grand Fontaine; 18, Le Vallon; 19, Sur le Rhin; 20, A Montigny; 21, Au Ruisseau de St-Julien; 22, L'Etang; 23, A Framont; 24, Le Ruisseau.

246. Annales de l'Ornement, composées et lith. par A. Bilordeaux. 3e livr. de 6 pl. Nos 13 à 18. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien.—Berlin, *Sachsé et Cie*.

247. Cours d'Ornements, composés et lith. par Adolphe Bilordeaux. 2e, 3e et 4e cahiers de 12 pl. chacun. Nos 13 à 48. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

248. Sites variés de Paysages, par Calame. 2e livr. de 4 pl. Nos 5, 6, 7 et 8. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Ces pl. représentent : Un Effet de Neige; Des Souvenirs de la Campagne de Rome (un temps d'orage); Un Lac des Hautes-Alpes; Un Torrent des Hautes-Alpes.

VUES, PAYSAGES, ETC.

249. Album de l'Ile-Bourbon. Pl. 1 à 36, par A. d'Hastrel. Imp. de Lemercier. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

250. Le Calvados Pittoresque et Monumental, dessiné d'après nature et lith. par F. Thorigny. Quatre pl. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Caen, *Rupalley.*

Ces pl. représentent : Le Chevet de l'Église de St-Etienne-le-Vieux, à Caen ; La Porte des Cordeliers, à Falaise ; L'Église de Norrey ; Le Château du Mesnil-Guillaume.

251. Le Gymnase Nautique, Ecole Thermale de Natation d'hiver et d'été, grande avenue des Champs-Elysées, à Paris, dessiné et lith. par Champin. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

252. Paris et ses Environs, lith. par G. Muller, les fig. par Provost. Quatre pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

Ces vues représentent : Le Château-Rouge, côté du Tapis Vert ; Le Café des Ambassadeurs, aux Champs-Elysées ; La Salle de bal du Château-Rouge : La Vue de Sceaux.

253. Sion ; Coire ; Neuchâtel. Trois vues de Suisse, dessinées d'après nature et lith. par Th. du Moncel. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 4 fr. ; color. 8 fr.

254. Une Année de Voyage. N^os^ 7 à 12, par Férogio. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Ces pl. représentent : Une Mauvaise Rencontre ; Les Saltimbanques ; L'Heure de l'Office ; A Travers Champs ; Un Fléau ; Une Nuit dans les Bois.

255. Vue du Chateau de Vizille, environs de Grenoble, dessiné d'après nature par Revilliod, et lith. par Th. du Moncel. (Haut^r^ 40 c. ; Larg^r^ 58 c.). Imp. d'*Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

256. Vue du Cours et Bassin du Carnage, à Marseille. Deux pl. lith. par Cassien, d'après Chapuy. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Marseille, *Ruspini.*

257. Vue Générale de Pau, prise du parc, lith. par Deroy, d'après Richard. Imp. de Cattier. (Larg^r^ 52 c. ; Haut^r^ 32 c.). — Toulouse, *Avanzo frères.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

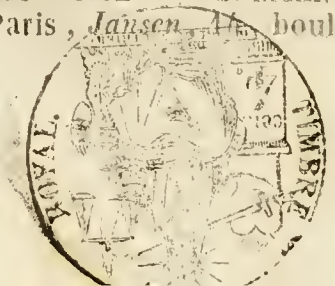
258. Album d'Afrique, par de Redon. Pl. 9 à 14. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

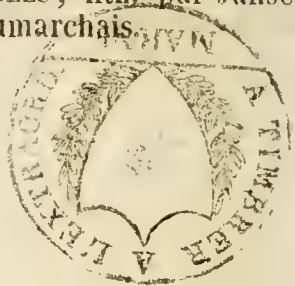
N^os^ 9, Le Café en plein air ; 10, Promenade du Cheval du Kaïd ; 11, Le Combat ; 12, Les Nomades ; 13, L'Embuscade ; 14, Mœurs et Costumes.

259. Album du Sculpteur Parisien. N^os^ 14, 15 et 16 par Guilmard, lith. par Raze. — Paris, *Guilmard.*

260. L'Ameublement. 19^e^ livr. N^os^ 163 à 169, lith. par A. Fellmann, d'après C. Allard. — Paris, *Aubert.*

261. Le Guide du Fabricant de Meubles, lith. par Jansen. N^os^ 89 à 95. — Paris, *Jansen*, [illegible] boulevart Beaumarchais.





262. Les Jeux. N° 16, Les Quilles, par A. David, d'après Mme Leloir. Imp. de Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

263. Jeux de l'Enfance. N° 1, Le Tir aux Macarons; N° 2, Le Ballon; N° 3, La Réception. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild.*

264. Machines diverses. Etudes au lavis, d'après les dessins de l'école d'Angers, représentant une pompe de Pontifex, une presse à gauffrer les livres, une machine à percer, un tour à engrenage. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

265. Le Mémorial, par Collette. Six pl. N°s 13 à 18. Modèles d'ornements pour l'industrie. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

266. Musée de Versailles. Dix-neuf sujets sur la feuille. Imp. de *Vayron*, 51, rue Galande, à Paris.

267. Les Quatre Saisons; Têtes de Femmes motivées, lith. par Alophe, d'après Dartiguenave. (Haut^{r} 41 c.; Larg^{r} 30 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghein. Chaque pl. avec rehauts en pastel avec entourage motivé 6 fr.

168. Le Retour du Messager. Modèle de pendule, dessiné et lith. par Gaillard. Imp. de J. Rigo, à Paris, 7, rue Richer.

169. Souvenirs du Jeune-Age, lith. par St-Aulaire, d'après Mlle Delaune. Quatre sujets sur la feuille. Fleur des Champs; Le Bon Ami; La Petite Dévideuse; Les Italiennes. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

270. Souvenir du Ranelagh. Sujet d'éventail. Imp. de *Simon jeune*, 16, rue du Cadran, à Paris.

271. Le Théatre au XIX^{e} siècle, N° 7, le Bouquet de l'Infante, opéra-comique. Une feuille représentant tous les costumes de la pièce, au nombre de neuf : Fabio, Pascalez, Le Chancelier, Don Louis, Ginetta, Gabrielle; ces trois derniers personnages ont deux costumes chacun. Au milieu se trouve la scène finale du 3^{e} acte, par J. Gaildrau.—Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Chaque feuille 60 c.; avec teintes rehaussées 1 fr.; color. 1 fr. 25 c.

272. Vocabulaire des Demoiselles, composé par Mme Leloir, lith. par St-Aulaire. Quatre femmes sur la feuille. Tendresse; Sensation; Message; Récréation. Imp. Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

273. L'Assomption, par Llanta, d'après Romain Cazes. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

274. Le Christ aux Anges, lith. par Lafosse, d'après Félon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 12 fr.

275. Le Culte de Marie, composé et lith. par Moynet. Six pl. dans une couverture. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Victor Delarue et Cie*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 2 fr. ; color. 3 fr. 50 c.

275. Jésus-Christ et les Petits Enfants, lith. par Lafosse, d'après Leloir. Imp. de Lemercier.— Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

277. Les Quatorze Stations de N. S. Jésus-Christ, lith. par Bautz. Quatorze pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Trembruy*, 27, rue Michel-le-Comte.

278. Triomphe de Marie, lith. par Llanta, d'après Bonolis. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*. 10, place du Louvre. 2 fr. ; sur papier de Chine 2 fr. 50 c. ; color. 4 fr.

CARICATURES.

279. Les Bons Bourgeois. N^os^ 69 à 75, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

280. Locataires et Propriétaires. N° 24, par H. D.— Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

281. Œuvres nouvelles de Gavarni. Baliverneries Parisiennes. N^os^ 20 à 24. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

282. Œuvres nouvelles de Gavarni. Faits et gestes du propriétaire. N° 5. Idem. Baliverneries Parisiennes, N° 19. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

283. Quartier de la Boule-Rouge, N^os^ 1 à 6. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

284. Scènes Commerciales. N° 1, par C. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 75c.

285. Tout ce qu'on voudra, par H. D. Pl. 17 à 21. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

286. Les Troupiers Français. N° 34 à 42, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

287. Atlas élémentaire de Géographie ancienne, du moyen-âge et moderne, à l'usage des établissements d'instruction publique, par A.-H. Dufour. Nouvelle édit. in-4° de 40 cartes. — Paris, *Delalain*.

288. Carte Archéologique de la France, publiée pour la première fois, dressée par Hocquart, ornée des vues des monuments Celtiques, des monuments Romains et du Moyen-Age. — Paris, *Maison*.

Cette carte fait partie du Guide du Voyageur dans la France Monumentale, publiée par le même éditeur.

289. Plan de la ville de St-Omer, avec les vues des principaux monuments, par L. Delarue. Imp. de *Janson*, 22 et 24, rue Dauphine, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 juillet 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

147. COURS DE DROIT ADMINISTRATIF, par Charles Gougeon, professeur suppléant à la faculté de droit de Rennes. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Joubert ;* Rennes, *Mme Kerpin.* 8 fr.

148. ÉTUDES sur l'institution de l'avocat des pauvres et sur les moyens de défense des indigents dans les procès civils et criminels en France, en Sardaigne et dans les principaux pays de l'Europe, par J.-C.-M.-G. Du Beux. In-8°. — Paris, *Rey et Belhatte.* 8 fr. 50 c.

149. Les MAGISTRATS DES COLONIES, depuis l'ordonnance du 18 juillet 1841, par Maximilien Just, publié par V. Schœlcher. In-8°. — Paris, *Pagnerre.* 3 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

150. ATLAS GÉNÉRAL DES PHARES ET FANAUX à l'usage des navigateurs, par M. Coulier. 16e livr. Russie (Mer Noire.) In-4°, plus 12 pl. 6 fr. — Idem. Norwége. In-4°, plus 22 pl. 9 fr. — Paris, l'*Auteur*, 67, rue du Bac.

151. La COSMOGONIE DE LA RÉVÉLATION, ou les Quatre premiers jours de la Genèse en présence de la science moderne, par M. N.-P. Godefroy. 2e édit. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 6 fr.

152. COURS D'ÉTUDES HISTORIQUES, par P.-C.-F. Daunou, pair de France, etc. Tome XVII. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 8 fr.

153. DICTIONNAIRE FRANÇAIS-GREC. Ouvrage neuf et complet, par J. Courtaud-Diverneresse. (A.-FIC.) 1re partie. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, passage Tivoli. 17 fr.

154. DOCUMENTS RELATIFS AU COTON DÉTONANT. In-8°. — Paris, *Corréard ; Dumaine.* 3 fr. 50 c.

155. ÉLÉMENTS DE PHYSIQUE TERRESTRE ET DE MÉTÉOROLOGIE, par M. Becquerel et par M. Ed. Becquerel. In-8°, et 14 pl. et cartes. — Paris, *F. Didot.* 12 fr. 50 c.

156. ÉTUDES LITTÉRAIRES. Moyen-âge, par Henri Prat. In-12. — Paris, *F. Didot.* 4 fr.

157. GUIDE DE L'ASPIRANT A L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE, rédigé d'après les derniers programmes du concours, par M. Davignan. In-8°. — Paris, *Guiraudet.*

158. Manuels-Roret. Nouveau Manuel complet du dessinateur, par C. Boutereau. Nouvelle édit. In-18. — Paris, *Roret.* 3 fr. 50 c.

159. Méditations Critiques, ou Examen approfondi de plusieurs doctrines sur l'homme et sur Dieu, par L.-A. Gruyer. In-8°. — Paris, *Ladrange.* 8 fr.

160. Nouvelle Méthode pratique de la langue Allemande, mise à l'usage des Français, par Lutgen. In-12. — Paris, *Truchy.* 2 fr. 50 c.

161. Numismatique des Croisades, par F. de Saulcy, membre de l'Institut. In-4°, plus 19 pl. — Paris, *F. Didot; Rollin.*

162. De L'Organisation de l'artillerie en France, par M. M***, capitaine d'artillerie, ancien élève de l'école Polytechnique. In-8°. — Paris, *Corréard; Dumaine.* 6 fr.

Troisième partie. Fin de l'ouvrage.

163. Recueil des Bouches a Feu les plus remarquables, depuis l'origine de la poudre à canon jusqu'à ce jour, par M. le général d'artillerie Marion. 2e partie. Texte. Livr. 21, 22 et 23. In-4°. — Paris, *Corréard.* Chaque livr. 15 fr.

L'ouvrage aura 3 parties et 30 livr.

164. Schelling. Écrits philosophiques et morceaux propres à donner une idée générale de son système. Traduits de l'allemand, par Ch. Bénard, docteur ès-lettres, avec une préface du Traducteur. In-8°. — Paris, *Joubert; Ladrange.* 8 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

165. De L'Influence de l'Électricité atmosphérique et terrestre sur l'organisme, et de l'effet de l'isolement électrique considéré comme moyen curatif et préservatif d'un grand nombre de maladies, par Emm. Pallas. In-8°. — Paris, *Victor Masson.* 5 fr.

166. Du Traitement de la Goutte par les pilules de Lartigue, et de leur emploi dans les cas de rhumatisme, par le docteur Lartigue. In-8°. — Paris, *Germer-Baillière.* 5 fr.

167. Le Vétérinaire Domestique, ou l'Art de soigner et de guérir les chevaux et bêtes de somme, etc., par M. Gervais. In-8°. — Paris, *Morel.* 6 fr.

BELLES-LETTRES.

168. Les Cousins, par Mme la baronne Knorring. Traduit du Suédois, par Mlle R. du Puget. In-8°. — Paris, 24, place de la Madeleine. 7 fr.

169. Réveille-Matin, par Alphonse Brot. 2 vol. in-8°. — Paris, *Souverain.* 15 fr.

170. Thomas Morus, lord chancelier du royaume d'Angleterre au

16e siècle, par Mme la princesse de Craon. 4e édit. 2 vol. in-18. — Paris, *Gaume frères.* 7 fr.

HISTOIRE, VOYAGES.

171. ANNUAIRE HISTORIQUE ET UNIVERSEL, ou Histoire politique pour 1846, rédigé par A. Fouquier, fondé par L. Lesur. In-8°. — Paris, *Thoisnier-Desplaces.* 15 fr.

Vingt-neuvième année de la collection. Seconde série, 17e année.

172. ÉTUDES SUR L'EMPIRE DES TSARS. Histoire intime de la Russie sous les empereurs Alexandre et Nicolas, et particulièrement pendant la crise de 1825, par J.-H. Schnitzler. Deux vol. in-8°.—Paris, *Jules Renouard.* 15 fr.

173. HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE, de 1830 à 1847, par M. de Montrond, capitaine d'artillerie. Deux vol. in-8°. — Paris, *Marc-Aurel.* 10 fr.

174. HISTOIRE DE LA VIE ET DE L'EPISCOPAT DE ST CHARLES-BORROMÉE, cardinal de Sainte-Praxède, archevêque de Milan, par Alexandre Martin. In-8°, plus un portrait. — Paris, *Mellier frères.* 6 fr.

175. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome VI. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

176. HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'Histoire de la révolution française, par M. A. Thiers. Tome VII. In-8°. — Paris, *Paulin.* 5 fr.

L'auteur déclare réserver ses droits à l'égard de la traduction en langues étrangères, notamment pour les langues allemande, anglaise, espagnole et italienne.

Avec ce volume est mise en vente la 5e livr. de l'Atlas, petit in-folio de 9 feuilles. Prix de l'Atlas 3 fr. 50 c.

177. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DU RÈGNE DE LOUIS XV, par le comte de Tocqueville. 2e édit. Deux vol. in-8°. — Paris, *Amyot.* 15 fr.

178. PANORAMA HISTORIQUE ET DESCRIPTIF DE PAU, par A. Dugenne. 2e édit., corrigée et considérablement augmentée. In-8°, plus 2 plans et 2 lith. — Pau, *Vignancour.* 6 fr.

179. VOYAGE DANS L'AFRIQUE AUSTRALE, notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses, pendant les années 1838 à 1844, accompagné de dessins et cartes, par M. Adolphe Delegorgue (de Douai), avec une introduction, par M. Albert Montémont. In-8°, plus un portrait, 4 lith. et une carte. — Paris, *René.* 24 fr.

180. VOYAGE DE S. A. R. MGR LE DUC DE MONTPENSIER A TUNIS, en Egypte, en Turquie et en Grèce. Lettres, par M. Antoine de Latour. In-8°, avec les 1re, 2e et 3e livr., d'un album in-folio de 30 pl., dessinées par M. de Sinety, lieutenant du Gomer, publié en 5 livr. — Paris, *Arthus-Bertrand.*

Chronique Judiciaire.

Un auteur qui a traité avec un éditeur pour la publication de la première édition de son œuvre, ne peut, avant l'épuisement complet de cette édition, autoriser un autre éditeur à en publier une deuxième.

Cette question se présentait dans l'espèce suivante:

M. Frédéric Soulié, homme de lettres, a vendu à M. Dumont, éditeur de librairie, en 1834 et 1840, la première édition de divers romans, au nombre desquels se trouvaient *un Été à Meudon*, *Eulalie Pontois*, *Jane Gray*, *la Grille du Parc*, etc.

Depuis, M. Frédéric Soulié a vendu, en décembre 1843, à M. Boulé, une nouvelle édition des mêmes romans, qui parurent dans l'*Estafette*, le *Magasin des Feuilletons*, ou toute autre publication du même genre.

Une chose importante au procès, et fort sérieuse pour le premier éditeur, c'est que le second annonçait ses romans à 1 fr. 50 c. le volume, au lieu de 5 fr., prix de la première édition.

Le tribunal, sur les conclusions conformes de M. l'avocat du roi Cramail, a admis la prétention de M. Dumont; a reconnu le droit rigoureux de l'éditeur, et considérant que M. Soulié, en autorisant une deuxième édition avant l'épuisement de la première, avait causé à M. Dumont un notable préjudice, l'a condamné à payer à celui-ci 2,000 fr. à titre de dommages-intérêts, et aux dépens.

TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE (Ire CHAMBRE).

VIE DES HOMMES ILLUSTRES DE PLUTARQUE. — PUBLICATION ILLUSTRÉE. — M. DUBOIS, ÉDITEUR, CONTRE LES HÉRITIERS HAINGUERLOT.

La souscription à un ouvrage de librairie publié par livraisons est une convention synallagmatique qui oblige l'éditeur à fournir l'ouvrage aux époques fixées, et qui oblige le souscripteur à payer un prix déterminé par chaque livraison.

La souscription est nulle si elle n'est constatée par un acte fait double.

Cette solution, qui intéresse au plus haut point la librairie, a été rendue dans l'affaire de M. Dubois. Voici le texte de ce jugement, rendu le 8 juin.

« Attendu que la convention alléguée par Dubois serait synallagmatique, puisque les contractants se seraient obligés réciproquement, savoir : Dubois, à fournir l'ouvrage dont s'agit par livraisons, et Hainguerlot à payer un prix déterminé par livraison;

» Attendu qu'aux termes de l'art. 1325 du code civil, cette convention, pour être valable, devrait être constatée par un acte fait double;

» Attendu que Dubois produit un simple bulletin de souscription signé par Hainguerlot;

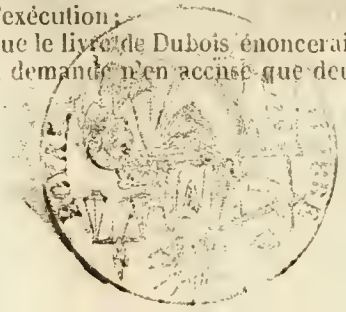
» Attendu qu'Hainguerlot n'avait aucun titre pour contraindre Dubois à l'exécution du contrat, ce qui est essentiellement contraire aux principes qui régissent les conventions synallagmatiques;

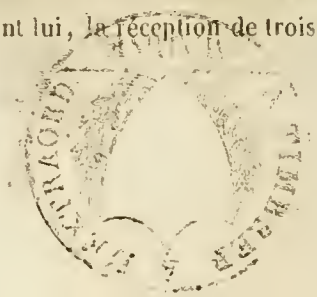
» Attendu que Dubois allègue que la convention aurait été exécutée, en ce que Hainguerlot aurait reçu et payé deux livraisons;

» Attendu que ces faits, dont la preuve incombe à Dubois, sont formellement déniés par les défendeurs;

» Que les sommations des 7 avril 1834 et 27 décembre 1842 ne prouvent nullement les faits d'exécution;

» Que le livre de Dubois énoncerait, suivant lui, la réception de trois livraisons, tandis que sa demande n'en accuse que deux;





» Attendu que le jugement du juge de paix du 13 août 1834, périmé faute d'exécution, est réputé non avenu ;

» Attendu que l'usage, quelque invétéré qu'il soit, ne peut prévaloir contre les dispositions formelles de la loi ;

» Le tribuual déboute Dubois de sa demande et le condamne aux dépens. »

On a beaucoup parlé de perquisitions faites par la police de Lyon dans certaines maisons religieuses, et de la saisie qui y avait été opérée de presses clandestines.

Deux affaires de ce genre ont été appelées le 20 juillet devant le tribunal de police correctionnelle de cette ville. Sur la première, celle qui concernait les frères de la doctrine chrétienne établis à la montée St-Barthélemy, le tribunal a renvoyé la cause au 2 de ce mois; mais il a retenu la seconde et a condamné par défaut M. Hyvrier, directeur du pensionnat des Chartreux, à 10,000 fr. d'amende et six mois de prison, comme détenteur d'une presse clandestine.

Législation.

L'auteur ou son ayant-cause, qui veut conserver son droit de propriété et s'assurer les moyens de poursuivre les contrefacteurs, doit veiller à ce que le dépôt prescrit par la loi du 21 octobre 1814, soit fait. Il n'est pas nécessaire d'effectuer, en outre, celui que prescrivait la loi du 19 juillet 1793.

Les réimpressions sont soumises aux formalités de la déclaration et du dépôt, aussi bien que les écrits imprimés pour la première fois.

Est considérée comme réimpression, l'impression, sous un autre format, et avec une justification différente, alors même que le tirage aurait lieu tout de suite après la première impression.

La brièveté de l'ouvrage n'est pas une excuse. (Arrêt du 3 juin 1826, bull., p. 305.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS - LITHOGRAPHES.

JUIN 1847.

Belin, Antoine-Henry, à Paris, passage du Caire, 79.
Bronon, François, à Paris, rue Quincampoix, 48.
Millereau, Robert-Amour, à Paris, rue de la Sorbonne, 2.
Noirfalise, François-Marie, à Paris, rue Ste-Marguerite-S.-G., 43.
Danède, Paul-Louis, à Paris, passage du Ponceau. Escalier C.
Barban, Jean-Baptiste-Alexis, à Paris, rue St-Honoré, 357.
Sauroche, Pierre-Louis-Marie, à Montrouge.
Destresse, dit Dommergue, Jean-Joseph, à Béziers (Hérault).
Beuzelin, Jean-Frédéric, à Laigle (Orne).
Bernheim, David, à Rouen.
Vieillemard, Pierre, à Nontron (Dordogne).
Bourgade, Emile-François, à Voiron (Isère).

JUILLET.

Dlle Henry, Madeleine-Antoinette-Julie, à Paris, rue des Fossés-S-G.-l'Auxerrois, 8.

DECAN, Louis-Henri, à Paris, rue de Chabrol, 3.
CRÉHANGE, Alexandre Barruch, à Paris, rue des Petites-Ecuries, 6.
JAVEL, Anatole-François-Médard, à Paris, rue Jacob, 56.
COUSOT, Nicolas, Orléans (Loiret).
GUÉ, Emile-Félix, Poitiers (Vienne).
BRASSEUR, Alphonse-Henri, à Dunkerque (Nord).

ART LITHOGRAPHIQUE.

La *Chambre des Imprimeurs-Lithographes* de Paris ayant bien voulu adopter l'ICONOGRAPHE POUR SON JOURNAL OFFICIEL, nous nous empresserons, à l'avenir, de faire connaître à nos lecteurs le résultat des travaux de la Chambre, en publiant *régulièrement* ses rapports mensuels et semestriels.

Cette publication, *ponctuellement* faite, fera naître, nous l'espérons, entre MM. les Membres non résidents et la Chambre elle-même, un échange de communications utiles et nécessaires à l'industrie lithographique.

CORRESPONDANCE.

*A M. le Directeur de l'*Iconographe.

Monsieur,

Tout en vous remerciant de l'exactitude que vous avez mise à publier dans le N° du 30 juin dernier notre réponse au projet de M. Kœppelin, du concours bienveillant que vous nous offrez, de la publicité que vous promettez aux communications que nous pourrions avoir à faire, avantage, dont nous l'espérons, vous voudrez bien nous faire profiter pour la présente.

Qu'il nous soit permis, M. le Directeur, de vous communiquer quelques observations sur la critique que vous faites de l'idée que nous émettons d'un tarif général et uniforme pour les prix du travail.

Il existe un tarif dans beaucoup d'industries, et nous ne savons pourquoi il n'y en a pas dans toutes.

Cette idée n'est pas neuve en lithographie; nous l'avons dit, il en existe un dans notre partie depuis dix-huit ans au moins; aujourd'hui nous en demandons un nouveau, ou plutôt la révision complète de l'ancien, qui n'est plus en rapport avec nos besoins, et qui est réellement si vieux, si usé, qu'on y pense à peine.

Mais ce n'est pas à dire, pour cela, que nous refusions de reconnaître le plus ou moins d'intelligence, le plus ou moins d'habileté, le plus ou moins de talents, et que nous voulions mettre tout au même niveau, tout apprécier à la même valeur; nous n'avons jamais eu cette pensée, nous n'avons écrit rien de semblable, non; selon nous, un tarif de prix du travail est la cote minimum de ces prix établis sur des données moyennes; ainsi, par exemple, et par supposition, si nous admettons en principe qu'aujourd'hui un ouvrier ne peut pas vivre à moins de 5 fr. par jour, nous posons 5 fr. comme minimum; mais nous ne prétendons pas, par cela, que celui dont l'intelligence, l'habileté, le talent et la force, lui

permettent de gagner 6, 7 ou 8 fr., puisse être privé de ces avantages, et par la création d'un tarif général et uniforme, nous ne voyons pas du tout que l'émulation ait à y perdre, au contraire, et nous aurons au moins la certitude et la satisfaction de pouvoir vivre partout en travaillant.

Nous ne croyons même pas qu'un tarif dût être tellement absolu, qu'on ne puisse jamais accepter quelques concessions au-dessus de la cote, pour des travaux extra et plus soignés; et au-dessous, dans des moments donnés, dans des circonstances de pénurie et dans des conditions de question de métiers, non de salaires; et, dans tous les cas, la commission mixte serait toujours là pour en décider, et quelles que soient ces concessions, elles ne devraient jamais servir de précédent ni faire loi subséquemment.

Le tarif ainsi posé, et comme nous le comprenons, n'est donc qu'un guide et un frein. Nous ne croyons pas, M. le Directeur, nous être placés à côté de la question; M. Kœppelin, à la vérité, n'aborde clairement que la question des retraites; mais sous certains traits de la formule, il nous a semblé pouvoir saisir quelques signes indiquant le but vers lequel tendent tous nos efforts, et dans l'espoir de ne nous être pas trompés, nous insistons : les pensions, les retraites ne peuvent être qu'une éventualité, une perspective pour les cas d'infirmité ou de vieillesse, qui n'apportent point, ou fort peu de soulagement au présent; et il faut vivre jusque-là...

Et si ce n'est pas là que gît la solution de la question qui nous occupe tous en ce moment, en persistant dans notre ferme croyance, nous répétons ici que ce serait un grand pas vers cette solution.

En effet, pourquoi ne pas commencer et essayer ainsi la fusion, l'union des maîtres et des ouvriers lithographes?

Le moyen proposé par M. Kœppelin vaut-il mieux que le nôtre? C'est ce que nous contestons, et en priant M. Kœppelin de vouloir bien agréer tous nos remerciements et en lui assurant toute notre gratitude pour ses efforts généreux sur lesquels nous compterons toujours; nous le dirons sans hésiter, notre moyen nous paraît préférable, comme devant nous conduire plus vite au rapprochement projeté.

Généralement on s'inquiète fort peu de l'avenir; nous ne prétendons pas ériger cette insouciance en vertu; mais c'est comme cela, pour toute question de prévoyance, pour un terme en perspective, nous aurons continuellement à combattre et à vaincre l'indifférence, la tiédeur, l'égoïsme du plus grand nombre; tandis qu'avec la question brûlante de chaque jour, de chaque instant, nous entretiendrons l'enthousiasme, le zèle, le dévouement; et nous serons bientôt rapprochés et tous unis.

Si le but est le même? nous différons pour le début, et le nôtre vaut mieux. Un assemblage d'hommes marchant au même but peut-il être d'accord et s'entendre sur le point secondaire (car nous le maintenons tel). Si ces hommes sont divisés sur le point capital et culminant, pourraient-ils enfin discuter de sang-froid avec impartialité et côte à côte sur un bienfait à accorder; le cœur navré, l'esprit et le cerveau aigris par les discussions, par les querelles quotidiennes de l'atelier; détruisons, avant tout, ces sujets de mécontentement, de méfiance et d'aigreur, établissons dans nos ateliers des rapports plus intimes, rapprochons nos intérêts qui, logiquement, sont identiques, analogues, et qui se trouvent cependant, et peut-être à notre insu, si fatalement opposés; et de cette fusion d'intérêts, de ces rapports intimes naîtront bientôt la confiance, l'estime et le respect mutuels; et pour cela, la première chose à faire aujourd'hui, c'est un tarif, et ce tarif sera le premier pas vers l'amélioration, vers l'organisation, vers la fusion et l'union des maîtres et des ouvriers lithogaaphes.

Vous vous expliquerez plus facilement, Monsieur, notre persistance dans l'idée que nous soutenons ici, en apprenant ce que savent fort bien Messieurs les imprimeurs-lithographes, c'est qu'il existe, depuis tantôt dix ans, bien et légalement autorisée par l'autorité, une société de secours mutuels, et par conséquent une caisse de pensions et de retraites fondée sur de larges bases par les ouvriers lithographes et fonctionnant depuis cette époque au-delà de toute espérance; mais encore fortement susceptible d'amélioration et surtout d'extension; cependant les maîtres en sont exclus; pourquoi cela? .. Voici plus que jamais et fort à propos, l'occasion de bien faire comprendre ce pourquoi, qui se trouve expliqué plus haut par l'absence que nous signalons de l'intimité et de la confiance dans nos rapports d'intérêts et d'atelier. Les fondateurs de cette société, les rédacteurs du réglement, les auteurs de l'article portant l'exclusion, auront pensé sans doute que ces messieurs voudraient tout

pour eux, qu'ils y seraient absolus comme dans nos ateliers, qu'ils seraient enfin les maîtres partout, et dans une institution créée par nous et pour nous, il faut au moins nous affranchir de leur prépondérance et de leur joug, et à tort ou à raison, cet article fut certainement adopté sous cette impression funeste que rien jusqu'ici n'est venu calmer, que rien n'est venu détruire; nos positions respectives sont les mêmes qu'il y a dix ans; mais un projet de rapprochement et de fusion est publié par M. Kœppelin; nous l'accueillons avec empressement, nous comprenons tout le bien-être qui peut en résulter pour tous et nous l'adoptons presque; mais nous différons sur le moyen de commencer, et ce que nous venons de dire de notre caisse de secours, vient tout justement à l'appui de notre idée, et nous sommes fondés à croire notre moyen plus efficace que celui proposé par M. Kœppelin, par l'expérience de ces dix précédentes années.

Or, qu'à l'instant même il soit choisi et nommé une commission mixte qui procédera, sans plus atteindre, à la création d'un nouveau tarif ou à la révision de l'ancien, et dégagés de part et d'autre de tout motif de discussion, de querelle, de mécontentement, l'accord s'établira, la confiance naîtra et la fusion s'opérera bientôt; cet article réglementaire, frappant l'interdiction, pourra bien alors disparaître sous un trait de plume.

Voilà, M. le Directeur, ce que nous voulions vous prier d'insérer dans votre journal du 15 juillet; mais ayant appris que M. Kœppelin devait publier quelque chose, et dans la prévision de quelques modifications, suggérées par son article, nous avons dû attendre; mais comme la réponse que nous vous adressons peut fort bien s'adapter à la nouvelle note de M. Kœppelin, nous vous l'envoyons telle qu'elle, en la faisant suivre de quelques observations particulières à cette dernière note, et en vous priant d'insérer le tout le plus prochainement.

Dans son second article, M. Kœppelin insiste sur l'idée de la fondation d'une caisse de pensions pour grouper les masses.

Nous avons dit que nous trouvions notre moyen plus prompt et plus efficace et nous persistons, M. Kœppelin, il est vrai, se plaint de notre impatience.

Mais, si bien des maîtres peuvent revendiquer la priorité de la pensée d'un tarif, tant mieux, nous comptons sur leur concours.

En vérité, nous ne voyons pas, mais pas du tout, que les masses dussent se grouper plutôt par la fondation d'une caisse de retraite que par la création d'un tarif.

Nous ne voyons pas du tout qu'il soit plus difficile à une commission mixte de débattre les questions d'intérêt du corps d'état que d'administrer la caisse de retraite.

Nous avons proposé une commission mixte; nous n'avons pas encore pensé à une grande réunion de maîtres et d'ouvriers délibérant en commun; nous savons bien que, quant à présent, il n'y aurait que confusion... nous ne sommes pas disciplinés! ..

M. Kœppelin ne trouve pas équitable de payer un prix uniforme pour toutes les capacités; cependant, dans la même maison, pour le même travail, c'est le même prix pour tous, et ce que M. Kœppelin paye 3 francs aux plus capables, il le paye aux moins capables 3 francs également; et nous sommes bien certains qu'il n'a jamais payé le même ouvrage, dans son atelier, 3 fr. à celui-ci, 2 fr. à celui-là et 1 fr. à cet autre!

Si, dans beaucoup de maisons, les ouvriers travaillent au-dessous du tarif, ce n'est pas leur faute, à eux; il faut manger avant tout, c'est bien la faute des maîtres qui rognent toujours et toujours pour soutenir une concurrence qui ruine tout sans profiter à rien, faute d'union et d'entente.

Nous croyons encore que M. Kœppelin exagère quelque peu la crainte qu'il exprime, de la formation presqu'instantanée de nouveaux ouvriers qui viendraient nous disputer le travail au rabais.

D'ailleurs, si cela existe déjà aujourd'hui, nous ne voyons pas que la création d'un tarif puisse donner plus d'extension à ce mal, au contraire; mais ce qu'il y a de bien certain, c'est que la fondation d'une caisse de pension ne garantira d'aucune manière contre tous les dangers que prévoit M. Kœppelin.

Quant aux établissements à ouvrir dans un rayon de 15 lieues, et même dans la banlieue, cela ne nous paraît guère à redouter pour la lithographie, qui n'ayant pas, ou presque pas d'ouvrage de fonds et de longue haleine, y renoncerait bientôt à cause des frais de transports et de dérangement de toute nature.

Si notre souffrance ne vient pas précisément du prix du travail, il est bien certain encore

que si la création d'un tarif ne nous garantit pas du chômage, du changement incessant d'atelier faute d'ouvrage, il est bien certain, disons-nous, que l'établissement d'une caisse de retraite ne nous en garantira pas davantage.

D'ailleurs, nous n'avons nullement l'intention, et ce serait folie d'y penser, nous ne voulons contraindre par quoi que ce soit, à l'adoption du tarif; nous comptons pour cela sur le temps et la persuasion, et nous ne comprenons pas bien ici l'idée du monopole dont parle M. Kœppelin, laissant pour l'adhésion du tarif, liberté pleine et entière; d'où viendrait donc le monopole? des adhérents? ou bien des dissidents et récalcitants?

Nous savons bien que les lois ne protègent ni les tarifs ni les réglements d'intérieur; nous savons bien que l'autorité ne les autorise pas; mais nous savons bien aussi que dans Paris, comme dans les grands centres d'industrie, il y a des tarifs, des réglements, bien tolérés puisqu'ils ne sont pas empêchés.

Pour terminer péremptoirement en notre faveur, nous dirons et nous rappelerons à M. Kœppelin, que les membres, maîtres et ouvriers de l'industrie, dont il parle et dont le nombre des établissements est limité, se sont groupés, se sont rapprochés, se sont réunis il y a quelques années, pour l'établissement d'un tarif, que la loi ne protège pas sans doute, que l'autorité n'autorise pas probablement, mais qu'elle tolère à coup sûr; que tous les membres adhérent en nombre immense, célèbrent et chantent les avantages et les bienfaits dans un banquet annuel et commémoratif, permis par l'autorité, et où se trouvent fraternellement assis maîtres et ouvriers.

Que satisfaits bientôt des résultats heureux de ce tarif, et sentant qu'il y avait encore quelque chose à faire, ils eurent enfin l'idée de fonder une caisse de secours et que le tout marche à souhaits, aujourd'hui; mais M. Kœppelin sait fort bien tout cela; mais M. Kœppelin sait fort bien que l'on a commencé par un tarif.....

Nous sommes, M. le Directeur, etc.

COLLION, Ambroise, rue St-Jacques-la-Boucherie, 29; J. DELARUE, 26, rue de Malte; A. LE ROY; JEAN-MARIE, rue St-Benoît, 10; POULARD, rue Mazarine, 60; CHAPELLIER, rue Verderet, 13; BOURGEOIS, 40, rue de Calandre; LE RÉVÉRAND, rue Rambuteau, 71; LANG, jeune, rue Grenéta, 36; L. GILLET, rue d'Argenteuil, 25; GAILLETAN, rue Royer-Collard, 21.

☞ Nous avons reçu une lettre signée H.-D.; nous prévenons son auteur que nous avons suffisamment répondu à toutes les questions qui en font l'objet, et que nous croyons, en conséquence, devoir nous abstenir de l'insérer.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(6e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et le N° 3 de la 9e année).

PENCZ (GEORGE).

— *Le Christ en croix*, 1547. (B. 57)

(Hauteur : 107 millim.; Largeur : 79 millim.)

Copie trompeuse. On la connaît à l'inscription qui est au haut de la gauche, et dont la troisième ligne, qui consiste dans les mots *quoniam redemite*, est plus courte que la seconde, tandis que, dans l'original, cette troisième ligne devance la seconde.

— *Les sept Arts libéraux;* suite de sept estampes. (B. 110-116).

(Hauteur : 74 millim.; Largeur: 50 millim.)

On a des copies fort trompeuses de ces sept estampes. Elles ne fournissent pas de caractères susceptibles d'être détaillés. Il n'y a que l'arithmétique où l'ou trouve des différences remarquables. Dans la copie, les nombres gravés sur la table à calculer suspendue vers le haut de la gauche, sont ceux-ci, écrits à rebours :

6117
4071
1000

Dans l'original, ce sont ceux-ci, également écrits à rebours :

6112
4071
1002

PICART (BERNARD.)

— *Le Massacre des Innocents ;* 1715.

(Largeur: 257 millim.; Hauteur : 199 millim.)

Copie très-trompeuse de la 2e épreuve de cette planche, c'est-à-dire, de l'épreuve dans laquelle Néron a la tête couverte d'un turban surmonté d'une couronne pointue. On reconnaît la copie en ce qu'elle est marquée dans le bas à gauche, des mots : *B. Picart jnvenit et del.* Ces mots ne se trouvent pas au-dessus de la bordure, mais au-dessous ; les mots : *et sculpsit* et l'année 1715, ont été omis par le copiste.

POTTER (PAUL.)

— *La Tête de Vache*, gravée par lui-même. (B. 16.)

(Hauteur : 98 millim.; Largeur: 74 millim.)

Entre le grand nombre de copies qui existent de cette pièce, les plus trompeuses sont les deux suivantes :

A. Elle ne porte ni le nom de Potter, ni le signe qui ressemble à un V, et qui se voit sur la droite, dans l'angle du bas. De plus, la tige qui s'élève du tronc de l'arbre, à mi-hauteur de la planche, jusqu'à environ deux lignes du trait carré qui entoure l'estampe ; cette tige a une autre forme.

B. Elle porte le nom de Potter, et dans le bas de la gauche, les mots : *A Bartsch f*, qui sont écrits très-fins et peuvent passer facilement inaperçus.

RAIMONDI (Marc-Antoine.)

— *Dieu ordonnant à Noë de bâtir l'Arche.* (B. 3.)

(Hauteur : 306 millim. ; Largeur : 250 millim.)

Copie très-trompeuse, gravée par un anonyme, peut-être Marco Deute di Ravenna. On la reconnaît à la plante qui se voit dans le milieu du bas, près du bord de l'estampe. Cette plante a sept feuilles, tandis que, dans l'original, elle n'a que six feuilles et une tige.

— *Jésus à table dans la maison de Simon le Pharisien.* (B. 23.)

(Largeur : 347 millim. ; Hauteur : 231 millim.)

Copie gravée par un anonyme. On la reconnaît à la partie du ciel que l'on aperçoit par une fenêtre, du côté gauche. Les rangées de tailles sur lesquelles se trouvent de petits nuages ont une autre forme. Au reste, cette copie porte la tablette, comme l'original. (Pl. 6. Fig. 2.)

— *Saint Paul prêchant à Athènes.* D'après Raphaël. (B. 44.)

(Largeur : 349 millim. ; Hauteur : 263 millim.,

Copie très-trompeuse. On la reconnaît au piédestal qui supporte la statue de Mars. Le copiste a oublié de figurer dans son estampe la table renfoncée qui existe dans l'original. De plus, la tablette sans chiffre qui s'y trouve touche au trait carré entourant la composition, au lieu que, dans l'estampe de Marc-Antoine, il existe une espace entre le trait carré et cette tablette.

— *Marie sur les degrés, entrant au Temple.* D'après Raphaël. (B. 45.)

(Largeur : 343 millim. ; Hauteur : 230 millim.)

Copie assez trompeuse. On la reconnaît au petit nuage qui se voit à gauche au-dessus d'une des femmes qui montent sur les degrés. Ce nuage a une autre forme. (Pl. 6. Fig. 3.)

— *La Descente de croix.* D'après Raphaël. (B. 32.)

(Hauteur : 408 millim. ; Largeur ; 283 millim.)

A. Copie très-exacte. Elle a dans le bas une marge avec deux distiques latins, commençant ainsi : *Mortuus e cruce detrahitur, etc. Romæ Ant. Lafery-Raphael urb. in.* Mais comme cette marge est souvent coupée, les amateurs peuvent facilement s'y tromper : il est donc nécessaire qu'ils remarquent les cailloux qui se trouvent à terre dans la direction des deux clous. Dans l'original il y a cinq petits cailloux, tandis que dans cette copie il n'y en a que deux. De plus, la tablette à droite n'est gravée qu'au trait et d'une manière si fine qu'on a de la peine à la distinguer.

B. Autre copie. Elle est aussi très-exacte et aussi trompeuse que la précédente. On y voit la tablette et les cinq petits cailloux de l'original ; mais on la reconnaît à l'avant-dernière montagne du fond, près du bord de la gauche de l'estampe. (Pl. 6. Fig. 4.) Dans cette copie B. il n'y a sur cette montagne que deux maisons, tandis que, dans l'original, il y en a un plus grand nombre.

C. Une autre copie exacte. On la reconnaît au bras gauche du Sauveur, qui n'est qu'au trait et par conséquent non terminé, et aussi parce qu'il ne s'y trouve ni tablette, ni marque. Quelques personnes attribuent cette pièce à De Musi, d'autres à Marco Dente ; il en existe des épreuves où le bras est terminé.

(*La suite au prochain numéro.*)

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Françoise de Rimini,

Gravure au burin, par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

Mignon regrettant la Patrie;
Mignon aspirant au Ciel,

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

Mater Dolorosa,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

La Vierge à la Rédemption,

Gravure au burin, par ACH. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Réveil de Jésus,

Gravure au burin, par VALLOT, d'après A. CARRACHE.

Le Prophète Daniel,

Gravure en manière noire, par GIRARD, d'après ZIEGLER.

Charlemagne et Hildegarde,

Gravure en manière noire, par DONEY, d'après CHOPIN.

Accidents de Barrières.

Suite de six sujets équestres.
Composés et lithographiés par SWEBACH.
Prix de la première livraison, avec teinte et rehauts, 12 fr.

La Cène,

Lithographiée par JACOT, d'après LÉONARD de VINCI.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Grand Steeple-Chase de la Croix de Berny,

Lithographié par VICTOR ADAM.
Larg.; 104 cent.; Haut.: 56 c. Prix en couleur 40 fr.

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

AVANT LE BAL, — APRÈS LE BAL,

RIGOLETTE ET FLEUR DE MARIE.

Quatre gravures, exécutées en manière noire par H. GARNIER, d'après les célèbres peintres COURT et GUET.

Ces quatre productions nouvelles, d'un gracieux remarquable, faisant pendants, ont un immense succès.

Prix 10 fr. en noir, et 20 fr. en couleur.

ECCE HOMO, — MATER DOLOROSA,

JÉSUS-CHRIST, — VIERGE MARIE.

Quatre gravures, fort jolies, faisant pendants et pouvant être placées dans tous les salons, remarquablement exécutées à la manière noire par H. GARNIER, d'après LEBRUN, LEONARDO DA VINCI et SASSAFERRATO.

Prix en noir 8 fr., et en couleur 16 fr.

LA SAINTE VIERGE (DITE DE SAINT SIXTE),

L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE,

JÉSUS ADORÉ PAR LES BERGERS,

CHRIST AVANT LA FLAGELLATION.

Quatre gravures au burin, par THOUVENIN et BENOIT, d'après RAPHAEL, GUIDO RENI, MICHEL ANGE et VANDERWERFF.

Prix en noir 9 fr. ; en couleur 18 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 AOUT 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

SOIRÉE A VENISE; — NUIT A NAPLES.

Deux splendides lithographies à deux teintes, exécutées par SABATIER et DESMAISONS, d'après les tableaux originaux de GUDIN.

(Dimensions : 44 cent. de hauteur sur 64 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux admirables estampes sont d'un aspect entièrement neuf ; toute la magie d'effet, tout le charme d'exécution que le célèbre artiste GUDIN avait mis dans ses tableaux, ont été traduits avec un rare bonheur par les habiles lithographes SABATIER et DESMAISONS ; aussi, un succès universel a-t-il accueilli cette publication, une des plus remarquables parmi celles faites depuis longtemps.

Prix de chaque feuille, entourages et titres en or. . . . . 12 fr.

COLIN-MAILLARD ASSIS.

Sujet exécuté en lithographie par LAFOSSE, d'après SCHLESINGER, pour faire pendant au *Pont d'Amour*, du même artiste.

(Dimensions : 45 cent. de hauteur sur 55 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ce charmant sujet, pétillant d'esprit et de verve, vient accompagner le *Pont d'Amour*, qui a eu tant de succès auprès des nombreux amateurs de choses amusantes et gracieuses. Ces deux pendants forment un ornement des plus gracieux pour salon.

Prix de chaque feuille séparément en noir, tirée sur Chine. . . 12 fr.
— — coloris superfin. . . . . 24 fr.

SUISSE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

Suite de Vues exécutées d'après nature et lithographiées par DEROY.

9e LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 49 A 54.

Cette intéressante collection se continue activement ; elle représente d'une manière complète l'aspect général de cette belle contrée ; jusqu'à présent rien n'avait encore été aussi parfait ; son succès est constaté auprès de tous les voyageurs touristes.

Prix de la livraison de six feuilles, imprimée à deux teintes. . 10 fr. 50 c.
— — coloris superfin suisse. . . 24 fr.
Prix de chaque feuille en teintes 1 fr. 75 c. ; coloris superfin. 4 fr.

LA DOUCE CONTEMPLATION.

Lithographie exécutée par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après DUCROT.

(Dimensions : 47 cent. de hauteur sur 37 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cet amusant sujet, dans le genre de la *Bonne Prise*, obtient une vogue complète. Ce sujet est simple, mais plein d'originalité : *Un gros curé contemple avec béatitude une énorme volaille que le feu colore et que sa jeune gouvernante arrose avec soin.* Rien de plus réjouissant que cette charge, une des meilleures parmi les excellentes publiées depuis quelque temps.

Prix en teintes, avec rehauts en couleur. . . . . 6 fr.

9e Année. — N° 6. — 31 août 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 août 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

290. AVANT LE BAL; Après le Bal. Rigolette et Fleur de Marie. Quatre pl. faisant pendants, gravées par Garnier, d'après Court et Guet. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 10 fr.; color. 20 fr.

291. Le CATON D'ATILÉ, gravé à l'eau-forte par Masson, d'après Ribéra.—Paris, *Legrand*, 5, rue Guénégaud. 3 fr.

292 Le DÉPART DU CHASSEUR; Le Chasseur à l'affût; Le Chasseur au tir; Le Retour du Chasseur. Quatre pl. gravées par Jazet, d'après C. Vernet.—Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

293. Un MOINE, gravé à l'eau-forte par M. Damour.— Paris, *Vignère*, 4, rue du Carrousel; *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. 1 fr. 50 c.; avant la lettre 3 fr.

294. Le VIELLEUR AVEUGLE, gravé à l'eau-forte par M. Villot, d'après le tableau original de Murillo, qui se trouve au Musée de Naples.— Paris, *Vignère*, 4, rue du Carrousel. 3 fr. 50 c.

ÉTUDES

295. Modèles de Topographie, dessinés et lavés par A.-M. Perrot, ingénieur-géographe, gravés par le frère Malo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. En couleur 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

296. Vue de la Forêt de Sénart, route de l'ermitage à Champrosay, dessinée d'après nature et gravée à l'eau-forte par Villot. — Paris, *Vignère*, 4, rue du Carrousel. 75 c.

Il y aura une suite.

SUJETS RELIGIEUX ET IMAGERIE.

297. Cachet d'Association de Prières contre le Blasphème, dédié à Mgr de Langres et signé par M. Marche, curé de Lanoue. — Paris, *Mme Bouasse, née Lebel*, 26, rue de la Harpe. Le cent in-18 10 fr.

298. Collection de douze Saintes, genre allemand. In-18. — Paris, *Mme Bouasse, née Lebel*, 26, rue de la Harpe. La collection 40 c.

299. Découpures. Sujets religieux. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 20 fr.; avec bordures en or 30 fr.

300. Ecce Homo; Mater Dolorosa; Jésus-Christ; Vierge Marie. 4 pl. faisant pendants, gravées par Garnier. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 8 fr.; color. 16 fr.

301. St Fiacre, gravé au burin, par Chanson. — Paris, l'*Auteur*, 9, rue de la Tonnellerie. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

302. Les Amazones. N^os^ 9 et 10, lith. par Ach. Giroux, Sabattier et Charpentier, d'après A. de Dreux. Deux pl. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

303. La Bonne Mesure, lith. par Régnier et Bettannier, d'après E. Verheyden. (Haut^r^ 38 c.; Larg^r^ 46 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. — Bruxelles, *Géruzet*.

304. Colin-Maillard assis, d'après Schlesinger, lith. par Lafosse. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. sur papier de Chine 12 fr.; color. 24 fr.

305. La Douce Contemplation, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Ducrot. (Haut^r^ 47 c.; Larg^r^ 37 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec teintes et rehauts en couleurs 6 fr.

306. Les Lionnes d'Orient. N^os^ 1 et 2, lith. par Massard, d'après Bargue. Imp. à deux teintes par Artus. — Paris, *Denizot*, Palais-Royal, 184, péristyle Valois.

307. Moïse sauvé des eaux; Moïse foule à ses pieds la couronne de Pharaon; Moïse défend les filles de Jethro; Passage de la mer Rouge; Dieu dicte à Moïse ses commandements; les Hébreux adorent le veau d'or. Titres en langues française et espagnole. 6 pl., par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

308. Soirée a Venise; Nuit à Naples. Deux pl. à deux teintes, par Sabatier et Desmaisons, d'après Gudin. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Titres et entourage en or. 12 fr.

PORTRAITS.

309. J.-O. Bodinier, D.-M., lith. par Maurin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire.

310. Héricart de Thury, en buste, par Toussaint. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire. 10 c.

ÉTUDES.

311. Études de Paysages, par Hubert. N^os^ 1 à 12. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

VUES, PAYSAGES, ETC.

312. Bayonne, place du Théâtre, dessiné d'après nature et lith. par Blanche Hennebutte. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Bayonne, *Hennebutte.*

313. Cathédrale de Tréguier, lith. à la plume par Meyer. Imp. de Meyer, à Paris, 21, rue des Vieux-Augustins.

314. Le Creusot (1847), Saône-et-Loire. Vue prise du nord au sud, lith. par Blanchard. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Larg^r^ 70 c.; Haut^r^ 42 c.). — Paris, *Lemercier*, 55, rue de Seine.

315. Le Moyen-Âge monumental et archéologique. 69^e^ livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur Chine 8 fr.

316. Panorama de Paris, pris sur la tour St-Gervais, par Ch. Fichot. (Titres en langues française et anglaise). Imp. de Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, est 12, rue Castiglione.

317. Une Rue de Lamballe, lith. à la plume, par Meyer. Imp. de Meyer, à Paris, 21, rue des Vieux-Augustins.

318. Suisse monumentale et pittoresque. Suite de Vues, par Deroy. 9^e^ livr. Pl. 49 à 54. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 10 fr. 50 c.; color. 24 fr. Chaque feuille en teintes 1 fr. 75 c.; color. 4 fr.

319. Voyage aérien en France. N^os^ 12, 13, 14 et 15, dessinés par

Guesdon, lith. par Muller. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart Montmartre.

Ces Vues représentent : Lyon, Vue prise du faubourg de la Guillotière; Brest, Vue générale du Port, prise de la rade; Idem, prise des glacis; Avignon, Vue prise du quai au Bois.

320. VUE DE LA CHUTE DU RHIN ET DU CHATEAU DE LAUFEN, près de Schaffhause (Suisse), lith. par E. Cicéri, d'après Bleuler. Imp. de Lemercier. (Hautr 39 c.; Largr 49 c.). — Paris, *Wild*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

321. COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS, civils, militaires et religieux, par Lacauchie et Lalaisse. 6e livr. de 5 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque livr. édit. de luxe, coloris artistique sur teinte 8 fr.; chaque pl. séparément 2 fr.; édit. ordinaire la livr. 4 fr.; chaque pl. séparément 1 fr.

Les planches de cette 6e livr. représentent : N° 26, Laboureur et Paysanne en 1372; N° 27, Deux Bourgeois du temps de Louis XVI; N° 28, Clovis Ier et Clotilde en 490; N° 29, Un Seigneur et une Dame de la cour de Henri IV; N° 30, Deux Dames de la cour de Louis XIV.

Les deux éditions sont publiées simultanément.

322. Le DÉCORATEUR PARISIEN. Pl. 25 à 30, par Gavrel. Une Salle à Manger; Un Plafond; Un Salon; Une Salle à Manger; Une Salle de Billard; Un Vestibule. Six pl. Imp. d'*Aubert*, à Paris.

323. GALERIE DRAMATIQUE. Costumes des théâtres de Paris : N° 371, Mlle Déjazet; N° 372, Mlle St-Marc, dans le *Moulin à Paroles*; N° 373, Mme Rose-Chéri, dans *Charlotte Corday*; Nos 374, 375, 376, Mélingue et Lacressonnière, dans le *Chevalier de Maison-Rouge*. — Paris, *Hautecœur frères*, 13, rue du Coq. Chaque feuille color. 40 c.

324. GRISETTE (localité bordelaise). Deux pl. Imp. de Lemercier. — Bordeaux, *Maggi*.

325. JEUX. Nos 17 et 18. Les cartes et la main-chaude. Deux pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

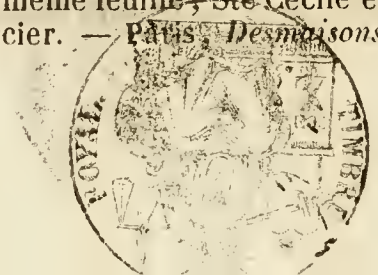
326. TÊTES DE FANTAISIE. Cent sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris. *Simon*, 58, rue Sainte-Avoix.

327. VOCABULAIRE DES DEMOISELLES, lith. par St-Aulaire, d'après Mme Leloir. Nos 1 et 2. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Ces pl. représentent 4 sujets sur la feuille : La Tendresse; La Satisfaction; Le Message; La Récréation; L'Horoscope; L'Attente; La Rêverie; La Méditation.

SUJETS RELIGIEUX.

328. GALERIE SAINTE, d'après Mme Anaïs Toudouze, née Colin. N° 1, sur la même feuille, Ste Cécile et Ste Elisabeth. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.



329. St Ange Raphael. (Titres en langues française, espagnole et allemande). —Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

CARICATURES.

330. Les Baigneuses. N°s 6 à 9, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

331. Œuvres nouvelles de Gavarni. Baliverneries Parisiennes, N° 24. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

332. Œuvres nouvelles de Gavarni. Faits et gestes du propriétaire. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

333. Œuvres nouvelles de Gavarni. Les mères de famille, N° 5. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

324. Œuvres nouvelles de Gavarni. Les Patrons. N°s 1 et 2. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

335. Scènes d'Atelier. N°s 1 et 2, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

336. Les Troupiers. N°s 45 et 46, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

337. Les Papas. N° 16, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et Plans.

338. Carte administrative, physique et routière de l'Espagne et du Portugal, indiquant les canaux, les rivières navigables, les routes de poste et les nouvelles divisions des provinces, par A.-H. Dufour (1847), 2 feuilles. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Les Vues des principaux monuments sont gravées autour.

339. Forêt de Chinon, aménagement réglé par ordonnance du 25 juin 1846. Imp. de *Meyer*, 21, rue des Vieux-Augustins, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 août 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

181. Le Bon Conseiller en Affaires, ou Cours de législation pratique, à l'usage des négociants, etc., par P. Saurel et M. A. de Mazincourt. 14e édit. In-12. — Paris, *Baudouin jeune*. 2 fr. 50 c.

182. Code-Manuel des Ouvriers, contre-maîtres et apprentis; leurs

devoirs, leurs droits, leurs intérêts, par Louis Bellet. In-16. — Paris, *Martinon.* 60 c.

183. Code Pénal Militaire, par Ch. Duez, avocat à la cour royale de Paris. In-32. — Paris, *tous les Libraires.* 1 fr. 25 c.

184. Condition civile et politique des Prêtres, par N.-M. Lesenne, avocat, docteur en droit. In-8°. — Paris, *Comon.* 7 fr. 50 c.

185. Œuvres de Pothier, annotées et mises en corrélation avec le Code civil et la législation actuelle, par M. Bugnet. Traités du contrat de louage, du contrat de bail à rente, du contrat de change. Tome IV. In-8°. — Paris, *Videcoq père et fils; Cosse et Delamotte.* 8 fr.

186. Traité du Contrat de Mariage et des droits respectifs des époux, relativement à leurs biens, par MM. A. Rodière, P. Pont. Tome I^er^. In-8°. — Paris, *Cotillon.* 16 fr.

187. Traité du Droit international privé, ou du Conflit des lois de différentes nations en matière de droit privé, par M. Fœlix, docteur en droit. 2^e^ édit., in-8. — Paris, *Joubert.* 9 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

188. Application, a l'agriculture, des Éléments de physique, de chimie et de géologie, par L.-C. Caillat. Tome III. Chimie organique. In-12. Tome IV. Amendements et arts agricoles. In-12. — Paris, *Mathias.* Les quatre vol. 16 fr.

189. De l'Autriche et de son Avenir. Traduit de l'allemand sur la dernière édit. 2^e^ partie. In-8°. — Paris, *Amyot.* 4 fr.

190. De la Certitude. Rapport à l'Académie des sciences morales et politiques, précédé d'une introduction sur les devoirs de la philosophie dans l'état présent de la société, par Ad. Franck. In-8°. — Paris, *Ladrange.* 6 fr.

191. De la Conformation du Cheval suivant les lois de la physiologie et de la mécanique. Haras, courses, types reproducteurs, amélioration des races, vices rédhibitoires, par M. A. Richard. In-8°. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis.* 8 fr.

192. Description des Objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique, par Jules Labarte. In-8°, plus 5 pl. — Paris, *Didron.*

193. Économie pratique des Nations, ou Système économique applicable aux différentes contrées et spécialement à la France, par le docteur Thém. Lestiboudois, membre de la chambre des députés. In-8°. — Paris, *Louis Colas.* 5 fr.

194. Encyclopédie Catholique. Répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres, des arts et des métiers. Publiée sous la direction

de M. l'abbé Glaire, doyen de la faculté, de M. le vicomte Walsc, et d'un traité d'orthodoxie. Tome XII. (FERNANDEZ-HISTEROTOMIE.) In-8°. — Paris, *Parent-Desbarres.*

195. ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, ou Série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, offrant en français, etc., publiée par M. l'abbé Migne. Cinquante vol. in-4°. Tome XIV. Dictionnaire des Conciles. Tome II. In-8°.—Paris, l'*Éditeur*, rue d'Amboise, barrière d'Enfer.

Fin du Dictionnaire des Conciles. Les 2 vol. 14 fr.

196. HARMONIES SOCIALES, par Louis Lehir. In-8°. — Paris, *Hugot; Charpentier.* 3 fr. 50 c.

197. LICE CHANSONNIÈRE. Treizième partie. In-18, plus un portrait. — Paris, *Vieillot*, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 32.

198. MÉTHODE DU TAILLEUR, ou Traité complet de coupe, mis à la portée de tous les praticiens, par Lavigne. 4e édit., in-8°. — l'*Auteur*, cour des Fontaines, 4, 5 fr.

199. THÉORIE MORALE DU GOUT, ou le Goût considéré dans ses rapports avec la nature, les beaux-arts, les belles-lettres et les bonnes mœurs, par J.-B.-F. Descuret. In-8°. — Paris, *Périsse frères.* — Lyon, *Périsse frères.* 6 fr.

200. TRAITÉ COMPLET DE L'ANATOMIE DE L'HOMME, comprenant la médecine opératoire, par le docteur Bougery, avec planches lith. d'après nature, par N.-H. Jacob. Livr. 69 à 80. In-4°, plus 96 pl. — Paris, *Baillière.* La livr. en noir 8 fr.; Idem, sur Chine 12 fr.; Idem, coloriée 16 fr.

L'ouvrage aura 8 vol. Ces livr. composent les tomes III et IV et une partie du tome V.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

201. RECUEIL DE MÉMOIRES et Observations sur l'hygiène et la médecine vétérinaires militaires, rédigé sous la surveillance de la commission d'hygiène, et publié par ordre du ministre secrétaire d'état au département de la guerre. In-8°. — Paris, *Dumaine.*

Tome Ier.

BELLES-LETTRES.

202. LE CHATEAU DE MONTBRUN, par Elie Berthet. Trois vol. in-8°. — Paris, *Baudry.* 22 fr. 50 c.

203. LA CIRCASSIENNE, par Alexandre Delavergne. Trois vol. in-8°. — Paris, *Pétion.* 22 fr. 50 c.

204. GUILLAUME DE SAINT-POINT, roman historique, par J.-M. Grosset. Trois vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 22 fr. 50 c.

205. LORETTES ET GENTILSHOMMES, par Henry de Kock. Trois vol. in-8°. — Paris, *Gabriel Roux.* 22 fr. 50 c.

206. Le Pacte de Famine, par Élie Berthet. Deux vol. in-8°. — Paris, *Gabriel Roux*. 15 fr.

207. Souvenirs de Fontainebleau. Le Confessionnal de sœur Marie, par Auguste Luchet. Deux vol. in-8°. — Paris, *Souverain*. 15 fr.

208. Types et Caractères Russes, par M. Ivan Golowine. Deux vol. in-8°. — Paris, *Capelle*. 10 fr.

HISTOIRE, VOYAGES.

209. L'Europe depuis l'avénement du roi Louis-Philippe, par M. Capefigue. Première période. Histoire des années 1830 à 1842. 2e édit. Tome Ier. Livraisons 1 à 10. In-8°. — Paris, *Comon*.

L'ouvrage aura 10 vol. ornés de 32 portraits Chaque vol. 5 fr. Ils seront publiés en 100 livr. La livr. 50 c.

210. Histoire des Montagnards, par Alphonse Esquiros. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Lecou*. L'ouvrage aura 2 vol. 10 fr.

211. Histoire des Sociétés Secrètes politiques et religieuses. L'inquisition, les jésuites, les francs-juges, les templiers, les francs-maçons, le conseil des dix, les carbonari, les étrangleurs, etc., suivie d'un précis historique sur le compagnonnage, par M. Pierre Zaccone. Ire et 2e séries. In-8°. — Paris, *à la Librairie Historique*, rue Constantine. La série 1 fr. 25 c.; l'ouvrage 40 fr.

L'ouvrage aura 5 vol. in-8° et paraîtra en 32 séries. Chaque série contiendra 64 pages et une gravure.

212. Santerre, général de la république française. Sa vie politique et privée, écrite d'après des documents originaux laissés par lui, et les Notes d'Augustin Santerre, son fils aîné, par A. Carro. In-8°. — Paris, *Ledoyen*. 6 fr.

213. Voyage archéologique en Grèce et en Asie-Mineure, fait par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1844. Architecture. 1re livr. in-folio, plus 4 pl. — Paris, *F. Didot*.

Cette 4e partie de l'ouvrage aura 96 pl. in-folio et un vol. de texte grand in-4°. L'ouvrage aura 12 vol., dont 11 in-4° et un in-folio. Il sera publié en 138 livr. La livr. 3 fr. 60 c.

214. Voyage dans l'Afrique Australe, notamment dans le territoire de Natal, etc., par M. Adolphe Delegorgue (de Douai), avec une introduction par M. Albert-Montémont. Tome II. In-8°, plus 4 lith. et une carte. — Paris, *René*. 24 fr.

Fin de l'ouvrage.

Chronique Judiciaire.

TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE LYON.

Audience du 28 avril.

IMPRIMEUR. — AFFICHE DIFFAMATOIRE. — DÉFAUT DE DÉCLARATION ET DE DÉPOT. — CONDAMNATION.

Lorsque l'annonce d'une brochure a le caractère d'un pamphlet, elle ne peut être considérée comme un imprimé affranchi, sous le nom de bilboquets, des formalités de la déclaration et du dépôt.

Dans les derniers mois de 1846, une affiche annonçant qu'une brochure concernant les rapports de la direction des théâtres avec l'administration municipale, allait être publiée, fut placardée sur les murs de Lyon et dans la plupart des cabinets de lecture.

Cette publication produisit une certaine sensation. L'attention de l'autorité fut éveillée, et l'on se mit en mesure d'arrêter à leur source tous les bruits calomnieux.

Il était d'autant plus probable que les insinuations contenues dans l'annonce, sous la forme d'un sommaire détaillé, étaient mensongères, qu'aucune des formalités prescrites par la loi pour attirer l'attention de l'autorité sur l'ouvrage, n'avaient été accomplies ; le nom seul de l'imprimeur se trouvait apposé au bas de l'affiche.

C'est donc l'imprimeur, M. Jean-Marcelin Bajat, qui comparaît en police correctionnelle.

Vu l'art. 14 de la loi du 21 octobre 1814 :

Le tribunal condamne J.-M. Bajat, à 1,000 fr. d'amende, pour défaut de déclaration avant l'impression de l'écrit sus-énoncé ; à mille fr. d'amende, pour le défaut de dépôt avant la publication, et aux dépens.

La première chambre du tribunal de la Seine á prononcé, le 17 de ce mois, sur une plainte en contrefaçon, portée par cinq membres de la Société des sculpteurs, mouleurs et éditeurs, contre quatre ouvriers mouleurs, chez lesquels on avait saisi ou constaté la présence de différents moules et objets d'art contrefaits.

Les plaignants étaient : MM. Susse, Fontaine, Laurent Michelli, Dufailly et la maison Colas et Barbedienne.

Les prévenus sont : les sieurs T. Gueltard, J. Dournel, Galantomini et Pierri.

On a trouvé chez les deux premiers prévenus, les deux torses de l'*Indienne* et de *la Pêcheuse* de Pradier. Enfin, chez le sieur Pierri, on n'avait saisi qu'un bras de *la Poésie légère* de Pradier.

Le tribunal ne trouvant pas le délit de contrefaçon suffisamment établi à l'égard du sieur Pierri, l'a renvoyé des fins de la plainte.

Ainsi, il a décidé que la fabrication des moules, alors même que l'on ne s'en serait pas encore servi, et les traces de contre-moulage laissées sur les modèles, suffisaient pour établir le délit de contrefaçon.

En conséquence, il a condamné le sieur Galantomini à 25 fr. d'amende et 200 fr. de dommages-intérêts, et les sieurs T. Guellard et J. Dournel, également à 25 fr. d'amende chacun, et en 400 fr. de dommages-intérêts envers les parties civiles, avec confiscation des objets saisis.

(*Gazette des Tribunaux* du 18 août 1847.)

Législation.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lith graphie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements. — En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de 100 fr. à 1,000 fr.*, saus préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'auteur ou l'éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

Conseil des Prud'hommes.

Les élections du conseil des Prud'hommes, pour les *Industries diverses*, ont eu lieu le 16 de ce mois.

La catégorie composée des imprimeurs-typographes, des lithographes, des imprimeurs en taille-douce, des brocheurs, satineurs, relieurs et fabricants de registres, a élu pour représenter ces industries :

Titulaires : MM. Guiraudet, maître; Thierry, maître; Gaillourdet, contre-maître.

Suppléants : MM. Lefebvre-Mahon, maître; Richard, contre-maître.

VARIÉTÉS.

Procédé de Gravure en relief, par le Sr DUNAND-NARAT. (Brevet d'invention de cinq ans, en date du 11 mai 1841, tombé dans le domaine public).

Il faut prendre une planche de cuivre préparée pour la taille-douce, la vernir au flambeau ou au pinceau et tracer le dessin sur le vernis avec des pointes en acier de grosseur différentes, de la même manière que l'on grave l'eau forte, en ayant soin d'outrer les effets, c'est-à-dire, de laisser de grandes masses blanches et des vigueurs fortement senties.

Le dessin doit être entièrement terminé avant de faire mordre la planche; il faut avoir de l'acide nitrique de 22 à 23 degrés. Si l'on opère dans l'été, il faut laisser la planche au soleil jusqu'à ce qu'elle ait atteint un degré de chaleur assez fort; il faut aussi faire chauffer l'acide, mais moins fortement que la planche; dans l'hiver, il faut avoir deux petits car-

tons, et en mettre un sur un fourneau de charbon; on le retire quand il a atteint un grand degré de chaleur; l'on pose le cuivre dessus et l'on remet chauffer le second carton; ainsi de suite, renouveler l'opération afin de tenir le cuivre, pendant la morsûre, dans une température tiède.

On verse l'acide de bas en haut, jusqu'à la hauteur de huit millimètres, et avec les franges d'une plume de corbeau, l'on passe rapidement du haut en bas, de droite à gauche, sur la gravure, afin d'empêcher les bouillons produits par l'action de l'acide, d'écailler le vernis et de crever la gravure; il faut passer moins souvent les franges de la plume sur les traits fins et surtout quand ils sont isolés.

Il faut que la gravure commence à crever dans les parties les plus vigoureuses du dessin, pour que la morsûre soit terminée; alors, on enlève l'acide, on dévernit la planche, et après l'avoir bien lavée à l'essence, on passe la mie de pain dessus jusqu'à ce que le fond de la gravure soit brillant; ensuite, avec un tampon semblable à ceux dont se servent les graveurs sur bois pour faire leurs épreuves, on broie de l'encre typographique sur un marbre; cela fait, on met tiédir la planche de cuivre, puis on la tamponne avec l'encre typographique, de manière à en bien couvrir la surface, en évitant d'en mettre dans la gravure.

On prend ensuite de la mine de plomb fine et bien broyée, que l'on met dans un tamis, et, en la remuant, on en couvre la surface d'un carton lisse, et l'on applique le côté encré de la planche de cuivre sur la mine de plomb, en appuyant un instant dessus; puis on enlève la planche, et avec un blaireau ou une brosse fine, on époussete la gravure; ensuite il faut souffler dessus, jusqu'à ce qu'il ne reste plus trace de la mine de plomb dans la gravure; renouveler l'opération autant de fois qu'on le jugera nécessaire pour donner du creux à la gravure.

Ensuite il faut augmenter l'épaisseur de l'enduit, dans les parties où le dessin présente des masses blanches, afin d'éviter le travail qu'on nomme, en gravure sur bois, les *champs-levages :* pour cela, il suffit de délayer du plâtre à mouler dans de l'eau, et avec un pinceau d'en mettre une épaisseur plus ou moins forte, selon la grandeur des blancs qui se trouvent sur le dessin; la cendre de charbon, la sanguine, la brique pilée, l'ardoise pilée, etc., peuvent être employées de la même manière que la mine de plomb, ou bien, pour augmenter l'épaisseur de l'enduit, on y mêle une gomme quelconque pour lier les molécules.

Cela terminé, il faut percer la planche aux quatre angles, de manière à pouvoir y fixer quatre petits clous, qui doivent avoir cinq millimètres de saillie du côté de la gravure, et, en outre, au niveau du revers de la planche.

Quand le cliché est fondu, il sert de type pour la reproduction des autres clichés; il faut avoir un morceau de charbon, le même dont se servent les graveurs en taille-douce, et passer avec sur les traits forts, sur les parties vigoureuses du cliché et sur les traits que l'on veut qui viennent noirs à l'impression, plus la surface sera lisse, plus le noir de l'impression sera brillant. Par ce moyen, tous les traits sur lesquels on n'aura pas charbonné conserveront leurs grains et auront une nuance différente des autres traits, et viendront toujours légers à l'impression.

Quand la gravure n'a pas assez de couleur et que certaines parties sont trop maigres, il faut avoir un petit brunissoir et passer sur les traits de manière à fouler la matière du cliché, et le trait devient aussi gros qu'on le désire; on peut, par ce moyen, enfler les hachures, ce qui permet d'obtenir des tons aussi doux et aussi pleins que ceux de la taille-douce.

Il suffit, pour faire un ciel extrêmement varié de tons, de faire graver une teinte à la mécanique sur le cuivre et de buriner plus ou moins de certaines parties sur le cliché, ou d'en charbonner d'autres, et, par ce moyen simple, on obtient des effets extraordinaires; chaque fois que l'on emploie le brunissoir, il faut passer le charbon pour ôter de petites ondulations qui résultent de ces opérations.

Observations de détails.

1° La gravure en relief exige des effets beaucoup plus grands, des oppositions plus prononcées que tous les autres genres de gravures, à cause des grandes difficultés de l'impression.

2° S'il se trouve quelques traits qui soient touchés avec moins de fermeté, ou que la pointe, en passant trop légèrement sur le vernis, ait graissé la hachure, la chaleur de la

planche suffit pour faire évaporer la partie grasse ou pour l'affaiblir tellement, qu'elle ne peut résister à l'acide.

3° En passant rapidement les franges de la plume sur les bouillons produits par l'acide, on obtient un creux beaucoup plus lisse, et. en laissant séjourner plus long temps les bouillons, le fond de la hachure est composé d'une infinité de petits points, qui donnent dans le relief, à la surface du trait, un grain qui est très-avantageux à l'impression, puisqu'il empêche le trait de s'encrer aussi fortement.

4° On fait tiédir la planche de cuivre, afin que l'encre adhère mieux et plus promptement à la surface, et l'on évite, par ce moyen, d'en mettre dans la gravure, ce qui arriverait si l'on était forcé de tamponner longtemps à la même place.

5° La mine de plomb, la cendre de charbon, la sanguine, la brique pilée, l'ardoise pilée, le plâtre à mouler, ainsi que tous les corps réduits en poudre, pourvu qu'ils ne soient pas fusibles, peuvent être employés.

6° Les clous sont d'une grande utilité; ils forment quatre petits pieds qui donnent l'épaisseur au cliché et isolent la planche quand le fondeur la place dans la boîte et la plonge dans la chaudière. On peut aussi fondre ce genre de gravure par le moyen de plaques, très-connu maintenant dans la stéréotypie.

AVIS.

MM. les libraires de province et de l'étranger qui n'auraient pas reçu le nouveau catalogue de livres de fonds et d'assortiment de M. Courcier, peuvent le lui faire réclamer. Ce catalogue est un des plus complets et variés en ouvrages illustrés, Keepsake nouveaux, Livres de piété et d'éducation, Albums et Cartonnages à gravures, Classiques, etc., etc.

Rabais considérable sur les livres de fonds édités par L. de Bure.

M. Georges Bridel, libraire-éditeur à Lausanne (Suisse), prévient MM. les Éditeurs et Libraires de Paris avec lesquels il a l'honneur d'être en relations, qu'il refusera dorénavant toutes lettres, avis de traites et prospectus ou catalogues quelconques qui lui seront adressés par la poste, et qu'il ne les acceptera que par l'intermédiaire de son commissionnaire, M. Allouard (10, rue de Seine-St-Germain), lequel lui fait régulièrement un envoi par courrier chaque vendredi.

La même librairie envoie gratis le catalogue de ses livres de fonds à toute personne qui lui en fait la demande; elle se charge de toutes les commissions pour la Suisse, et reçoit en dépôt les publications sérieuses de quelque importance.

M. Dion, libraire à Lille, prie MM. les Libraires et Éditeurs, de vouloir bien remettre désormais les remises, affiches et prospectus qu'ils auraient à lui faire parvenir, chez son commissionnaire, M. Dolin, 47, quai des Augustins, à Paris.

Pour éviter les malentendus quelconques, le représentant de M. Jacques Issakoff, commissionnaire officiel de toutes les bibliothèques de la garde impériale, à Saint-Pétersbourg, demeurant à Paris, rue de l'Éperon, 7, prie MM. les libraires de Paris de ne pas confondre la maison qu'il a l'honneur de représenter avec une librairie qui s'élève sous le même nom à Saint-Pétersbourg.

F. Gutanoffsky.

A MM. les Libraires de France et de l'étranger.

M. LARUE, successeur de Mme veuve Dondey-Dupré, pour la LIBRAIRIE ORIENTALE, a l'honneur de prévenir MM. les libraires, qu'ils trouveront à sa librairie, rue Saint-Guillaume, n° 3, un grand assortiment d'ouvrages anciens et modernes, pour les langues, l'histoire, la géographie et les antiquités orientales, qui continueront d'être vendus aux prix réduits du Catalogue du 1er septembre 1846 jusqu'au 1er janvier prochain.

Il rappelle aussi à MM. les libraires de Paris, qu'en sa qualité d'agent de l'imprimerie de Mme Dondey-Dupré, il aura l'honneur de les visiter pour leur faire ses offres de service.

La septième année de l'ALMANACH COMIQUE, PITTORESQUE, DRÔLATIQUE, CRITIQUE et CHARIVARIQUE pour 1848, vient d'être mise en vente chez l'éditeur, 14 *bis*, rue de Seine. Il est illustré de 130 vignettes par CHAM et MORISSET. Prix 50 c.

La maison AUBERT vient de publier la Huitième année de l'ALMANACH PROPHÉTIQUE, HISTORIQUE ET UTILE pour 1848, orné de 100 vignettes par les premiers artistes. Prix 50 c.

AVIS.

M. HAUSER, éditeur, 11, boulevevart des Italiens, à Paris, vient de faire paraître LA VIERGE ET LA LÉGENDE, gravée par F. FORSTER, d'après RAPHAEL SANZIO.

Prix : Avant la lettre sur papier blanc	36 fr.
Dito sur Chine	50 fr.
Dito sur papier blanc	80 fr.
Dito sur Chine	100 fr.
Épreuve d'artiste	300 fr.

— NOTA. MM. GOUPIL, VIBERT et COMP. n'ayant pas pris livraison de leur souscription, l'*éditeur* prévient ses confrères qu'il a à leur disposition :

Huit épreuves avant la lettre sur papier blanc ;
Six dito sur Chine ;
Trois épreuves d'artiste.

A VENDRE,

TRÈS-BEAU LAMINOIR

SYSTÈME DE FRANCFORT,

POUR LE GLACÉ DES IMPRESSIONS LITHOGRAPHIQUES ET TYPOGRAPHIQUES, EN BRONZE, OR ET ARGENT,

POUR ENCADREMENTS, COUVERTURES DE LIVRES, ÉTIQUETTES, CARTES DE VISITE, IMAGERIE, ETC.

Ce laminoir est une pièce mécanique de précision, à double armature. Il est tellement doux, qu'un enfant seul suffit pour donner le plus beau brillant à l'impression.

S'adresser, à Paris, chez M. WARIN-THIERRY, *propriétaire de ce Laminoir, rue de l'Est-d'Enfer, N° 15, qui en traitera à un prix raisonnable.*

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(7e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et les Nos 3 et 5 de la 9e année).

— *La Mère de Dieu assise sur des nues.* D'après Raphaël. (B. 52.)

(Hauteur : 247 millim.; Largeur : 169 millim.)

Copie avec la tablette de Raimondi. L'espace entre les rayons de la gloire, dont Marie est entourée, et entre le petit nuage sur lequel l'enfant Jésus pose son pied droit, n'est large que de trois millimètres, pendant que, dans l'original, cet espace est de neuf millimètres.

— *La Vierge au berceau.* D'après Raphaël. (B. 63.)

(Hauteur : 248 millim.; Largeur : 175 millim.)

Une des copies les plus trompeuses qu'il y ait, et qui a été souvent confondue avec l'originale même par les plus grands connaisseurs. Cependant, la dernière l'emporte par l'expression des têtes et par la pureté des contours et des extrémités. Le reste de la gravure dans la copie est parfait comme dans l'original, et les différences par lesquelles on peut distinguer cette copie, même en les comparant, sont peu nombreuses. (Pl. 6. Fig. 5.) Le bord du bassin A, qui dans l'original est blanc, a dans la copie quelques traits d'ombre. Le bord du bassin B, blanc dans la copie, est ombré de trois traits sur un côté dans l'original. Les sept premiers boutons du bassin, couverts dans l'original, avec des tailles obliques, le sont dans la copie avec des traits horizontaux. La main gauche de la vieille femme qui est derrière Marie, a quelques endroits clairs, tandis que, dans l'original, elle est couverte de tailles. Nous sommes portés à croire qu'elle est gravée par Marco Dente di Ravenna.

— *St Jean Baptiste,* d'après F. Francia. (B. 99.)

(Hauteur : 101 millim.; Largeur : 59 millim.)

Bonne copie. La petite rondeur en forme d'œil, que l'on voit, dans l'original, sur la partie supérieure de l'arbre, auprès de l'index du saint, ne se trouve pas dans la copie; et la branche supérieure de l'arbre offre une fourche, tandis que, dans l'original, elle n'a pas cette forme. (Pl. 6. Fig. 6.)

— *Le Martyr de Ste Félicité*, d'après Raphaël. (B. 117.)

(Largeur : 406 millim.; Hauteur : 238 millim.)

A Copie trompeuse, qui a été souvent confondue avec l'original. Elle porte le nom de Raphaël et de Marc-Antoine. Les signes principaux où on la reconnaît sont les suivants :

1° On voit l'oreille droite de Ste Félicité, tandis que, dans l'original, on n'en voit pas la moindre trace.

2° La palme que l'ange porte au-dessus de la sainte n'a que six feuilles, tandis que, dans l'original, cette palme en a huit.

3o Le lointain n'offre qu'un village, celui sous l'ange, au lieu que, dans l'original, il y en a deux, un au-dessous de l'ange et un second un peu sur la gauche, immédiatement au-dessus de la tête de Ste Félicité.

4o L'espace entre le trait carré de la gauche de l'estampe et la première colonne est laissé en blanc, au lieu que, dans l'original, on y voit la continuation du fond qui représente à cette place un mur, et dans la copie une colline.

B. Autre copie.

Elle est moins trompeuse que la précédente, mais elle est encore assez exacte pour tromper un amateur peu exercé. La palme que l'ange porte a huit feuilles, comme dans l'original; mais la feuille supérieure qui, dans l'original est blanche, est comme séparée dans cette copie et a presque la forme de deux feuilles. (Pl. 6. Fig. 7.)

(La suite prochainement.)

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 31 AOUT 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres

PORTRAIT EN PIED DE M. GUIZOT.

Gravure exécutée sur acier, par SKELTON et HOPWOOD.

(Dimensions : 34 cent. de hauteur sur 23 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette charmante gravure du beau portrait de *M. Guizot*, ne peut manquer d'être accueillie avec faveur: c'est bien le caractère et l'attitude de cet homme célèbre à tant de titres : il est frappant de vérité; ce portrait fait suite à ceux *du Roi* et de *la Reine*, des mêmes artistes.

Prix, tiré sur papier de Chine, avec la lettre, 7 fr. 50 c.

LA REINE DES SALONS.

Belle gravure à la manière noire, exécutée par H. GARNIER, d'après COURT.

(Dimensions : 42 cent. de hauteur sur 34 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette nouvelle et ravissante création du célèbre COURT, habilement gravés par GARNIER, vient compléter la magnifique suite des *quatre Reines*, *des Fleurs*, *des Bois*, *des Champs* et *des Salons*. Cette série est une des plus gracieuses qui existe et ne peut manquer, maintenant qu'elle est complète, d'obtenir toute la vogue qu'elle mérite. C'est une des publications modernes les plus remarquables.

Prix de chaque feuille en noir 10 fr. ; beau coloris superfin 20 fr.

LE DENIER DE CÉSAR.

Lithographie exécutée par SOULANGE TEISSIER, d'après le tableau de CH. BAZIN.

(Dimensions : 45 cent. de hauteur sur 34 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette composition religieuse est destinée à faire suite aux diverses, dans le même genre, publiées par les mêmes éditeurs, telles que : *la Femme adultère*, *Jésus et la Samaritaine*, et autres qui ont eu tant de succès. Ce magnifique sujet est des plus remarquables sous le double rapport du style et de l'exécution.

Prix de la feuille en noir 8 fr. ; beau coloris superfin 16 fr.

BUSTES DE SAINTS.

Exécutés en lithographie, d'après les grands maîtres, par LLANTA. — Suite de 12 pl. ornées d'un riche entourage, par JULIENNE; savoir :

Pl. 1. La Très-Sainte Vierge Marie, d'après Murillo.
2. Notre Seigneur Jésus Christ, d'après A. Dolci.
3. Sacré Cœur de Jésus, d'après Llanta
4. Sacré Cœur de Marie, d'après Llanta.
5. Saint Joseph, d'après Murillo.
6. Sainte Anne, d'après Murillo.
7. Sainte Madeleine, d'après Le Guide.
8. Saint Jean-Baptiste, d'après Murillo.
9. Saint Jacques-le-Majeur, d'après Le Guide.
10. Saint Pierre, d'après Ribéra.
11. Saint Paul, d'après Ribéra.
12. Saint François d'Assise, d'après Hordi di Cigoli.

Cette excellente collection est une des plus remarquables en ce genre ; son prix modéré et sa parfaite exécution la mettent à la portée de tous les nombreux amateurs d'objets de sainteté.

Prix de chaque feuille en noir 4 fr. ; coloris fin, entourage en or, 8 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN AOUT 1847,

PAR LA

MAISON COUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

EXALTATION

DE

SA SAINTETÉ LE PAPE PIE IX,

Dans la basilique de St-Pierre,

à Rome,

Gravée à l'aquatinta par Jazet, d'après le tableau original d'Horace Vernet.

Prix, en noir. . . . . 30 fr.
en couleur. . . . . 60 fr.
(Hauteur 74 cent.; Largeur 61 cent.)

LOLA MONTEZ,

Grand portrait en buste, costume d'amazone, gravé à la manière noire, par Hippolyte Garnier, d'après la peinture à l'huile de Jules Lauer.

Prix, en noir avec la lettre. . . . 10 fr.
— avant la lettre. . . . 20 fr.
en couleur . . . . . 20 fr.
(Hauteur 46 cent.; Largeur 32 cent.)

ENFANTS

SURPRIS PAR UN LOUP,

ET

ENFANTS

SURPRIS PAR UN GARDE,

d'après Grenier.

Réductions des deux grandes gravures, exécutées à l'aquatinta par Mme Bontemps.

Prix, en noir. . . . . 6 fr.
en couleur . . . . . 12 fr.
(Hauteur 18 cent.; Largeur 38 cent.)

LITHOGRAPHIES.

SOUVENIRS DE L'HIPPODROME.

4 sujets lithographiés par Achille Giroux et Sabatier, d'après Guérard.

Nos 1. Course des haies; (Amazones grecques)
2. Assaut de vitesse; (Amazones en jockeis).
3. Course des chars; (Femmes romaines).
4. Carrousel; (Amazones du temps de Louis XIII)

Prix, en rehaut. . . . . 6 fr.
en couleur. . . . . 10 fr.
(Largeur 50 cent; Hauteur 35 cent.)

LA VIE PARISIENNE.

Tableaux de mœurs, par Guérard, lithographiés par Régnier et Bettannier.

Nos 3. Le Bal du Château-Rouge, (la salle de danse).
4. — — (le jardin).

Prix en couleur, avec entourage motivé, 6 fr.
(Hauteur 28 cent.; Largeur 40 cent.)

L'ALLEMAGNE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et vues dessinés d'après nature par Chapuy, et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

ONZIÈME LIVRAISON.

Contenant les planches 41 à 44.

Nos 41. Munich, place du Palais-Royal.
42. Cathédrale de Bamberg, vue générale.
43. — —
44. Munich, intérieur de la cathédrale.

Prix de la livraison. . . . . 12 fr.
Chaque planche séparée . . . 3 fr
(Dimensions: 40 cent. sur 26 cent.)

L'ITALIE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et vues dessinés d'après nature par Chapuy, et lithographiés par les meilleurs artistes.

TROISIÈME LIVRAISON.

Contenant les planches 9 à 12.

Nos 9. Gênes, vue du chemin de St-Roch.
10. — Vue des palais dorés.
11. — Intérieur de l'Église de l'Annonciation.
12 — Rue Balbi.

Prix de la livraison. . . . . 12 fr.
Chaque planche séparée. . . 3 fr.
(Dimensions: 40 cent. sur 26).

9e Année. — N° 7. — 15 septembre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 août 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

340. Les ENFANTS SURPRIS PAR UN LOUP; Les Enfants surpris par un garde. Deux pl. Réductions des deux grandes gravures exécutées à l'aqua-teinte, par Mme Bontemps. (Hautr 18 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 6 fr.; color. 12 fr.

341. EXALTATION DE S. S. LE PAPE PIE IX, dans la basilique de Saint-Pierre, à Rome, gravée à l'aquatinta, par Jazet, d'après H. Vernet. (Hautr 74 c.; Largr 61 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 30 fr.; color. 60 fr.

342. La REINE DES SALONS, gravée en manière noire, par H. Garnier, d'après Court. (Hautr 42 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.; color. 20 fr.

Cette pl. fait suite aux *Reines des Fleurs*, *des Champs* et *des Bois*.

343. Les TROIS PARQUES, gravées à l'eau-forte, par Auguste Colas, d'après Prud'homme. — Paris, *Lemière*, 9, rue du Carrousel, au coin de de la rue St-Thomas-du-Louvre. 4 fr.

PORTRAITS.

344. LOLA MONTEZ, grand portrait en buste, costume d'amazone, gravé à la manière noire, par H. Garnier. (Hautr 46 c.; Largr 32 c.). — Paris,

Goupil, Vibert et Cie., 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Avec la lettre ; 10 fr.; avant la lettre 20 fr.; color. 20 fr.

345. M. GUIZOT, en pied, gravé sur acier par Skelton, d'après Hopwood. (Haut[r] 34 c.; Larg[r] 25 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Sur papier de Chine avec la lettre 7 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

346. SOUVENIRS DE VOYAGES, par Toudouze. N° 11, Détails du Calvaire de Pleyben ; N° 12, Calvaire de Pleyben (Basse-Bretagne). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

347. VENISE PITTORESQUE, ou Recueil de costumes, de vues, de bijoux, ornements, etc., en usage à Venise pendant tout le XVI[e] siècle. Vingt-neuf pl. gravées à l'eau-forte, par F. Villot. — Paris, *Lemière*, 9, rue du Carrousel, au coin de la rue St-Thomas-du-Louvre. 5 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

348. Les CINQ PLAIES DE N.-S.; La Médaille miraculeuse. Deux sujets sur la feuille.—Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

349. JÉSUS-CHRIST ; La Sainte Famille ; Sainte Adélaïde ; Sainte Catherine. Quatre sujets à la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

350. MATER AMABILIS; Jésus amabilis ; St Joseph enfant ; Intérieur de la Sainte Vierge. Quatre pl. gravées par Boulanger.—Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

351. NOTRE-DAME DU SCAPULAIRE. Titres en langues française et espagnole. — Paris, Bertin, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

352. SAINTE ANNE INSTRUISANT LA SAINTE VIERGE — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

353. La SAINTE VIERGE AUX ANGES ; Jésus-Christ aux anges. Deux sujets sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

354. Le SAUVEUR DU MONDE ; St Jean-Baptiste. Deux sujets sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

355. SUJETS DE SAINTETÉ. Huit à la feuille, gravés à l'aquatinta. —Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Chaque pl. en noir le cent 15 fr. ; color. 60 fr.

356. SUJETS DE SAINTETÉ, dits découpures. Seize pl. à 10, 12, 15, 16, 21, 25 et 32 sujets sur chaque feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Chaque pl. en noir le cent 15 fr.; color. 60 fr.

TOPOGRAPHIE ET INDUSTRIE.

357. ALBUM DE JOAILLERIE ET BIJOUTERIE. 2[e] livr. de 4 pl. N[os] 5, 6, 7,

et 8. — Paris, *Dieulouard*, 16, rue d'Angevilliers. Chaque livr. 5 fr.; chaque pl. séparément 1 fr. 50 c.

358. MODÈLES DE TOPOGRAPHIE, dessinés et lavés par A.-M. Perrot, ingénieur-géographe, gravés par les frères Malo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. En couleur 3 fr.

359. TABLEAU DU CONSTRUCTEUR D'ESCALIERS EN CHARPENTE ET EN MENUISERIE. — Paris, *Maison Basset*, 33, rue de Seine.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

360. Les ADIEUX A LA NOURRICE, par Ch. Vogt, d'après Mlle A. Ferrant. Imp. de Lemercier. (Largr 25 c.; Hautr 32 c.). — Paris, *Lemière*, 17, Palais-Royal, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

361. ARIEL (La Houri); Ondine (Le Lutin). Deux sujets lith. par Soulange-Teissier, d'après Muller. Imp. de Lemercier (Hautr 55 c.; Largr 38 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

362. CABINET DE NAPOLÉON, peint et lith. par Janet-Lange. Imp. de Lemercier. (Largr 50 c.; Hautr 60 c.). — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins.

363. COEUR QUI SE DONNE; Cœur qui se vend. Deux sujets lith. par Wéber, d'après Charpentier. Imp. de Decan. (Hautr 37 c.; Largr 47 c.). — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

364. PASSE-TEMPS DE LA JEUNESSE : L'AMOUR; Consolation de la vieillesse : le Vin. Deux sujets, par Derancourt. Imp. de Godard. (Largr 36 c.; Hautr 48 c.). — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois.

365. SOUVENIRS DE L'HIPPODROME. Quatre sujets lith. par Giroux et Sabatier, d'après Guérard. (Largr 50 c.; Hautr 35 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque pl. en rehauts 6 fr.; color. 10 fr.

Pour le titre des sujets, voir le N° 5, page 108.

366. La VIE PARISIENNE. Tableau de mœurs, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Guérard. N° 3, Le Bal du Château-Rouge (la Salle de danse); N° 4, Id. (le Jardin). (Hautr 28 c.; Largr 40 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque en couleur, avec entourage motivé, 6 fr.

367. La VISITE A LA NOURRICE; La Sortie de l'Église. Deux sujets lith. par Ch. Vogt, d'après Mlle A. Ferrand. Imp. de Lemercier. (Hautr 32 c.; Largr 25 c.). — Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

PORTRAITS.

868. P.-M. FROGET, chanoine, curé de St-Etienne, en buste, par Grobon frères. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

369. Mgr. Antoine de Pons, premier évêque de Moulins, lith. par Gilbert, d'après A. Dauvergne. Imp. de *Desrosiers*, à Moulins (Allier).

370. M. le Général de Ricard, en buste. Imp. de *Prod'homme*, à Paris, 89, rue du Temple.

371. Le Père de Lavigne, lith. par Bordeau. Imp. de *Julien et Lanier*, au Mans (Sarthe).

372. Prosper Dubuisson, dit Dort-Debout, en buste, maître nageur de Melun, qui a sauvé la vie à quatorze personnes. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

373. Saint Jean-François Régis, d'après une peinture ancienne et authentique conservée à Montfaucon (Haute-Loire), lith. par Grobon frères. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

ÉTUDES.

374. Collection de Fleurs. Pl. 12 et 13. Chromolithographie, par *Blanke et Billardel*, à Paris, 11, rue de la Jussienne.

375. Cours de Fleurs diverses, dessinées d'après nature par Chabal. Trois pl. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Auteur*, 13, île Saint-Louis.

376. Etudes d'après nature (Paysages), par Lanos. Six pl. Imp. à deux teintes par Decan et Lebref. — Paris, *Grim*, boulevart St-Martin.

377. Etudes d'Architecture au lavis, dessinées et lavées sur pierre, par Louis Allard. Cinq pl. représentant les cinq ordres de l'architecture selon Vignole. Imp. de Boucher. — Paris, *J. Basset*, 64, rue St-Jacques.

378. Tous les Genres, Principes élémentaires de dessin, classés et publiés par séries spéciales de huit et dix planches, lith. par les principaux artistes. Etudes de Marine. Huit pl. à 4 études sur la feuille, par Morel-Fatio. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

379. L'Allemagne monumentale et pittoresque, Sites et Vues dessinés d'après nature par Chapuy, et lith. par lui et les meilleurs artistes. 11e livraison de quatre pl. Nos 41 à 44. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Pour le titre des pl., voir le N° 6, page 108.

380. Angoulême, Porte St-Pierre. (Haut^{r} 28 c.; Larg^{r} 42 c.). Imp. à 2 teintes par Charpentier, à Nantes. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

381. Auray, Vue générale. La Fontaine Sacrée, à Ste-Anne-d'Auray; La Scala Sancta, à Ste-Anne-d'Auray; L'Eglise Ste-Anne-d'Auray (Morbihan); Le Champ des Martyrs, près de la chartreuse d'Auray. Cinq pl.

Imp. à deux teintes par Charpentier, à Nantes.— Vannes (Morbihan), *de la Marzelle.*

382. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL. 23e livr. de deux pl., lith. par Thorigny. Imp. d'Aug. Bry. — Caen, *Rupalley.*

Ces pl. représentent : Le Château de Lion-sur-Mer ; Les Ruines du Château de Cannes.

383. CHATEAU DU ROCHER, côté de l'ouest, commune de Mézanger, près Evron (Mayenne), dessiné et lith. par B. Messager. Imp. de *Godbert*, à Laval.

384. CHEVET DE L'ÉGLISE ST-PIERRE, à Caen, dessiné et lith. par G. Bouet. Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

385. COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS, CIVILS, MILITAIRES ET RELIGIEUX, par Lacauchie et Lalaisse. 6e livr. de cinq pl. —Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque livr., édition de luxe, coloris artistique sur teintes, 8 fr. ; chaque pl. séparément 2 fr. ; édition ordinaire, la livraison, 4 fr. ; chaque pl. séparément 1 fr.

386. EXCURSIONS AÉRIENNES. N° 15, Tours en ballon, vue prise au-dessus du Petit-Séminaire, dessiné et lith. par J. Arnout. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

387. L'ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, Sites et Vues dessinés d'après nature par Chapuy, et lith. par les meilleurs artistes. 3e livr. de 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque livr. de 4 pl. 12 fr. ; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 108 du N° 6.

388. MAISON NATALE DE FOURIER, Grande-Rue, à Besançon, lith. par L. Pelletier. Imp. d'*Aug. Bry.* — Paris, 2, rue de Beaune.

389. PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE DE PROVINS un jour de fête, lith. par Corbel. Imp. d'Aug. Bry, 134, rue du Bac, à Paris.

390. ROME RELIGIEUSE. Douze monuments dessinés et lith. par M. Emerie de Tamagnon. Imp. de Boucher.—Paris, *J. Basset*, 33, rue de Seine.

391. SAINTES. Les Arènes à St-Eutrope. (Hautr 28 c. ; Largr 40 c.). Imp. à deux teintes par Charpentier, à Nantes. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

392. VALLÉE DE MORTAGNE, bords de la Sèvres (Vendée). (Hautr 28 c. ; Largr 40 c.). Imp. à deux teintes par Charpentier, à Nantes. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

393. VUE DU VILLAGE ET DES MONTAGNES DE LA SALETTE, près Corps (Isère), dessinée et lith. par J. Guédy. Imp. de *Pegeron*, à Grenoble.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

394. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. 55e livr. de six pl. Collec-

tion de sièges et de meubles. Imp. de Decan et Lebref. — Paris, *Guilmard.*

395. Le Kaléidoscope. N° 60, Petits Sujets de fantaisie sur les fonds de paysages en claire-voie. Douze sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

396. Paysages. Seize sur la feuille, imp. à deux teintes par Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

397. Petits Paysages. Vingt sur la feuille, imp. à deux teintes. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

SUJETS RELIGIEUX.

398. Bustes de Saints. Douze pl., par Llanta, d'après les grands maîtres, ornés d'un entourage par Julienne. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 4 fr. ; color. avec entourage en or 8 fr.

Ces pl. représentent : 1, La Très-Sainte Vierge Marie, d'après Murillo ; 2, Notre Seigneur Jésus-Christ, d'après A. Dolci ; 3, Sacré Cœur de Jésus, d'après Llanta ; 4, Sacré Cœur de Marie, d'après Llanta ; 5, Saint Joseph, d'après Murillo ; 6. Sainte Anne, d'après Murillo ; 7, Sainte Madeleine, d'après Le Guide ; 8, Saint Jean-Baptiste, d'après Murillo ; 9, Saint Jacques-le-Majeur, d'après Le Guide ; 10, Saint Pierre, d'après Ribéra ; 11, Saint Paul, d'après Ribéra ; 12, Saint François d'Assise, d'après Hordi di Cigoli.

399. Le Denier de César, lith. par Soulange-Teissier, d'après Ch. Bazin. (Haut^{r} 45 c. ; Larg^{r} 34 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 8 fr. ; color. 16 fr.

Cette pl. fait suite à la *Femme Adultère*, *Jésus et la Samaritaine*, etc.

400. L'Eucharistie. Le Christ entouré d'une guirlande de raisins et de blé, lith. par Grobon frères. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. (Haut^{r} 32 c. ; Larg^{r} 42 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

401. Le Mois de Marie. La Ste Vierge entourée d'une guirlande de fleurs, lith. par Grobon frères. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. (Haut^{r} 52 c. ; Larg^{r} 32 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

402. Ste Barbe et Ste Julie, sur la même feuille. Titres en langues française et espagnole. Imp. de *Pintard*, 2, rue de l'Annonciade, à Lyon.

403. Ste Clotilde, reine de France, lith. par Boucher. Imp. de Hangard-Maugé, 42, rue du Four-St-Germain. Le cent 25 fr.

404. Ste Félicité ; Ste Marguerite ; St Augustine ; St Jean. Quatre pl. Titres en langues française et espagnole. — Nantes, *Charpentier*. Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

405. St Pierre. Titres en langues française, latine et espagnole. — Metz, *Dambourg et Gangel.*

406. St Sébastien. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

407. Sommeil de Jésus ; St Joseph et la Ste Vierge, sur la même feuille.

Titres en langues française, espagnole et allemande. — Metz, *Dambourg et Gangel.*

408. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, lith. par T. Tessari, d'après André Solario. Imp. de Lemercier. (Largr 15 c. ; Hautr 22 c.). — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins.

CARICATURES.

409. Les Baigneuses. Nos 12 et 13, par H. D. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

410. Quartier de la Boule-Rouge, N° 7. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

411. Scènes commerciales, par Ch. Vernier. Nos 1 à 4. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

412. Atlas des Ardennes. 14e feuille, Canton de Sedan, sud ; 7e feuille, Canton de Ren-Wez ; 22e feuille, Canton d'Attigny ; 30e feuille, Canton de Novion-Porcien. Quatre pl., par J.-P.-F.-A. Vendol, ingénieur en chef du département. Imp. de Lemercier. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

413. Carte des Travaux publiés en France, comprenant le réseau complet des chemins de fer et des voies navigables, par A. Dumont, ingénieur des ponts-et-chaussées. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 5 fr.

414. Carte du Gouvernement de Bourgogne avant 1789, comprenant le duché et les comtés réunis, ainsi que le ressort de l'intendance et des cours souveraines de Dijon, par P. Bineteau, géographe. Imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

415. Carte spéciale de l'Emplacement du Couvent et de la Ville de Faran, dans la vallée des Palmiers, au pied du Serbal, pour l'éclaircissement de la vraie situation du Sinaï et de l'Horeb, d'après M. le professeur Lepsius. Imp. de *Bineteau*, à Paris, rue des Maçons-Sorbonne.

416. Plan de la Ville de Lyon et de ses Environs, avec indication des deux tracés étudiés et proposés pour la traversée de cette ville et des communes environnantes par le chemin de fer de Paris à la Méditerranée. Imp. de *Mahaut*, 33, faubourg Montmartre, à Paris.

LIBRAIRIE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 août 1847, à Paris et dans les Départements.

—

JURISPRUDENCE.

215. Répertoire de la Science des Juges de Paix et autres magistrats ou fonctionnaires publics composant les tribunaux de paix, de simple police, etc., publié par M. Jay. Quatrième et dernière partie. (JUGE DE PAIX, § 5; VUE). In-8°. — Paris, 11, rue de Mulhouse.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

216. Carnet a l'usage des Ingénieurs. In-12. — Paris, *Mathias*. 3 fr. 50 c.; cartonné 5 fr.

217. De la Certitude, par A. Javary, agrégé de l'Université. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des Sciences morales et politiques). In-8°. — Paris, *Ladrange*. 7 fr. 50 c.

218. Les Chefs-d'Œuvre de l'Homme, répandus sur la surface de la terre, par Ch. Delattre. Deux volumes in-8°, plus une gravure. — Paris et Limoges, *Ardant*.

219. Des Conditions d'une Controverse amicale entre la philosophie et la religion, ou Lettres à M. Saisset, professeur de philosophie, agrégé à la Faculté des Lettres de Paris, par Mgr Doney, évêque de Montauban. In-8°. — Paris, *Lecoffre*. 2 fr. 50 c.

220. Cours d'Administration militaire, par M. Vauchelle. Deuxième édit. Tome III. In-8°. — Paris, *Dumaine*. 8 fr.

Ouvrage terminé.

221. Cours de Chimie appliquée, professé à l'Ecole centrale des arts et manufactures et au Conservatoire royal des arts et métiers, par M. Payen, membre de l'Institut; rédigé par MM. V. Dellisse et Poinsot. Première partie : Chimie organique. Livr. 5 et 6. In-8°.

Fin de la première partie.

222. Ecole de Garcia. Traité complet de l'art du chant, en deux parties. Première partie, deuxième édition; seconde partie, première édition, par Manuel Garcia, professeur de chant au Conservatoire royal de musique. In 4°. — Paris, l'*Auteur*, 6, rue Chabanais; *Troupenas*.

223. Géographie départementale, classique et administrative de la France, comprenant, etc., publiée sous la direction de MM. Badin et Quantin. Département de Saône-et-Loire. In-12, plus une carte. — Paris, *Dubochet et Lechevalier*. 2 fr.

224. Les Harmonies de l'Être, exprimées par les nombres, ou les Lois de l'ontologie, de la psychologie, de l'éthique, de l'esthétique et de la physique, expliquées les unes par les autres et ramenées à un seul principe, par P.-F.-G. Lacuria. Deux vol. in-8°. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis.*

225. Nouvelle Sténographie. Potelégraphie plus rapide et supérieure à tous les systèmes usités jusqu'à ce jour, par L. de Wick-Potel. In-8°, 5 fr.

226. OEuvres de Jean Racine. Tome II. In-32. — Paris, *Labbé.*

227. Statistique du Département de l'Eure, publiée par la Société libre d'agriculture, sciences et belles-lettres du département. In-4°. — Evreux, *Tavernier.*

Troisième partie. Deuxième section. Botanique.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

228. Dictionnaire de Médecine pratique, par une société de médecins, sous la direction de M. Ferd. Hoefer, docteur en médecine de la Faculté de Paris. In-12. — Paris, *F. Didot.* 4 fr.

229. Du Muscle rotateur externe de la Jambe et de la luxation consécutive du genou en dehors et en arrière. Nouvelle méthode de traitement, etc., par le docteur J. Palasciano. In-8°. — Lyon, *Brunet.*

230. Pharmacopée de Montpellier, ou Traité spécial de pharmacie, par J.-P.-J. Gay. Troisième vol. Première livr. In-8°. — Montpellier, l'*Auteur*, rue du Palais. — Paris, *Baillière.* Le vol. 6 fr. ; l'ouvrage entier 19 fr.

231. Recherches cliniques faites a l'hopital St-Lazare, maladies des femmes, sur les ulcérations du col de l'utérus, sur les chancres chroniques des parties génitales, le bubon, la vaginite, etc., par J. Boys de Loury et H. Costilhes. In-8°. — A Paris.

BELLES-LETTRES.

232. La Dame de Montsoreau, par Alexandre Dumas. Trois vol. in-18, format anglais. — Paris, *Michel Lévy.* 6 fr.

OEuvres complètes d'Alexandre Dumas.

233. De l'Amélioration du Bétail en Limousin, par le comte A. de Tourdonnet. In-8°. — Paris, *Guiraudet.*

8 août 1847.

234. Lettres sur l'Algérie, par X. Marmier. In-12. — Paris, *Arthus Bertrand.* 3 fr.

235. Lilia la Tyrolienne, par le marquis de Foudras. Tomes III et IV. Deux vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 15 fr.

Ouvrage terminé.

236. Madame de Miremont, par le marquis de Foudras. Deux vol. in-8°. — Paris, *Cadot*. 15 fr.

237. Madame de Tencin, par Eugène de Mirecourt et Marc Fournier. Deux vol. in-8°. — Paris, *Gabriel Roux et Cassanet*. 15 fr.

238. Mauléon de St-Pair, par M. Maurice Naudé. Deux vol. in-8°. — Paris, *Chamerot*. 7 fr.

239. Le Mauvais Ange, par Jules Lacroix. Trois vol. in-8°. — Paris, *Cadot*. 22 fr. 50 c.

240. Le Prince Francisque, par D. Fabre d'Olivet. Tomes V, VI, VII. Trois vol. in-8°. — Paris, *Passard*. 22 fr. 50 c.

Fin de l'ouvrage, entièrement inédit.

241. Recueil des Discours, rapports et pièces diverses, lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française. 1803-1819. 2e partie. In-4°. — Paris, *F. Didot*. 12 fr.

Fin du volume.

HISTOIRE.

242. Histoire d'Angleterre, mnémonisée sur un plan neuf et tout-à-fait inédit, par E. Prévost. In-8°. — Paris, *Desobry; E. Magdeleine*. — Lyon, l'*Auteur*, 8, montée du Chemin-Neuf. 3 fr.

243. Histoire de France racontée en famille. Tracé rapide des événements remarquables, usages, costumes, arts, industrie. Deux vol. in-18. — Paris, *Bedelet*. Figures noires 2 fr. 50 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

244. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant ses faits et actions héroïques, réunis en un seul volume. Nouvelle édit., ornée de 8 gravures in-4°. — Epinal, *Pellerin*.

245. Histoire des Souverains Pontifes romains, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome IV. In-12. — Paris, *F. Didot*.

Edition publiée par M. Firmin Didot frères, avec l'assentiment de l'auteur, pour les pays étrangers.

246. Notice biographique sur N. S. P. le pape Pie IX, par Henri Bretonneau. In-12, plus un portrait. — Paris, *Sagnier et Bray*.

247. Précis historique sur la Reine catholique dona Isabelle, par don Diego Clemencin. Traduit de l'espagnol par F. Amaton. In-8°, plus un portrait. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis*. 6 fr.

ART LITHOGRAPHIQUE.

CORRESPONDANCE.

*A Monsieur le Directeur de l'*Iconographe.

Les articles de M. Kœppelin et des ouvriers prouvent que le malaise et l'instabilité qui règnent dans la lithographie, sont généralement sentis, et que tous les hommes de cœur cherchent à y porter remède.

Provoquons donc de toute part des idées, des avis, des explications ; peut-être en résultera-t-il quelque chose de bon.

Pour fixer d'une manière équitable le salaire des ouvriers, il suffirait de leur accorder un traitement fixe par mois, puis une prime supplémentaire sur le travail. Par exemple, 3 fr. fixe et 40 centimes pour 100 bonnes épreuves, dont l'ouvrier habile pourra tirer 500 par jour. Il atteindrait ainsi les 5 francs, tandis que le paresseux ne les gagnerait pas au détriment du patron.

Mais avant d'entrer plus avant dans cette question, il serait opportun que les maîtres, les chefs d'établissements s'entendissent entre eux, pour arrêter des prix-courants auxquels ils livreraient tel ou tel travail aux éditeurs, au commerce, aux commissionnaires. Aussi longtemps que l'on subira la tyrannie et l'oppression de ces intermédiaires, qui pèsent comme un cauchemar sur toutes les branches de l'industrie, on n'arrivera à rien de bon.

L'union entre les maîtres et les ouvriers est une chose désirable, elle mène à la perfection; mais elle ne pourra avoir lieu, que si de part et d'autre les charges sont partagées ou les prix fixés.

En typographie, on prend 40 0/0 d'étoffes et bénéfices; c'est que le tirage est toujours plus considérable qu'en lithographie; il est en outre purement mécanique et non sujet aux incidents de la pierre.

En lithographie, l'ouvrier qui gagne 5 francs par jour doit en rapporter *au moins* 10 à son patron; souvent, cela ne suffit pas. Nous allons le démontrer par quelques chiffres.

Un établissement possédant 5 presses, dont quatre marchant régulièrement, a besoin de gagner 14 à 15,000 fr. par an, pour vivre honorablement.

Voici à peu près les charges.

1° Le loyer, la patente, les contributions, etc.	Fr. 2,500
2° Le ménage, l'entretien du maître, de sa femme, de deux enfants et une domestique.	3,000
3° Un homme de peine.	1,000
4° Entretien de 5 presses, huile, gomme, essence, rouleaux. .	600
5° Achat de pierres et amortissement du capital.	1,000
	8,100
Les 4 ouvriers à 1,500 fr., ou 5 fr. par jour.	6,000
Total.	14,100

Admettons que les quatre ouvriers tirent pendant les 300 jours de l'année régulièrement; en produisant le double de leur paye, la recette sur le tirage ne s'élèvera qu'à 12,000 fr. Il faudrait donc gagner 2,100 fr. sur les écritures, le papier, ou hausser les prix ? Cela n'est guère faisable avec la concurrence actuelle.

Un établissement qui a 8 presses en mouvement, ne dépensera pas beaucoup plus que le précédent.

1° Loyer, etc.	Fr. 3,000
2° Ménage, etc.	3,000
3° Homme de peine, etc.	1,200
4° Entretien de presses.	1,200
	8,400
5° Achats et amortissements.	1,500
	9,900
8 ouvriers.	12,000
	21,900

Le produit des 8 ouvriers étant de 24,000 fr., il y aura 2,000 fr. de bénéfices, tandis que le premier était de deux mille francs en perte.

S'il était possible, *ce que je suis loin de croire*, que les 500 lithographes de la capitale, pussent occuper chacun au moins huit presses, cela produirait annuellement une somme de 30 millions.

Admettant que chaque ouvrier tire une rame (500 épreuves) par jour, que cette rame coûte 10 fr., que le dessin, l'écriture, le tirage et le bénéfice s'élèvent à 15 francs, l'un portant l'autre, il en résulterait une consommation de douze cent mille rames de papier par an, dont le total serait . . . . . 12 millions.

4,000 ouvriers, à huit par établissement et à 1,500 fr	6
500 maîtres à 12,000 fr. par an.	6
Pour les frais d'écriture, remises aux commissionnaires. . . .	6
Total.	30 millions.

Il serait intéressant de pouvoir constater d'une manière certaine la somme que la lithographie dépense annuellement en frais d'ouvriers, écrivains, autographes et ouvriers. Il est probable que le résultat démontrerait qu'il y a trop de producteurs ; la morte-saison en est déjà une preuve : elle dure trop long-temps dans quelques établissements.

Il en résulterait alors qu'on délivre trop de brevets. Il faudrait aviser aux moyens d'empêcher ces continuelles créations nouvelles. Ensuite, les petits établissements feraient peut-être sagement, imitant les compagnies des chemins de fer, en se fasionnant.

Plus une charge est lourde plus il faut de bras pour la soulever.

Ne pensez-vous pas, Monsieur le Directeur, que la réunion de quatre hommes intelligents, l'un faisant l'écriture, l'autre les fonctions de contre maître, le troisième s'occupant du dehors et le quatrième de la comptabilité, mettant en commun leurs talents et chacun quatre presses, gagneraient plus d'argent en faissnt cause commune, qui si chacun restait avec ses quatre presses cherchant à faire concurrence aux trois autres ?

J'ai l'honneur d'être, Monsieur, votre très-humble, E. K.

AVIS.

Les deux premières parties du *Manuel de l'Histoire de l'Art chez les anciens*, par le Comte de Clarac, viennent de paraître. Elles ont été imprimées en entier, sous la direction de ce savant. C'est un complément naturel du *Musée de Sculpture*, qui sera d'une utilité pratique incontestable pour les amateurs, les antiquaires et les artistes.

Un pareil ouvrage n'est guère susceptible d'analyse, pour comprendre toute son importance, il faudra l'avoir sous les yeux.

PREMIÈRE PARTIE, AVANT-PROPOS.

Notices sur les différentes matières employées par les anciens pour les statues, et sur quelques marbres. Notice historique sur le Louvre.

Description du musée des antiques du Louvre; le lecteur est promené de salle en salle. Il n'y est pas question seulement des monuments antiques que les salles renferment, mais encore de leurs décorations, peintures, etc.

Tables utiles à la connaissance des monuments antiques, tribus athéniennes, tribus romaines, année romaine, mois romain.

Description du musée de la sculpture française des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

Bas reliefs de la cour du Louvre.

Tables chronologique et alphabétique des artistes cités et de la table des matières.

DEUXIÈME PARTIE.

Tableau chronologique des artistes anciens. Ce tableau n'occupe que la moitié supérieure de chaque page, la moitié inférieure est consacrée aux personnages non artistes, tels que poètes, écrivains, philosophes, guerriers. Viennent ensuite : 1° un travail sur les statues antiques découvertes à Rome ; 2° une table alphabétique des artistes de l'antiquité ; 3° une table des temples, une autre des peintures; le reste du volume est consacré aux écrivains.

Vient ensuite le tableau complet des productions littéraires, grecques et latines, jusqu'au 9^e^ siècle de notre ère. Ce travail est aussi précieux qu'unique. En parcourant cet ouvrage, on est effrayé des peines et de l'argent qu'il a dû coûter à son auteur.

On trouve cet ouvrage chez *J. Renouard*, 6, rue de Tournon. Le prix des deux volumes, format in-12, d'environ 1,500 pages, est de 10 fr.

PUBLICATIONS

FAITES

PAR LEMIÈRE, ÉDITEUR,

9, rue du Carrousel, au coin de la rue St-Thomas-du-Louvre,

A PARIS.

LA SOIF DE L'OR; La Famille malheureuse, lith. par Aubry-Lecomte, d'après Prud'homme. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

CHRISTINE, REINE DE SUEDE, à ses derniers moments, gravée à l'eau-forte par F. Villot, d'après Eugène Delacroix. 1 fr. 50 c.

Cette pl. fait suite aux sujets ci-après :

ŒUVRE D'EUGENE DELACROIX, gravures à l'eau-forte par F. Villot, contenant une suite de sujets exécutés avec soin sous les yeux de l'auteur, et devant former une collection fort intéressante pour les artistes et les amateurs.

Les pl. qui ont paru représentent : *Une Piéta, ou le Christ sur les genoux de la Vierge; Un Moine couché sur la terre et priant ; Gluck exécutant un morceau de musique sur le piano*; *Un mendiant ; Un Militaire marocain assis sur la terre.* Le prix de chaque pl. est de 2 fr.

Cette collection se continue.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Grand Steeple-Chase de la Croix de Berny,

Lithographié par Victor Adam.
Larg.: 104 cent.; Haut.: 56 c. Prix en couleur 40 fr.

FLEURS VARIÉES.

Composées et lithographiées à deux teintes par Mme Elisa Champin.

ANDREA, — CAPUA.

Deux compositions légères, gravées au burin avec teintes, par Blanchard, d'après Dom. Papety.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par Champin.
1re livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par Swebach.
Prix de chaque 2 fr. 50 c.

RÊVERIE; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lithographiés à 2 teintes par Mlle Dreyss, d'après Mme Laure de Léoménil.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
(Haut. 51 c.; Larg. 41 c.)

PANIERS DE FLEURS.

Deux magnifiques tableaux, composés et lithographiés par Mme Élisa Champin.
Prix : avec teinte et filet d'or 6 fr.; en couleur 12 fr.
(Larg. 46 c.; Haut. 35 c.)

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par Desmaisons et Ant. Maurin, d'après Fantin Latour.
Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

AVANT LE BAL, — APRÈS LE BAL,

RIGOLETTE ET FLEUR DE MARIE.

Quatre gravures, exécutées en manière noire par H. GARNIER, d'après les célèbres peintres COURT et GUET.

Ces quatre productions nouvelles, d'un gracieux remarquable, faisant pendants, ont un immense succès.

Prix 10 fr. en noir, et 20 fr. en couleur.

ECCE HOMO, — MATER DOLOROSA,

JÉSUS-CHRIST, — VIERGE MARIE.

Quatre gravures, fort jolies, faisant pendants et pouvant être placées dans tous les salons, remarquablement exécutées à la manière noire par H. GARNIER, d'après LEBRUN, LEONARDO DA VINCI et SASSAFERRATO.

Prix en noir 8 fr., et en couleur 16 fr.

LA SAINTE VIERGE (DITE DE SAINT SIXTE),

L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE,

JÉSUS ADORÉ PAR LES BERGERS,

CHRIST AVANT LA FLAGELLATION.

Quatre gravures au burin, par THOUVENIN et BENOIT, d'après RAPHAEL, GUIDO RENI, MICHEL ANGE et VANDERWERFF.

Prix en noir 9 fr.; en couleur 18 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 SEPTEMBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

PETITE MARGUERITE.

Gravure exécutée à la manière noire par H. Garnier, d'après Schlesinger.

(Dimensions : 43 cent. de hauteur sur 34 cent. de largeur, marges non comprises).

Ce type délicieux de candeur et d'innocence est ravissant ; c'est une des plus charmantes créations de Schesinger, l'habile peintre de femmes, et le graveur Garnier a rendu avec bonheur cette charmante improvisation, qui va obtenir un succès populaire.

Prix, avec la lettre en noir. . . . . 16 fr.
— coloris superfin d'après la peinture originale. . . . . 20 fr.

JÉSUS-CHRIST ET LES PETITS ENFANTS.

Belle lithographie exécutée par Lafosse, d'après Leloir.

(Dimensions : 47 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette nouvelle composition, d'un des plus intéressants sujets de la vie du Christ, a fourni à l'habile peintre Leloir l'occasion de prouver son talent si élevé et si gracieux. Lafosse en a fait la lithographie avec un soin précieux ; c'est une belle estampe qui vient continuer la suite importante et remarquable de *la Femme adultère*, et autres, qui ont toujours tant de succès.

Prix de la feuille en noir. . . . . 8 fr.
— beau coloris. . . . . 16 fr.

LA PETITE JOUEUSE.

Charmante lithographie aux deux crayons par E. Desmaisons, d'après Muller.

(Dimensions : 50 cent. de hauteur sur 34 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette suave jeune fille se balançant dans un frais bocage, est une délicieuse estampe destinée à être placée à côté des plus ravissantes publiées dans ces derniers temps ; la tête est pleine d'expression malicieuse et de grâce enfantine, elle aura beaucoup de succès auprès des nombreux amateurs du genre gracieux.

Prix de la feuille, rehauts en couleur, titres et entourages en or. . . . 10 fr.

INDUSTRIE ARTISTIQUE.

Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décoration, par Eug. Julienne.

10e livr. composée des planches 55 à 60.

Suite à cette excellente collection généralement adoptée dans toutes les manufactures royales et particulières, pour ses modèles variés et gracieux.

Prix de la livraison de 6 feuilles en noir. . . . . 6 fr.
— de chaque feuille séparément, en noir. . . . . 1 fr.

Cette collection se continue.

ÉTUDES DE

FLEURS ET FRUITS,

Dessinés d'après nature, et exécutés aux deux crayons et lavis, enrichies de rehauts en couleur, par Jullien.

3e livr. composée des planches 13 à 18.

Cette collection d'un aspect entièrement neuf, obtient une grande vogue chez les artistes et fabricants; elle se continue avec succès.

Prix de la livraison de 6 feuilles rehaussées. . . . . 10 fr. 50.
— de chaque feuille séparément. . . . . 1 fr. 50.

9e Année. — N° 8. — 30 septembre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 septembre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

417. PETITE MARGUERITE, gravée en manière noire, par H. Garnier, d'après Schlesinger. (Hautr 43 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.; color. 20 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

418. JARDINS DE VERSAILLES, Vues diverses tirées du parc de Versailles et de Trianon. Un cahier in-8°. — Paris, *Gavard*, 4, rue du Marché-St-Honoré. 1 fr.

COSTUMES.

419. ORDRES RELIGIEUX, Costumes d'hommes. Tableau historique, d'après le P. Helyot et autres autorités. — Paris, *Basset*.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

420. La BONNE MESURE; Le Passe-Partout. Deux pl., lith. par Régnier et Bettannier, d'après Verheyden, d'Anvers. — Bruxelles, *J. Géruzet*, 27, Longue-Rue de l'Ecuyer. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque pl. 8 fr.

421. Le CHIEN DU BERGER ET LE DANGER PASSÉ. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur colombier 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

422. Le Petit Garde national; Le Petit Postillon; Les Petits Peintres; La Petite Armée. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

423. La Petite Joueuse, lith. aux deux crayons par Desmaisons, d'après Muller. (Haut[r] 50 c.; Larg[r] 34 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Rehauts en couleur, titre et entourage en or, 10 fr.

424. La Tribune de Florence, intérieur, d'après les aquarelles de M. Fortuné de Fournier. Imp. de Lemercier. — Paris, l'*Auteur*, 33, rue de Bourgogne. 15 fr.; sur papier de Chine 20 fr.; color. 100 fr.

PORTRAITS

425. Bodinier, D[r]-M., par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

426. Célébrités contemporaines. 37[e] livr., 2[e] vol., quatre portraits avec fac-similé. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livr. 9 fr.; chaque portrait séparément 3 fr.

Les portraits de cette livraison sont : Pie IX, par Belliard, d'après Galufre; Barbier, par Belliard; Billault, d'après nature, par Maurin; Rémusat, d'après nature, par Maurin.

427. Galerie des Contemporains. N° 166, Oscar I[er], roi de Suède, par Toussaint. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

428. Pie IX. Copie du portrait authentique, avec privilège et droit, lith. avec teintes. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur quart colombier 1 fr.; color. 2 fr.

Voir la page 137.

429. Pie IX, P.-M., en buste, par Llanta. Imp. de Villain. — Paris, *Lallemand*.

ÉTUDES.

430. Etudes de Fleurs et de Fruits, dessinées d'après nature, et exécutées aux deux crayons et au lavis, avec rehauts en couleur, par Jullien. 3[e] livr., pl. 13 à 18. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 6 pl. 10 fr. 50 c.; chaque pl. séparément 1 fr. 75 c.

VUES, ETC.

431. Excursions aériennes. N° 16, Angers en ballon, vue prise au-dessus de l'abattoir, par J. Arnout. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

432. Marines, par Gudin (4). Le Lever du Soleil; Le Crépuscule; Temps de grain; Naufrage sur la côte. Imp. de *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur, à Paris. Le cent 15 fr.; color 30 fr.

433. Marines (12), par St-Aulaire. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

Ces marines représentent : N° 1, Abordage; 2, Pêche de la Baleine; 3, Incendie en mer;

4, Paquebot recueillant des naufragés ; 5, Pirate ; 6, Détresse ; 7, Amarinage ; 8, Naufragés ; 9, Grain ; 10, Marée montante ; 11, Un Homme à la mer ; 12, Pilote.

434. ROME. Le Forum ; Bénédiction à St-Pierre. Deux pl. dessinées par Girault de Prangey. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

435. SAINT-SÉBASTIEN, dessiné d'après nature et lith. par B. Hennebutte. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Bayonne, *Hennebutte.*

436. SAUMUR, lith. par J. Bertrand, d'après Laurent Muller. (Hautr 30 c. ; Largr 65 c.). Imp. de Decan. — Saumur, *Javaud.*

437. PETITES VUES DE FRANCE. Six pl., quatre à la feuille, par Deroy. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

Ces pl. représentent : N° 1, Eglise d'Arcueil, Aqueduc d'Arcueil, Eglise d'Arcueil, Eglise de Bourglareine ; 2, Clamart, Bagneux, Châtillon, Fontenay-aux-Roses ; 3, Maisons, Rolleboise, Mante, Pont-de-l'Arche ; 4, Le Grand-Andely, Eglise du Grand-Andely, Le Petit-Andely, Château Gaillard au Petit-Andely ; 5, Tancarville, Jumièges, Graville, Graville ; 6, St-Valery-sur-Somme, Franleu, Cayeux, Bourg-d'Ault.

438. VOYAGE AÉRIEN EN FRANCE. N° 16, lith. par Muller, d'après A. Guesdon. Bordeaux, vue prise du port d'Aquitaine. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. — Bordeaux, *Mme Vve Pascal*, 13, rue du Chapeau-Rouge.

439. VUE DE BAYONNE, dessinée et lith. par B. Hennebutte. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Bayonne, *Ch. Hennebutte.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

440. ALBUM DU SCULPTEUR PARISIEN. 5e livr., Nos 17 à 20, par Guilmard. Imp. de Decan. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

441. ARMÉE FRANÇAISE, 1847. Pl. 35 et 36, par Bastien. Imp. de Decan. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

442. Les CONTES DE PERRAULT, lith. par H. Lecomte. Onze pl. Imp. de *Carpentier*, 5, rue Ste-Appoline. 50 c.

443. INDUSTRIE ARTISTIQUE. Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par Eug. Julienne. 10e livr., pl. 55 à 60. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de six pl. 6 fr. ; chaque pl. séparément 1 fr.

Cette collection se continue.

444. NOUVEL ALBUM DES JEUNES GARÇONS, lith. par H. Lecomte, Scheffer, etc. Quinze pl. Imp. de *Carpentier*, 5, rue Ste-Appoline. 50 c.

445. SUJETS DIVERS. N° 1. Quatre sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bauerkeller et Cie*, 380, rue St-Denis, passage Lemoine.

446. VOCABULAIRE DES DEMOISELLES, composé par Mme H. Leloir, lith.

par St-Aulaire. Pl. 3 et 4. Imp. à deux teintes par Lemercier. Quatre sujets sur la feuille. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

447. JÉSUS-CHRIST ET LES PETITS ENFANTS, lith. par Lafosse, d'après Leloir. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 8 fr.; color. 16 fr.

Voir la page 124 du N° 7.

448. NOTRE-DAME DE GRACE, côtes de Honfleur, lith. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

449. Le SAUVEUR DU MONDE. Imp. de Jannin.—Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

Cartes et Plans.

450. CARTE DE FRANCE, par Carpentier, divisée en provinces et départements. Imp. de *Carpentier*, à Paris. 4 fr. 50 c.; collée sur toile 15 fr.

451. CARTE D'EUROPE, divisée en ses grands et petits états, par Carpentier. Imp. de *Carpentier*, 5, rue Ste-Appoline. 4 fr. 50 c.; collée sur toile 15 fr.

452. ESPANA Y PORTUGAL, par Bauerkeller. En relief.— Paris, *Bauerkeller et Cie*, 380, rue St-Denis. — Madrid, *Grasselli y Zambra.*

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 septembre 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

248. CODE DES VOYAGEURS ET DES ENTREPRENEURS DE DILIGENCES, ou Recueil, par ordre alphabétique, des lois concernant les messageries, suivie des réglements sur la poste aux chevaux, les malles-postes, les chemins de fer, les bateaux à vapeur, etc. In-18. — Paris, *J. Renouard.*

249. ELÉMENTS D'ORGANISATION JUDICIAIRE ET DE PROCÉDURE CIVILE, par Edouard Bonnier, professeur de législation, etc., à la Faculté de droit de Paris. Tom. 1er. Livr. 1 et 2. In-8°. — Paris, *Joubert.* Chaque vol. 8 fr.

L'ouvrage aura 2 vol., publiés en 4 livr.

250. THÉORIE DE LA PROCÉDURE CIVILE, précédée d'une Introduction, par M. Boncenne. Tome VI. Continuation, par M. O. Bourbeau. Tome II. In-8°. — Paris, *Videcoq père et fils.* 7 fr. 50 c.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

251. ADMINISTRATION DES DOUANES. Tableau général du commerce de la France avec ses colonies et les puissances étrangères, pendant l'année 1846. In-4°. Août 1847. — Paris, *Renard.* 7 fr.

252. COUP-D'ŒIL SUR LA POLICE, depuis son origine jusqu'à nos jours. par Eug. Anglade, commissaire de police. In-8°. — Paris, *Martinon.*

253. COURS D'ANALYSE DE L'ECOLE POLYTECHNIQUE, par M. Duhamel, membre de l'Institut (Académie des Sciences). 1re partie. 2e édit. In-8°. — Paris, *Bachelier.*

254. COURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE, par M. A. Théry, directeur de l'Académie de Montpellier. 1re partie, Cours d'Histoire littéraire. In-8°. — Paris, *Hachette.* 9 fr.

Cours complet d'éducation pour les filles. Education supérieure.

255. COURS D'HORTICULTURE, par A. Poiteau. Tome 1er. In-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 5 fr.

256. COURS ÉLÉMENTAIRE ET PRATIQUE DE DESSIN LINÉAIRE, suivi d'un Traité élémentaire de perspective linéaire, par MM. Boniface et Choquet. 4e édit., revue et corrigée. Ouvrage autorisé par l'Université. In-8°. — Paris, *J. Delalain.* 5 fr.

257. DIALOGUES ANGLAIS-FRANÇAIS, classiques, familiers et autres, renfermant, etc., par D. O'Sullivan. 3e édit. In-12. — Paris, *Mme Vve Maire-Nyon.*

258. ESSAIS HISTORIQUES ET ARCHÉOGRAPHIQUES SUR LA PEINTURE FLAMANDE, par Paul de Wint, membre correspondant de l'Académie de Reims. In-8°. — Paris, *Didron.*

259. GUIDE DU CHEMIN DE FER DE PARIS AU HAVRE. Description historique et pittoresque de toutes les villes, bourgs et hameaux sur le parcours de cette ligne, illustré par MM. Morel-Fatio et Daubigny. In-16, plus deux cartes. — Paris, *Bourdin.*

260. La LOI DE DIEU, méditée en dix-sept discours, par F. Vidal, l'un des pasteurs de l'Eglise réformée de Bergerac. In-8°. — Paris, *Cherbuliez.* 3 fr. 50 c.

261. MANUEL DU CULTIVATEUR DE DALHIAS, par A. Legrand. 2e édit., revue et corrigée par Pepin. In-18. — Paris, *Dusacq.* 1 fr. 75 c.

262. MÉMOIRE DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE L'OUEST. Année 1845. In-8°. — Poitiers, *Letang.* — Paris, *Derache.* 8 fr. 50 c.

263. Le PARFAIT ALMANACH DE PARIS ET DE SES ENVIRONS. Ouvrage indispensable au Parisien et à l'étranger. 1847-1848. In-18. — Paris, *Dauvin et Fontaine.* 2 fr.

264. Le PETIT ELÈVE DE LHOMOND, ou Petit Cours de Thèmes, calqué

sur les règles du Rudiment de Lhomond, à l'usage des élèves de huitième, septième et sixième, par J. Blanchin, ancien professeur. 2e édit. In-12. — Paris, *Delalain.*

265. Précis de Géographie, destiné aux aspirants à l'école spéciale militaire, et rédigé conformément aux derniers programmes du concours, In-8°. — Paris, *Guiraudet et Jouaust.*

266. De la Sainteté des Gouvernements et de la Moralité des Révolutions, par Eug. Paignon. In-8°. — Paris, *Amyot.* 4 fr.

267. Sermons, par Gaussen. Nouvelle édition, augmentée de trois nouveaux sermons. In-8°. — Paris, *Delay.* — Toulouse, *Tartanac.*

268. Théorie analytique de la Fortification permanente. Mémoire présenté à S. E. l'ingénieur-général, et dans lequel on trouve l'analyse des systèmes de fortification les plus connus, et l'explication d'un nouveau système inventé par l'auteur, par don José Herrera Garcia, colonel d'infanterie et lieutenant-colonel des ingénieurs. Traduit de l'espagnol par E. de Labarre Duparcq, capitaine du génie. In-8°, avec un atlas in-4°. — Paris, *Corréard.* 15 fr.

269. Traité des Cours d'eau navigables ou flottables en train, y compris plusieurs questions importantes sur les autres cours d'eau, et des droits de péage pour la traverse des fleuves et rivières, par Benoît Ratier, notaire honoraire à Villemur (Haute-Garonne). In-8°. — Toulouse, *Gimet.*

270. Le Vigneron charentais, ou l'Art de cultiver la vigne et d'en soigner les produits, par Raguenaud. In-12. — Angoulême, *Grobot fils.* 1 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

271. Recueil de Mémoires de Médecine, de Chirurgie et de Pharmacie militaire, faisant suite au journal qui paraissait sous le même titre, rédigé, sous la surveillance du conseil de santé, par MM. Jacob, Broussais, Marchal (de Calvi). 63e vol. In-8°. — Paris, *Bautruche.*

BELLES-LETTRES.

272. Les Bretons, par A. Brizeux. Poème couronné par l'Académie française. 2e édit. In-8°. — Paris, *Masgana.* 5 fr.

273. Les Deux Soeurs, ou Laideur et Beauté, par Mme Césarine Farrene. In-12. — Paris et Limoges, *Ardant.*

274. Eloquence et Improvisation. Art de la parole oratoire au barreau, à la tribune, à la chaire, par Gorgias. In-8°. — Paris, *Cotillon.* 6 fr.

275. Mystères des vieux Chateaux, ou Amours secrètes des rois et reines, etc. Supplément. 3e série. In-8°, avec pl. — Paris, *Penaud et Cie,* 10, rue du Faubourg-Montmartre. Chaque série 1 fr. 25 c.

L'ouvrage formera 2 vol., publiés en 14 séries, avec 22 gravures.

276. ŒUVRES DE C.-G. ETIENNE, de l'Académie frauçaise, avec des notices et des éclaircissements, par M. Alphonse François. Tome II. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 5 fr.

277. ŒUVRES DE J.-F. COOPER, traduites par A.-J.-B. Defauconpret. Tome V, Le Dernier des Mohicans, avec trois gravures. Tome XX, Les Deux Amiraux, avec trois gravures. Tome II, L'Espion, avec trois gravures. Tome XVI, Eve Effingham, avec trois gravures. Tome XXVII, Ravensnest, avec deux gravures. In-8°.—Paris, *Furne; Perrotin; Pagnerre.* Chaque vol. 4 fr.

278. ŒUVRES DE MALEBRANCHE. Nouvelle édit., collationnée sur les meilleurs textes et précédée d'une Introduction, par M. Jules Simon. 1re et 2e séries. Deux vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* 7 fr. 50 c.

279. SOUS LA LAMPE, par Hippolyte Bonnelier. In-8°. — Paris, *Marc-Aurel.*

HISTOIRE.

280. L'ANGOUMOIS EN L'ANNÉE 1789, ou Analyse des documents authentiques qui ont constaté, à cette époque, les assemblées, les délibérations, la situation respective des trois ordres de la province, par suite de la convocation des états-généraux, précédée d'un Coup-d'OEil sur les assemblées nationales de l'ancienne France, par Charles de Chancel. In-8°. — Angoulême, *Perez Leclère; Baroche; Cognasse.*

281. BEAUTÉS DES VICTOIRES ET CONQUÊTES DES FRANÇAIS, depuis 1792 jusqu'en 1815. Récit des campagnes de la Révolution et de l'Empire, beaux faits d'armes et de dévoûment des soldats français, par E. de La Bédollière. Deux vol. in-8°. — Paris et Limoges, *Ardant.* 5 fr.

282. CHRONIQUES BARROISES, du IVe au XIXe siècle, par B***, ancien élève de l'Ecole Polytechnique. In-8°, plus 5 pl.

283. ESQUISSES HISTORIQUES DES HOMMES D'ÉTAT DU TEMPS DE GEORGES III, tracées par lord Brougham, traduites de l'anglais et accompagnées de notices et de réflexions historiques, par Urbain Legeay. In-8°. — Lyon et Paris, *Périsse.*

284. HISTOIRE DE JEANNE D'ARC, d'après les chroniques contemporaines, les recherches des modernes et plusieurs documents nouveaux, suivie de près de 1,200 articles indiquant tout ce qui a été publié sur cette héroïne, par l'abbé J. Barthélemy de Beauregard. Deux vol. in-8°. — Paris, *Aubry* (d'Ile-Rousse). 10 fr.

285. HISTOIRE DE L'ECOLE DE SORÈZE, par Anacharsis Combes. In-8°. — Toulouse, *Jougla.*

286. HISTOIRE DE SAINT FRANÇOIS DE SALES, sa vie, etc., par l'abbé T. Boulangé. In-8°. — Au Mans, *Lanier.* 6 fr.

287. HISTOIRE DES CABINETS DE L'EUROPE PENDANT LE CONSULAT ET L'EMPIRE, écrite avec les documents réunis aux archives du Ministère des

affaires étrangères (1800-1815), par Armand Lefebvre. Tome III. In-8°. — Paris, *Pagnerre*. 7 fr. 50 c.

Depuis la fin de la campagne de Prusse (1806) jusqu'aux événements de Bayonne (mai 1808).

288. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. 7e vol. in-8°. — Paris, *F. Didot*. 6 fr.

289. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome II. In-12. — Paris, *F. Didot*.

Edition publiée, avec l'assentiment de l'auteur, pour les pays étrangers.

290. HISTOIRE DE TOUS LES PEUPLES ET RÉVOLUTIONS DU MONDE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 22e série. In-8°. — Paris, *Penaud et Cie*.

L'ouvrage sera publié en 48 livr. et formera 6 vol.

291. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MARINE, par une société d'officiers de la marine royale et du commerce, sous la direction de M. Van Tenac. 15e série. In-8°. — Paris, *Penaud et Cie*. Chaque série 1 fr. 25 c.

Il y aura 32 séries de 48 pages chacune et une gravure.

Chronique Judiciaire.

Nous rapportons l'arrêt suivant, parce que la question qu'il décide intéresse tous les genres de commerce.

COUR ROYALE DE PARIS (4e CHAMBRE).

PRÉSIDENCE DE M. DUPLEIX.

Audience du 14 mai.

LETTRE DE CHANGE. — ACCEPTATION. — ENDOSSEUR.

Il n'y a pas d'acceptation valable d'une lettre de change, commercialement parlant, que l'acceptation apposée sur la lettre de change elle-même.

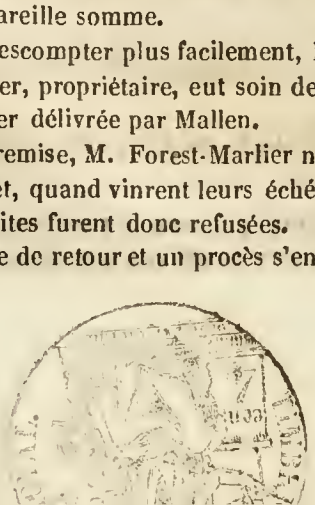
Un sieur Béraud, négociant à Paris, voulant passer des effets dans le commerce, s'était fait autoriser par un de ses parents, un sieur Mallen, négociant dans l'arrondissement de Saint-Etienne, à tirer sur lui jusqu'à concurrence d'une somme s'élevant à 2,555 fr.

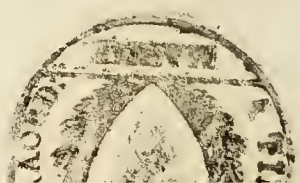
Béraud, dans l'intention de réaliser ce crédit, tira en effet, sur Mallen, deux traites ensemble de pareille somme.

Pour les escompter plus facilement, Béraud, en passant ces deux traites à l'ordre de M. Forest Marlier, propriétaire, eut soin de lui remettre, comme acceptation, la lettre d'autorisation de tirer délivrée par Mallen.

Sur cette remise, M. Forest-Marlier ne fit aucune objection, donna la valeur des traites en espèces, et, quand vinrent leurs échéances, il fut répondu qu'il n'y avait point de provision. Les traites furent donc refusées.

Un compte de retour et un procès s'ensuivirent.





Le tribunal de commerce de la Seine, saisi de la contestation, condamna par défaut, à la date du 24 juillet 1846, M. Mallen à payer à M. Forest-Marlier la somme de 2,555 fr.

Appel a été interjeté de ce jugement, qui a été infirmé par l'arrêt suivant rendu le 14 mai dernier, par la cour royale de Paris :

« La cour, après en avoir délibéré,

» Considérant qu'une lettre missive, adressée à un négociant et remise par ce dernier à un tiers-porteur, ne vaut pas acceptation, lors même qu'elle autorise à tirer jusqu'à concurrence d'une somme déterminée ;

» Infirme la sentence du tribunal de commerce, et condamne Forest-Marlier aux dépens.»

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Brissy, Alphonse-Sigismond-Joseph, Arras (Pas-de-Calais); 17 août.

Moulin-Sainte-Marie-Hardouin, Hyppolite, Paris, 20, rue de Lancry; 20 août.

Perrot, Jean, Angoulême (Charente); 20 août.

Huby, Joseph, Paris, 7, rue Neuve-des-Petits-Champs; 27 août.

Gérente, Hyppolite-François, Lyon (Rhône), en remplacement du sieur Sibout, démissionnaire; 27 août.

Cavaillies, Pierre, Carcassonne (Aude); 27 août.

Conseil des Prud'hommes.

Le *Conseil des Industries diverses*, telles que *typographie*, *lithographie*, *etc.*, tiendra ses audiences de conciliation tous les jours de chaque semaine, le mercredi excepté, à une heure. Il est entré en fonctions le 15 du courant, dans l'hôtel des Prud'hommes, rue de la Douane, 12. Il siège en bureau général, ou de jugement, le mercredi, à une heure après-midi.

Après l'installation des Conseils, faite le 4 de ce mois par M. le Préfet de la Seine, ont été nommés : M. Lehane, *président ;* M. Guiraudet, *vice-président ;* M. Berthelot, *secrétaire*, et M. Toussaint, *commis-secrétaire.*

Les justiciables, soit de Paris, soit du département de la Seine, sont invités à s'adresser à l'hôtel des Prud'hommes, où le secrétariat de chaque Conseil est maintenant ouvert et prêt à recevoir leurs réclamations.

Les Prud'hommes ont pour ancêtres des hommes expérimentés, qui, sous l'ancien régime, étaient élus par les maîtres dans chaque communauté industrielle qu'on nommait *prud'hommes*, ou gardes du métier, parce qu'ils en faisaient observer les statuts. Les plus célèbres sont les prud'hommes pêcheurs de Marseille. Ils figurent encore, aux professions de cette cité, en costume noir, analogue à celui du tiers-état aux Etats-généraux de 1789.

Lorsque l'institution des Prud'hommes reparut en 1806, elle garda son ancien caractère.

Les corporations n'existant plus, on plaça alors, à côté des négociants-fabricants, des chefs d'atelier et des ouvriers patentés.

C'est par la ville de Lyon que recommença l'organisation de la prud'hommie. Une loi du 18 mars 1806 établit dans cette ville un conseil de Prud'hommes composé de neuf membres, dont *cinq* négociants-fabricants et *quatre* chefs d'atelier.

En 1844, il fut établi à Paris un conseil des Prud'hommes pour l'industrie des métaux. Ce conseil est composé de 15 membres titulaires, dont *huit* marchands-fabricants et *sept* chefs d'atelier, contre-maîtres et ouvriers patentés.

Une ordonnance du 9 juin 1847 a créé, pour la ville de Paris, trois nouveaux conseils des Prud'hommes, exactement composé, quant au nombre et à la qualité, comme le conseil pour l'industrie des métaux.

VARIÉTÉS.

MARC-ANTOINE.

Marc-Antoine, dont le nom de famille est Raymondi, naquit à Bologne en 1488, et est mort vers 1546. C'est le premier Italien qui ait mis quelque art dans la gravure, et il est surtout célèbre pour avoir été le graveur de Raphael. Il se distingua d'abord par des ouvrages d'orfévrerie; mais il vit à Venise des estampes d'Albert Durer; dès-lors son inclination le porta vers la gravure, et il s'y livra tout entier. Les orfèvres alors pouvaient être regardés comme des sculpteurs en argent; ils savaient bien modeler et bien dessiner, et pouvaient aisément devenir peintres, sculpteurs et graveurs. Marc-Antoine copia d'abord les estampes de la passion d'Albert Durer, et les vendit pour des originaux. Albert Durer, informé de la supercherie, fut moins blessé sans doute du tort qu'elle pourrait faire au débit de ses estampes, que de celui qu'elle portait à sa réputation : il voyait avec chagrin se débiter sous son nom des ouvrages trop inférieurs à ses talents, et il en adressa ses plaintes aux magistrats de Venise, qui obligèrent Marc-Antoine à effacer cette marque trompeuse.

Les estampes de cet artiste peuvent être regardées comme des copies assez exactes, mais froides et timides, des dessins de Raphael, et faites par un procédé difficile, que ne possédait pas assez bien le copiste qui en faisait usage. Le contour est tracé au burin, comme dans les dessins à la plume. Quelquefois le premier trait est corrigé par un second, et ces corrections sont d'autant plus précieuses qu'on peut soupçonner qu'elles ont été indiquées par Raphael lui-même. Les travaux sont raides et maigres; ils n'offrent presque jamais la grâce de la facilité, et sont trop inflexibles pour rendre la variété des caractères propres aux différents objets : mais surtout dans les chairs, la première taille est toujours établie dans le sens le plus convenable, et ce n'est pas un faible mérite; un mérite encore plus grand, celui qui fait toujours rechercher ses productions, c'est la pureté du trait.

Marc-Antoine grava, d'après Jules Romain, les peintures obscènes que l'Arétin avait décrites en vers. Le pape Clément VII voulut le punir de mort; on obtint sa grâce en faveur de ses talents. Son *Massacre des Innocents*, gravé d'après Raphael, est l'une de ses estampes capitales.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(8e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et les Nos 3, 5 et 6 de la 9e année).

— *Jésus-Christ.* De la suite des petits saints, sans marque (B. 124).

(Hauteur : 83 millim.; Largeur : 50 millim.)

A. Bonne copie. L'auréole autour de la tête du Sauveur n'est exprimée que par un simple cercle, au lieu que, dans l'original, il y a dans ce cercle une espèce de croix. Dans la marge d'en bas, on lit : SALVATOR MUNDI, sans marque.

— *St Pierre.* De la suite des petits saints. (B. 125.) Sans marque.

(Hauteur : 83 millim.; Largeur : 50 millim.)

A. Copie également sans marque. On la connaît à une petite ombre qui longe l'horison, entre la jambe du saint et le pilier du côté droit. Cette ombre, faite seulement avec trois traits parallèles au trait de l'horison, ne se trouve pas dans l'estampe originale. (Pl. 6. Fig. 8.) Dans la marge d'en bas, on lit : *S. PETRVS.*

B. Autre copie dans le même sens et sans le chiffre de Marc-Antoine. Elle est en tout conforme à l'estampe originale, à l'exception d'un petit trait qui, dans le pilier à droite, sort du côté ombré dans le côté éclairé, à peu près à mi-hauteur de ce pilier, et qui ne se trouve pas dans cette copie.

— *St André.* De la suite des petits saints, avec le chiffre de Raimondi.

(Hauteur : 84 millim.; Largeur : 50 millim.)

Copie également avec la marque. On la connaît en ce que la partie inférieure de l'auréole touche au manteau du saint, et que le revers de la manche droite touche au pilier du côté gauche, au lieu que, dans l'original, cette auréole et ce revers de la manche ne touchent point aux objets nommés.

— *St Jacques le Majeur.* De la suite des petits saints, avec la marque de Marc-Antoine. (B. 127.)

(Hauteur : 82 millim.; Largeur : 49 millim.)

Copie également avec la marque de Marc-Antoine. On la connaît en ce qu'il y est écrit à la gauche d'en bas, en dedans du bord de l'estampe : *S. JACBVS.* La lettre O est gravée au haut des lettres CB.

— *St Jean.* De la suite des petits saints, sans marque. (B. 128.)

(Hauteur : 84 millim.; Largeur : 51 millim.)

A. Copie également sans la marque. On la connaît en ce que l'horison est plus haut, et que la partie du manteau qui se voit au-dessous de la main droite du saint n'a pas de bordure. (Pl. 7. Fig. 1.) On lit dans la marge du bas : *S. IOANNES.*

B. Autre copie, également sans la marque. L'ombre portée qui, dans l'estampe originale, est au bas du pilier à gauche, est omise.

(La suite prochainement.)

NOUVELLES DES ARTS.

L'événement du jour, en fait d'art, c'est le portrait de la fameuse comtesse de Landsfeld (*Lola Montez*), par Jules Laure. Depuis qu'il est exposé chez *MM. Goupil, Vibert et Cie*, ces habiles accapareurs de tout ce qui paraît de bon et de beau, le boulevart est littéralement intercepté par la foule. Ce tableau, acheté par un noble personnage, va sous peu de jours partir pour l'étranger, et il ne restera plus, aux admirateurs de la célèbre comtesse, que la ravissante gravure publiée par MM. Goupil, Vibert et Cie, d'après son portrait.

AVIS.

COLORIS.

Le coloris, aujourd'hui, joue un grand rôle dans le commerce des estampes. Exécuté avec soin et avec goût, il seconde parfaitement le talent de l'artiste compositeur. Il en fait apprécier et l'esprit et l'originalité. Aussi, MM. les éditeurs d'estampes ne sauraient-ils trop s'entourer, pour leurs publications, de coloristes capables. — Nous croyons donc leur être agréable, en appelant leur attention sur l'atelier de coloris de Mme Marguet, demeurant rue Git-le-Cœur, 4, dont le talent nous est particulièrement connu.

AVIS CONCERNANT DEUX VOYAGEURS.

MM. J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, libraires-éditeurs à Paris, rue Richelieu, 60, ont l'honneur de prévenir le public, et particulièrement MM. les libraires des départements, qu'ils désavouent toute démarche qui serait faite en leur nom par les sieurs *Lièvre* et *Delaveau;* le premier, homme de trente-six à quarante ans; le second, jeune homme d'une vingtaine d'années.

Les éditeurs Bédelet, rue des Grands-Augustins, 20, et Rigaud, galerie Vivienne, 5 et 7, à Paris, viennent de mettre en vente un ouvrage intitulé : *Les Rois de France*, 66 portraits gravés au burin, d'après les tableaux des galeries de Versailles, et accompagnés de notices historiques, illustrés de vignettes sur bois. Le prix net de ce vol., grand in-8o jésus, est de 7 fr. 50 c.; reliure porcelaine anglaise, plaque spéciale, riche dorure, tranche dorée, 4 fr. 50 c.

☞ Théophile Barrois, quai Voltaire, 13, à Paris, vient de publier le Catalogue de ses Livres russes. Les Catalogues turc et grec paraîtront prochainement.

Les lettres et demandes doivent être affranchies.

H. MANDEVILLE,

Successeur de FISHER et Cie, à Paris,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

Les Femmes de lord Byron. Un vol. impérial in-8°. RR. en maroquin blanc, ornements dorés, dentelles. TD..... 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Le Portefeuille de l'Amateur. Composé de vingt admirables gravures d'après RAPHAEL, RUBENS, MURILLO, etc.—Ce volume, d'un format atlantique, 1/2 R. en maroquin, se fait remarquer par le beau choix des compositions magistrales qu'il renferme..... 200 fr.

Il n'y a qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

La France au XIXe siècle, dans ses Monuments et ses plus beaux Sites. 3e vol. in-4°. TD..... 26 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais, en trois vol. Chaque..... 26 fr.

On sait comment ALLOM saisit les agrestes ou magnifiques traits de la nature. Le texte descriptif, de M CHARLES-JEAN DELILLE, ajoute un nouvel intérêt à l'effet des tableaux d'ALLOM.

Le 3e vol., qui complète l'ouvrage, ne reste point au-dessous des deux premiers.

On peut acquérir le même ouvrage en livr., dont le nombre est de 48, au prix de 1 fr, 25 c., lesquelles se vendent ensemble ou séparément.

L'Été et l'Hiver à Paris, suite à *La France au XIXe siècle*, par J. JANIN. Deux vol. in 4°. Chaque vol. TD..... 20 fr.

— ou en un fort vol..... 38 fr.

Château d'Eu illustré. Depuis son origine (912) jusqu'au voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre. Un vol. atlantique. 1/2 R. en maroquin. TD.. 75 fr.

Ce vol., exécuté par SKELTON, et dont le texte appartient à la plume de M. VATOUT, est d'une splendeur royale, et se fait surtout remarquer par les portraits de LL. MM. le Roi des Français et la Reine de la Grande-Bretagne.

Fantaisie. PORTEFEUILLE PAR TOUS ET POUR TOUS. Un vol. in-4°, contenant 25 belles gravures anglaises. R en soie. TD..... 15 fr.

La Fête de la Nativité, par H.-L. SAZERAC. Un vol. in-18 orné de 4 gravures TD..... 5 fr.

Ce petit vol., dédié à Mgr l'archevêque de Paris, a été adopté par le Comité central de l'instruction primaire, pour être donné en prix aux écoles communales de la ville de Paris.

Miscellanées artistiques. NOUVELLE SÉRIE. Choix de gravures anglaises. Vingt pl. Un vol. cartonné et doré sur tranches..... 12 fr.

Les ÉDITEURS BÈS ET DUBREUIL, rue Gît-le-Cœur, 11, à Paris, ont l'honneur de prévenir MM. les Marchands d'Estampes, qu'ils viennent d'acquérir la propriété du Portrait de **S. S. NOTRE SAINT PÈRE LE PAPE PIE IX.**

Ce Portrait, le plus beau et le plus fidèle qui ait paru jusqu'à ce jour, a été *daguerréotypé* par un des premiers peintres de Rome, qui l'a ensuite lithographié sur pierre avec le plus grand soin.

Le souverain Pontife l'a vu et approuvé.

Pour mieux s'assurer de son travail, le peintre, M. RONDINI, est venu faire faire les épreuves à Paris.

Nous pouvons dire que ce Portrait ne laisse rien à désirer sous le rapport de l'exécution. M. le Nonce apostolique a bien voulu garantir ce que nous avançons, et aucun exemplaire de cette belle lithographie ne sera vendu sans être revêtu de sa signature.

Ce Portrait, qui rappelle tant de beaux exemples de vertu que le Souverain Pontife donne aujourd'hui à tout l'univers, est offert à MM. les Ecclésiastiques et aux personnes qu'il peut intéresser.

Il est lithographié sur une feuille demi-colombier, imprimé à deux teintes.

PRIX 5 FRANCS.

— On trouve chez les mêmes éditeurs la réduction de ce portrait qui est annoncé dans ce N° à l'*article Portraits.*

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

FIDÉLITÉ.

Délicieux sujet d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.
Le pendant paraîtra sous peu.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Grand Steeple-Chase de la Croix de Berny,

Lithographié par Victor Adam.
(Larg.: 104 cent.; Haut.: 56 c.) Prix en couleur 40 fr.; en rehaut 25 fr.

LES ROSES. — LES ÉPINES,

Deux pendants, lith. à 2 teintes, par Mlle Dreyss, d'après Merson.
Prix de chaque rehaut et filets d'or 3 fr. 50 c.

N'EN DITES RIEN; — SOYEZ GENTIL.

Deux délicieuses compositions, lith. à 2 teintes, par Ant. Maurin, d'après Detrey.
Prix de chaque avec coloris, pastel et filets d'or, 12 fr.

PORTRAIT DU TITIEN.

Gravure au burin par Alph. François, d'après Le Titien.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravure au burin par Blanchard, d'après Murillo.

SAINTE JUSTE.

Gravure au burin par Blanchard, d'après Murillo.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par Champin.
1re livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 30 SEPTEMBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

TABLEAUX DE GENRE.

Composés et exécutés en lithographie à deux teintes, par GRENIER, faisant suite aux *Etudes de Genre*, du même artiste.

(2e livr., contenant les pl. 13 à 24).

N°s 13, L'Heureux Ménage.
14, Le Ruisseau.
15, La Prédiction du Berger.
16, L'Averse.
17, Le Gué.
18, Les Confidences.
N°s 19, La Lettre d'Afrique.
20, La Halte.
21, Le Jour du Marché.
22, Le Départ du Meunier.
23, Les Naufragés.
24, Les Petits Flâneurs.

(Dimensions : 25 cent. de hautr sur 32 cent. de largr, format arrondi du haut).

Ces douze nouvelles et charmantes compositions viennent continuer une des collections les plus populaires de cette époque. La pureté du dessin, le choix spirituel des sujets, la finesse de l'exécution, tout, dans ces charmantes estampes, concourt à en faire les plus excellents modèles qu'on puisse offrir aux personnes qui cultivent *le genre*. Aussi, jamais aucune collection n'a obtenu le même succès.

Prix du cahier de 12 pl. artistement rehaussées. . . . . 24 fr.
de chaque feuille séparément — . . . . . 2 fr.

LE CHRIST AUX ANGES; — LA VIERGE AUX ANGES.

Deux lith. exécutées par LAFOSSE, d'après FÉLON.

(Dimensions : 42 cent. de hautr sur 31 cent. de largr, msrges non comprises).

Ces deux beaux pendants religieux, composés avec conviction par l'artiste FÉLON, sont des plus remarquables. Les personnes pieuses aimeront les posséder ; elles ont un cachet mystique qui les leur fera rechercher. — Ces deux planches font suite à la grande collection de *Saints*, publiée par les mêmes éditeurs avec tant de succès. Elles portent les N°s 65 et 66 de cette série.

Prix de chaque feuille, en noir. . . . . 3 fr.
— coloris superfin. . . . . 6 fr.

LE CAMP DU DRAP D'OR.

Six lithographies exécutées à deux teintes par VICTOR ADAM, représentant les plus belles scènes de ce magnifique spectacle, telles qu'elles ont eu lieu à l'Hippodrôme de Paris, formant les N°s 67 à 72, des SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, ETC.

(Dimensions : 28 cent. de hautr sur 44 cent. de largr, marges non comprises).

N°s 67, Cortège des tenants et assaillants.
68, Combat à la lance.
69, Mêlée générale.
N°s 70, Combat à outrance.
71, Le Vainqueur reçoit le prix du tournoi.
72, La Marche triomphale.

Ces planches, admirablement exécutées, transportent les spectateurs au temps du moyen-âge. La richesse et le grandiose de ce spectacle ont été reproduits, avec bonheur, par l'habile artiste ADAM.

Prix du cahier de six feuilles, artistement rehaussées. . . . . 15 fr.
— de chaque feuille séparément. . . . . 2 fr. 50 c.

PUBLICATIONS FAITES EN SEPTEMBRE 1847,

PAR LA

MAISON COUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

LITHOGRAPHIES.

—

LE MUSÉE DES RIEURS.

Suite de sujets comiques, scènes de mœurs, etc.

N° 11, HONNI SOIT QUI MAL Y VOIT.

N° 12, HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.

Deux sujets formant pendants et représentant l'un, *Un Jour de Vent*, l'autre, *Un Jour de Verglas*, lithographiés par Régnier et Bettannier, d'après Guérard.

Prix en rehaut. . . . . 6 fr.

(Larg.: 47 cent.: Haut.: 36 cent.)

La spirituelle collection du MUSÉE DES RIEURS vient de s'enrichir d'un piquant Frontispice qui se donne GRATIS à ceux qui prennent une douzaine assortie de feuilles du MUSÉE.

ÉTUDES CHOISIES.

Collection de têtes, bustes et académies drapées, lithographiées d'après l'élite des artistes, par Emile Lassalle.

N° 23. La Pélerine (campagne de Rome), d'après R. Lehman.
24. Zuleika (Lord Byron), d'après C. Muller.
25. Haydée — d'après O. Guet.
26. Les Bons Amis, d'après Lepaulle.

Ce dernier numéro est le pendant de : *Jolly*, N° 11 de la collection.

Prix de chaque feuille en noir. . . . . 3 fr.
en rehaut. . . . . 5 fr.
en couleur fond clair. . 10 fr.
en couleur fond noir. . 12 fr.

Collection des Portraits historiques

DE

LA FAMILLE ROYALE DE FRANCE,

Lithographiés par Emile Lassalle, d'après les peintures originales exécutées pour le Roi,

PAR F. WINTERHALTER.

PORTRAIT DU DUC DE NEMOURS.
— DE LA DUCHESSE DE NEMOURS.

Prix de chaque : avec la lettre, en noir. . 6 fr.
avant la lettre. . . . . 12 fr.
en couleur . . . . . 12 fr.

(Dimensions: 40 cent. sur 36).

Ces deux nouveaux portraits font suite aux portraits déjà publiés du ROI, de la REINE, du duc d'ORLÉANS et du prince de JOINVILLE.

L'ITALIE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et Vues dessinés par Chapuy et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

QUATRIÈME LIVRAISON,

Contenant les planches 13 à 16.

N° 13. Venise, vue du Grand Canal
14 — du Pont du Rialto.
15. — du Quai des Esclavons.
16. — 2e Vue intérieure de St-Marc.

Prix de la livraison. . . . 12 fr.
— de chaque feuille. . . 3 fr.

(Dimensions : 31 cent. sur 41.)

9e Année. — N° 9. — 15 octobre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis.*

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 septembre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

453. La FUITE EN EGYPTE; Jésus portant sa croix. Deux sujets sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. 15 c.; color. 30 c.

454. La MORT DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE; La Mort de Saint Joseph. Deux sujets sur la feuille. — Paris, *Arnal et Cie*, 18, rue de Madame. La feuille 60 c.

455. SAINT FRANÇOIS; Sainte Catherine; Sainte Radegonde. Trois pl. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Chaque pl. 15 c.; color. 30 c.

456. La VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, gravé par A. Cornilliet, d'après Le Guide. (Hautr 55 c.; Largr 40 c.). — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre. 16 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

457. Le CAMP DU DRAP D'OR. Six pl. lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier. (Hautr 28 c.; Largr 44 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Les six pl. 15 fr.; chaque pl. séparément 2 fr. 50 c.

Pour le détail des pl., voir la page 139 du N° 8.

458. DANSE D'AMOURS, lith. par Aubry-Lecomte (1847), d'après Raphaël. Imp. de Bertauts. — Paris, *Aubry-Lecomte*, 38, rue du Bac. Sur Chine. 2 fr.

459. FIDÉLITÉ, Sujet d'enfant, en litho-mezzoteinte, par A. David,

d'après Muller. (Hautr 52 c.; Largr 40 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 8 fr.; color. 16 fr.

Le pendant doit paraître prochainement.

460. Flora la Jardinière, lith. par Llanta, d'après André. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires.

461. Le Musée des Rieurs. Suite de sujets comiques, scènes de mœurs, etc. N° 11, Honni soit qui mal y voit; N° 12, Honni soit qui mal y pense. Deux pl., lith. par Régnier et Bettannier, d'après Guérard. (Largr 47 c.; Hautr 36 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil*, *Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque sujet en rehaut 6 fr.

Ces deux sujets forment pendants, et représentent, l'un, *Un Jour de vent*, l'autre, *Un Jour de verglas.*

Les personnes qui achètent une douzaine assortie de feuilles de cette spirituelle collection, reçoivent *gratis* un piquant frontispice.

462. La Pie voleuse, ou la Servante de Palaiseau, lith. par Régnier et Bettannier, d'après J. Jalabert. Imp. de Lemercier. (Hautr 46 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. — Bruxelles, *J. Géruzet*, 27, Longue-Rue de l'Écuyer. 8 fr.

463. Protestation. 1847. Jésus-Christ conduisant le Pape par la main, et un homme armé parlant à S. S. Imp. de Becquet. — Paris, *Tronchon*, 7, rue Rameau.

PORTRAITS.

464. Célébrités artistiques Lorraines. Claude Gelée, dit le Lorrain; J.-J. Grandville; J. Callot. Trois portraits en buste sur la même feuille. Imp. de *Christophe*, au Casino, à Nancy.

465. Collection des Portraits historiques de la Famille Royale de France, lith. par Emile Lassalle, d'après les peintures originales exécutées pour le Roi, par F. Winterhalter. (Hautr 40 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Goupil*, *Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque portrait 6 fr.; avant la lettre 12 fr.; en couleur 12 fr.

Ces deux portraits font suite aux portraits déjà publiés du *Roi*, de la *Reine*, du *duc d'Orléans* et du *prince de Joinville.*

466. F. Soulié, en buste. Imp. de *Decan*, 7, rue Richer, à Paris.

467. Gerdy, Dr-M., lith. par Maurin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Sur quart jésus 50 c.

468. Madame Céleste Royé, née Trianon, en buste, lith. par elle-même. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

469. M. le Marquis et Madame la Marquise de Conflans. Deux portraits en buste, par Belliard. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

470. Simon Bolivar, Libertador de Columbia, en buste. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

471. SUCRE, GRAN-MARISCAL DE AYACUCHOS, en buste. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

472. COURS ÉLÉMENTAIRE, lith. par Julien. Douze pl. Imp. par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

473. ÉTUDES CHOISIES, Collection de têtes, bustes et académies drapées, lith. d'après l'élite des artistes, par Emile Lassalle. N^os^ 23, 24, 25 et 26. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 3 fr.; en rehaut 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

Pour le titre des pl., voir la page 140 du N° 8.

474. L'ORNEMANISTE DES ARTS INDUSTRIELS, par E. Julienne. 29^e^ livr. de trois pl. Imp. de Ducreux. — Paris, *Letouzé*. 3 fr.; sur Chine, 4 fr.

475. NOUVELLE MÉTHODE DE DESSIN, par A. Daix et J. Patrois. Notions de géométrie; Perspective pratique. In-8° oblong de 62 pl. — Paris, *René*, 32, rue de Seine.

476. TABLEAUX DE GENRE, composés et lith. par Grenier. 2^e^ livr., pl. 13 à 24. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. en rehauts 24 fr.; chaque pl. séparément 2 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 139 du N° 8.

VUES, PAYSAGES, ETC.

477. COLONIES FRANÇAISES DU SÉNÉGAL. Douze pl., par d'Hastrel. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 20 fr.

Vue de l'île de Gorée, en arrivant au mouillage; Débarcadère de Gorée; Une Rue à Gorée; Bazar de la place aux Baobabes, à Gorée; Grande terre d'Acar; Ruisseau des Blanchisseuses, à Haan.

478. L'ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, Sites et Vues dessinés par Chapuy et lith. par lui et les meilleurs artistes. 4^e^ livr. Pl. 13 à 16. Imp. de Lemercier (Haut^r^ 41 c.; Larg^r^ 31 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

479. PARIS. N^os^ 1, Vue générale; 2, Place de la Concorde; 37, Intérieur de N.-D. de Lorette; 38, Intérieur de N.-D. de Paris, dessinés et lith. par Jacottet. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

480. PARIS ET SES ENVIRONS. Pl. 7, 10, 11 et 12, lith. par Muller, les figures par Provost. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

Ces planches représentent : La Chapelle expiatoire, rue d'Anjou-Saint-Honoré, L'Entrée de l'Hippodrôme, Le Parc de Monceaux (2 vues); L'Hippodrôme, Camp du drap d'or

Les Machines de Marly; Pavillon d'Henri IV, à Saint-Germain, Château de M. A. Dumas, Entrée du Parc de Saint-Cloud, Château de Saint-Cloud.

481. ROME RELIGIEUSE. Douze pl., dessinées d'après nature et lith. par E. Tamagnon. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Basset*, 33, rue de Seine.

Ces planches représentent : La Basilique de Saint-Sébastien ; Eglise de Sainte-Anastasie-de-Velabre; Eglise de Sainte-Françoise-Romaine; Eglise de Saint-George ; Eglise et Monastère de Saint-Cosimate; Eglise de Saint-Etienne-le-Rond: Le Colisée; Basilique de Saint-Jean et Saint-Paul ; Collége et Monastère de Saint-Ignace; Basilique de Saint-Jean-de-Latran ; Saint-Pierre-au-Vatican ; Basilique de Sainte-Marie-Majeure.

482. VUES DE LA GRÈCE, dessinées et lith. par Th. du Moncel. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. (Haut^r 34 c. ; Larg^r 50 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 4 fr. ; color. 8 fr.

Ces planches représentent : Athènes, Corinthe, Acro-Corinthe, Nauplie, Corfou.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

483. CROQUIS INÉDITS DE CHARLET. N^os 13, 14, 15, 19 et 25. Imp. de Meyer. — Paris, *Meyer*, 21, rue des Vieux-Augustins.

484. GALERIE DRAMATIQUE. Costumes des théâtres de Paris, par Lacauchie. Quatre pl. N^os 377 à 380. Costumes de la Belle aux cheveux d'or. Imp. de Decan et Lebref. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 40 c.

485. GARDE CIVIQUE DE ROME, lith. par Lalaisse, sur quart jésus. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*. 15, rue du Coq. Color. 1 fr.

486. TRAITÉ DE PROJECTION. Pl. 3. Locomotive. Exécuté et lavé sur pierre par J.-B. Tripon. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim*, 38, passage du Saumon.

SUJETS RELIGIEUX.

487. ADORATION DU SAINT-SACREMENT. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

488. Le CHRIST AUX ANGES ; La Vierge aux Anges. Deux pl., lith. par Lafosse, d'après Félon. Imp. de Lemercier. (Haut^r 42 c. ; Larg^r 31 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 3 fr. ; color. 6 fr.

489. ECCE HOMO, lith. par Marin-Lavigne, d'après Van-Dick. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr. ; color. 12 fr.

490. SAINTE BARBE. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

491. SAINT FRANÇOIS XAVIER, en buste, lith. par Llanta, d'après Cibot. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr. ; color. 8 fr.

492. Saint Jean de Pomocène. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

493. La Vierge et le divin Enfant, lith. par Lafosse, d'après Raphaël. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

494. Les Baigneuses. N^os^ 14 à 17, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

495. Les Bons Bourgeois. N° 75, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

496. Croquis militaires. N^os^ 1 à 6, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

497. Les Gens de Justice. N^os^ 32 et 33, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

498. Les Papas. N^os^ 17 et 18, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

499. Quartier de la Boule-Rouge. N^os^ 8 et 9. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

500. Scènes commerciales. Pl. 5 et 6, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

501. Scènes d'Atelier. N° 3, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

502. Tout ce qu'on voudra. N° 23, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et Plans.

503. Atlas administratif, par Talon. La France divisée par régions. Tableau des arrondissements électoraux de France. — Paris, l'*Auteur*, 7, rue Royale-Saint-Honoré. Chaque carte coloriée 2 fr.; petit format non colorié 1 fr.

504. Atlas administratif, par Talon. La France divisée par provinces judiciaires. Tableau des Cours royales et des Tribunaux de 1^re^ instance. — Paris, l'*Auteur*, 7, rue Royale-Saint-Honoré. Chaque carte color. 2 fr.; petit format non color. 1 fr.

505. Carte générale des Etats-Unis (1845). — Paris, *Carillian-Gœury*.

Cette carte accompagne l'ouvrage intitulé : *Voies de communication aux Etats-Unis*, par Henri Stucklé.

506. Planisphère céleste austral, projeté sur le plan de l'équateur, revu en 1847. — Paris, *Clérot*, Hôtel des Monnaies, 5, rue Guénégaud.

507. Planisphère céleste boréal, projeté sur le plan de l'équateur, revu en 1847. — Paris, *Clérot*, Hôtel des Monnaies, 5, rue Guénégaud.

508. Vue (en relief et a vol d'oiseau) de Paris, de ses Environs et des Fortifications, du sud au nord (de l'Observatoire à Montmartre), en rapport avec tous les plans, dessinée par A. Testard, gravé par Taylord. Imp. de *Bouquillard*, 226. rue Saint-Martin, à Paris.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 septembre 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

292. Des Actions civiles envisagées sous le double rapport de la théorie et de la pratique, comme personnelles, réelles et mixtes, par M. A. Joccotton, avocat à Louhans. In-8°. — Paris, *Guibert*. 7 fr.

293. Code du Commerce des Bois carrés ou a oeuvrer. Charpente, sciage et charronnage réunis, pour l'approvisionnement de Paris. 2e partie, complétant le recueil de tous les jugements, arrêts, décisions ministérielles, ordonnances et lois relatifs à ce commerce, par M. Frédéric Moreau. In-8°. — Paris, *Dauvin et Fontaine*.

Fin de l'ouvrage. La première partie a été publiée il y a sept ans.

294. De l'Enseignement du Droit français dans la Faculté de droit civil et canonique de l'ancienne Université de Toulouse, par M. Benech, professeur à la Faculté de droit de Toulouse, etc. In-8°. — Toulouse, *tous les Libraires*. — Paris, *Cotillon*.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

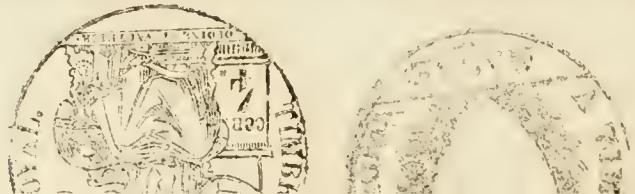
295. De l'Accentuation dans les Langues indo-européennes, tant anciennes que modernes, par Louis Benloew. In-8°. — Paris, *Hachette*. 6 fr.

296. La Bible mutilée par les Protestants, ou Démonstration de la divinité des Ecritures rejetées par la réforme. Ouvrage publié par ordre de Mgr d'Astros, archevêque de Toulouse. In-12. — Toulouse, *Douladoure*.

297. Connaissances des Temps ou des Mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1850, publié par le bureau des longitudes. In-8°. — Paris, *Bachelier*. 5 fr.

298. La Crise politique, par M. Gustave Chaudey. In-8°. — Paris, *Amyot*. 1 fr. 25 c.

299. Les Découvertes les plus utiles et les plus célèbres, agri-



culture, navigation, boussole, etc., par l'auteur des Marins les plus célèbres. In-12. — Lille, *Lefort.*

300. La DÉMOCRATIE AU XIX^e^ SIÈCLE, ou la Monarchie démocratique. Pensées sur des réformes sociales, par Calixte Bernal. Publication faite en français par l'auteur. In-8°. — Paris, *Dauvin.* 5 fr.

301. DERNIERS MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'ARCHÉOLOGIE SACRÉES, par l'auteur des Basiliques de Lyon et du Manuel général d'Archéologie sacrée burgundo-lyonnaise. In-8°. — Lyon, *Chambet fils.* 25 fr.

302. DICTIONNAIRE ITALIEN-FRANÇAIS ET FRANÇAIS-ITALIEN, composé, etc., par J.-Ph. Barberi, revu et augmenté d'explications grammaticales, par A. Ronna. Edit. diamant. In-32. — Paris, *Baudry.* 3 fr.

303. Les DIPLOMATES ET HOMMES D'ÉTAT EUROPÉENS, par M. Capefigue. Tome IV. In-8°. — Paris, *Amyot.* 7 fr. 50 c.

Ce volume se vend séparément. Il contient les treize notices suivantes : le marquis de Normanby, le duc de Mortemart, le baron de Thugut et le comte de Stadion, M. de Martignac, le roi Léopold, le duc de Bassano, le comte d'Aberdeen, le maréchal comte Sébastiani, les comtes de Lœvenhielm, le comte de St-Aulaire, le marquis de Palmella, le roi Frédéric-Guillaume IV, le pape Pie IX.

304. ELÉMENTS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ET DE MÉTÉOROLOGIE, par M. Pouillet, membre de l'Académie royale des sciences de l'Institut de France. 5^e^ édit., revue et augmentée des découvertes les plus récentes. Deux vol. in-8°. 17 fr.

305. ESSAI SUR L'ETAT DU PAUPÉRISME EN FRANCE ET SUR LES MOYENS D'Y REMÉDIER, par M. Robert Guyard. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 4 fr.

306 De l'ETAT MORAL, POLITIQUE ET LITTÉRAIRE DE L'ALLEMAGNE, par M. Matter, inspecteur-général honoraire et conseiller de l'Université. Deux vol. in-8°. — Paris, *Amyot.* 15 fr.

307. GÉOGRAPHIE DÉPARTEMENTALE, CLASSIQUE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, publiée sous la direction de MM. Badin et Quantin. Département de l'Aube. In-12, avec une carte. — Paris, *Dubochet.* 1 fr. 75 c.

308. GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE DE LA LOIRE-INFÉRIEURE, par Lesant père et F.-J. Verger. In-18, avec une carte. — Nantes, *Sébire.*

309. LEÇONS NOUVELLES DE GÉOMÉTRIE ANALYTIQUE, précédées des Eléments de la trigonométrie, par MM. Briot et Bouquet. In-8°, plus 15 pl. — Paris, *Desobry, E. Magdeleine et Cie.* 7 fr. 50 c.

310. MAISON RUSTIQUE DU XIX^e^ SIÈCLE, contenant, etc., terminée par des tables méthodique et alphabétique, avec 2,500 gravures représentant tous les instruments, machines, etc., par MM. Ysabeau et Bixio. Horticulture. 2^e^ édit. In-8°. — Paris, *Dutacq.* 39 fr. 50 c.

311. MESSIANISME, ou Réforme absolue du savoir humain, nommément : réforme des mathématiques, comme prototype de l'accomplissement final des sciences, et réforme de la philosophie, comme base de

l'accomplissement final de la religion, par Hoëné Wronski. In-4°. Tome 1er. — Paris, *au bureau du Messianisme.*

312. Du Paupérisme en France et des Moyens d'y remédier, etc., par F. Marbeau. In-18. — Paris, *Comon.* 1 fr. 50 c.

313. Publication industrielle des Machines, Outils et Appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère, par M. Armengaud aîné. Texte. Tome VI. In-8°. — Paris, *Mathias.* Par an 30 fr.; chaque livr. 5 fr.

Les livraisons sont ordinairement de 3 feuilles de texte et 4 pl. in-folio. Il paraît par année 10 livr., avec atlas de 40 pl.

314. Traité des Reconnaissances militaires, comprenant la théorie du terrain et la manière de reconnaître un pays dans son organisation et ses produits, par M. A. Chatelain. Tome 1er. Partie théorique. In-8°, avec 4 pl. — Paris, *Dumaine.* 9 fr.

315. Des Végétaux qui croissent sur l'homme et sur les animaux vivants, par M. Ch. Robin, docteur en médecine, etc. In-8°, plus 3 pl. — Paris, *Baillière.* 4 fr.

BELLES-LETTRES.

316. Albina, ou la Sainte Modiste, histoire contemporaine (1807-1841), traduite de l'italien par M. l'abbé Ch. Melot. In-12. — Dijon, *Loireau-Feuchot.*

317. Le Batard de Mauléon, par Alexandre Dumas. Tomes VII, VIII et IX. Trois vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 22 fr. 50 c.

Fin de l'ouvrage.

318. La Croix d'or. Deux vol. in-18. — Lille, *Lefort.* — Paris, *Ad. Leclère.*

319. Ernest et Fortunat, ou les Jeunes Voyageurs en Italie, par C.-H. de Mirval. Nouvelle édit. In-12, plus 4 vignettes. — Paris, *Lehuby.* 1fr. 25.

320. La Guerre du Nizam, par Méry. Trois vol. in-8°. — Paris, *Magen.* 18 fr.

321. Le Lys dans la Vallée, par M. de Balzac. Nouvelle édit., revue, etc. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

322. Marguerite, ou la Science funeste, par Anna Marie. In-8°. — Paris, *Passard.* 7 fr. 50 c.

323. Obermann, par de Senancour. Nouvelle édit., revue, etc., avec une préface de Georges Sand. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

324. Œuvres complètes de Georges Sand. Nouvelle édit., revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Indiana. In-12. Idem. Simon; L'Uscoque. In-12. — Paris, *Garnier frères.* Chaque vol. 3 fr. 50 c.

Tomes I et X des Œuvres complètes.

325. ŒUVRES DE GEORGES SAND. Nouvelle édit., revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Le Compagnon du tour de France. In-12. Idem. La dernière Aldini; Les Maîtres mosaïstes. In-12. — Paris, *Garnier frères.* Chaque vol. 3 fr. 50 c.

Tomes VIII et XII des ŒUvres complètes.

326. ŒUVRES DE DANTE ALIGHIERI. La Divine Comédie. Traduction A. Brizeux. La Vie Nouvelle. Traduction E.-J. Delécluse. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

327. ŒUVRES DE LEIBNITZ. Nouvelle édit., collationnées sur les meilleurs textes, et précédée d'une introduction par M. A. Jacques. 1re série. Nouveaux essais sur l'entendement. Opuscules divers. Idem. 2e série. Essais de Théodicée. Monadologie. Lettres entre Leibnitz et Clarke. Deux vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* Chaque vol. 3 fr. 50 c.

328. Le WHIP-POOR-WILL, ou les Pionniers de l'Orégon, par Amédée Bouis (Américain). In-8°. — Paris, *Comon.* 7 fr. 50 c.

HISTOIRE.

329. HISTOIRE DE LA CLASSE OUVRIÈRE, depuis l'esclavage jusqu'au prolétaire de nos jours, précédée d'une Dédicace à M. Eugène Sue, par Robert (du Var). Livr. 1 et 2. Tome Ier. — Paris, 28, rue des Grands-Augustins. La livr. 25 c.

330. HISTOIRE DE L'ÉGLISE VAUDOISE DEPUIS SON ORIGINE, et des Vaudois du Piémont jusqu'à nos jours, avec un Appendice contenant les principaux écrits originaux de cette Église, une description et une carte des vallées vaudoises actuelles, et le portrait d'Henri Arnaud, par Antoine Monastier. Deux vol. in-8°. — Paris, *Delay.* — Toulouse, *Tartanac.* 12 fr.

331. HISTOIRE DES FRANÇAIS, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée. 7e édit., revue et corrigée. Deux vol. in-8°, plus 80 portraits. — Paris, *Hetzel.* 30 fr.

332. NAPOLÉON BONAPARTE A AUXONNE. Souvenirs recueillis par M. Pichard, maire. 1847. In-8°. — Auxonne, *Saunié.*

OUVRAGES DIVERS.

333. L'ALGÉRIE CHRÉTIENNE, par A. Egron. In-12, plus une gravure. — Lille, *Lefort.*

334. ALMANACH DU MONDE ÉLÉGANT, rédigé par Mme R. Lassalle. In-18. — Paris, *Martinon.* 75 c.

335. ALMANACH ROYAL ET NATIONAL POUR L'AN 1847. — Paris, *Guyot et Scribe.* 10 fr. 50 c.

155e année.

336. CATALOGUES DES PRINCIPAUX LIVRES RARES ET CURIEUX, la plu-

part imprimés en caractères gothiques, et des estampes anciennes de différentes écoles, faisant partie de la bibliothèque et des collections de feu M. Robet, doyen de l'ordre des avocats à la cour royale de Paris, dont la vente se fera le lundi, 25 octobre et jours suivants, à six heures de relevée, rue de Tournon, 5. In-8°. — Paris, *Chimot ; Defer.*

337. GUIDE PITTORESQUE DE L'ÉTRANGER A AUTUN, contenant une Notice historique, etc., par F. Girardot et R. In-18. — Autun, *Girardot.*

338. HAUTE MISSION DE LA FRANCE DANS L'AVENIR DES PEUPLES, par M. de Lestang de Foix, avocat, etc. In-12. — Toulouse, *Delboy.* — Paris, *Garnier frères.*

339. L'INDICATEUR, ou Guide de l'étranger à la foire de Beaucaire, 1847, contenant, etc., par Monier, ouvrier typographe. In-18.—Nîmes, *Gaude.*

340. LETTRES DE MADAME LA DUCHESSE DE PRASLIN. Edit. complète. In-12. — Paris, *Peccatte.* 50 c.

341. Le MAIRE DE VILLAGE, par M. de Cormenin. 2e édit. in-32. — Paris, *Pagnerre.* 75 c.

342. PATHOLOGIE DU MARIAGE (Affaire Praslin). Lettres de Mme la duchesse et considérations de Mme de Casamajor. In-8°.— Paris, *Comon.* 6 fr.

Chronique Judiciaire.

Gravure. — Epreuve confiée avant la publication. — Abus de confiance.

M. l'abbé HERBET, auteur d'un livre intitulé : *Un Jour du ciel passé sur la terre*, ou *le Livre des enfants qui se disposent à faire ou à renouveler leur première communion*, voulant faire faire des gravures appropriées à son livre, s'adressa à Mme Bouasse, qui édite des estampes de piété, et qui fit exécuter en dix-sept vignettes dix sujets différents, au burin. Lorsque les dix sujets furent terminés, elle en remit des épreuves à M. l'abbé Herbet, qui devait y ajouter le texte. Des contestations s'étant élevées entre Mme Bouasse et M. l'abbé, ce dernier se servant des épreuves qui lui avaient été remises, fit faire des sujets à peu près identiques par un autre artiste, avec l'intermédiaire et sous la direction de M. Bertin, éditeur de sujets religieux, et les fit déposer au bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur. L'accomplissement de ce dépôt fut annoncé à Mme Bouasse par M. Bertin lui-même.

Mme Bouasse porta, contre M. l'abbé Herbet et contre M. Bertin, une plainte en abus de confiance.

M. l'abbé Herbet se défendit en disant que c'était lui qui était le véritable propriétaire des gravures dont il avait donné l'idée et dont les planches avaient été faites pour son livre. Il ne conteste pas que Mme Bouasse ait droit à un salaire, mais c'est là, selon lui, l'objet d'une contestation civile. Le sieur Bertin se retrancha derrière sa bonne foi.

Le 21 juillet dernier, le Tribunal correctionnel condamna l'abbé Herbet à 25 francs d'amende, Bertin à cent francs d'amende, et tous deux aux dépens.

Statuant sur les dommages-intérêts :

Attendu que la dame Bouasse avait éprouvé un préjudice que le Tribunal pouvait apprécier, et qu'il convenait de lui en accorder la réparation ;

Condamna l'abbé Herbet et le sieur Bertin solidairement, et même par corps, à payer à la dame Bouasse la somme de 2,500 francs, à titre de dommages-intérêts ;

Fixa à une année la durée de la contrainte par corps, s'il y a lieu de l'exercer.

MM. l'abbé Herbet et Bertin ayant fait appel de ce jugement, nous donnerons, dans notre prochain numéro, l'arrêt qui sera rendu par la Cour royale.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Roux, Louis-Gilbert, Gray (Haute-Saône) ; 20 septembre 1847, en remplacement de la dame Barbizet, démissionnaire.

Aubert, dame veuve, née Marie-Françoise Philippon, Paris (Seine) ; 20 septembre 1847, en remplacement de son mari, décédé.

Bourdel, Angélique-Charles-Eugène, Boulogne (Pas-de-Calais) ; 20 septembre 1847, en remplacement du sieur Philippe, démissionnaire.

Siret, Michel-Joachim, La Rochelle (Charente-Inférieure) ; 20 septembre 1847.

Fourment, César-François-Joseph, Wazemmes (Nord) ; 20 septembre 1847.

VARIÉTÉS.

Des Apprentis.

On appelle apprenti celui qui apprend un métier. Comme pour savoir un métier, il faut l'avoir appris, les parents sont dans l'usage de placer leurs enfants en apprentissage et de passer, à ce sujet, avec les maîtres, un acte qui règle les obligations respectives des parties.

Cet acte doit être fait, s'il est sous-seing privé, en double original, entre le maître et le père de l'apprenti, et doit contenir la mention *fait double*.

L'apprenti ne peut lui-même souscrire un engagement d'apprentissage s'il est mineur, parce que les mineurs sont incapables de contracter.

Il ne peut, dans ce cas, s'engager vis-à-vis du maître qu'avec le concours de celui sous l'autorité duquel il se trouve. Ainsi, lorsque l'apprenti n'a pas vingt-et-un ans, il faut le concours du père ; si le père est mort, il faut le concours de la mère, ou à défaut, celui du tuteur autorisé par le conseil de famille.

L'article 9 de la loi du 22 germinal, an XI, règle le mode d'exécution des actes d'apprentissage.

Cet article porte : « Les contrats d'apprentissage consentis entre majeurs, ou par des mineurs, avec le concours de ceux sous l'autorité desquels ils sont placés, ne pourront être résolus, sauf l'indemnité en faveur de l'une ou de l'autre partie, que dans les cas suivants :

1° D'inexécution des engagements de part ou d'autre ; 2° de mauvais traitements de la part du maître ; 3° d'inconduite de l'apprenti ; 4° si l'apprenti est obligé à donner, pour tenir lieu de rétribution pécuniaire, un temps de travail dont la valeur serait jugée excéder le prix ordinaire des apprentissages. »

Il faut ajouter à ces cas de résolution, le service militaire qui serait imposé à l'apprenti, et qui ne permettrait point, soit à l'un, soit à l'autre, de continuer le métier.

Si les apprentis doivent servir fidèlement les maîtres pendant le temps convenu, suivre leurs avis, exécuter leurs ordres, garder leurs secrets, les maîtres, à leur tour, doivent non seulement traiter avec douceur leurs apprentis, mais encore surveiller leur conduite, ne rien négliger pour leur enseigner leur métier, leur donner de bons exemples, car nul doute qu'on pût faire résilier un contrat d'apprentissage si le maître menait une conduite scandaleuse, ou voulait s'opposer à ce que l'apprenti satisfît à ses devoirs religieux.

« Le maître ne peut, sous peine de dommages-intérêts, retenir l'apprenti au-delà de son temps, ni lui refuser un congé d'acquit quand il aura rempli ses engagements. Les dommages-intérêts seront au moins du triple du prix des journées depuis la fin de l'apprentissage. » (Article 10 de la même loi.)

A l'égard des contestations entre les ouvriers, apprentis et maitres, *voir* l'article 5, § 3 de la loi du 25 mai 1838 sur les justices de paix, et ce que nous avons dit au conseil des prud'hommes.

« Les maîtres doivent être vigilants ; car, indépendamment du devoir moral qui les y astreint, ils sont déclarés, par la loi, responsables du dommage causé par leurs apprentis pendant qu'ils sont sous leur surveillance, à moins qu'ils ne prouvent qu'ils n'ont pu empêcher le fait qui donne lieu à cette responsabilité. (Article 1384 du Code civil.)

« Si l'apprenti commet un vol dans la maison, l'atelier ou le magasin de son maître, il sera puni de la peine de la réclusion. (Article 386 du Code pénal.)

« D'après l'article 2272 du Code civil, l'action des maîtres, pour le prix de l'apprentissage, se prescrit par un an ; mais si on leur oppose la prescription, ils peuvent déférer le serment à ceux qui la leur opposent, sur la question de savoir si l'apprentissage a été réellement payé. » (Article 2275 du Code civil.)

Notice sur une eau appelée fictive.

Au moyen de cette eau, qu'on applique sur des dessins aux trois crayons, à l'estompe, à la mine de plomb, et particulièrement sur ceux faits au pastel, on peut rendre également tous ces genres d'ouvrages presque aussi solides que la gravure et, leur donner plus d'harmonie et de moëlleux. Enfin, elle fixe tellement tous les genres de dessins les plus légers, qu'on peut y passer légèrement le doigt sans crainte d'effacer, qualité très-appréciables pour les dessins exposés à des voyages de long cours.

Les faits que nous venons de relater ont été constatés par MM. Delaroche, Grevedon, etc. L'auteur de cette découverte est M. Moutin, peintre, ancien élève de David.

Il y a des dépôts chez MM. Alphonse Giroux et Susse.

AVIS AUX AMATEURS.

La vente de la seconde partie du cabinet de M. Verstolck de Soelen est annoncée pour le mardi 26 octobre prochain, et aura lieu, comme la vente de la première partie, à Amsterdam, sur le Keizersgracht. Cette seconde partie se compose des estampes de Rembrandt et de ses élèves; le catalogue renfermant 1,157 numéros, dont 815 pour l'œuvre seul de Rembrandt, c'est, on le voit, une réunion considérable ; quant à la qualité des épreuves, on peut affirmer que depuis le célèbre cabinet de Reginald Pole Carrew, il n'a pas été offert aux enchères une collection aussi riche et aussi bien choisie que celle de M. Verstolck, où figurent des épreuves extrêmement fraîches, avec marges sur papier de Japon, et signées *Mariette*, *Houbracken*, *J. Barnard*, *Pole Carrew*, *le duc de Buckingham*, *Denon*, *Claussin et Robert-Dumesnil.* De tels noms sont, pour des estampes, des certificats dont il est impossible de récuser la validité. Ainsi donc, avis aux véritables amateurs.

On peut se procurer des catalogues en écrivant à M. Brondgeest, *Heerrengracht*, n° 31, près le *Regulierspleín*, à Amsterdam.

Sous le titre de *Mystères des vieux Châteaux de France*, ou Amours secrètes des rois et des reines, les éditeurs Penaud et Cie ont publié quatre volumes grand in-8°. Pour répondre au désir qui leur a été exprimé par leurs nombreux souscripteurs, ces éditeurs viennent de mettre en vente les premières livraisons d'un supplément en deux volumes. Le premier, qui commence par *le Château de Fontainebleau*, contiendra *le Château de Vaux-le-Praslin* et l'*Assassinat de Madame la duchesse de Praslin.* La relation de ce crime épouvantable comprendra toutes les lettres, et sera plus complète que ce qui a paru dans les journaux. Ce volume, divisé en douze livraisons, sera illustré de douze gravures, dont plusieurs relatives à cet évènement. Le prix de chaque livraison est de 1 franc.

On souscrit rue du Faubourg-Montmartre, 10, à Paris.

PUBLICATIONS FAITES

PAR

A. BÈS ET E. DUBREUIL FILS,

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

D'ESTAMPES, DE CARTES GÉOGRAPHIQUES ET D'IMAGERIE DE PIÉTÉ,

RUE GIT-LE-COEUR, 11, A PARIS.

PORTRAIT DE N. S. P. LE PAPE PIE IX,

DAGUERRÉOTYPÉ ET LITHOGRAPHIÉ PAR M. RONDONI, PEINTRE A ROME.

Ce Portrait est revêtu de l'authenticité donnée par Mgr le Nonce apostolique.

½ COLOMBIER IMP. AVEC TEINTES 5 FR.

LE MÊME PORTRAIT,

RÉDUIT SUR ¼ COLOMB. NOIR 1 FR.; COUL. 2 FR.

PETITE RÉDUCTION,

POUR LIVRES DE MESSE. LE CENT EN NOIR 10 FR.

BELLES LITHOGRAPHIES,

SUR COLOMBIER. — PRIX : EN NOIR. . 2 FR.; EN COULEUR. . 4 FR.

La Mort du Juste.
La Prière pour les Morts.
Jésus expire sur la Croix.
Jésus descendu de la Croix.
La Pêche Miraculeuse.
La Samaritaine.
Le Sauveur du Monde.
La Médaille Miraculeuse.
La Vie de la Ste Vierge.
La Vie de J.-C.
Le Saint Cœur de Marie
Le Sacré Cœur de Jésus.
Le Petit St Jean.
St Joseph.
Ste Marie.
Ecce Homo.
Mater Dolorosa.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

H. MANDEVILLE,

Successeur de FISHER et Cie, à Paris,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Le Livre de ma Fille, par M. de St-Morin. 1 vol. in-12. TD. 3 fr. 50 c.

Offre à l'enfance une lecture intéressante.

Le Livre de mon Fils, par L. Galibert et C. Pellée. 1 vol. in-12. TD 3 fr. 50 c.

Conseils doux et paternels offerts aux jeunes lecteurs.

Secrets du Foyer domestique. Un Mariage, par Mlle Ulliac Trémadure. 1 vol. in-8°. TD. 10 fr.

Graves enseignements destinés aux jeunes femmes.

Heures de Récréations, par H. et E. de Sazerac. 1 vol. in-8°. TD. 7 fr. 50 c.

Choix de récits récréatifs.

Veillées d'Hiver, par H.-L. de Sazerac. 1 vol. in-8°, orné de 17 charmantes vignettes. TD. 12 fr.

La Tamise. 1 vol. in-4°, orné de 80 magnifiques vignettes encadrées et gravées sur acier, par les plus célèbres artistes anglais, R. mouton. TD. 32 fr.

A Story about Christmas. Histoire du XVIIe siècle, avec illustrations coloriées. Petit in-4°, relié en toile. 6 fr.

Pictures Story Books. Suite d'histoires pour les enfants, illustrées de plusieurs centaines de gravures sur bois, avec un frontispice colorié.

Bean-Flower and pea Blossom; Good lady Bertha's Honet-broth; Genias good Felwow and the Woodcutter's dog; Life of Punchinello.

Chaque petit livre 2 fr. Ce sont des éléments d'une instruction sérieuse et d'une saine morale sous une enveloppe légère.

Il sera publié un grand nombre d'intéressants ouvrages dans ce genre.

Wonderfull Story for childen. Petit in-4°, colorié, relié en toile. TD. 6 fr.

Chroniques traduites du Danois, à l'usage des enfans.

The snow Storm a Christmas Story, par MM. Gore, illustré par Cruikshand. 1 vol. in 12. R. en toile. TD. 6 fr. 50 c.

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

LE CABINET DE NAPOLÉON.

Napoléon, qui adorait son fils, avait donné l'ordre de le laisser entrer dans son cabinet toutes les fois qu'il témoignerait le désir de le voir. Occupé un jour à dresser le plan d'une campagne, il marquait sur une carte différents points avec des figurines en plomb, que son fils s'amusait à renverser. Napoléon, avec une patience toute paternelle, les remettait en place et continuait son travail. L'enfant revenait à la charge, les renversait de nouveau. Troublé dans son occupation, il n'eut qu'un signe à faire pour que son fils, craignant de lui déplaire, mît fin à cet amusement.

CHUT! PAPA DORT!

Napoléon, accablé de fatigue, s'assoupit un jour au milieu de ses travaux ; son fils, qui avait été admis auprès de lui, suspendit aussitôt ses jeux et s'imposa un silence absolu jusqu'au réveil de son père.

DEUX SUJETS NOUVEAUX,

COMPOSÉS ET EXÉCUTÉS EN LITHOGRAPHIE PAR JANET-LANGE.

PRIX EN NOIR 20 FR.; EN COULEUR 40 FR.

LA DESCENTE DE CROIX.

CHARMANTE GRAVURE,

Parfaitement exécutée à la manière noire, par H. GARNIER, d'après le tableau original de RUBENS.

(Dimension : 44 centimètres de largeur ; 62 centimètres de hauteur).

PRIX EN NOIR 20 FR.; EN COULEUR 30 FR.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 OCTOBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

LA LECTURE DE LA BIBLE.

Lithographie par Léon Noel, d'après le tableau original de Greuze.

(Dimensions : 42 cent. de hauteur sur 48 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette belle reproduction du chef-d'œuvre de Greuze sera appréciée comme une des publications les plus remarquables de ce temps-ci; le sentiment admirable dont sont empreintes toutes les têtes, est retracé, avec une habileté extrême, par Léon Noel; rien n'est plus beau que cette estampe ni plus digne d'être acquise par les vrais amateurs. (Le tableau original, appartenant à M. B. Delessert, a été confié à M Léon Noël pour faire cette lithographie).

Prix en noir, imprimé sur papier de Chine par Lemercier. . . . 8 fr.
en couleur, execution très-soignée. . . . . 16 fr.

SEULS AU MONDE.

Lithographie par Lafosse, d'après Schlesinger.

(Dimensions : 48 cent. de hauteur sur 37 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette charmante composition, pleine de charme et de naturel, servira de *pendant* à une autre lithographie déjà publiée sous le titre : *Seuls sur Terre !...* Rien de plus intéressant que ces deux jolies estampes, qui seront accueillies avec faveur par toutes les personnes de goût.

Prix de chacune, en noir, sur papier de Chine. . . . . 6 fr.
en couleur, exécution très soignée. . . . . 12 fr.

PHYSIONOMIES

DES PRINCIPAUX PERSONNAGES

DE MONTE-CHRISTO.

Bustes inspirés par l'ouvrage d'Alexandre Dumas, dessinés par Mme Anaïs Toudouze et lithographiés à deux teintes par A. David et E. Morin.

(Dimensions : 24 cent. de hauteur sur 20 cent. de largeur, marges non comprises).

N°s 1. Mercédès.	N°s 3. Louise Morel.	N°s 5. Térésa.
2. Haydée.	4. Valentine.	6. Mme de Villefort.

Ces bustes, représentant les principales héroïnes du célèbre roman *Monte-Christo*, ne peuvent manquer d'obtenir le même succès relativement que l'ouvrage qui les a inspirés Mme Toudouze a fait passer dans ces têtes tout l'esprit et le sentiment qui les animent dans l'œuvre d'Alexandre Dumas. Ces têtes font suite à celles déjà publiées sur le *Juif-Errant* et les *Mystères de Paris* d'Eugène Sue ; elles sont du même format et mode d'exécution, et peuvent s'y rattacher.

Prix du cahier de six feuilles, imprimé en teinte, rehauts en couleur. . 9 fr.
de chaque feuille séparément . . . . . 1 fr. 50 c.

ORFÉVRERIE,

BIJOUTERIE, NIELLE, ARMOIRIES ET OBJETS D'ARTS DIVERS,

Recueillis, composés, dessinés et lithographiés par Jules Peyre.

11e livr., composée des planches 61 à 66.

Pl. 61. Orfévrerie.	Pl. 63. Décors.	Pl. 65. Sculpture.
62. Sculpture.	64. Idem.	66. Orfèvrerie.

Cette nouvelle livraison de ce charmant ouvrage est digne des premières; composés avec goût et dessinés avec précision, ce sont d'excellents modèles à suivre pour les industries qui se rattachent aux choses de luxe; aussi cet ouvrage est-il universellement adopté.

Prix du cahier de six feuilles, en noir. . . . . 7 fr. 50 c.
de chaque feuille séparément. . . . . 1 fr. 25 c.

9e Année. — N° 10. — 31 octobre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 octobre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

PAYSAGE.

509. SOUVENIRS DE VOYAGE. N° 13, Temple de Junon-Lucine à Girgenti (Sicile); N°14, Saint Jean et Saint Paul à Rome. Deux pl. gravées à l'eau-forte par G. Toudouze. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

510. CHUT! PAPA DORT! par Janet-Lange. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. 20 fr.; color. 40 fr.

Napoléon, accablé de fatigue, s'endort; son fils, qui avait été admis près de lui, cesse ses jeux et s'impose un silence absolu jusqu'au réveil de son père.

Cette planche fait pendant à celle intitulée : *Le Cabinet de Napoléon.*

511. L'EAU BÉNITE; La Quêteuse; La Partie de Chat. Trois pl. lith. par Massard, d'après Bargue. Imp. d'Artus. — Londres, *Owen Bailey*, 7, Palsgrave place.

512. Les FINS GOURMETS, lith. par Thielley, d'après G.-P. Haseneaer. (Largr 45 c.; Hautr 34 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

513. Le MARIAGE DE FIGARO; Don Juan; Sargines et Sophie d'Apremont; Héloïse et Abeilard. Quatre pl. lith. par Marin-Lavigne et Léon Noël. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 2 fr.; color. 4 fr.

514. Le Pirate algérien; La Révolte à bord. Deux pl. faisant pendants, lith. par Massard, d'après Henri de Monteau. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Denizot*, 184, péristyle Valois, Palais-Royal.

515. Scènes de fantaisie, lith. de Thielley, d'après E. de Beaumont. Huit pl. représentant des scènes de la vie, mises en action par des enfants. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 1fr. 25 c.

516. Seuls au Monde, lith. par Lafosse, d'après Schlesinger. (Haut^{r} 48 c.; Largr 37 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bullâ frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Sur Chine 6 fr.; color. 12 fr.

ÉTUDES.

517. Cours de Paysages, par G. Jacottet. 5^{e} cahier. N^{os} 49 à 60. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

518. Etudes de Paysages, par Hubert. 2^{e} cahier. N^{os} 13 à 24. Imp. avec teintes par Aug. Bry. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

519. Nouvelles Etudes aux deux crayons, lith. par J. Ducollet. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. — Londres, *Sinnett*, 134, Long-Acre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

520. Boulogne-sur-Mer. N^{os} 1 à 6, lith. par Arnout père, d'après Jules Arnout. Six pl. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Boulogne-sur-Mer, *Merridew*, 60, rue de l'Ecu.

Ces planches représentent : l'Etablissement des Bains ; Le Port, la Douane, etc. ; Le Débarquement ; L'Eglise Saint-Nicolas ; Le Port et la fin de la rue de l'Ecu ; Les Bains, côté de la jetée.

521. Le Calvados pittoresque et monumental, dessiné et lith. par F. Thorigny. 24^{e} livr. Deux pl. Imp. à deux teintes par Aug. Bry.—Caen, *Rupalley*.

Ces planches représentent : 1° Maisons du seizième siècle, rue aux Fèves, à Lisieux ; 2° Ruines de l'Abbaye de Longues.

522. Tombeau de l'Impératrice Joséphine, à Rueil, près Paris, dessiné et lith. par M. L. Bosredon. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

523. Voyage aérien en France. Deux pl. N° 17, Bordeaux, vue prise au-dessus du Jardin public, lith. par A. Cuvillier, d'après A. Guesdon; N° 18, Alençon, par Asselineau. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

524. Vue générale d'un Phalanstère ou Village sociétaire, organisé d'après la théorie de Fourier, par J. Arnout, d'après les plans de

Morize. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 36 c.; Largr 54 c.). — Paris, la *Librairie phalanstérienne*, 25, quai Voltaire·

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM, ETC.

525. Album des Jeunes Paysagistes, par les premiers artistes français, avec texte in-4° cartonné. — Paris, *Challamel*, éditeur, 13, rue de la Harpe. 6 fr.

526. Galerie de Tableaux pour la Jeunesse, par les premiers artistes français, avec texte in-4° cartonné. — Paris, *Challamel*, éditeur, 13, rue de la Harpe. 6 fr.

527. Gradations de la tête de grenouille au profil d'Apollon. Vingt-quatre portraits sur la feuille, avec des explications. Imp. de Lemercier. — Paris, *Longuet*, 6, rue de la Paix.

528. Orfévrerie, Bijouterie, etc., par J. Peyre. 11e livr. Pl. 61 à 66. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. La livr. 7 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.

Pour le détail des planches, voir le N° 9, page 156.

529. Physionomies des principaux personnages de Monte-Christo. Six bustes dessinés par Anaïs Toudouze, lith. à deux teintes par A. David et L. Morin. (Hautr 24 c.; Largr 20 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque avec teintes et rehauts en couleur 1 fr. 50 c.; le cahier 9 fr.

Pour le détail des planches, voir le N° 9, page 156.

SUJETS RELIGIEUX.

530. Jésus et la Samaritaine. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

531. La Lecture de la Bible, par Léon Noël, d'après Greuze (Hautr 42 c.; Largr 48 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Sur Chine 8 fr.; color. 16 fr.

532. Saint Jean, lith. par Geoffroy. Imp. de Dopter. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

533. Sainte Elisabeth, reine de Hongrie. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

534. Sainte Geneviève; Sainte Clotilde. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

535. Sainte Philomène; Sainte Vierge, Consolation des affligés. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURE.

536. ARLEQUINADES. N^os 1 et 2. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

537. PLAN DES PROJETS ET ALIGNEMENTS DE LA VILLE D'ALGER ET DE SES FAUBOURGS. Quatre pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Kugelmann*, 3, quai Conti.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er au 15 octobre 1847, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

344. CONFÉRENCES SUR L'ÉTUDE DES BELLES-LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES, à l'usage des petits séminaires, par l'abbé J.-B. Landriot. Tome I^er. In-8°. — Autun, *Dejussieu*. — Paris, *Chamerot*. 6 fr.

L'ouvrage aura deux volumes.

345. COURS DE LANGUE ALLEMANDE, avec des exercices gradués, conversations, etc., par J. Savoye. 4^e édit, revue. In-8°. — Paris, *Derache*. 7 fr. 50 c.

346. Les DÉCOUVERTES UTILES, datées par elles-mêmes, par Eugène Houx-Marc. In-16, plus 24 lith. — Paris, *Amédée Bédelet*. Fig. noires 2 fr. 80 c.; fig. color. 4 fr.

347. ESSAI SUR L'EDUCATION DOMESTIQUE. Lettres à M. *** par M. F. de Lacombe, principal du collége du Hâvre, officier de l'Université. — Paris, *Dezobry, E. Magdeleine et Cie*. 5 fr.

348. FORMULAIRE GÉNÉRAL ET ANNOTÉ, à l'usage de tous les militaires de la gendarmerie départementale, par MM. Perrève et Cochet de Savigny. 3^e édit. In-8°. — Paris, *Léautey*. 4 fr. 50 c.

349. FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES, pour faire suite aux Cours de l'Histoire de la Philosophie, par V^or Cousin. 4^e édit. Tome II, Philosophie scolastique. Tome IV, Philosophie contemporaine. Deux vol. in-12. — Paris, *Ladrange; Didier*. Le vol. 3 fr. 50 c.

350. De la FRANCE, de son génie et de ses destinées, par Henri Martin. In-12. — Paris, *Furne*. 3 fr. 50 c.

351. GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE, administrative, judiciaire, ecclésiastique, monumentale, historique, scientifique, industrielle, commerciale

et agricole des départements et diocèses du royaume de France, par Warin-Thierry. Aube. Diocèse de Troyes. In-18, plus une carte. — Idem. In-18, plus une carte. — Idem. In-18, plus une carte. — Paris et Lyon, *Périsse.*

352. Guide pour l'Étude des Examens de Droit, ou Indication des principales difficultés qui en sont l'objet et des auteurs qui résolvent ces difficultés, par M. F. Berriat Saint-Prix, docteur en droit. 3e édit. In-18 — Paris, *Videcoq fils aîné.*

353. L'Idée du parfait Inférieur, ou l'Art d'obéir, tracé par le R. P. Modeste de Saint-Amable, religieux carme-déchaussé. Nouvelle édition. In-8°. — Toulouse, *Manavit.*

354. Leçons de Botanique élémentaire, par H.-J.-A. Rodet. In-8°. — Toulouse, *Pinel.* 5 fr.

355. Manuel d'Histoire pour les Aspirants au baccalauréat ès-lettres, rédigé d'après le programme du 14 juillet 1840, par M. l'abbé Dejeans. Histoire romaine. In-12. — Lyon et Paris, *Périsse.* 2 fr. 50 c.

356. Nouveau Cours pratique, analytique, théorique et synthétique de langue anglaise, par T. Robertson. 3e part. In-8°. — Paris, *Derache.* Prix, avec la Clé des exercices : 4 fr.

357. Nouveau Dictionnaire Français-Grec, à l'usage des classes, par M. G. Ozaneaux, avec la collaboration de M. Roger et de M. Ebling, précédé d'une table des formes irrégulières, suivi d'un Dictionnaire complet des noms propres appartenant à la mythologie, à l'histoire sacrée et profane et à la géographie. In-8°. — Paris, *Guyot.* 14 fr. 25 c.

358. Nouveau Livre des petits garçons. Chasses, pêches, marines, combats, etc. In-16, plus sept lith. — Paris, *Amédée Bédelet.* Fig. noires 3 fr.; color. 4 fr.

359. Du Rapport de M. Liadières sur le projet de loi contre la liberté d'enseignement, par M. le comte de Montalembert, publié par le Comité électoral pour la défense de la liberté religieuse. In-12. — Paris, *Lecoffre.*

360. Recueil de Fables amusantes et très-morales, à l'usage de la jeunesse, et dédié aux enfants de France, par Mme Camilia Cointé. In-12. — Paris, *Aubry Dile-Roupe.* 1 fr. 50 c.

361. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles; ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque, par M. J.-M. Quérard. Tome II. 9e et 10e livr. In-8°. — Paris, l'*Editeur*, 60-62, rue Mazarine.

362. Voies de Communications aux Etats-Unis. Etude technique et

administrative, par H. Stuckle. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury; Victor Dalmont.* 8 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

363. Mémoire sur les Rétrécissements organiques du canal de l'urètre, et sur l'emploi de nouveaux instruments de scarification et d'incision pour obtenir la cure radicale de cette maladie, suivi d'un Appendice, etc., par Martial-Dupierris. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Germer-Baillière.*

364. Traité de Médecine légale, par M. Orfila. 4e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, contenant en entier le Traité des exhumations juridiques, par MM. Orfila et Lesueur. Tomes I et II. — Tome III, 1re et 2e part. Quatre vol. In-8°, plus des pl. — Paris, *Labé.* 26 fr.

BELLES-LETTRES.

365. La Comtesse de Choiseul-Praslin, aïeule du dernier duc de Praslin. Histoire du temps de Louis XV, par Paul L. Jacob (bibliophile). In-8°. — Paris, *Boulé.*

366. Léosthène, ou Un Homme politique. Comédie en cinq actes, par M. Emile Lassailly. In-8°. — Paris, *Beck.* 2 fr. 50 c.

367. Lettres a Virginie, sur l'Histoire de France, par Amand Hennequin. 1e livr. Mérovingiens. In-8°. — Paris, *René.* La livr. 20 c.; le vol. 7 fr. 50 c.

En vers et en prose. L'ouvrage aura deux volumes d'environ 500 pages, paraissant par livraisons d'une feuille.

368. Madame de Sommerville, par Jules Sandeau. Nouvelle édit., revue et corrigée par l'auteur. In-16. — Paris, *Paulin.* 1 fr.

HISTOIRES ET VOYAGES.

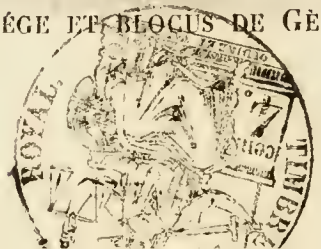
369. Abrégé de l'Histoire du Bas-Empire de Lebeau, par F. Delarue. Deux vol. in-12. — Lyon et Paris, *Perisse.* L'ouvrage en 5 vol. 9 fr.

370. Histoire des Moeurs et de la Vie privée des Français. Usages, coutumes, institutions, physionomie de chaque époque, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. Ouvrage complétant toutes les histoires de France, par E. de la Bédollière. Tome II. In-8°. — Paris, *V. Lecou.* Chaque vol. 6 fr.

371. Histoire générale de la Marine, comprenant les naufragés célèbres, les voyages autour du monde, etc. Edition splendidement illustrée, publiée sous la direction de M. Van Tenac. Tome II. In-8°. — Paris, *Penaud frères.*

Fin du volume.

372. Journal des Opérations militaires et administratives des siége et blocus de Gènes, par le baron Thiébault, lieutenant-général.



Nouvelle édit. Ouvrage refait en son entier. Deux vol. in-8°, plus 2 portraits et 5 cartes et plans. — Paris, *Corréard.* 16 fr.

373. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par A. Thiers, de l'Académie française. 14e édition. Tomes II à VIII. Sept vol. in-18. — Paris, *Furne.* Chaque vol. 3 fr.

Edition terminée.

374. HISTOIRE DE LA GRÈCE ANCIENNE, par M. Connop-Thirlwall, D. D., évêque de Saint-David's; traduite de l'anglais par Adolphe Joanne. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Paulin.* 7 fr. 50 c.

L'ouvrage aura 4 vol.

375. VOYAGE DANS LA PRESQU'ILE SCANDINAVE ET AU CAP NORD, par le baron Prosper Sibuet, auditeur au conseil d'état, etc. 1re partie. Suède. In-8°. — Paris, *Arthus Bertrand.* 7 fr. 50 c.

L'ouvrage sera divisé en trois parties qui formeront autant de volumes, qui traiteront successivement, d'une manière tout à-fait distincte, de la Suède, de la Laponie et de la Norwège.

OUVRAGES DIVERS.

376. ACADÉMIE DES JEUX, contenant les principaux jeux en usage dans la bonne société, recueilli et mis en ordre par Landrait. In-12. — Limoges et Paris, *Ardant.*

377. GUIDE UNIVERSEL, indiquant le service des chemins de fer, bateaux à vapeur, diligences, postes, les jours et heures de départ et de retour, la durée du trajet, le prix des places, par M. Le Bouteillier. 1847-1848. In-16. — Paris, *Maison.* Prix sans carte 2 fr.; avec carte 3 fr.

378. LETTRES DE Mme DE PRASLIN, du maréchal Sébastiani et de mademoiselle Deluzy, augmentées de commentaires et de réflexions sur chaque lettre. In-16. — Paris, 10, rue du Faubourg-Montmartre. 25 c.

Correspondance.

MM. les Membres du *Cercle de l'Imprimerie, de la Librairie, de la Papeterie* et de toutes les industries qui se rattachent à la publication des œuvres littéraires, scientifiques et artistiques, rue des Petits-Augustins, n° 5, viennent d'adresser la lettre suivante à leurs correspondants de la France et de l'Étranger.

Paris, 15 septembre 1847.

Monsieur et cher Correspondant,

La Librairie, l'Imprimerie, la Papeterie, la Fonderie, et toutes les industries qui se rattachent à la publication des œuvres de la littérature, des sciences et des arts, viennent de fonder un Cercle à Paris. Cette institution qui doit ajouter aux rapports, déjà établis, d'intérêts et d'affaires, des relations personnelles plus intimes, plus fréquentes et plus familières, apportera nécessairement dans nos transactions la bienveillance réciproque qui

les facilite, la sécurité qui les rend prospères, et exercera sur nos industries une heureuse et féconde influence.

Mais notre but ne serait pas atteint, si cette influence ne devait s'étendre qu'aux seuls membres de notre Société ; ce n'est pas dans l'intérêt exclusif des libraires, des imprimeurs, des fabricants de papier, des fondeurs, etc., de Paris, que notre Cercle a été fondé, c'est dans l'intérêt général de toutes les industries qui y sont représentées.

Aussi, un des principaux articles de notre réglement dispose que tous nos correspondants, soit des départements, soit de l'étranger, pourront avoir leur entrée libre dans le Cercle, pendant toute la durée de leur séjour à Paris.

Nous vous prions donc, Monsieur et cher Correspondant, de vouloir bien, toutes les fois que vous viendrez à Paris, nous prévenir de votre arrivée, afin que nous puissions mettre à votre disposition une carte d'entrée pour visiter notre Cercle, où vous serez certain de rencontrer les personnes avec lesquelles vous êtes habituellement en relations.

Veuillez agréer nos salutations cordiales et empressées.

Les membres du conseil d'administration :

Ambroise Firmin Didot, *Président ;* Baillière (J.-B.), libraire ; Hingray, éditeur, *Vice-Présidents ;* Pagnerre, éditeur, *Secrétaire ;* Pillet aîné, libraire, *Trésorier.*

Mathias, libraire; Paul Renouard, imprimeur ; A. Gratiot, fabricant de papier; Lecoffre, libraire ; Biesta, fondeur ; Boichard, marchand de papier ; J. Renouard, libraire ; Blanchet, marchand de papier ; Lacroix, fabricant de papier; Guillaumin, libraire.

Des Conseils de Prud'hommes.

Le nombre des Prud'hommes est plus ou moins considérable suivant l'importance des localités.

Ils jugent toutes les contestations entre les marchands, fabricants, chefs d'ateliers, contre-maîtres, ouvriers, compagnons et apprentis, quelque soit la quotité de la somme. (Décret du 3 août 1810).

Leurs jugements sont définitifs et sans appel si la condamnation n'excède pas 100 fr. en capital et accessoires.

Au-dessus de 100 fr., ils sont sujets à l'appel devant le tribunal de commerce de l'arrondissement. Néanmoins, jusqu'à concurrence de 300 fr., les jugements sont exécutoires par provision, nonobstant appel, et sans qu'il soit besoin, pour la partie qui a obtenu gain de cause, de donner caution. Au-dessus de 300 fr., ils sont exécutoires par provision en fournissant caution.

L'appel n'est pas recevable après les trois mois de la signification du jugement.

Tout délit tendant à troubler l'ordre et la discipline de l'atelier, tout manquements graves des apprentis envers leurs maîtres, peuvent être punis par les prud'hommes d'un emprisonnement qui n'excédera pas trois jours, sans préjudice des peines prononcées par les lois pénales.

Comme les prud'hommes sont de véritables juges, ils peuvent être récusés.

1° Lorsqu'ils ont un intérêt personnel à la contestation.

2° Quand ils sont parents ou alliés d une des parties jusqu'au degré de cousin-germain inclusivement.

3° Si dans l'année qui a précédé la récusation il y a eu procès criminel entre eux et l'une des parties ou son conjoint, ou les parents, ou alliés en ligne directe.

4° S'il y a procès civil existant entre eux et l'une des parties ou son conjoint.

5° S'ils ont donné leur avis par écrit dans l'affaire. (Décret du 11 juin 1809, art. 54).

ART LITHOGRAPHIQUE.

Gravures en relief sur le marbre et plusieurs autres pierres,

PAR DUFAY.

Il est une chose pour l'histoire de l'art de la gravure sur pierre, que les lithographes ignorent peut-être, c'est que DUFAY, Français, Membre de l'Académie des Sciences, a publié le premier un procédé rationel et facile pour graver le marbre et autres pierres, à l aide d'un acide. Voici la copie textuelle du moyen décrit par Dufay lui-même et inséré dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences*, année 1728, page 64.

Il faut tracer sur le marbre avec un crayon le dessin que l'on veut mettre en relief, et couvrir délicatement, avec un pinceau, du vernis suivant, les endroits que l'on veut épargner. Ce vernis n'est autre chose que de la gomme-laque dissoute dans l'esprit de vin et mêlée avec du noir de fumée ou du vermillon, pour reconnaître plus facilement les endroits où on en a mis. Pour rendre l'opération plus simple, il n'y a qu'à pulvériser un morceau de cire d'Espagne, et la faire dissoudre dans une quantité suffisante d'esprit de vin ; ce vernis sera sec en moins de deux heures.

De tous les dissolvants que j'ai essayés, celui qui m'a paru le meilleur est un mélange de parties égales d'esprit de sel et de vinaigre distillés; il ne diminue en rien l'éclat du marbre et le dissout très-également.

Le vernis étant bien sec, on versera de cette liqueur sur le marbre ; lorsqu'elle y aura demeuré quelque temps et qu'elle aura entièrement cessé de fermenter, on pourra y en remettre de nouvelle, et la laisser agir jusqu'à ce que le fond soit suffisamment creusé. S'il y a dans le dessin des traits délicats, comme des feuillages, on ne les tracera pas d'abord sur le vernis; mais lorsque le rond sera creusé à peu près de moitié de ce qu'il doit être, on ôtera le dissolvant, on lavera bien le marbre, et avec la pointe d'une aiguille on enlèvera le vernis à l'endroit de ces traits délicats; on remettra ensuite de nouveau dissolvant et on le laissera autant qu'on le jugera à propos; cette précaution est nécessaire, parce que lorsque l'acide a agi dans les endroits découverts, il ronge par-dessous le vernis et élargit les traits à mesure qu'il les approfondit; cet inconvénient demande aussi qu'on fasse les parties qui doivent être épargnées un peu plus fortes, afin que cette action latéral de l'acide les mette au point où elles doivent être. Au reste, cette opération ne demande ni beaucoup de soin, ni beaucoup d'expérience, et les ouvriers les moins intelligents pourront facilement en venir à bout. Lorsque l'ouvrage sera entièrement fini, on enlèvera le vernis avec un peu d'esprit de vin, et comme les fonds seraient trop longs à polir, on pourra les pointiller avec des couleurs ordinaires délayées dans le vernis de gomme-laque, de la même manière que l'étaient les ouvrages de cette espèce qui ont paru depuis quelques années.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(8e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et les Nos 3, 5, 6 et 8 de la 9e année).

— *St Philippe.* De la suite des petits saints, avec le chiffre de Marc-Antoine. (B. 129.)

(Hauteur : 81 millim. ; Largeur : 48 millim.)

Copie sans le chiffre. Il y a un intervalle d'une demi-ligne entre le bout de la croix et le bord supérieur de la planche, au lieu que, dans l'original, le bout de la croix touche à ce bord de l'estampe ; en ce que le contour de la partie claire du pilier droit qui, dans l'original, vient aboutir à l'index de la main gauche du saint, touche dans cette copie au troisième doigt, dit le *doigt annulaire ;* enfin, en ce que l'horizon porte six lignes de hauteur, tandis que, dans l'original, il n'y en a que quatre. On lit en bas : *S. PHILIPPVS.*

B. Copie avec le chiffre. On la connaît en ce que la partie inférieure de la barbe du saint est blanche, au lieu que, dans l'original, cette barbe est couverte d'une ombre d'une force égale à celle de la draperie qui entoure la barbe. On la connaît aussi au pli étroit de l'habit qui longe la jambe droite du saint, et qui est le plus près du bâton : ce pli est entièrement blanc, tandis que, dans l'original, il est couvert de traits perpendiculaires.

— *St-Barthélemy.* De la suite des petits saints, sans le chiffre. (B. 130.)

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 49 millim.)

Copie également sans le chiffre. On la connaît en ce que le saint a la tête environnée d'une auréole de forme ovale, au lieu que, dans l'original, cette auréole est de forme parfaitement ronde.

— *St-Matthieu.* De la suite des petits saints, sans la marque. (B. 131.)

(Hauteur : 82 millim. ; Largeur : 48 millim.)

A. Copie. Les deux bouts de la draperie qui tombe sur le dos du saint dépassent le contour de la partie claire du pilier, et le bout de la bourse que l'apôtre tient à la main y touche, au lieu que, dans l'original, ces bouts de la draperie et de la bourse ne touchent point au contour du pilier. (Pl. 7, fig. 2). On lit dans la marge du bas. *S. MATHÆVS.*

B. On la connaît à la houppe au bout de la draperie qui descend du bras droit du saint. Cette houppe est d'une autre forme. (Pl. 7, fig. 3).

C. Autre copie. Il manque sous la ceinture du saint un pli qui est indiqué avec un astérisque. (Pl. 7, fig. 4).

— *St-Thomas.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 132).

(Hauteur : 82 millim. ; Largeur : 49 millim.)

Copie également sans marque. La main droite du saint dépasse le contour du côté ombré du pilier, au lieu que, dans l'original, elle n'y touche même pas. On lit dans la marge d'en bas : *S. THOMAS.*

B. Copie pareillement sans marque. On la connaît aux cheveux qui descendent de l'occiput du saint. Ces cheveux sont moins frisés que dans l'original. (Pl. 7, fig. 5).

— *St-Simon.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 133).

(Hauteur : 81 millim. ; Largeur : 50 millim.)

A. On la connaît à la scie. Le trait qui désigne l'horizon du terrain, et qui dans l'original tombe sur la mi-hauteur de la quatrième dent de la scie (à compter du bas), tombe dans cette copie sur la mi-hauteur de la troisième dent de la scie. (Pl. 7, fig. 6). On lit dans la marque d'en-bas : *S. SIMON.*

B. Autre copie. Le trait de l'horizon tombe sur la pointe de la troisième dent de la scie. (Pl. 7, fig. 7).

— *St-Judas Thaddée.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 134).

(Hauteur : 81 millim. ; Largeur : 49 millim.)

A. Copie sans la marque. On la reconnaît à la hallebarde dont la partie concave du bas de la hache n'est exprimée que d'un seul trait, au lieu que, dans l'original, cette même partie est exprimée par deux traits. (Pl. 7, fig. 8).

B. Autre copie, également sans marque. On la connaît en ce que la pointe inférieure de la hallebarde, qui, dans l'original, aboutit à la ligne faisant le contour de la partie éclairée du pilier, vient dans cette copie au milieu de la partie éclairée du pilier; en ce que le croc derrière la hache n'est marquée en bas que d'un seul trait; enfin, en ce que l'endroit où le bâton entre dans le fer n'est point marqué. (Pl. 8, fig. 9).

— *St-Mathias.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 135).

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 49 millim.)

A. Copie également sans marque. On la connaît en ce que l'auréole autour de la tête du saint est de forme ovale, au lieu qu'elle est de forme ronde dans l'estampe originale. On lit dans la marge du bas : *S. MATHIAS.*

B. Autre copie. L'auréole est de forme ronde comme dans l'original; mais on connaît cette copie, en ce qu'il n'y a pas d'ombre portée au-dessous du côté moins ombré du pilier gauche. (Pl. 8, fig. 1).

— *St-Paul.* Avec la marque. De la suite des petits saints. (B. 136).

(Hauteur : 81 millim. ; Largeur : 49 millim.)

On connaît deux copies trompeuses de cette estampe.

A. Elle est dans le sens de l'original et porte le chiffre. On ne la reconnaît qu'en ce que la partie claire du pilier à droite est sans les deux petits traits, qui, dans l'original, se voient à mi-hauteur, dans la direction de la poignée du glaive du saint. (Pl. 8, fig. 2).

B. Elle est sans le chiffre. On la reconnaît de plus en ce que l'auréole du saint, qui, dans l'original, offre un ovale régulier, n'est pas bien arrondie, mais présente presque une pointe et en avant et par derrière.

— *La Sainte Vierge debout, avec l'Enfant Jésus, dans une gloire rayonnante de forme ovale.* De la suite des petits saints. (B. 139).

(Hauteur : 81 millim. ; Largeur : 49 millim.)

Copie gravée par un anonyme. Elle porte le chiffre et a le second ovale, comme la seconde épreuve de la planche originale; mais on la reconnaît à l'auréole autour de la tête de la Vierge; cette auréole n'atteint pas le second ovale de la gloire rayonnante dont la Vierge est entourée, au lieu que, dans l'original, cette auréole touche au second ovale. (Pl. 8, fig. 3).

— *L'Ange gardien.* Avec le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 140).

(Hauteur : 73 millim. ; Largeur : 45 millim.)

Copie. Nous ne saurions détailler d'autre marque de distinction que celle qui se trouve dans l'auréole de l'ange. Cette auréole, faite dans l'original d'un seul trait net, est exprimée dans cette copie, vers la gauche, par deux traits dont cependant celui de dedans est plus faible. (Pl. 8, fig. 4.)

— *Saint Antoine de Padoue.* Sans chiffre. De la suite des petits saints. (B. 142.)

(Hauteur : 78 millim. ; Largeur : 49 millim.)

A. Copie. Elle porte dans le bas de la gauche le chiffre de Marc-Antoine.

B. Autre copie. Elle est sans la marque, mais on la distingue de l'estampe originale, en ce qu'on n'y trouve pas l'ombre portée entre le pilier du côté gauche et le cœur, laquelle ombre se voit dans l'original et dans la copie A. (Pl. 8, fig 5.)

(*La suite prochainement.*)

AVIS.

M. Servais de Jong, architecte à Amsterdam (Pays-Bas), publie un ouvrage intitulé : *Essais sur la connaissance de l'architecture gothique ou du style ogival dans les Pays-Bas.* La première livraison de cet ouvrage est en vente. Il y aura 4 livraisons sur grand colombier in-plano. Le texte hollandais sera accompagné de traductions française, anglaise et allemande. Chaque livraison sera composée de 4 planches gravées avec 8 pages de texte.

Le prix de chaque livraison est de 16 fr.

On peut se procurer le prospectus à la librairie d'Arthus Bertrand.

Théophile Barrois, 13, quai Voltaire, à Paris, vient de publier le *Catalogue de ses livres Italiens.* Le *Catalogue de ses livres Espagnols* paraîtra prochainement.

Les lettres de demandes doivent être affranchies.

M. Allouard, éditeur, 10, rue de Seine, à Paris, enverra *franco* son catalogue général aux libraires qui lui en feront la demande.

L'éditeur Techener, 20, place du Louvre, à Paris, vient de publier le *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Aimé Martin,* nombreuse en ouvrages rares et anciens. La vente aura lieu le 15 novembre prochain. Le prix du catalogue est de 2 fr.

La vente de la bibliothèque de M. Sylvestre de Sacy se fera le 15 novembre prochain et jours suivants. Le troisième volume vient de paraître : Sciences historiques, Polygraphie.

Le prix de ce vol. in-8° broché est de 7 fr.

M. Lacoste aîné, graveur sur bois, 20, rue des Marais St-Germain, à Paris, vient de publier les N ° 37 et 38 de son specimen.

Le prix de la **DESCENTE DE CROIX**, publiée par MM. TESSARI ET Cie, que nous avons annoncée dans notre dernier N°, page 155, est de 30 fr. en noir et de 60 fr. en couleur.

L'Almanach des Conservatoires et Ecole de musique en France et à l'Étranger, par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Bonnefonds, paraîtra prochainement, rue Mazarine, 49, à Paris.

PUBLICATIONS FAITES
PAR

A. BÈS ET F. DUBREUIL FILS,

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS
D'ESTAMPES, DE CARTES GÉOGRAPHIQUES ET D'IMAGERIE DE PIÉTÉ,
RUE GIT-LE-COEUR, 11, A PARIS.

BELLES LITHOGRAPHIES DE GENRE,

SUR COLOMBIER. — PRIX : EN NOIR. . 2 FR.; EN COULEUR. . 4 FR.

MARIAGE DE FIGARO, lith. par MA IN-LAVIGNE.
DON JUAN, lith. par MARIN-LAVIGNE.
LE CHIEN DU BERGER, lith. par LAFOSSE,
LE DANGER PASSÉ, lith. par LAFOSSE.
HÉLOISE ET ABEILARD, lith. par LEON NOEL.
SARGINES ET SOPHIE D'APREMONT, lith. par LÉON NOEL.
BAYARD, BLESSÉ A BRESCIA, lith. par PRAT.
DÉPART DE BAYARD DE BRESCIA, lith. par PRAT.

NAPOLÉON ET SON FILS.

PRIX EN NOIR 2 FR. 50 C.; EN COULEUR 5 FR.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

H. MANDEVILLE,

Successeur de FISHER et Cie, à Paris,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Les Vallées Vaudoises. 72 grav. d'après W.-H Bartlet et autres, texte trad. de W. Brattie. 1 fort vol. in-4°. TD..... 55 fr.
— Texte angl., même prix.
— En 18 livraisons, chaque..... 2 fr. 50 c.

Voyages en Syrie et dans l'Asie-Mineure 3 vol in 4°. TD..... 78 fr.
— Texte anglais. même prix.
— En 60 livr , chaque..... 1 fr. 25 c

The Archaeological Album, OR MUSEUM OF NATIONAL ANTIQUITIES. 1 vol. in-4°..... 40 fr
De nombreux dessins joints au texte de l'ouvrage, et plusieurs planches enluminées à l'imitation des vélins du XVIIIe siècle, donnent un très grand intérêt à ce précieux volume

The Baronial Halls, and pittoresques Edifices of England. D'après des dessins faits par Harding. Prout, Cattermole. etc., etc , avec texte descriptif, 2 vol. in 4°, 1/2 R. — Chaque vol ..... 60 fr

Book of Waverly Gems. 1 vol in-8°, orné de 64 gravures re résentant les principales scènes des ouvrages du célèbre romancier Sir Walter-Scott. TD. 25 fr.

Book of Gems. 1 vol. in-8°. TD..... 25 fr.
— Et en maroquin ..... 30 fr.
Ce n'est pas à tort que ce livre a pris le nom de DIAMANT: c'est un assemblage heureux de ce que les poètes et les artistes de la Grande-Bretagne ont écrit ou dessiné de plus remarquable.

Book of Raphael's Cartoons. 1 vol. in 8°. TD, 11 fr.

Book of Shakspeare Gems 1 vol. in-8°. TD. 25 fr.

Brown's sacred Architecture. 1 vol. in 8°. TD. 25 fr.
Tout ce que l'architecture sacrée peut offrir de plus varié dans ses divers caractères, se trouve réuni en ce remarquable ouvrage.

Bulwer's Pilgrims of the Rhine. 1 vol. in 8°. TD..... 25 r.
27 gravures d'après les plus habiles peintres anglais, représentent, en ce beau livre, le tableau le plus fidèle et le plus pittoresque qu'on ait encore offert de ces contrées, auxquels la féodalité a imprimé une physionomie si poétique.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

LA MORALE EN ACTION.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

TOUT POUR TOI. — JE N'EN CROIS RIEN.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

FIDÉLITÉ.

Délicieux sujet d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.
Le pendant paraîtra sous peu.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Grand Steeple-Chase de la Croix de Berny,

Lithographié par Victor Adam.
(Larg.: 104 cent.; Haut.: 56 c.) Prix en couleur 40 fr.; en rehaut 25 fr.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par Champin.
1re livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

L'HIPPODROME.

Suite de quatre feuilles à quatre sujets équestres, composés et lithographiés par Swebach.
Prix de chaque 2 fr. 50 c.

RÊVERIE; — MÉDITATION.

Deux charmants sujets faisant pendants,
Lithographiés à 2 teintes par Mlle Dreyss, d'après Mme Laure de Léoménil.
Prix de chaque sujet avec rehauts et filets d'or 10 fr.
(Haut. 51 c.; Larg. 41 c.)

PANIERS DE FLEURS.

Deux magnifiques tableaux, composés et lithographiés par Mme Élisa Champin.
Prix : avec teinte et filet d'or 6 fr.; en couleur 12 fr.
(Larg. 46 c.; Haut. 35 c.)

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par Desmaisons et Ant. Maurin, d'après Fantin-Latour.
Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 31 OCTOBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

EXCURSIONS AÉRIENNES.

Collection de Vues dessinées d'après nature, **EN BALLON**, et lithographiées à plusieurs teintes, par JULES ARNOUT.

N^os 13, BLOIS, Vue générale prise au-dessus de l'Évêché.
14, DIEPPE, *dito*, au-dessus de la route d'Arques.
N^os 15, TOURS, *dito*, au-dessus du Petit Séminaire.
16, ANGERS, *dito*, au-dessus de l'Abattoir.
17, EU, *dito*, au-dessus de la place Louis-Philippe.

Ces nouvelles Vues sont aussi admirablement exécutées que les douze premières déjà publiées ; elles retracent avec une exactitude parfaite l'aspect général de ces villes. On reconnaît non-seulement tous les édifices, mais même les rues, les places, les maisons de chaque localité : c'est un merveilleux travail, qui laisse bien loin toutes les imitations qu'on en pourra faire.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier fort 3 fr.—*Dito*, coloris superfin 8 fr.
Cette collection se continue.

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Lithographiées aux deux crayons par JULLIEN.

N° 8, JEANNETTE, d'après BROCHART. — N° 9, LA PETITE CURIEUSE, d'après le même.

Ces deux gracieuses Études viennent continuer l'excellente suite lithographiée par l'habile artiste JULLIEN ; exécutées d'après de délicieux pastels de BROCHART, elles en reproduisent tout le charme.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier fort 3 fr.— *Dito*, artistement rehaussée 5 fr.
Dito, coloris peinture, fond noir 12 fr. — Cette collection se continue.

SOUVENIRS D'ITALIE.

Vues dessinées d'après nature et lith. par DEROY. — 3^e livr., composée de 6 pl. Deux Vues à la feuille, savoir :

Pl. 13, VENISE, Vue extérieure de la Basilique Saint-Marc. . . . . N^os 25.
Vue intérieure, *dito*. . . 26.
14, VENISE. La Piazetta . . . . . 27.
Galerie supérieure du palais Saint-Marc. . . . . 28.
15, VENISE, Pont de Rialto. . . . . 29.
Le Palais de la Ca d'Oro. . 30.
Pl. 16, VENISE, Le Palais Saint-Marc. . . 31.
Saint-Georges-Majeur. . . 32.
17, VENISE, Saint-Jérémie. . . . . 33.
Vue du Clocher de Saint-Marc. . . . . 34.
18. VENISE, Galerie inférieure du Palais de Saint Marc. . . . . 35.
La Porte della Carta . . . 36.

Ces charmantes petites Vues, exécutées avec perfection, sont d'un format très-agréable et d'une vérité parfaite; elles seront acquises par les nombreux visiteurs de cette belle contrée.

Prix du cahier de 6 feuilles, en noir 9 fr.— *Dito*, coloris superfin 24 fr.
Chaque feuille séparément en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 4 fr.

PETITES PLANCHES POUR LE CARTONNAGE DE LUXE.

FANTAISIES BRETONNES, lith. par BUREAU, d'après SAINT-GERMAIN. — Quatre pl. Deux sujets à la feuille.
Chacune en noir 1 fr. ; coloris fin 3 fr.

DAMES, DAMOISELLES, PASTOURELLES, BACHELETTES, COSMOPOLITES.
Petits bustes de femmes, costumes variés et de caractère, par H. GRENIER.
Six planches, Six sujets à la feuille. Chacun en noir 1 fr. ; rehauts d'artiste 2 fr. 50 c.

PETIT ALBUM KEEPSAKE. Sujets composés par JULES DAVID. Quatre planches. Un sujet à la feuille.
Chacun en noir 75 c. ; coloris fin 2 fr.

AVIS. — Le nouveau CATALOGUE COMPLET des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est en cours d'impression ; il sera publié le 1^er janvier prochain, sous le titre : CATALOGUE GÉNÉRAL DU FONDS D'ESTAMPES DE LA MAISON BULLA FRÈRES ET JOUY, et sera adressé à cette époque à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

PUBLICATIONS FAITES EN SEPTEMBRE 1847,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

(*Relations suivies avec les principales villes du monde*).

GRAVURES.

LE NID AU SECRET;

L'ÉCOUTEUSE.

Deux nouveaux sujets de la collection **DES FILLES D'ÈVE**, gravée par POSSELWHITE, d'après VIDAL, faisant suite et pendant à LA CURIEUSE et à L'ORACLE DES CHAMPS.

PRIX DE CHAQUE :

Avec la lettre, sur papier blanc. . 12 fr.
— papier de Chine. 16 fr.
Avant la lettre, sur papier blanc. . 24 fr.
— papier de Chine. 32 fr.
Epreuve d'artiste. . . . . 60 fr.

(Haut.: 29 cent.; Larg.: 19 cent.)

LITHOGRAPHIES.

MUSÉE DES RIEURS.

SUITE DE SUJETS COMIQUES,

SCÈNES DE MŒURS, ETC.

LES DÉGUSTATEURS; LE CABINET DE LECTURE.

DEUX SUJETS NOUVEAUX, FORMANT PENDANTS,

LITH. PAR

Jacott, D'APRÈS **Hasenclever.**

Prix : en rehaut . 6 fr.; en couleur. . 10 fr.

(Haut.: 36 cent.; Larg.: 47 cent.)

GRANDES ÉTUDES CHOISIES.

COLLECTION DE TÊTES, BUSTES

ET ACADÉMIES DRAPÉES,

LITHOGR. AUX DEUX CRAYONS PAR **Emile Lassalle.**

Nos 27, Les Enfans de la Gipsy, d'après CH. LANDELLE.
28, Le Christ expirant, d'après H. SCHEFFER.
29, La Fiancée du Marin, d'après H. GIRODARD.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE.

En noir. . . . . 3 fr. | En couleur fond clair. 10 fr.
Avec rehaut de couleur 5 fr. | En couleur fond noir. 12 fr.

(53 centimètres sur 41).

TABLEAUX DE MARINE.

Lithog. d'après ISABEY, par SABATIER,

PAR UN PROCÉDÉ ET DANS UN EFFET NOUVEAUX.

NUMÉROS 1 ET 2.

Prix de chaque. . . . . 6 fr.

(Haut.: 47 c.; Larg.: 33 c.)

ENCYCLOPÉDIE DE

L'ORNEMENT,

OU

BUTIN DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE.

ORNEMENTATIONS VARIÉES,

UTILES AUX ARTISTES ET FABRICANTS DE TOUS GENRES,

COMPOSÉES ET LITH. PAR **Malapeau.**

LIVRAISON 2e, CONTENANT :

Feuilles 7, Panneaux, Bordures,
8, Meubles, Bijouterie.
9, Cadres, Incrustations.
10, Cristaux, Bijoux.
11, Bordures, Incrustations.
12, Verrerie.

Prix : la livraison 5 fr. — La feuille séparée 1 fr.

(Dimensions : 42 sur 26).

9e Année. — N° 11. — 15 novembre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 octobre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

538. Le Nid au Secret; L'Ecouteuse. Deux sujets de la collection des Filles d'Eve, gravés par Possel-White, d'après Vidal. — Paris, *Goupil*, *Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 12 fr., sur Chine 16 fr.; avant la lettre 24 fr.; sur Chine 32 fr.; épreuve d'artiste 60 fr.

Ces deux pl. font suite à *La Curieuse* et à *L'Oracle des Champs*.

ÉTUDES.

539. Collection d'Etudes pour la gravure a l'eau-forte. Dix-neuf pl., par Jacques. — Paris, *Legrand*, 5, rue Guénégaud. Chaque pl. 75 c.

Dans cette collection se trouvent : *Les Faux Monnayeurs* et *Le Cerf mort* dont le prix séparément est de 1 fr. 25 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

540. Eglise des Termes, gravée au trait. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin; *Guilemard*, 2, rue de Lancry.

Cette pl. est publiée avec le N°13 du *Moniteur des Architectes*, qui paraît le 10 et le 25 de chaque mois et dont le prix d'abonnement par an est de 20 fr.; pour les départements 24 fr.

541. Souvenirs de Fontainebleau. Gorges et Rochers de Franchard, gravés à l'aquateinte par Himely. — Fontainebleau, *Denecourt*.

SUJETS RELIGIEUX.

542. DESCENTE DE CROIX, gravée par H. Garnier, d'après Rubens. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. 30 fr.; color. 60 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

543. L'APOTRE DE L'EVANGILE, par C. Maurice. Imp. de Becquet. — Paris, *Tronchon*, 240, rue St-Honoré.

544. AVANT LA TEMPÊTE; Après le Naufrage. Deux pl. lith. par Geoffroy, d'après Duval-Lecamus. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

545. DIMONSTRAZIONE DI GIUBBILO DEL POPOLO ROMANO, nella sera del 17 luglio 1846, in occasione del perdono accordato con somma demenza dall' adorato Pontefice, Pio IX, lith. par Maggiolo, d'après N. Ulacci. Imp. de *Becquet*, 2, rue Pierre-Sarrazin, à Paris.

546. L'ECOLE DE VILLAGE, d'après Decoen; l'Eglise de Village, d'après Canon. Deux pl. lith. par Weber. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

547. MUSÉE DES RIEURS, Suite de sujets comiques, scènes de mœurs, etc. Les Dégustateurs, le Cabinet de Lecture. Deux pl. lith. par Jacott, d'après Hasenclever. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 36 c.; Larg^{r} 47 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque pl. 6 fr.; color. 10 fr.

548. La PETITE GOURMANDE; Serment d'Amour, lith. par Léon Noel, d'après Franquelin. Deux pl. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

549. Les PREMIÈRES AMOURS, lith. par Léon Noel, d'après Duval-Lecamus. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

550. Les PROFONDS POLITIQUES, lith. par Thielley, d'après J.-P. Hasenclever. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 33 c.; Larg^{r} 46 c.). — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

551. SOUVENIRS DE BRETAGNE. N^{os} 7 à 10, par Célestin Deshayes. Imp. à deux teintes par Aubert. — Paris, *l'Editeur*, 29, place de la Bourse.

Ces pl. représentent: La Croix de Carrefour; Les Petits Pêcheurs; Le Bénitier; Intérieur Breton.

PORTRAITS.

552. Mgr ANTOINE GARIBALDI, archevêque de Myre, par A. Maurin. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

553. N. S. PÈRE LE PAPE PIE IX. Imp. de Gosselin. — Paris, *Gosselin*, 71, rue St-Jacques. En pied sur colombier 2 fr.; color. 4 fr.

554. N. S. P. LE PAPE PIE IX, lith. par Toussaint. Imp. de Lemercier. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

555. PIE IX, dans la Chapelle Sixtine, accordant l'amnistie, lith. par Sevestre, d'après un tableau de Rome. Imp. de Becquet. — Paris, *Bulla*, 38, rue St-Jacques.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS ETC.

556. COLLECTION DE FLEURS en chromolithographie. Nos 14 et 15. Imp. de *Blanke et Billardel*, 11, rue de la Jussienne, à Paris.

557. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, par Julien. 2e livr. de douze pl. Nos 13 à 24. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

558. COURS DE PAYSAGE, par Thenot. Nos 1 à 12. Imp. de Vayron. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais.

559. ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT, ou Butin des Arts et de l'Industrie. Ornementations variées, utiles aux artistes et fabricants en tous genres, composées et lith. par Malapeau. 2e livr. de six pl. Nos 7 à 12. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque livr. de six pl. 5 fr.; chaque pl. séparément 1 fr.

560. ETUDES DE FLEURS ET DE FRUITS AUX DEUX CRAYONS. Pl. 12. Imp. de Becquet. — Paris, l'*Éditeur*, 33, boulevart St-Martin.

561. ETUDES D'ORNEMENTS, d'après les dessins de Gautier. Nos 1 à 24, lith. par Deshayes. Imp. de *Thierry*, à Paris.

562. ETUDES VARIÉES D'ANIMAUX. Nos 29 et 30. Huit sujets sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston*.

563. FLEURS DIVERSES, dessinées d'après nature par Chabal. Pl. 8, 9, 10 et 11. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Auteur*, 13, quai d'Anjou.

564. GRANDES ETUDES CHOISIES. Collection de têtes, bustes, etc. Trois pl. Nos 27, 28 et 29, lith. aux deux crayons par E. Lassalle. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque pl. 3 fr.; avec rehauts de couleur 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

Pour les titres des pl., voir la page 172 du N° 10.

565. NOUVELLES ETUDES VARIÉES, lith. aux deux crayons par Jullien. N° 8, Jeannette, d'après Brochard; N° 9, La Petite Curieuse, d'après le même. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 3 fr.; avec rehauts 5 fr.; coloris sur fond noir 12 fr.

Cette collection se continue.

VUES, PAYSAGES, ETC.

566. EXCURSIONS AÉRIENNES. Collection de Vues dessinées d'après nature, en ballon, et lith. à plusieurs teintes par J. Arnout. N°. 13, Blois;

N° 14, Dieppe; N° 15, Tours; N° 16, Angers; N° 17, Eu. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 3 fr.; color. 8 fr.

Cette collection se continue.

567. Musée de Paris. Vingt-quatre monuments sur la même feuille, avec des encadrements en or, etc. Imp. d'*Aubert*, à Paris.

568. Souvenirs d'Italie, Vues dessinées d'après nature et lith. par Deroy. 3e livr., six pl. Deux vues à la feuille. N° 13 à 18. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 9 fr.; color. 24 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

Pour le détail des pl, voir la page 171 du N° 10.

569. Tableaux de Marine. Nos 1 et 2, lith. d'après Isabey, par Sabatier. (Hautr 47 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque pl. 6 fr.

570. Voyage Aérien en France. N° 19, Toulouse, lith. par Th. Muller, d'après Guerdon. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens.

571. Vue de la Ville de Toulon, de ses arsenaux, rades et alentours, prise d'une hauteur de 100 mètres au-dessus de la mer, dessinée et lith. par Pirio. Imp. d'*Imbert*, à Toulon.

572. Vue de Fougères (Ille-et-Vilaine), dessinée et lith. par Arthur, officier du génie polonais. Imp. de *Landais et Oberthur*, à Rennes.

573. Vue Générale de Genève et de ses Environs (Suisse), lith. par Walter, d'après Bleuler. Imp. de Lemercier. (Hautr 40 c.; Largr 58 c.). — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

574. Costumes historiques Français, civils, militaires et religieux, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, par Lacauchie et Lalaisse. 7e livr. de 5 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque livr., édit. de luxe, coloris artistique sur teinte 8 fr.; chaque pl. séparément 2 fr.; édit. ordinaire, la livr. 4 fr.; chaque pl. 1 fr.

Les pl. de cette 7e livr. représentent : N° 31, Un Chevalier en costume de cour et Une Princesse en 1360; N° 32, Henri II et Catherine de Médicis; N° 33, Une Servante et Un Valet de pied du roi Henri III; N° 34, Un Officier de hussard et Un Hussard de l'Empire; N° 35, Un Garde-Française et Un Homme du Peuple en 1789.

Les deux éditions sont publiées simultanément.

575. Dames, Damoiselles, Pastourelles, Bachelettes, Cosmopolites. Petits bustes de femmes, costumes variés et de caractère, par Grenier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Six pl. Six sujets à la feuille. Chaque 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.

576. La Décoration industrielle, Compositions, compilations, ar-

rangements sur tous les styles d'ornementation propres à l'Industrie. 1re livr. de six pl. Nos 1 à 6, composés et lith. par Julienne. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

577. Fantaisies Bretonnes, lith. par Bureau, d'après St-Germain. Quatre pl. Deux sujets à la feuille. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille 1 fr.; color. 3 fr.

578. Jenny Lind dans ses divers costumes. Imp. de Plista. — Paris, *W. Cornish*, 18, rue Beautreillis.

579. Histoire de Virginie. Quatre pl. Imp. de Vayron. — Paris, *Codoni*.

580. Le Miroir des Dames, par St-Aulaire, d'après Mme H. Leloir. N° 12. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

581. Le Morbihan. Six petites scènes bretonnes sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Mayer*.

582. Pastorales. Quatre groupes d'hommes et de femmes sur la feuille. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

583. Paris et la Campagne. Jolie petite suite de sujets propres au cartonnage, représentant des jeux d'enfants, des sujets de campagne, des cris de Paris, des costumes militaires, etc. Seize pl. sur 8e jésus. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 25 c.; color. 50 c.

584. Petit Album Keapsake. Sujets composés par J. David. Quatre pl. Un sujet à la feuille. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 75 c.; color. 2 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

585. Les Ames Bénies. Imp. de Bulla et Chenu. — Paris, *Bulla*, 38, rue St-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

586. Galerie Sainte, d'après Mme Anaïs Toudouze, née Collin. Ste Catherine et le Repos de la Ste Vierge, sur la même feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

587. Sainte Justine; Ste Véronique; Ste Joséphine; Ste Mélanie; Le Sacré Cœur de Marie; Ste Estelle; Ste Honorine; Ste Hélène; Ste Euphrasie; Ste Léocadie; Ste Suzanne; Ste Alexandrine; Ste Pauline; Ste Hortense. — Nantes, imp. de *Charpentier*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

588. Le Sauveur du Monde; St Germain; St Philippe; Le Sacré Cœur de Jésus; St Martin; St Vincent de Paul; St Marc; St Luc; St Mathieu; St Jean-Baptiste; St Eutrope. — Nantes, imp. de *Charpentier*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

589. La Très-Sainte Vierge; St Joseph; St Pierre; St Paul; St Marc; St Jean; St Mathieu; St Luc. Deux pl. à quatre sujets. — Nantes, imp. de *Charpentier*. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 octobre 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

379. Des Frais de Justice en matière criminelle, correctionnelle et de simple police, supplément au Commentaire du décret du 18 juin 1811, publié par M. de Dalmas. In-8°. — Paris, *Videcoq fils aîné*. 6 fr.

380. De la Réforme hypothécaire, par M. Fouet de Conflans, avocat à la cour royale de Paris. In-8°. — Paris, *Joubert*. 7 fr. 50 c.

381. Les Codes, contenant une nouvelle corrélation des articles entre eux, par A.-F. Teulet et Loiseau. Edit. pocket, toujours au courant de la législation. 6e édit. In-32. — Paris, *Videcoq fils aîné*. 5 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

382. Atlas de Géographie ancienne, du moyen-age et moderne, adopté par le conseil royal de l'Université, etc., publié sous la direction de A. Delamarche. Titre, notions élémentaires et table des cartes. In-4° de 37 cartes. — Paris, *Delamarche*.

383. Atlas de l'Algérie, dressé sur les documents les plus récents empruntés aux cartes publiées par le dépôt de la guerre et d'après les travaux de MM. Renou, Carette et Warnier, par L. Bouffard, avec une carte de la Grande-Kabylie, par MM. Daumas et Fabar, et une Notice explicative par M. Carette. In-4°. — Paris, *Hachette*. 5 fr.

Cet atlas se compose de 11 cartes extérieures et intérieures.

384. Le Bon Conseiller en affaires, ou Cours de législation pratique, par P. Saurel et M.-A. de Mazincourt. 15e édit. In-12. — Paris, *Baudoin jeune*. 2 fr. 50 c.

385. Cours complet d'Arithmétique, à l'usage des élèves qui se destinent aux écoles du gouvernement et à toute autre école spéciale, par A. Guilmin. In-8°. — Paris, *Carillian-Gœury et Dalmont*. 4 fr. 50 c.

386. Cours de Mécanique, ou Résumé de leçons sur la dynamique, la statique, par J.-B. Bélanger, ingénieur en chef. 1re partie : Dynamique

et statique générales; Hydrostatique. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Carillian-Gœury et Dalmont ; Mathias.* 7 fr.

387. Cours de Philosophie élémentaire, suivi de l'Histoire de la Philosophie, par M.-C. Gourju. 3e édit., revue, etc. In-8°. — *Sagnier et Bray.* 5 fr.

388. Cours de Tenue des Livres en partie double, divisé en 3 parties, par Th. Bertrand. — Paris, *Delalain.* 4 fr.

389. Éléments de Physique, à l'usage des colléges, etc., par Ch. Roguet. 2e édit. In-18, plus 7 pl. — Paris, *Dupont.*

390. Encyclopédie des Dames, renfermant les arts et métiers d'utilité et d'agrément, par Mme Rouget de Lisle. In-folio oblong. — Paris, *Aubert.*

Ecrit accompagné de plus de 400 dessins formant la prime accordée par les *Modes parisiennes* à toutes les dames qui souscrivent pour un an à ce journal.

391. Galeries historiques de Versailles, par Ch. Gavard. Nouvelle édit. Livr. 21 à 32. Douze cahiers in-4°, plus 23 pl. — Paris. La livr. prise séparément 2 fr. et 4 fr.

Cette édition ne renferme aucune des gravures déjà publiées. Elle peut, au besoin, servir de supplément à la première.

392. Géographie départementale, classique et administrative de la France, publiée sous la direction de M. Badin et de M. Quantin. Département de la Marne. In-12. — Paris, *Dubochet; Lechevalier.* 2 fr. 25 c.

393. Histoire naturelle des Écoles primaires, par Ad. Lasaulce. 3e partie : Minéralogie. In-12. — Metz, *Warion.* — Paris, *Hachette.* 1 fr. 50 c.

394. Lettres sur l'Interprétation des Hiéroglyphes égyptiens, adressée à M. Prisse, d'Avesnes, par M. Michel-Ange Lanci. In-8°, plus 4 pl. — Paris, *Larue.* 15 fr.

295. Monuments anciens et modernes de la Ville de Nancy, etc., d'après le daguerréotype et décrits par Jean Cayon. In-8°, plus un frontispice, 38 pl. et 2 plans. — Nancy, *Cayon-Liebault.*

396. Nouveau Dictionnaire de la Langue Française, par M. Noël et M. Chapsal. 11e édit. In-8°. — Paris, *Maire-Nyon.* 8 fr.

397. Nouvelle Méthode pour apprendre à lire, écrire et à parler une langue en six mois, appliquée à l'allemand, par H.-G. Ollendorff. 1re partie. 10e édit. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, rue Richelieu, 67.

298. Précis de la treizième Session du Congrès archéologique de France. In-8°, plus 16 vignettes et plans. — Metz, *Dembour.*

399. Rudiment musical, ou Exposé des premiers éléments de la musique, suivi de solfèges faciles et progressifs, par Ed. Millault. In-8°. — Paris, *Lecoffre.*

400. Traité de Chimie élémentaire, d'après les équivalents, ayant l'hydrogène pour unité, par P.-A. Allain. In-8°, plus 3 pl. — Paris, *Baillière.* 5 fr.

401. Vade-Mecum de l'Officier, contenant etc., par un officier retraité, employé au ministère de la guerre. 1re partie. In-18. — Paris, *Blot*, place de l'Hôtel-de-Ville, 33. 1re partie 1 fr.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

402. Traité des Fractures et des Luxations, par J.-F. Malgaigne, chevalier de la légion-d'honneur, etc. 1re partie : Des fractures. Atlas. In-folio, plus 16 pl. lith. — Paris, *Lecaplain.*

403. Traité des maladies de l'Oreille, par le docteur Guill. Kramer, médecin-praticien à Berlin. Traduit de l'allemand, avec des notes et des additions nombreuses, par le docteur P. Menière. In-8°, avec 5 fig. — Paris, *Germer-Baillière.* 7 fr.

HISTOIRE.

404. Abrégé de l'Histoire du Bas-Empire de Lebeau, par F. Delarue. Tomes III, IV et V. In-12. — Lyon et Paris, *Perisse.* 9 fr.

405. Aménophis, prince égyptien de la race des Pharaons, par J.-B.-J. de Chantal. In-12. — Paris, *Lehuby.*

406. Le Dauphiné. Histoire, descriptions pittoresques, antiquités, etc., par Mme Camille Lebrun. In-8°. — Paris, *Amyot.*

407. Galerie des Gens de Lettres au XIXe siècle, avec portraits d'après nature. Livr. 1, 2 et 3. In-8°, plus 3 portraits. — Paris, cité Trévise, 14.

L'ouvrage aura 4 vol. publiés par livr. de 32 pages de texte et autant de portraits que de biographies. La livr. 1 fr. 25 c.

408. Histoire de France, par Anquetil. Nouvelle édit., continuée jusqu'en 1830 par M. Th. Burette, et jusqu'à nos jours par A.-B. Lefrançois. Edit. illustrée, etc. Tome VI. 24e série, plus deux vignettes. — Paris, *Penaud frères.* La série 1 fr. 25 c.

Fin de l'ouvrage.

409. Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1847, d'après MM. de Sismondi, Augustin Thierry, Guizot, etc., par Laponneraye. Livr. 1 à 12. In-8°, plus une gravure. — Paris. La livr. 15 c.

L'ouvrage formera deux vol. publiés en 100 livr.

410. Histoire de la Classe ouvrière, depuis l'esclavage jusqu'au prolétaire de nos jours, par Robert (du Var). Livr. 81 et 82. Tome III. In-8°. — Paris, rue des Grands-Augustins, 28. La livr. 25 c.

Fin du 3e vol.

411. Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc.

Tome II. In-8°. — Paris, *Langlois et Leclercq; Pagnerre.* Le vol. 5 fr.; avec gravures 5 fr. 75 c.; par livr. de 16 pages avec gravures 20 c.

L'ouvrage aura 10 vol. illustrés de 50 gravures.

412. Histoire de la Rivalité des Français et des Anglais dans l'Inde, tirée des papiers de feu M. François-Antoine Herman, consul-général de France à Londres, par Louis Herman, ancien élève de l'École Polytechnique. In-8°. — Paris, *Charpentier,* Palais-Royal. 6 fr.

413. Histoire de Napoléon, par Elias Regnault. Tome IV. In-12, plus deux gravures. — Paris, *Perrotin; Pagnerre.* L'ouvrage 14 fr.

Ouvrage terminé.

414. Histoire des Montagnards, par Alphonse Esquiros. Tome II. In-8°. — Paris, *Victor Lecou.* 10 fr.

Ouvrage terminé.

415. Histoire de tous les Peuples et des Révolutions du monde, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. Saint-Prosper, de Saurigny, Duponchel, le baron de Korff, Belloc et l'abbé Martin. Edit. illustrée. Tome III. In-8°, plus 3 vignettes. — Paris, *Penaud.*

Fin du troisième vol., comprenant Russie, Pologne, Suède et Danemarck.

416. Méthode pour étudier la Langue Latine, par J.-F. Burnouf, ancien professeur et inspecteur-général de l'Université. 13e édit. In-8°. — Paris, *Delalain.* 2 fr. 75 c.

417. Histoire Universelle, depuis les premiers âges du monde jusqu'à l'époque actuelle, par Laponneraye. Livr. 31 et 32. Tome VII. In-8°, plus deux vignettes. — Paris, *Deschamps.* La série 1 fr.; le vol. 5 fr.

L'ouvrage aura vingt vol. divisés en 100 séries.

418. Le Moyen-Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, etc., en Europe. Texte entièrement inédit, par MM. de Barante, Batissier, Beugnot, etc., publié sous la direction de M. Paul Lacroix. Edit. illustrée, etc. 1re et 2e livr. In-4°, plus 4 pl. — Paris, rue Petrelle, 6.

L'ouvrage entier formera 6 vol. in-4°, divisés en 250 livr. La livr. 1 fr. 25 c.

419. Règne de Louis XI, par Théodore Bénazet. In-8°. — Paris, *Comon.* 7 fr. 50 c.

420. Supplément aux Galeries historiques de Versailles, par Ch. Gavard. Livr. 19 à 24, 109 à 116. Quatorze cahiers petit in-folio, plus 56 pl. — Paris, rue du Marché-Saint-Honoré, 4.

421. L'Univers pittoresque, ou Histoire et description de tous les peuples, etc. Europe; Espagne, par M. J. Lavallée. Livr. 1460-61. Tome II. In-8°. — Paris, *F. Didot.*

Ce vol. contient la fin de l'Histoire d'Espagne.

Chambre des Imprimeurs-Lithographes DE PARIS.

Rapport sur les Questions proposées à la Chambre des Imprimeurs-Lithographes, par M. MANGELLE, *de Marseille.*

Messieurs,

Un procès s'est engagé entre M. Mangelle, éditeur, et M. Charavel, imprimeur-lithographe à Marseille, au sujet de dessins effacés *sans ordre* et exécutés sur des pierres appartenant au lithographe.

Le tribunal ayant donné gain de cause à M. Charavel, M. Mangelle, qui a l'intention d'en appeler en cour royale, a cru devoir, pour éclairer la discussion, s'adresser à la Chambre des imprimeurs-lithographes et lui soumettre les trois questions suivantes, sur lesquelles il vous prie, Messieurs, de vouloir bien donner votre avis.

1° Un lithographe peut-il, sans autorisation spéciale, *détruire* un sujet de dessin dont il ne lui a été confié que le tirage et dont la propriété appartient à un autre, alors même qu'il aurait rempli, vis-à-vis du propriétaire ou commettant, tous les engagements pris avec lui, d'un tirage à tel ou tel nombre d'exemplaires?...

2° Pendant combien de temps le lithographe est-il obligé *de conserver les pierres intactes*, après s'être exécuté pour le nombre des tirages demandés, s'il ne reçoit pas autorisation de *poncer* ou de *détruire?*

3° Le lithographe n'est-il point tenu, dans un cas semblable, de céder, au propriétaire des dessins, les pierres à leur valeur?

Pour répondre aux vœux de notre correspondant, M. le président de la Chambre a, dès lors, nommé une commission composée de MM. Engelmann, Prod'homme, Chaix, Maître, Marion et Bineteau, afin d'examiner ces diverses questions, et voici en peu de mots, Messieurs, le résumé de son travail.

La minorité, se fondant sur le droit d'accession, avait pensé que le lithographe ne pouvait effacer un dessin sans en avoir prévenu l'éditeur et sans son autorisation spéciale.

La majorité s'est élevée avec force contre cette manière d'envisager la question, car, disait-elle :

Le droit de propriété est absolu; aussi, tout ce qui a pour but de le restreindre ou de l'annuler ne peut être admis que dans un sens très-étroit.

La propriété, voilà le principe! le droit d'accession n'est qu'une exception à ce principe, en vertu des circonstances particulières prévues par la loi.

D'ailleurs, c'est à celui qui a intérêt à conserver un droit à faire ses réserves; s'il ne les a point faites, il ne doit s'en prendre qu'à lui, et, dans cet état de choses, il ne peut se créer un droit par le silence qu'il a gardé, et compromettre, par ce silence même, les intérêts non moins sacrés de l'imprimeur qu'il emploie.

La seconde question fut ensuite examinée; on trouva qu'elle se confondait avec la première et devait être résolue dans le même sens; en effet, on comprend aisément sans doute qu'un lithographe ne peut, sans un avantage quelconque et déterminé à l'avance, consentir à aliéner, en faveur d'un autre, l'usage journalier de ses pierres.

Enfin, sur la troisième question, on a dit :

Qu'il ne serait point de justice et d'équité qu'un imprimeur lithographe, qui a choisi, avec un soin extrême, les pierres qui composent son matériel, pût être contraint de les vendre contre sa volonté, pour une composition souvent peu importante; cependant, la commission, se rangeant à l'opinion d'abord exprimée par la minorité, a reconnu, qu'en vertu du droit d'accession, il pourrait en être autrement si le dessin était un objet d'art d'une valeur considérable.

Ainsi la commission, considérant :

1° Que les pierres forment la propriété la plus importante du matériel des imprimeurs-lithographes qui s'en servent journellement pour l'exploitation de leur industrie.

Qu'il n'est donc point supposable qu'un lithographe puisse consentir à conserver inutilement, pour un temps plus ou moins long, une composition quelconque, sans *qu'au préalable une convention ait été arrêtée et une indemnité fixée*, puisque cet engagement a pour effet d'aliéner pendant ce laps de temps, l'usage d'une partie de son matériel;

2° Que si, sans conventions aucunes, les imprimeurs lithographes étaient tenus *de conserver indéfiniment toutes les compositions* faites pour leurs clients, il en résulterait pour les premiers un préjudice considérable, en ce que l'intérêt du prix de leurs pierres ne serait représenté par aucun bénéfice;

3° Que les pierres étant la propriété exclusive du lithographe, celui-ci ne peut, *en principe*, être contraint de vendre ou céder sa propriété, si ce n'est dans le cas *d'accession* prévu par la loi;

En conséquence, la commission est d'avis unanime:

Que le lithographe a le droit d'effacer la composition d'un travail dont il a livré les exemplaires et reçu le paiement en espèces ou réglements, s'il n'est justifié *qu'une convention ou des circonstances contraires* sont intervenues entre lui et son commettant;

Qu'il peut refuser de vendre ou de céder les pierres sur lesquelles un éditeur a fait dessiner un ou plusieurs sujets, si celui-ci n'a point exigé auparavant *une promesse de vente*, à moins cependant que le dessin ne soit *un objet d'art* tellement important, qu'il surpassât de beaucoup la valeur de la pierre, car alors le lithographe n'aurait que le droit d'en réclamer le prix, à dire d'expert; le dessin, dans ce cas, devant être réputé la partie principale;

Enfin, la commission reconnaît toujours à l'éditeur le droit d'exiger l'effaçage, en sa présence, des dessins qu'il a fait exécuter à ses frais sur des pierres appartenant au lithographe, si lui, éditeur, ne juge point à propos de prendre immédiatement livraison de ces pierres.

Fait en la Chambre des imprimeurs-lithographes, à Paris, le 23 septembre 1847.

Signé à la minute :

F. Prod'homme, N. Chaix, A. Marion, J. Engelmann, P. Bineteau (*rapporteur.*)

La Chambre des imprimeurs-lithographes adopte les conclusions du rapport.

Paris, le 4 octobre 1847.

Le président,
Signé : Thierry.

Le Secrétaire-Archiviste.
Signé : Jules Desportes.

Conseils des Prud'hommes.

Observations.

Ignorant les lois concernant les Conseils des Prud'hommes, qui défendent la représentation, si ce n'est en cas d'absence ou de maladie, et alors seulement la permettent par l'un des parents du cité, lequel parent doit être négociant ou marchand exclusivement porteur de sa procuration (art. 20 du décret du 20 février 1810), quelques fabricants envoient des employés pour les représenter devant les Conseils.

Nous croyons devoir, à cet effet, faire observer qu'il est nécessaire que les fabricants et les ouvriers, lorsqu'ils sont invités à comparaître devant les Conseils des Prud'hommes, doivent déférer en personne à cette invitation et non par représentant, et que si jusqu'à ce jour les Conseils ont accepté quelquefois ces représentations irrégulières, c'était par tolérance; mais que, dorénavant, l'exécution rigoureuse du décret de 1810 aura lieu en ce qui concerne la comparution personnelle.

LA VENTE du Cabinet de M. ROBELOT, de Bordeaux, composée :

1° De plus 14,000 ESTAMPES anciennes et modernes, par les plus célèbres graveurs de tous pays du XV^e^ au XIX^e^ siècles;

2° De 1,200 DESSINS environ et de quelques bons TABLEAUX par et d'après les grands maîtres de toutes les écoles anciennes et modernes;

3° De quantité de RECUEILS D'ESTAMPES en volumes, OUVRAGES A FIGURES, et LIVRES SUR LES ARTS,

Aura lieu à Paris, en deux parties, savoir :

La 1^re^, les 6, 7, 8, 9, 10 et 11 décembre 1847, chaque jour à 6 heures du soir.

La 2^me^, les 10, 11, 12, 13, 14 et 15 janvier 1848, savoir : Les quatre premières vacations à 6 heures du soir pour le restant des *Estampes, Recueils, Ouvrages à figures* et *Livres sur les arts;* et les 14 et 15 janvier 1848, à midi, pour les *Dessins* et les *Tableaux*,

Hôtel des Ventes, place de la Bourse, Salle N° 3, par le ministère de *M^e^ Ducrocq*, Commissaire-Priseur, sous la direction de *M. Vallée*, expert, rue de Chartres-St-Honoré, N° 8, et de *M. Defert*, expert, ancien marchand d'estampes, quai Voltaire, N° 19, chez lesquels se trouve le Catalogue.

Exposition les Dimanches 5 Décembre 1847 et 9 Janvier 1848.

MAISON TESSARI ET COMP.

ÉDITEURS ET COMMISSIONNAIRES D'ESTAMPES,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

LE CABINET

DE

NAPOLÉON.

Napoléon, qui adorait son fils, avait donné l'ordre de le laisser entrer dans son cabinet toutes les fois qu'il témoignerait le désir de le voir. Occupé un jour à dresser le plan d'une campagne, il marquait sur une carte différents points avec des figurines en plomb, que son fils s'amusait à renverser. Napoléon, avec une patience toute paternelle, les remettait en place et continuait son travail. L'enfant revenait à la charge, les renversait de nouveau. Troublé dans son occupation, il n'eut qu'un signe à faire pour que son fils, craignant de lui déplaire, mît fin à cet amusement.

CHUT! PAPA DORT!

Napoléon, accablé de fatigue, s'assoupit un jour au milieu de ses travaux; son fils, qui avait été admis auprès de lui, suspendit aussitôt ses jeux et s'imposa un silence absolu jusqu'au réveil de son père.

DEUX SUJETS NOUVEAUX,

COMPOSÉS ET EXÉCUTÉS EN LITHOGRAPHIE PAR JANET-LANGE.

PRIX EN NOIR 20 FR.; EN COULEUR 40 FR.

LA DESCENTE DE CROIX.

CHARMANTE GRAVURE,

Parfaitement exécutée à la manière noire, par H. GARNIER, d'après le tableau original de RUBENS.

(Dimension : 44 centimètres de largeur; 62 centimètres de hauteur).

PRIX EN NOIR 20 FR.; EN COULEUR 30 FR.

PUBLICATIONS FAITES
PAR

A. BÈS ET F. DUBREUIL FILS,

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS
D'ESTAMPES, DE CARTES GÉOGRAPHIQUES ET D'IMAGERIE DE PIÉTÉ,
RUE GIT-LE-COEUR, 11, A PARIS.

PORTRAIT DE N. S. P. LE PAPE PIE IX,

DAGUERRÉOTYPÉ ET LITHOGRAPHIÉ PAR M. RONDONI, PEINTRE A ROME.

Ce portrait est revêtu de l'authenticité donnée par Mgr le Nonce apostolique.

$\frac{1}{2}$ COLOMBIER AVEC TEINTES EN NOIR 5 FR.; EN COULEUR 10 FR.

LE MÊME,

SUR $\frac{1}{4}$ COLOMB. — NOIR 1 FR.; COULEUR 2 FR.

PETITE RÉDUCTION,

POUR LIVRES DE MESSE. — LE CENT 10 FR.

Très-prochainement une nouvelle réduction gravée avec soin.

LITHOGRAPHIES RELIGIEUSES,

SUR PAPIER DIT JÉSUS. — NOIR 1 FR. 25 C.; COLOR. AVEC REHAUTS 2 FR. 50 C.

Le Sacré Cœur de Jésus.	J.-C. sur la Croix.	La Sainte Famille.
Le Saint Cœur de Marie.	La Ste Cène.	St Joseph
N.-D. du Mont Carmel.	J.-C. et la Femme adultère.	Ste Marie.
N.-D des Sept Douleurs.	Jésus et Thomas	St François Xavier.
La très-sainte Vierge Marie.	Saint Ange Gardien.	Jésus, Marie, Joseph.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

H. MANDEVILLE,

Successeur de FISHER et Cie, à Paris,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE,
ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE FRANCE ET L'ÉTRANGER.

ÉTRENNES POUR 1848.

L'Écrin d'une Reine. ALBUM ARTISTIQUE. 12 magnifiques gravures anglaises, d'après Murillo, Gérard-Dow, Cuyp, Wilkie, etc., accompagnées de récits en prose ou de vers, par H. L. Sazerac, forment ce beau vol. grand in 4°. BR en toile. TD..... 30 fr.
— Le même ouvrage, relié en chagrin..... 40 fr.
Le choix des sujets et leur exécution recommandent ce livre également aux artistes et aux gens du monde; c'est un charmant et riche cadeau d'étrennes.

Les Héroïnes de Shakspeare. Un élégant vol. Impérial in-8°. Reliure très ornée. TD..... 28 fr.
Cette suite de portraits de femmes qui rappellent, dans leur expression, dans leur pose, les plus belles créations de Shakspeare, dessinés et gravés sous la direction de Charles Heath, sont tous d'une admirable exécution. La traduction élégante de M. Benjamin Laroche vient ajouter encore au charme qu'offre dans son ensemble cette collection d'élite.

Le Portefeuille de l'Amateur. Composé de 20 admirables gravures d'après Raphaël, Rubens, Murillo, Lesueur, Rembrandt, Claude (le Lorrain), Wouvermans, Waterloo, Wilkie, ce vol, d'un format atlantique, 1/2 R. en maroquin, se fait remarquer par le beau choix des compositions magistrales qu'il renferme.. 200 fr.
Il n'y a qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

La France au XIXe siècle. Dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3e vol. in 4°. TD..... 26 fr.
Le même ouvrage, texte anglais, en 3 vol. — Chaque 26 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. SUITE A LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 23 fr.
— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

LA MORALE EN ACTION.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

TOUT POUR TOI. — JE N'EN CROIS RIEN.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Grand Steeple-Chase de la Croix de Berny,

Lithographié par Victor Adam.
(Larg.: 104 cent.; Haut.: 56 c.) Prix en couleur 40 fr.; en rehaut 25 fr.

ALBUM D'ÉTUDE,

Destiné à faciliter le choix des sites d'après nature, composé et lithographié à 2 teintes, par Champin.
2e livraison de 12 feuilles. — 15 fr.; en couleur 36 fr.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravure par Blanchard, d'après Murillo.

ESPAGNE, 1808,

Gravure en manière noire par Garnier, d'après Beaume.

LE SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Six lithographies rehaussées, par Régnier et Bettannier, d'après Bouvier.

PANIERS DE FLEURS.

Deux magnifiques tableaux, composés et lithographiés par Mme Élisa Champin.
Prix : avec teinte et filet d'or 6 fr.; en couleur 12 fr.
(Larg. 46 c.; Haut. 35 c.)

A LA FONTAINE. — A LA PRAIRIE.

Deux charmants sujets, lith. à 2 teintes par Desmaisons et Ant. Maurin, d'après Fantin Latour.
Prix de chaque avec rehaut et filets d'or 10 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 NOVEMBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

HISTOIRE DE MOISE.

Collection des six principaux épisodes de l'histoire de ce législateur, composés et lithographiés par Achille Devéria.

(Dimensions : 40 cent. de hauteur sur 56 cent. de largeur ; marges non comprises).

Pl. 1, Moïse sauvé des eaux.
2, Moïse foule à ses pieds la couronne de Pharaon.
3, Moïse défend les filles de Jetbro.
Pl. 4, Passage de la Mer Rouge.
5, Dieu dicte à Moïse ses commandements.
6, Les Hébreux adorent le Veau d'Or.

Ces belles compositions sont excessivement remarquables et forment une des plus intéressantes *suite par l'encadrement* qui existe ; son importance et sa charmante exécution la recommandent pour l'expédition.

Prix de la collection de 6 feuilles, en noir. . . . . 60 fr.
— coloris superfin. . . . . 120 fr.

Chaque feuille séparément, en noir 10 fr. ; coloriée 20 fr.

AMOUR. - FÉLICITÉ.

Deux pendants composés par Giraud, et lith. par Ed Desmaisons.

(Dimensions : 43 cent. de hauteur sur 33 cent. de largeur ; marges non comprises).

Ces deux charmantes créations du spirituel auteur de la *Permission de dix heures*, sont pleines de verve et d'entrain ; elles auront une grande vogue auprès des personnes de goût ; rien n'est plus charmant que ces deux estampes.

Prix de chaque feuille exécutée à deux teintes, rehauts d'artiste. 10 fr.

ÉPISODES MARITIMES.

Combats, naufrages, actes de devouement, dessinés et lith. aux deux crayons, par A. Mayer, Sabatier et Bayot.

5e cahier, composé des planches 25 à 30.

(Dimensions : 32 cent. de hauteur sur 48 cent. de largeur, marges non comprises).

Pl. 25, Bataille de Lépante.
26, Embrasement de la frégate anglaise le *Quebec*.
27, Le vaisseau *les Droits de l'Homme*.
Pl. 28, Combat des Sables d'Olonne.
29, Combat d'Obligado.
30, Le Canot baleinier du brick français le *Mercure*.

Cette dernière livraison vient compléter la plus magnifique collection de *Marines* qui ait été faite ; composée de sujets pleins d'intérêt, exécutée d'une manière supérieure, elle se recommande aux marins comme aux gens du monde ; c'est un véritable monument élevé à la marine de tous les pays.

Prix du cahier de 6 feuilles à deux teintes, rehauts d'artiste. . . 18 fr.
Chaque feuille séparément. . . 3 fr.

LE GOTHIQUE INDUSTRIEL.

Recueil d'ornements variés de ce style, applicables à toutes les industries, composés et gravés par Varin frères.

5e livraison, composée des planches 49 à 60.

Cette excellente série, universellement adoptée dans les manufactures publiques et particulières, vient de s'enrichir de ce nouveau cahier, qui ne le cède en rien aux précédents ; c'est une des meilleures collection d'ornementation et des mieux accueillies en ce moment.

Prix du cahier composé de 12 feuilles 7 fr. 20 c. — Chaque feuille séparément 60 c.

AVIS. — Le nouveau Catalogue complet des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est en cours d'impression ; il sera publié le 1er janvier prochain, sous le titre : Catalogue général du fonds d'Estampes de la Maison Bulla frères et Jouy, et sera adressé à cette époque à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

9e Année. — N° 12. — 30 novembre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 novembre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

590. EGLISE DES THERNES, coupe longitudinale. Pl. au trait. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin; *Guilmard*, 2, rue de Lancry.

Cette pl. fait partie du *Moniteur des Architectes*. Voir la page 173 du N° 11.

591. FRIBOURG, Suisse. (Hautr 27 c.; Largr 44 c.). Vue dessinée d'après nature, et rapportée sur bois par Th. du Moncel, gravée sur bois par Rouget, et imprimée à la presse typographique par *Claye*, rue St-Benoît, à Paris.

SUJETS RELIGIEUX.

592. MARIE. Buste dans un médaillon, gravé au burin, par C.-V. Normand, d'après A. Leloir. (Hautr 35 c.; Largr 27 c.). — Paris, *Saintin* (*Alphonse*), 27, rue Cassette. 7 fr.; avant la lettre 14 fr.

593. VIE DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE MARIE. Huit sujets sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 100 fr.

VARIÉTÉS.

594. Le GOTHIQUE INDUSTRIEL, Recueil d'ornements variés de ce style. applicables à toutes les industries, composé et gravé par Varin frères. 5e livr. Pl. 49 à 60. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque cahier de 12 pl. 7 fr. 50 c.; chaque pl. séparément 60 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

595. AMOUR; Félicité. Deux pl. lith. par Desmaisons, d'après Giraud. Imp. de Lemercier. (Hautr 42 c.; Largr 35 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque avec rehauts 10 fr.

596. L'ENFANT MALADE, par Léon Noël, d'après Guet. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

597. ÉPISODES MARITIMES, combats, naufrages, etc. 5e cahier de six pl. Nos 25 à 30. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Les six feuilles 18 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 188 du N° 11.

598. HISTOIRE DE MOÏSE. Six principaux épisodes de son histoire, par A. Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Les six pl. 60 fr.; color. 120 fr.; chaque feuille séparément 10 fr.; color. 20 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 188 du N° 11.

599. La PETITE GLANEUSE, sujet en ovale, lith. par Mlle Em. R., d'après Greuze. Imp. de Gendré. — Paris, à l'*Athénée des beaux-arts*, 37, rue de Seine.

600. PREMIÈRE COQUETTERIE; Premier Amour. Deux sujets, par Loire. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

601. PRIÈRE A N.-D. DE BON-SECOURS, lith. par Léon Noël, d'après Duval-Lecamus. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

602. Le RETOUR DU PÊCHEUR, par Vogt, d'après Beaume; La Prière pendant l'Orage, par Vogt, d'après Johannot. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

603. SOLDAT, Cardinal et Pape, trois époques de la vie de Pie IX, lith. par V. Adam et A. Maurin. Imp. de Godard. (Hautr 34 c.; Largr 42 c.). — Paris, les *Editeurs*, 19, quai aux Fleurs; *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Color. 7 fr.

PORTRAITS.

604. M. L'ABBÉ MARTIN DE NOIRLIEU, curé de St-Jacques-du-Haut-Pas. Imp. de Fernique. — Paris, au *Journal des Prédicateurs.*

605. PIUS IX, P.-M., en buste. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. 15 c.; color. 25 c.

ÉTUDES.

606. COURS ÉLÉMENTAIRE. Têtes, lith. par Julien. Pl. 25 à 48. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

607. JEUNE ARLÉSIENNE, lith. par Régnier et Bettannier. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Arles et Aix, *Aubin et Serre.*

608. Le MAURE; la Négresse, lith. par Bellom, d'après Vaillant. Deux pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Dubos et Marest*, 18, rue Ste-Marguerite; *Wild*, 38, passage du Saumon.

609. Le MIROIR DES DAMES. N° 11, lith. par St-Aulaire, d'après Mme Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

610. La PEINTURE; La Lecture; La Musique; La Prière. Quatre bustes de femmes sur la feuille. — Metz, *Dembourg et Gangel.*

611. Les QUATRE ÉLÉMENTS. Bustes de femmes sur la même feuille. Titres français et allemand. — Metz, *Dembourg et Gangel.*

SUJETS RELIGIEUX.

612. ASSOCIATION CONTRE LE BLASPHÊME. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques.

613. JÉSUS DOCTEUR; St Paul. Deux pl. — Metz, *Dembourg et Gangel.*

614. RÉCEPTION DE MARIE AU CIEL; Couronnement de la Ste Vierge. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Bulla et Chenu. — Paris, *Lejeune.* Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

615. La RÉSURRECTION; l'Ascension. Deux pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune.* Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

616. SAINT ETIENNE, en buste. Titres français et espagnol. — Nantes, *Charpentier.* — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

617. SAINTE MARIE JACOBÉ et Ste Marie Salomé. — Metz, *Dembourg et Gangel.*

618. SAINTE MÈRE DE JÉSUS, lith. par Merauld. — Le Mans, *Bonmartin.*

619. SAINT PIERRE; St Paul. Deux bustes sur la feuille. Titres français et espagnol. — Nantes, *Charpentier.* — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine.

620. La VIERGE AU LIVRE; la Vierge du palais Pitti, à Florence. Deux pl., lith. par Mlle Gouillardon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Mme Bouasse-Lebel et Cie*, 9, rue du Petit-Bourbon.

CARICATURES.

621. Les ARTISTES. N° 1, par H. D. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

622. Les BONS BOURGEOIS. N^os^ 76 à 79, par H. D. — Paris, *Aubert*, Chaque pl. color. 75 c.

623. Quartier de la Boule-Rouge. N^os^ 13 à 26. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

624. Tout ce qu'on voudra, par H. D. N^os^ 25 à 28. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

625. Atlas des Ardennes, par M. Vendol. Feuilles 4, 6, 13 et 19. Cantons de Signy-le-Petit, Signy-l'Abbaye, de Grand-Pré, de Rancourt. — Paris, imp. de *Lemercier.*

626. Carte de la Suisse et de la Savoie, dressé par Poirson et revue par Fremin. — Paris, *Marie et Bernard,* 1, rue des Grands-Augustins. 75 c.

627. Carte itinéraire d'Europe, par de Simencourt, indiquant les différentes espèces de routes, etc. — Paris, *Marie et Bernard,* 1, rue des Grands-Augustins. 75 c.

628. Nouveaux Départements Français, d'après le dépôt de la guerre. Nord. Imp. de Labbé. — Paris, *Langlois,* rue Guénégaud. Color. 25 c.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er^ au 15 novembre 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

422. Cours de Droit civil Français, traduit de l'allemand de M. C.-S. Zachariæ, professeur de l'Université de Heidelberg, revu et augmenté, avec l'agrément de l'auteur, par MM. C. Aubry et C. Rau. Tome V. In-8°. — Strasbourg, *Lagier.*

423. Le Droit civil Français suivant l'ordre du Code, par C.-B.-M. Toullier, continué et complété par J.-B. Duvergier. 6^e^ édit. Vol. 6^e^. 2^e^ partie. Ancien tome XII. In-8°. — Paris, *Cotillon; J. Renouard.* 5 fr. 12^e^ livr.

424. Formulaire complet et raisonné des Tribunaux de Paix et de simple Police. In-8°. — Paris, *Videcoq.* 5 fr.

425. Œuvres de Pothier, annotées et mises en corrélation avec le Code civil et la législation actuelle, par M. Bugnet. Tome V. In-8°. — Paris, *Cosse et Delamotte.* 8 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

426. ABRÉGÉ DES SCIENCES ET DES ARTS, traduit de l'anglais sur la 20e édit. de D. Blair, par Gerson-Hesse. Nouvelle édit., revue par L. Ardant. In-12. — Limoges, *Martial-Ardant.*

427. CONGRÈS CENTRAL D'AGRICULTURE. 4e session, du 22 mars au 1er avril 1847. Compte-rendu des séances, mis en ordre et publiés par la commission des secrétaires du congrès. In-8°. — Paris, *Bureau.*

428. COURS D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE, par l'abbé P.-S. Blanc. 2e partie. Précis historique. An 33-200. Origines chrétiennes. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Gaume frères.* L'ouvrage complet 15 fr.

Fin du Tome Ier. 3e livr.

429. DESCRIPTION DES MACHINES ET PROCÉDÉS consignés dans les brevets d'invention, dont la durée est expirée, et dont la déchéance a été prononcée. Tome LXIV. In-4°, plus 42 pl. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 15 fr.

430. DICTIONNAIRE HISTORICO-ARTISTIQUE DU PORTUGAL, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre Les Arts en Portugal, par le comte A. Raczynski. In-8°. — Paris, *Jules Renouard.* 6 fr.

431. DICTIONNAIRE DES VILLES ET COMMUNES DE FRANCE, par M. F. G. In-32. — Paris, *Langlois et Leclercq.*

432. ENCYCLOPÉDIE DU XIXe SIÈCLE, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts. Tome XIX. In-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* Le vol. 7 fr.

32e livr. : Pélican-Piémont. 1re partie de ce tome.

433. Les ENFANTS DES BORDS DU LAC, ou Six mois de séjour en Suisse, par Mme J. Delafaye-Bréhier, avec gravures. In-12. — Paris, *Lehuby.* 1 fr. 25 c.

434. Des MANIFESTATIONS DE LA VIE ET DE L'INTELLIGENCE A L'AIDE DE L'ORGANISATION, par le docteur Bertrand, de Saint-Germain. In-8°. — Paris, *Louis Leclerc.*

435. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE METZ. Lettres, sciences, arts, agriculture. 28e année. 1846-1847. In-8°. — Metz, *les principaux Libraires.* — Paris, *Derache.* 8 fr.

436. MÉTHODE SIMPLE ET FACILE POUR LEVER LES PLANS, etc., par F. Lecoy, géographe. 6e édit. In-12, plus 14 pl. — Paris, *Dumaine; Carilian-Gœury.* 4 fr.

437. TABLES DONNANT LE CUBE DES BOIS, selon leur divers emplois dans le commerce, dans l'industrie, dans l'architecture civile, militaire et navale, par Vaucourt, géomètre. In-8°. — Paris, *Treuttel et Wurtz.*

438. TRAITÉ DE LA CULTURE DES CHAMPIGNONS, par Victor Paquet. In-12, plus 3 pl. — Paris, *Cousin.* 3 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

439. Traité sur la Maladie de sang des Bêtes bovines, par O. Delafond. In-8°. — Paris, *Labé*. 3 fr. 50 c.

440. Traité des Rétrécissements organiques de l'Urètre, par Victor Perrève. In-8°. — Paris, *Baillière*. 5 fr.

BELLES-LETTRES.

441. Le Corsaire Français sous la République et l'Empire, par Napoléon Gallois. Tome II. In-8°. — Mans, *Julien*. — Paris, *Ledoyen*. Les deux vol. 10 fr.

Fin de l'ouvrage.

442. L'École des Vertus, courage, science, humanité. Nouvelles et études historiques, par feu Alfred Vanauld. In-8°.—Paris, *Bedelet*. 5 fr.; pl. color. 6 fr.

443. Elda de Kérénor, par Mme Tarbé des Sablons. In-8°. — Paris, *Belin-Leprieur*. 10 fr.

444. La Femme de soixante ans, par H. de Balzac. Trois vol. in-8°. — Paris, *Roux et Cassanet*. 22 fr. 50 c.

Ce roman n'a pas été publié en feuilleton.

445. La Fille du Maçon, suivi de Simple histoire d'une famille, par Mlle Elise Moreau. In-12 anglais. — Tours, *Mame*.

446. Les Galanteries du Roi, ou Thomas Becquet et Henri II. Deux vol. in-8°. — Paris, à la librairie populaire, rue Rameau, 7.

447. Impressions de Voyage, de Paris à Cadix, par Alexandre Dumas. III. In-8°. — Paris, *Garnier frères*. 7 fr. 50 c.

448. La Littérature Française contemporaine. 1827-1844. Continuation de la France littéraire. Dictionnaire bibliographique, par MM. Ch. Louandre et Félix Bourquelot. 24e livr. in-8°. — Paris, *F. Daguin*. Chaque livr. 2 fr.; grand papier 4 fr.

Quatre livr. forment un demi-vol.

449. Mystères des vieux Chateaux de France, ou Amours secrètes des rois et des reines, des princes et princesses, par une société d'archivistes sous la direction de A.-B. Lefrançois. Supplément. Tome Ier. Feuilles 37-47. In-8°, plus 3 pl. — Paris, *Penaud frères*.

450. Œuvres politiques de Machiavel, le Prince, les Discours sur Tite-Live, traduction revue et corrigée. In-12. — Paris, *Gerdès; Lecou*. 3 fr. 50 c.

451. Le Paradis perdu de Milton, traduit par Dupré de Saint-Maur. 2e édit., revue par M. l'abbé Rousier. In-8°. — Limoges, *Martial-Ardant*, et à Paris, rue Hautefeuille, 14.

452. Le Parnasse Français-Latin, ou Morceaux choisis de poésie

française, traduits en vers latins, par M. l'abbé Goulesque. In-12. — Toulouse, *Bon et Privat.*

Le texte français est en regard de la traduction latine.

453. La PRISONNIÈRE DE VINGT-QUATRE ANS, par Mme Louise Bernier. In-8°, plus 8 lith. à deux teintes. — Paris, *Belin-Leprieur.* 6 fr.

454. Les QUARANTE-CINQ, par Alexandre Dumas. Tomes III et IV. Deux vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 10 fr.

455. ROMANS ET ÉPOPÉES CHEVALERESQUES DE L'ALLEMAGNE AU MOYEN-AGE, par le baron de Bonstetten. In-8°. — Paris, *Franck.* 7 fr. 50 c.

HISTOIRE.

456. BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA JEUNESSE, par Mme Eugénie Foa. In-8°. — Paris, *Desforges.* 8 fr.

457. Des GLACIERS ET DES CLIMATS, ou des Causes atmosphériques en géologie, par Henri Lecoq. In-8°. — Strasbourg, *Mme Ve Levrault.* — Paris, *Bertrand.* 7 fr. 50 c.

458. HISTOIRE DE FRANCE, depuis l'invasion des Francs sous Clovis jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe Ier, par Emile de Bonnechose. 8e édit. Deux vol. In-12. — Paris, *F. Didot.* 5 fr.

459. HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ALLEMANDE, depuis Kant jusqu'à Hégel, par J. Willm, inspecteur de l'Académie de Strasbourg. Tomes II et III. Deux vol. in-8°. — Paris, *Ladrange.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

460. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. Tome III et IV. Livr. 39 et 40, plus un portrait. — Paris, *Furne.*

Edit. ornée de 36 portraits et publiées en 100 livr. Chaque livr. 50 c.

461. HISTOIRE MORALE DE LA GAULE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la chute de l'empire romain, par Louis-Auguste Martin. In-8°. — Paris, *Comon.* 6 fr.

462. HISTOIRE NATURELLE-AGRICOLE DES ANIMAUX DOMESTIQUES DE L'EUROPE, publiée par les fondateurs du Moniteur de la propriété et de l'agriculture. Races de la Grande-Bretagne, traduit de l'anglais et annoté par M. Royer, inspecteur de l'agriculture. Livr. 12 et 13. In-4°. — Paris, rue St-Honoré, 288.

463. L'HISTOIRE SAINTE racontée aux enfants, par M. Lamé Fleury. 8e édit. In-18. — Paris, *Allouard.* (1848). 2 fr.

464. Le PLUTARQUE DE LA JEUNESSE, par Pierre Blanchard. Nouvelle édit., continué jusqu'à nos jours. In-8°. — Paris, *Belin-Leprieur.* 10 fr.

465. RÉCITS DE LA CAPTIVITÉ DE L'EMPEREUR NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, par M. le général Montholon. Deux vol. in-8°. — Paris, *Paulin.* 14 fr.

466. Le TOUR DU MONDE, ou Une Fleur de chaque pays. Souvenirs

historiques, caractères, types nationaux, etc., par J.-B.-J. Champagnac. In-8°. — Paris, *Lehuby*. 10 fr.

L'ouvrage est illustré de 23 dessins, par MM. Jules David, Bouchot, etc.

LIVRES RELIGIEUX.

467. Série de Livres Religieux. Les Bons Exemples, par M. l'abbé Duchame. N° 23. In-32, plus une gravure. — Idem, Pie IX et ses Vertus, par le même. N° 25. In-32, plus un portrait. — Idem, les Parfaits Modèles, par le même. N° 24. In-32, plus une gravure. — Idem, Vie de la glorieuse Vierge Marie, par le même. In-32, plus une gravure. — Paris, *Dopter*.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Dans quelques-uns de nos précédents numéros, nous avons fait part à nos lecteurs de l'idée d'un projet de caisse de pensions, conçu par l'honorable M. Kœppelin, en faveur des lithographes.

Cédant à nos pressantes sollicitations, M. Kœppelin nous a fait parvenir son intelligent projet, que nous sommes heureux de publier dans ce numéro.

Nous nous réservons d'en apprécier plus tard le mérite et l'utilité.

PROJET

DE

STATUTS DE LA CAISSE DES PENSIONS

DES LITHOGRAPHES.

TITRE Ier.

But et Formation de la Société.

Art. Ier. — Il sera établi à Paris une Société de prévoyance sous la dénomination de *Caisse des pensions des Lithographes.*

Le but de cette Société est : 1° De procurer des secours temporaires, des pensions d'invalides et des pensions de retraites par suite de maladies, infirmités ou vieillesse, à ses souscripteurs qui auront rempli les conditions déterminées par les présents statuts, et qui y auront adhéré par écrit.

2° De procurer du travail aux membres valides de ladite Société.

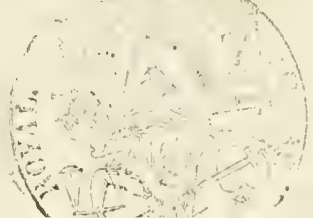
TITRE II.

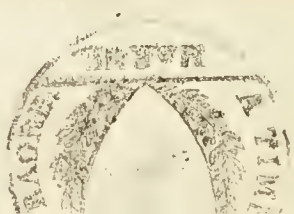
Administration.

Art. 2. — La Caisse des pensions sera administrée par un conseil de directeurs.

Art. 3. — Le conseil des directeurs se composera de quinze membres, tous souscripteurs de la Caisse des pensions, savoir : un Président, deux Vices-Présidents, un Secrétaire, un Trésorier, et dix simples Directeurs.

Art. 4. — Les deux premiers tiers, soit dix membres du conseil, seront élus à la majorité absolue des suffrages, par une assemblée générale annuelle convoquée à cet effet,





Un tiers, soit cinq membres, devra être composé de chefs de maison.

Un tiers, soit cinq membres, sera composé d'ouvriers lithographes.

Un dernier tiers, soit cinq membres, sera élu par les deux premiers, c'est-à-dire, par les dix membres qui auront été élus par l'assemblée générale.

Ce dernier tiers pourra être choisi indistinctement parmi tous les membres du corps d'état, pourvu que ces membres soient souscripteurs de la Caisse des pensions *.

ART. 5. — Tous les ans il sortira deux membres de chacune des trois catégories, soit deux chefs, deux ouvriers, et deux des membres du tiers mixte.

Les deux premières années, le sort désignera les membres sortants; l'ancienneté les désignera les années suivantes.

Ils pourront être réélus.

ART. 6. — Le conseil élira son Président, ses Vice-Présidents, son Secrétaire et son Trésorier.

Il pourra s'adjoindre un ou plusieurs présidents et membres d'honneur.

Les membres d'honneur auront voix consultative.

Toutes les fonctions seront gratuites.

ART. 7. — Il y aura un agent salarié, choisi par le conseil des directeurs; il gèrera les affaires de la Société sous la direction du conseil des directeurs.

Cet agent aura voix consultative.

ART. 8. — Il devra y avoir chez l'agent deux registres dans lesquels il sera inscrit gratuitement, dans l'un, les demandes d'ouvriers de la part des chefs de maison, dans l'autre, les demandes de travail de la part des ouvriers.

TITRE III.

Souscription.

ART. 9. — Tout homme s'occupant de lithographie, âgé de 10 ans au moins et de 55 ans au plus, pourra être admis à souscrire les présents statuts.

Les chefs d'imprimeries lithographiques devront justifier de leur qualité, par l'existence d'un établissement.

Les ouvriers devront justifier de leur qualité, par deux ans au moins de travail dans l'état.

Les apprentis justifieront également de leur qualité, par la présentation de leur contrat d'apprentissage.

Les artistes pourront être admis sans autre justification que leurs œuvres.

Néanmoins, les enfants mineurs ne seront admis à souscrire qu'avec l'autorisation de leurs père et mère ou tuteurs.

ART. 10. — Les versements ne pourront être moindres de :

6 francs par an de 10 à 15 ans,

12 francs par an de 15 à 20 ans,

24 francs par an de 20 ans et au-dessus,

ni excéder 96 francs par an ou quatre parts de souscription.

Ils seront inscrits au registre matricule et au carnet des souscripteurs.

ART. 11. — Si le montant des versements du souscripteur excède 24 francs par an, ses droits seront toujours en proportion de ses parts de souscription.

ART. 12. — Les souscripteurs pourront faire leurs versements annuels dans les limites ci-dessus stipulées, par semaine, par mois, ou en une seule fois.

Ils pourront aussi, avec l'autorisation du conseil des directeurs, verser par anticipation, jusqu'à concurence de dix annuités.

ART. 13. — Le souscripteur dont les versements auraient été interrompus pendant un espace de temps qui n'excédera pas cinq ans, pourra les reprendre en acquittant les versements arriérés avec les intérêts composés. S'il n'use pas de cette faculté, il sera considéré comme ayant renoncé à l'association, et les versements qu'il aura faits seront acquis en toute propriété à la Société.

ART. 14. — Tout membre qui aurait subi un jugement de condamnation entraînant des peines infamantes, serait rayé de la Société et déchu de tous ses droits dans la présente association.

TITRE IV.

Dons et Legs.

ART. 15. — Les dons et legs de toutes natures qui pourront être faits à la Caisse des pensions seront joints au capital social.

TITRE V.

Emploi des Capitaux.

ART. 16. — Toutes les sommes provenant des souscriptions, legs ou donations, seront employées, à mesure des versements, en

* L'auteur du projet avait pensé faire élire le tiers composé de chefs de maison, par la Chambre des Lithographes, le tiers composé d'ouvriers lithographes, par la Société des ouvriers lithographes, mais l'existence encore problématique de ces sociétés ne présentant pas assez de garantie de longevité pour une affaire d'intérêt aussi permanente pour la classe des travailleurs, l'auteur a dû simplifier le mode d'élection.

achats de rentes sur l'état, actions de la banque de France, ou autres valeurs publiques.

Art. 17. — Aucune de ces valeurs ne pourra être aliénée qu'en vertu d'un vote d'une assemblée générale à la majorité absolue; cette assemblée devra être composée d'au moins les trois quarts des sociétaires habitant Paris.

Art. 18. — Les valeurs et les espèces en caisse de la Société seront déposées à la banque de France au nom collectif du Président, du Secrétaire et du Trésorier de la Société.

Art. 19. — Toutes les dépenses seront ordonnancées par ces trois membres; ils délivreront, à cet effet, des mandats sur la banque de France; ces mandats devront être revêtus de leurs trois signatures.

Art. 20. — Les revenus seulement pourront être employés en distributions de secours, pensions d'invalides, pensions de retraites et frais d'administration.

Art. 21. — Pendant les trois premières années, si les besoins l'exigeaient impérieusement, le conseil des directeurs pourrait emprunter au capital social la somme nécessaire aux exigences du moment. Le capital devrait, dans ce cas, être reconstitué aussitôt que possible, avec l'excédant des revenus de l'année suivante.

Art. 22. — Dans tous autres temps ou circonstances, le capital social ne pourra être entamé sous quelque prétexte que ce soit.

TITRE VI.

Des Droits aux secours et pensions.

Art. 23. — Tout souscripteur faisant partie de la Société, depuis une année révolue, et qui aura fait les versements déterminés à l'article 10, aura droit.

1° Pendant le courant de la 2e année de la souscription et de la fondation de la Société et dans tous les cas de maladie régulièrement constatée, le malade recevra, à compter du huitième jour de sa maladie et pour chaque jour au delà du huitième,

De 10 ans à 15 ans.	» 35
De 15 ans à 20 ans.	» 75
De 20 ans et au-dessus.	1 50

Pendant le courant de la 3e année.

De 11 ans à 15 ans.	» 40
De 15 ans à 20 ans.	» 85
De 20 ans et au-dessus.	1 75

Pendant le courant de la 4e année.

De 11 ans à 15 ans.	» 50
De 15 ans à 20 ans.	1 »
De 20 ans et au-dessus.	2 »

Et enfin, pendant le courant de la 5e année,

De 11 ans à 15 ans.	» 55
De 15 ans à 20 ans.	1 10
De 20 ans et au-dessus.	2 25

Art 24.—Pendant les trois premiers mois d'une maladie, les secours seront continués ainsi que le porte le présent tarif.

Pendant un second trimestre de maladie, les secours seront réduits de moitié; il en sera de même dans les cas de rechute.

Art. 25. — Après six mois révolus de maladie, les secours cesseront, à moins que le souscripteur ne fasse partie de la société depuis dix années; dans ce cas on lui donnerait une pension d'invalide jusqu'à son rétablissement; cette pension sera de 100 francs par an.

Art. 26. — Les cas de maladie causés par l'intempérance ou la débauche ne donneront aucun droit aux secours de la Société.

Art. 27.— Les blessures graves ou incurables donnent droit, après dix ans de versement, à une pension d'invalide, lorsque, sur preuve régulièrement établie, ces blessures ou infirmités sont de nature à compromettre les moyens d'existence du souscripteur.

Art. 28. — Après 30 années de versement et 55 ans d'âge, on aura droit à une pension de retraite calculée d'après les revenus produits par les souscripteurs d'une même période et du nombre des survivants ayant droit à la liquidation de la pension.

Art. 29. — La pension sera augmentée par le système routinier au fur et à mesure des extinctions des pensionnaires d'une même année, sans cependant que le chiffre de la pension puisse dépasser 1,500 fr.

Art. 30. — Chaque année de versement en sus de 30 ans, et 55 d'âge, donne droit à un 10e en sus de la pension de retraite.

Art. 31. — Ce 10e en sus sera prélevé sur les revenus généraux de la Société, et non pas sur les revenus affectés spécialement aux pensions de l'année des droits à la liquidation.

Art. 32. — Les souscripteurs que le sort appellerait sous les drapeaux seront dispensés de la cotisation pendant les sept années de service militaire exigé par la loi; ils conserveront leurs droits dans la Société; les sept années de service militaire leur seront comptés comme s'ils avaient fait les versements.

Pour jouir de cette faveur, il faudra que le sociétaire ait fait partie de la Société au moins deux ans avant l'âge de recrutement.

Les remplaçants militaires et les enrôlés volontaires ne jouiront pas de cette faveur.

Art. 33. — Les veuves et orphelins légitimes des souscripteurs en possession d'une pension par suite de 30 ans de versement et de 55 ans d'âge, auront droit à la moitié de cette pension, pourvu que le mariage ait été contracté cinq ans avant la réalisation de la pension.

Cette demi-pension sera servie jusqu'à l'âge de 15 ans du dernier enfant du décédé.

Art. 34. — La demi-pension cesserait d'être due, si la veuve contractait un nouveau mariage.

Art. 35. — En cas de séparation de corps, la veuve du souscripteur ne pourrait prétendre à aucune pension, si la séparation avait été prononcée contre elle.

Art. 36. — Après le décès du pensionnaire, et lorsque, par l'effet des dispositions qui précèdent, la veuve se trouvera déchue de ses droits à la pension, l'enfant ou les enfants mineurs légitimes du souscripteur, ont droit à cette moitié de pension de leur père.

Art. 37. — Cette pension leur sera servie jusqu'à ce que le plus jeune d'entre eux ait atteint l'âge de 15 ans.

Art. 38. — Les ayant-droit des pensionnaires recevront le trimestre entier, quelle que soit l'époque de la mort du pensionnaire.

Art. 39. — La demi-pension reversible aux veuves et orphelins, ne comptera que du trimestre suivant.

TITRE VII.

Dispositions générales.

Art. 40.— La durée de la Caisse des pensions des lithographes est indéfinie par sa nature.

Néanmoins, si la dissolution arrivait par quelque cause imprévue, les valeurs dont elle serait propriétaire seraient attribuées en toute propriété à l'hospice Brezin, à la charge par lui :

1° De desservir les pensions, droits et charges qui seraient dus au moment de la dissolution;

2° D'établir un nombre de lits dans ledit hospice en faveur des lithographes, proportionnés au capital qui lui serait abandonné;

Et en cas d'impossibilité de la part de l'hospice Brezin, aux hôpitaux civils de Paris, aux mêmes charges et conditions.

Art. 41. — Il sera fait un réglement administratif qui déterminera les questions de détail de la Société, en conformité des présents statuts. E. Koeppelin.

VARIÉTÉS.

C'est à tort que nous avons attribué à M. Lemercier l'impression de deux planches intitulées *Tableaux maritimes*, n°s 1 et 2, que nous avons annoncées dernièrement sous le n° 569. Ces admirables productions, exécutées en manière noire avec un talent remarquable par M. Sabatier, d'après M. Isabey, sortent des presses de M. Cattier, qui les a reproduites avec beaucoup d'habileté. Ce nouveau genre de lithographie est destiné à avoir un grand succès, si des artistes d'un talent tel que celui de M. Sabatier en font l'application avec ce goût, ce savoir-faire qu'on distingue dans cette belle publication, où l'on trouve, joint au charme de l'emploi du pinceau, tout ce que le crayon a de suave, de vaporeux et d'aérien.

On publie un nouveau journal intitulé : *Le Conseiller des Dames*, dans lequel on trouve des *dessins de tapisseries coloriés à la gouache*, sortant de la maison Sajou, et rivalisant avec tout ce qu'il y a de plus remarquable en ce genre. Le *Conseiller des Dames* paraît une fois par mois. Le prix d'abonnement est de 10 fr. pour l'année. Les bureaux sont rue Montmartre 169.

La dernière livraison de la seconde année des *Artistes contemporains* vient de paraître chez MM. Goupil, Vibert et Cie, 15, boulevart Montmartre, et Furne, 55, rue St-André-des-Arts. Les vingt planches qui composent la collection de cette année, sont tout ce que la lithographie a jamais produit de plus puissant, de plus admirable. Tout ce qui en France comprend et aime les arts, voudra posséder ce recueil, qui résume tout ce que la jeune école française renferme de talents. Dans notre prochain N°, nous donnerons le détail des planches de cette 5e et dernière livraison de la 2e année.

Le 15 janvier prochain paraîtra la première livraison de la 3e année.

PUBLICATIONS FAITES

PAR

A. BÈS ET F. DUBREUIL FILS,

Imprimeurs et Éditeurs d'Estampes, de Cartes géographiques et d'Imagerie de piété,

RUE GIT-LE-COEUR, 11, A PARIS.

PORTRAIT DE N. S. P. LE PAPE PIE IX,

DAGUERRÉOTYPÉ ET LITHOGRAPHIÉ PAR M. RONDONI, PEINTRE A ROME.

Ce portrait est revêtu de l'authenticité donnée par Mgr le Nonce apostolique.

$\frac{1}{2}$ COLOMBIER AVEC TEINTES EN NOIR 5 FR. ; COLORIÉ AVEC SOIN, LA FEUILLE 10 FR.

LE MÊME,

SUR $\frac{1}{4}$ COLOMB. — NOIR 1 FR. ; COULEUR 2 FR.

PETITE RÉDUCTION,

POUR LIVRES DE MESSE. — LE CENT 10 FR.

Très-prochainement une nouvelle réduction gravée avec soin.

LITHOGRAPHIES DE GENRE,

PAR D'HABILES ARTISTES.

SUR PAPIER DIT JÉSUS. — NOIR 1 FR. 25 C.; COLOR. AVEC REHAUTS 2 FR. 50 C.

L'Église de village.
L'École de village
L'Offrande au curé.
Les deux Séducteurs.
Serment d'amour.
La Prière pendant l'orage.
Le Retour du pêcheur.
Prière à N. D. de B.-Sec.
Les Premières amours.
Devine qui ?
Avant le tempête.
Après le naufrage.
La Prière du matin.
Les Soins maternels.
L'Enfant malade.
Les Petits Postillons.
Les Petits Peintres.
Le Petit Garde National.
La Petite Armée.
La Petite Gourmande.

ASSORTIMENT D'ARTICLES POUR LES COLPORTEURS ET L'EXPORTATION.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

H. MANDEVILLE, SUCCESSEUR DE FISHER ET Cie, A PARIS,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE, — ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

ÉTRENNES POUR 1848.

L'Écrin d'une Reine. ALBUM ARTISTIQUE. 12 magnifiques gravures anglaises, d'après Murillo, Gérard-Dow, etc., accompagnées de récits en prose ou de vers, par H. L. Sazerac, un vol. gr. in 4°. RR. en toile. TD. 30 fr.

— Le même ouvrage, relié en chagrin..... 40 fr.

Les Héroïnes de Shakespeare. Un élégant vol. Impérial in-8°. Reliure très ornée. TD..... 28 fr.

Cette suite de portraits de femmes qui rappellent, dans leur expression, dans leur pose, les plus belles créations de Shakespeare, dessinés et gravés sous la direction de Charles Heath, sont tous d'une admirable exécution. Traduction de M. Benjamin Laroche.

Le Château d'Eu illustré, depuis son origine, jusqu'au voyage de S. M. la reine Victoria. 1 vol. atlantique. TD,..... 75 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac. 1 vol. in 18, orné de 4 grav..... 5 fr.

Le Portefeuille de l'Amateur. Composé de 20 admirables gravures d'après Raphaël, Rubens, Murillo, etc., ce vol, d'un format atlantique, 1/2 R. en maroquin, se fait remarquer par le beau choix des compositions magistrales qu'il renferme..... 200 fr.

Il n'y a qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

La France au XIXe siècle. Dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3e vol. In-4°. TD..... 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais, en 3 vol. — Chaque 26 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. SUITE A LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 25 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.
— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, PORTEFEUILLE, PAR TOUS ET POUR TOUS. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. NOUVELLE SÉRIE. Choix de gravures anglaises, 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

FEUX
PYRIQUES ET DIAMANTEAUX

AMUSEMENT DESTINÉ A LA JEUNESSE

JOLI CADEAU POUR ÉTRENNES,

PUBLIÉS

PAR MM. DAMBOUR ET GANGEL,

FABRICANTS D'ESTAMPES ET D'IMAGES A METZ.

Grâce à l'activité et à l'intelligence de ces éditeurs, les plaisirs destinés à la jeunesse viennent d'être augmentés de ce charmant divertissement, qui est facile à monter et peu coûteux pour établir. Cet amusement n'avait jamais été dans le commerce, parce qu'il présentait des difficultés du découpage à jours des tableaux, que les éditeurs ont surmontés, et qui devient par là le domaine de la jeunesse. Elle ne peut donc manquer d'accueillir avec joie cet amusement, qui sera très-agréable pour elle durant les longues soirées d'hiver.

Les FEUX PYRIQUES ont 12 Tableaux bien dessinés, coloriés avec soin et découpés à jours avec beaucoup de netteté, plus un 13e pour le rideau, et portent 29 cent. sur 40 de grandeur. Huit feuilles de papier de couleur, imprimées en lignes diverses, forment quatre nuances de feux, plus une roue à lignes spirales. Les tableaux représentés sont au nombre de six, pour l'emploi des feuilles rayées qui se développent sur des cylindres; ce sont : *Le Temple de Marie ; Le Château d'Eau ; Le Tombeau de Napoléon ; L'Étoile de la France ; La Croix d'Honneur ; La Couronne de Roses.* Six pour l'emploi de la roue, qui sont : *Le Soleil ; La Lune ; La Spirale ; Le Cercle dans les Lozanges ; L'Ovale dans les Anneaux ; La Figure du Damné ;* le tout enveloppé dans une belle couverture imprimée, dans laquelle se trouve l'instruction pour monter ce spectacle.

Se trouvent chez **J. BASSET**, Éditeur d'estampes, rue de Seine, 33, à Paris.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

LA MORALE EN ACTION.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

TOUT POUR TOI. — JE N'EN CROIS RIEN.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Les Filles du céleste Empire,

Six lith., par Gzell, d'après Anaïs Collin.
Prix de chaque avec rehauts et bordure or et couleurs, 2 fr. 50 c.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

L'Histoire de Paul et Virginie,

Lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa.
Chaque feuille avec rehauts et entourage en or, 2 fr. 50 c.

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.
Prix de la livraison de 6 feuilles à deux teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

Françoise de Rimini,

Gravure au burin, par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

Mater Dolorosa,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

La Vierge à la Rédemption,

Gravure au burin, par Ach. Martinet, d'après Raphael.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 30 NOVEMBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

LAITIÈRE RUSSE; — MARCHAND DE TISANE RUSSE.

Deux sujets gravés à l'aquatinte, par A. Jazet, d'après Schopin.

(Dimensions : 26 cent. de hauteur sur 20 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux jolis pendants, dessinés à St-Pétersbourg, sur nature, sont d'une vérité parfaite. Rien de plus pittoresque que ces charmants costumes, ni qui donne une idée plus exacte des mœurs et des habitudes russes.

Prix de chaque feuille en noir 3 fr.; *dito*, coloris superfin, 6 fr.

LES OCCUPATIONS DE L'HIVER ; — LE COUP DE VENT.

Deux beaux pendants, lithographiés à teintes par Deroy, d'après Koek-Koek.

(Dimensions: 33 cent. de hauteur sur 41 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux beaux paysages à effets, animés de figures nombreuses, sont des plus remarquables; la lithographie en est précieusement exécutée par l'habile Deroy, d'après Koek-Koek, célèbre peintre hollandais, et devant les tableaux originaux. Rien de plus séduisant que ces deux charmantes estampes.

Prix de chaque feuille en noir 5 fr.; *dito*, coloris superfin, genre suisse, 10 fr.

LES FLEURS; — LES FRUITS.

Deux groupes gracieux composés et lithographiés à teintes, rehauts d'artiste, par Mlle Delaune.

(Dimensions : 46 cent. de hauteur sur 35 cent. de largeur, marges non comprises)

La composition de ces deux sujets est charmante, l'expression des têtes, la grâce des poses en font de ravissantes estampes qui seront acquises par les gens de goût.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste, filets et titres en or, 8 fr.

ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Collection lithographiée à deux teintes par l'élite des artistes français, d'après les dessins de Chapuy.

11e livraison, composée des planches 41 à 44, représentant :

Pl. 41, *Munich*, Place du Palais-Royal, lith. par Benoist.
42, *Bamberg*, Vue générale de la Cathédrale, abside, lith. par Deroy.
43, *Bamberg*, Vue générale de la Cathédrale, côté du levant, lith. par Mathieu.
44, *Munich*, Intér. de la Cathédrale, lith. par Benoist.

Prix de la livraison de 4 feuilles imprimée sur papier fort. . 12 fr.
— de chaque feuille séparément. — . . 3 fr.

ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Collection lithographiée à deux teintes par l'élite des artistes français, d'après les dessins de Chapuy.

4e et 5e livraisons, composées des planches 9 à 16, représentant :

Pl. 9, *Gênes*, Vue générale, prise du chemin de Saint Roch, lith. par Cuvilier.
10, — Vue de la Vigne et du Palais Doria, lith. par Bichebois.
11, — Vue intérieure de l'Église de l'Annonciation, lith. par Dauzats.
12, — Rue Balbi, lith. par Cuvilier.
13, *Venise*, Grand Canal et Église de la Salute, lith. par E. Cicéri et Mathieu.
14 — Grand Canal et Pont du Rialto, lith. par Rouargue.
15, — Quai des Esclavons, lith. par Deroy.
16, — 2e Vue intérieure de St Marc, lith. par Mathieu

Prix de la livraison de 4 feuilles, imprimée sur papier fort. . 12 fr
— de chaque feuille séparément. . . . . 3 fr.

AVIS. — Le nouveau Catalogue complet des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est en cours d'impression ; il sera publié le 1er janvier prochain, sous le titre : Catalogue général du fonds d'Estampes de la Maison Bulla frères et Jouy, et sera adressé à cette époque à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

PUBLICATIONS FAITES EN NOVEMBRE 1847,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs.

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

LE REPOS EN ÉGYPTE

(SAINTE FAMILLE).

GRAVURE AU BURIN,

par A. BLANCHARD, d'après BOUCHOT.

PRIX :

Avec la lettre, sur papier blanc. . . .	25 fr.
— sur papier de Chine. . .	30 fr.
Avant la lettre, sur papier blanc. . . .	50 fr.
— sur papier de Chine. . .	60 fr.
Epreuve d'artiste.	120 fr.

(Dimensions 31 cent.: sur 40 cent).

OVALE DANS UNE BORDURE.

L'INGÉNUITÉ,

TÊTE DE JEUNE FILLE,

DANS UNE BORDURE,

Gravée par ALLAIS, d'après BROCKY.

PRIX :

En noir. . 8 fr. — En couleur. . 16 fr.

(Haut.: 34 cent.: Larg.: 28 cent.).

Cette nouvelle tête est la 4e de la collection

DÉJA COMPOSÉE DE :

LA PUDEUR, L'INNOCENCE ET LA NAIVETÉ.

LITHOGRAPHIES.

LA CHASSE AU LÉVRIER.

DEUX LITHOGRAPHIES FAISANT PENDANTS,

PAR A. Giroux.

Prix de chaque en couleur seulement . 8 fr.

(Larg.: 49 cent.; Haut.: 32 cent.).

LUTHER, MÉLANCHTON, CRUCIGER ET POMERANUS,

TRADUISANT LA BIBLE.

REMARQUABLE LITHOGRAPHIE

par LÉON NOEL, d'après LA BOUCHÈRE.

PRIX :

Avec la lettre, sur Chine. . . .	12 fr.
Avant la lettre, sur Chine. . . .	24 fr.
En couleur.	24 fr.

(Larg.: 45 cent.; Haut.: 37 cent.).

QUI DORT, DINE?..

LITH. PAR

Shültz, D'APRÈS **Marohn.**

PRIX :

En noir.	6 fr.
En couleur.	12 fr.

(Haut.: 38 cent.; Larg.: 30 cent.).

CETTE PLANCHE FAIT SUITE ET PENDANT AUX

PLUS HEUREUX QU'UN ROI! CONTENTEMENT PASSE RICHESSE, ETC.

LES 1001 FEMMES A CHOISIR.

COLLECTION CHOISIE ET VARIÉE DE :

TÊTES DE FEMMES, COSTUMES, GROUPES, , MOTIFS GRACIEUX.

PLUSIEURS A LA FEUILLE.

EN VENTE :

LES PLANCHES Nos 1, 2, 3, 4. ENRICHIES CHACUNE

DE 12 TÊTES DE FEMMES.

Prix de chaque, avec rebauts de couleur. 3 fr.

ARTICLE RECHERCHÉ POUR LE CARTONNAGE DE LUXE.

9e Année. — N° 13. — 15 décembre 1847.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 novembre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

629. L'INGÉNUITÉ, Tête de jeune fille dans une bordure, gravée par Allais, d'après Brocky. (Hautr 34 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 8 fr.; color. 16 fr.

Cette nouvelle tête fait la 4e de la collection composée de : *La Prudence, L'Innocence* et *La Naïveté.*

630. JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR, gravé à l'eau-forte par Andrieux, d'après Prud'hon. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 50 c.

631. LAITIÈRE RUSSE; Marchande de Tisane Russe. Deux sujets, gravés à l'aquatinte par A. Jazet, d'après Schopin. (Hautr 26 c.; Largr 20 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque 3 fr.; color. 6 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

632. EGLISE DES THERNES, plans de l'Église, du Maître-Autel et du Baptistaire. — Paris, *Grim*, boulevart St-Martin.

Fait partie du N° 15 du *Monitcur des Architectes.*

633. PANORAMA DE PARIS, pris au daguerréotype du haut de la tour St-Gervais, daguerréotypé et gravé par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. Sur colombier 6 fr.

634. Les PAYSAGISTES ACTUELS, eaux-fortes, esquisses, pl. terminées, contenant des ouvrages de MM. Calame, J. Dupré, Descamps, L. Marvy, Jacques, Tournemine, etc. — Paris, *Brière*, 55, rue Ste-Anne.

L'ouvrage est complet en trois parties, petit in-folio. Chaque partie coûte, sur papier ordinaire 20 fr.; sur Chine 27 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

635. Le REPOS EN EGYPTE (Sainte Famille), gravure au burin par Blanchard, d'après Bouchet. (Ovale dans une bordure, 31 c. sur 40 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 25 fr.; sur Chine 30 fr.; avant la lettre 50 fr.; sur Chine 60 fr.; épreuve d'artiste 120 fr.

636. SAINTE ÉLISABETH, reine de Hongrie; Ste Geneviève, patronne de Paris. Deux pl. gravées par Monnin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

637. SAINTE PHILOMÈNE, gravée par Dien, d'après Malknecht. (Haut^{r} 35 c.; Larg^{r} 24 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

638. L'AMOUR SÉDUIT L'INNOCENCE. Sujet dans une ovale, lith. par Léon Noël, d'après Beaume. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Haut^{r} 48 c.; Larg^{r} 40 c.). — Paris, *Giraldon fils*, 5, rue St-Benoît.

639. Les ARTISTES CONTEMPORAINS. 2^{e} année. 5^{e} livr. de quatre pl. N^{os} 37 à 40. Petit in-folio. Imp. de Bertault. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Furne*, 55, rue St-André-des-Arts. Chaque feuille séparée 2 fr.; l'album complet 30 fr.; relié 35 fr.

Les pl. de cette livr. sont: Amazone, par C. Nanteuil; Environs de Nantes, par Ch. Leroux; Bûcheron, par Decamps; Soleil couchant, par T. Rousseau.

640. BANQUET DES GIRONDINS, lith. d'après Jules Boilly. Imp. de *Cattier*, 12, rue de Lancry, à Paris.

641. La CHASSE AU LÉVRIER. Deux pl. faisant pendants, par A. Giroux. (Larg^{r} 19 c.; Haut^{r} 32 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. color. 8 fr.

642. HORTENSE LAHOUSSE, de Lille, née le 15 août 1837, condamnée pour parricide et fratricide par empoisonnement, jugée aux assises du Nord (Douai), le 15 novembre 1847. Imp de Robaut, à Douai. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

643. LUTHER, MÉLANCHTON, GRUCIGER ET POMERANUS, traduisant la Bible, lith. par Léon Noël, d'après La Bouchère. (Larg^{r} 45 c.; Haut^{r} 37 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Sur Chine 12 fr.; avant la lettre sur Chine 24 fr.; color. 24 fr.

644. Les Occupations d'Hiver; Le Coup de Vent. Deux sujets, lith. par Deroy, d'après Koëk-Koëk. (Hautr 33 c.; Largr 41 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque 5 fr.; color. 10 fr.

645. Le Point de Vue, lith. par Desmaisons, d'après Compte-Calix. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

646. Qui dort, dine!... lith. par Schultz, d'après Marohn. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 6 fr.; color. 12 fr.

PORTRAITS.

647. L'abbé Desgenettes, Curé de N.-D.-des-Victoires, en buste, par Belliard, d'après Court. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, 5, rue Plumet.

Se vend au profit des orphelins de la maison de la Providence.

648. Coletti, en buste, dessiné d'après nature et lith. par Dom Papety. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. — Athènes, *Nast.*

649. Paul Naldo, évêque de Nevers, archevêque d'Avignon, en pied, lith. par Llanta, d'après Billet. — Imp. de *Lemercier*, à Paris.

650. Mme de Saint-Saurin, en buste, par Belliard, d'après Voullemier. Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

ÈTUDES, ARCHITECTURE, FLEURS. ETC.

651. Détails des ordres d'Architecture. 1re et 2e parties, dessinées et lavées sur pierre par J.-B. Tripon et Fils. Imp. de Lemercier. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin. Chaque pl. 4 fr.

652. Encyclopédie du Dessin Mathématique, dessinée et publiée par L. Allard. 1re livr. de quatre pl., imitant par un nouveau procédé lithographique le lavis à l'encre de Chine ou à la sepia. Imp. d'Allard. — Paris, l'*Auteur*, 12, rue de la Tour. Chaque pl. lavée 60 c.; au trait 40 c.

L'ouvrage sera divisé par série de 36 à 40 pl. au plus et publié par livr. de quatre pl.

653. Etude de jeune Fille, d'après nature. Tête. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris.

654. Les Fleurs; Les Fruits. Deux groupes composés et lith. à teintes par Mlle Delaune. (Hautr 46 c.; Largr 35 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque avec rehauts, filets et titres en or, 8 fr.

655. Plan et Élévation d'une Machine locomotive anglaise, pl. 1re, dessinée et lavée sur pierre par J.-B. Tripon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

VUES, PAYSAGES, ETC.

656. ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. 11e livr. Pl. 41 à 44. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 4 pl. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 203 du N° 12.

657. ITALIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. 4e et 5e livr. Pl. 9 à 16. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 4 pl. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 203 du N° 12.

658. BARRE DE BAYONNE, entrée de l'Adour, dessinée d'après nature et lith. par Blanche Hennebutte. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Bayonne, *Ch.-H. Hennebutte.*

659. Les BORDS DU GANGE, près de Calcutta, par de Rudder, d'après le prince Soltykoff. (Hautr 50 c.; Largr 70 c.). Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

660. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL. Deux pl. par Thorigny. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Caen, *Rupalley.*

Ces pl. représentent : l'Intérieur de St-Pierre-sur-Dives; La Chapelle de N.-D.-de-Grâce, à Honfleur.

661. CHIR SING, ROI DU PANJAB, et sa Suite, allant à la chasse aux environs de Lahore, par de Rudder, d'après le prince Soltykoff. (Hautr 50 c.; Largr 70 c.). Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

662. CONDGÉVEREM, ville sainte dans le Carnatik, aux environs de Madras, lith. par de Rudder, d'après le prince A. Soltykoff. (Hautr 50 c.; Largr 70 c.). Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

663. PARIS ET SES ENVIRONS. Nos 13 à 16, par G. Muller. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Ces pl. représentent : Le Château des Fleurs; le Petit-Trianon, 4 vues sur la feuille; le Bal Mabille; Petit-Trianon, 4 vues sur la feuille.

Cette collection se continue.

COSTUMES, VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

664. ALBUM DU SCULPTEUR PARISIEN. Nos 21 à 24, par Guilmard. Imp. de Decan. — Paris, *Guilmard*, 46, rue de Bondy.

665. COSTUMES DE L'ALGÉRIE; La Juive; Le Bistri, lith. par Belloni, d'après Vaillant. Imp. de Lemercier. — Paris, *Dubos et Marest*; *Wild*, 38, passage du Saumon.

666. GRANDES DAMES, lith. par Llanta, d'après Mme Leloir. Nos 1 et 2. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

667. Les MILLE ET UNE FEMMES A CHOISIR. Collection choisie et va-

riée de têtes de femmes, costumes, groupes et motifs gracieux, plusieurs à la feuille. Nos 1 à 4.—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque avec rehauts de couleur 3 fr.

668. Le Miroir des Dames. N° 14, par St-Aulaire, d'après Mme H. Leloir. Deux sujets sur la feuille, L'Accord et la Conversation. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

669. Style Chinois. Pl. 1 à 4. Sujets chinois. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*.

SUJETS RELIGIEUX.

670. Collection de Saintes, en buste. Titres en langues française et italienne. Ste Philomène; Ste Sophie; Ste Pauline; Ste Julie; Ste Emilie; Ste Félicité; Ste Catherine. Imp. de Miné. — Paris, *Miné*, 41, rue St-Jacques.

671. Collection de Saints, en buste. Titres français et italien. St François-Xavier; St Ch.-Borromée; St Augustin; St Louis; St Paul. Imp. de Miné. — Paris, *Miné*, 41, rue St-Jacques.

672. Mère du Sauveur, priez pour nous. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune*. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

673. Notre-Dame a la Ceinture; St Joseph; Ste Lutarde; Ste Madeleine. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris.

674. Saint Jude, apôtre. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

675. Sainte Claudine. Imp. de Chenu et Bulla — Paris, *Ceregetti*. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

Cartes et Plans.

676. Carte géologique des Provinces australes du Brésil, par A. Pissis. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

677. Carte routière de la France, dressée par Dufour. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 50 c.

678. Nouveau Plan de Paris fortifié, avec tous ses forts détachés. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. 75 c.

679. Tableau politique de l'Italie. (Carte). Imp. de Bineteau.—Paris, *Dumaine*, passage Dauphine.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 novembre 1847, à Paris et dans les Départements.

LÉGISLATION.

468. Les CODES, tenus toujours au courant de la législation, contenant une nouvelle corrélation des articles entre eux, etc., par MM. Teulet et Loiseau. 7e édit. In-18. — Paris, *Videcoq fils aîné*. 5 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

469. COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES, contenant la trigonométrie, etc., par M. l'abbé Pinault. In-8°, plus 2 pl.—Paris, *Gaume frères*. 6 fr.

Ce vol. est destiné, dit l'auteur, à compléter la 3e édit. de ses *Éléments de mathématiques*.

470. COURS D'ÉTUDES HISTORIQUES, par P.-C.-F. Daunou, pair de France. Tome XVIII. In-8°. — Paris, *F. Didot*. 8 fr.

Exposition des faits. Histoire romaine, tome VI.

471. Les ÉLÉMENTS DE L'ART DE FORTIFIER, par G. Schwinck. Guide pour les leçons des écoles militaires, etc., pour s'instruire soi-même. Traduit de l'allemand par Théodore Parmentier. 2e partie. Fortifications permanentes. In-8°, avec atlas in-4°. — Paris, *Corréard*. 15 fr.

472. ÉTUDES SUR LE THÉATRE LATIN, par Maurice Meyer. In-8°. — Paris, *Dezobry et E. Magdeleine*. 6 fr.

473. FLORE DE FRANCE, par M. Grenier et M. Godron. Tome Ier. 1re partie. In-8°. — Besançon, *Sainte-Agathe*. — Paris, *Baillière*. 7 fr.

L'ouvrage aura 3 vol. in-8° de 700 à 800 pages, publiés successivement par demi-vol.

474. GÉOGRAPHIE DÉPARTEMENTALE, classique et administrative de la France, publiée sous la direction de M. Badin et de M. Quantin. Département de l'Aisne. In-12, plus une carte. — Paris, *Dubochet et Lechevalier*. 2 fr.

475. Les GUÊPES A LA BOURSE, par Bertall. — Mai 1847. 5e livr. In-32. — Paris, *Hetzel*.

M. Karr, dans 4 pages de Réponse à plusieurs lettres, fait connaître qu'il n'abandonne pas la publication des *Guêpes*. « M. Bertall, dit-il, qui m'attendait pour illustrer un vol., a fini par faire son vol. tout seul; il m'aidera à réparer le passé et à me mettre au courant.» Excepté cette réponse, le vol. se compose seulement de 83 dessins.

476. ICONOGRAPHIE ORNITHOLOGIQUE. Nouveau recueil général de planches peintes d'oiseaux, pour servir de suite et de complément aux plan-

ches enluminées de Buffon, etc., publié par O. Desmurs, 10e livr. In-folio. Idem. in-4°. — Paris, *Klincksiek*. La livr. in-folio 12 fr.; in-4° 8 fr.

Chaque livr. a 6 pl.

477. Des Intérêts matériels dans le Midi de la France. Conditions économiques, Situations, réformes, par M. Gustave Ducru. In-8°. — Paris, *Guillaumin*. 7 fr. 50 c.

478. Manuel des Aspirants au brevet de capacité pour l'Enseignement primaire élémentaire, par MM. Lamotte, Achille Meissas, Michelot. Ouvrage extrait du Manuel pour l'enseignement primaire supérieur. 6e édit. In-12. — Paris, *Hachette*. 4 fr.

479. Solidarité, Vue synthétique de la doctrine de Ch. Fourier, par Hippolyte Renaud. 3e édit. 2e tirage. In-18. — Paris, 23, quai Voltaire. 1 fr. 25 c.

480. Traité de l'Accentuation Grecque, par V. Bétolaud. 4e édit. In-12. — Paris, *Hachette*. 1 fr. 25 c.

481. Des Travaux publics dans leurs rapports avec l'agriculture, par Aristide Dumont, ingénieur des ponts-et-chaussées, etc. In-8°. — Paris, *Guillaumin*. 6 fr. 50 c.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

482. Traité complet de l'Anatomie des Animaux domestiques. 6e livr. Splanchnologie, appareils des sens et ovologie, par A. Lavocat. Deux parties in-8°. — Paris, *Labé*. Les deux parties 7 fr.

Continuation du Traité d'anatomie de M. Rigot, que M. Lavocat a bien voulu se charger de terminer. L'Angéiologie, 2e partie, et la Névrologie, qui formeront et compléteront l'ouvrage, paraîtront dans le courant de 1848.

BELLES-LETTRES.

483. Bibliothèque littéraire de la Jeunesse. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, traduit en français par le prince Lebrun, illustré de 22 dessins de Célestin Nanteuil. Edit. épurée. In-12, plus 22 vignettes. — Paris, *Lehuby*. 6 fr.

484. Epitres et Satires, par Bathild Bouniol. In-8°. — Melun, *Michelin*. — Paris, *Sagnier et Bray*. Le vol. 2 fr. 50 c.

Cet ouvrage a été publié en 10 livr.

485. Le Génie du Christianisme, par M. le vicomte de Châteaubriand, suivi de la Défense du Génie du Christianisme et de la Lettre à M. Fontaine. Deux vol. in-8°, plus 10 gravures. — Paris, *Gabriel de Gonet*. 20 fr.

486. Histoire d'une Grande Dame, par Jules Lacroix. Deux vol. in-8°. — Paris, *A. Cadot*. 15 fr.

487. Impressions de voyage de Paris a Cadix, par A. Dumas. Tome IV. In 8°. — Paris, *Garnier frères*. 7 fr.

488. L'Improvisatore, ou la Vie en Italie, par Hans Christian Ander-

sen, traduit du danois par Mme Camille Lebrun. Deux vol. in-18. — Paris, *Amyot.* 7 fr.

489. LETTRE DE MLLE DE LESPINASSE, avec une Notice biographique par Jules Janin. In-18 jésus. — Paris, *Amyot.* 3 fr. 50 c.

490. MÉMOIRE D'UNE FILLE DU PEUPLE, par Louis Desroches. Tomes I et II. In-8°. — Paris, *Chlendowski.*

491. OEUVRES COMPLÈTES D'HORACE, par ordre de production, suivi d'un choix d'épigrammes de Martial. Traduction de M. Goupy. In-18. — Paris, *Amyot.* 3 fr. 50 c.

HISTOIRE.

492. ANNALES DES CAUCHOIS, depuis les temps celtiques jusqu'à 1830, par Ch.-Juste Houët. Trois vol in-8°. — Paris, *Comon.* 22 fr. 50 c.

493. ARMORIAL DES VILLES DE FRANCE, contenant 432 armoiries de villes, imprimées en couleur, et un texte explicatif extrait du Dictionnaire des communes, par Girault de St-Fargeau. In-4°, plus 12 pl. — Paris, *F. Didot.*

494. LA FRANCE AVANT LA RÉVOLUTION, son état politique et social en 1787, à l'ouverture de l'assemblée des notables, et son histoire depuis cette époque jusqu'aux états-généraux, par M. Randot. 2e édit., revue, etc. In-8°. — Paris, *Paulin.*

495. HISTOIRE DE LA CONFÉDÉRATION SUISSE, par Jean de Muller, Robert Gloutz-Blozheim et J.-J. Hottinger, traduite de l'allemand avec des notes nouvelles, et continuée jusqu'à nos jours par MM. Charles Monnard et Louis Vuillemin. Tome XVI. In-8°. — Paris, *Ballimore.*

L'ouvrage formera 13 vol. Prix de chaque vol. 7 fr.

496. HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE, de sa grandeur et de sa décadence, par M. Léon Galibert. Livr. 61 à 71. — Paris, *Furne.* L'ouvrage 18 fr.

497. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par J. Michelet. Tome II. In-8°. — Paris, *Chamerot.* 6 fr.

498. HISTOIRE DE L'ÉGLISE GALLICANE, continuée par le père J.-M. Prat, de la compagnie de Jésus. Tome XIX. De l'an 1559 à l'an 1563. In-4°. — Lyon et Paris, *Perisse.*

499. HISTOIRE DE LA VILLE DE SENS, par M. Ch. Larcher de Lavernade. In-8°. — Sens, *Gallot.*

500. HISTOIRE DES GUERRES DE L'OUEST. Vendée, Chouannerie. 1792 à 1815, par M. T. Muret. Tome I et II. Deux vol. in-8°. — Paris, *Dentu.* 12 fr.

Les Tomes III et IV paraîtront le 25 janvier prochain, et le Ve le 15 mars, avec une carte géographique.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Dans notre numéro du 1er décembre, nous avons publié le projet de l'honorable M. Kœppelin, projet laborieux et intelligent, et dont le but est de créer une Caisse de pensions en faveur des imprimeurs et ouvriers lithographes, de les assister de secours temporaires, de procurer enfin du travail aux lithographes qui n'en ont pas.

L'exécution de cette idée, toute philanthropique comme on le voit, et qui fait honneur à celui qui l'a conçue, repose sur l'institution d'une société de prévoyance, qui se formerait et se maintiendrait au moyen d'une souscription annuelle et déterminée, versée régulièrement par les lithographes membres de ladite société. — Toute personne s'occupant de lithographie, ayant plus de dix ans d'âge et moins de 55, serait admise à souscrire, et partant à en faire partie.

A la tête de ladite société, serait un conseil de directeurs, composé de 15 membres, tous soumis aux suffrages librement exprimés des membres de la société. Entre autres attributions, ce conseil aurait l'administration des fonds de la société.

Tel est en substance le projet aussi habile que généreux de l'honorable M. Kœppelin.

Nous regrettons bien vivement que la Chambre, en ce moment, ne soit point en état de s'en saisir et de le soumettre à ses discussions, à ses délibérations. Elle travaille, dit-on, à sa reconstitution, — sa tâche est grande ; mais le but n'en était pas moins utile et nécessaire. Nous espérons donc que, reconstituée, elle saura apprécier l'importance, le mérite et l'opportunité de la mesure proposée par l'honorable M. Kœppelin. — L'industrie lithographique, chacun le sait, est dans un état de malaise intolérable. — Peut-être, M Kœppelin a-t-il trouvé, dans le mal, le principe et les racines du remède.—Nous nous faisons donc un devoir d'appeler l'attention de la Chambre et des lithographes sur la pensée généreuse de M. Kœppelin, et nous désirons bien vivement qu'elle ne soit point stérile.

Correspondance.

Rectification à l'égard d'un tableau de Léonard de Vinci.

Nous pensons faire plaisir à nos lecteurs en leur communiquant une lettre adressée au rédacteur du *Magasin Pittoresque*, à propos d'un portrait de Léonard de Vinci exposé au Louvre ; seulement, comme les exigences typographiques de ce journal ont lacéré cet article en le dénaturant, nous le rétablissons ici dans son intégrité.

Monsieur,

J'ai lu dans un des derniers numéros du *Magasin Pittoresque*, un article sur le portrait de Léonard de Vinci, qui est exposé au Louvre, et que l'on a supposé jusqu'à ce jour représenter ou Charles VIII, ou Louis XII. Amateur de toutes les écoles, je suis pénétré d'une admiration toute particulière pour l'école italienne, et naturellement Léonard de Vinci est un de mes peintres de prédilection : il est donc inutile de vous dire que cet article m'a présenté un vif intérêt ; mais je crois devoir vous soumettre quelques observations au sujet du nom qu'on a depuis longtemps prêté à ce portrait. Des recherches réitérées, auxquelles est venu se joindre un hasard heureux, me permettent de rectifier aujourd'hui ce nom ; et c'est ce qui m'a engagé à vous écrire.

Mon attention était depuis plusieurs années fixée sur cette œuvre remarquable, et en visitant la galerie italienne du Louvre, je m'étais maintes fois arrêté vis-à vis ce personnage à la figure si majestueuse, si pleine de vie et de distinction. J'avais cherché aussi, bien souvent, à vérifier l'opinion accréditée qui faisait de ce portrait celui de Charles VIII ou celui de Louis XII, mais sans que mes recherches eussent donné lieu à aucune solution satisfaisante, eussent amené aucune preuve décisive. Les deux rois de France sont ordinairement repré-

sentés avec des bonnets dont le retroussis échaneré par-devant laisse voir la couronne royale fleurdelisée. Charles VIII avait le nez long, pointu et très-arqué; d'ailleurs, l'histoire ne rapporte pas que Charles VIII ait été à même de voir Léonard de Vinci, puisque ce peintre florissait à Milan quand Charles VIII fit l'expédition d'Italie, et que Milan est une des villes où il ne put pénétrer, par suite des efforts de Ludovic Sforze. Dans mon opinion, ce ne pouvait pas être Charles VIII. Quant à Louis XII, la difficulté était plus grande : les portraits qui sont parvenus jusqu'à nous le peignent avec un nez long et cambré, avec des traits maigres; il avait, d'ailleurs, à l'époque où il fit son entrée à Milan (1509) 47 ans, âge trop avancé pour se rapporter parfaitement au personnage peint par Léonard de Vinci. Cependant, je le répète, le doute était, pour Louis XII, plus admissible que pour Charles VIII, en réfléchissant que Léonard fut présenté à Louis XII. J'étais donc réduit, dans mon impuissance à deviner cette énigme, à me dire que peu importait le nom, et que ce portrait était une œuvre saisissante, tout-à-fait hors ligne.

Mais un jour, en parcourant la riche collection de pièces historiques conservée au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, mes yeux s'arrêtèrent sur une reproduction gravée d'après le tableau de Léonard de Vinci, ou tout au moins d'après une répétition de ce portrait: coiffure, costume, physionomie, tout était semblable. Or, cette estampe portait, dans la marge du bas, l'inscription suivante : *Charles d'Amboise, sieur de Chaumont, chevalier de l'ordre de St-Michel, grand-maître, amiral, maréchal de France, gouverneur de Paris et du duché de Milan*; dignités dont le portrait du Louvre offre quelques insignes. Ce fut pour moi un trait de lumière.

Charles d'Amboise, sieur de Chaumont, qui partageait, avec son oncle le cardinal d'Amboise, la faveur de Louis XII, et qui avait été successivement élevé par lui aux plus grandes dignités, se trouvait à la suite du roi, quand celui ci fit son entrée triomphale à Milan. Il m'était par conséquent très-permis d'admettre, sans plus ample examen, que Léonard se fût plu à retracer les traits d'un maréchal de France, campagnon de Trivulse et des plus hautes célébrités militaires de l'époque, en même temps que favori du roi, qui se plaisait, dit-on, à l'appeler son cousin. De plus, le maréchal avait, en 1509, 37 ans, âge qui concorde bien avec la physionomie du portrait qui nous occupe.

Néanmoins, je continuai mes recherches; je trouvai successivement plusieurs estampes offrant toutes le même nom ; enfin, comme la plus ancienne, qui évidemment a servi de type à toutes les autres, était celle de Thévet, insérée dans ses *Vies des Hommes illustres* (Paris, Kerver, 1554), je feuilletai avec soin cet ouvrage, et voici le renseignement que j'y rencontrai dans la biographie du cardinal d'Amboise, au verso du feuillet 535.

« *La mort néantmoins le rauit* (le cardinal) *aux Francois en l'année mil cinq cens et neuf, au grand regret de ceux qui ayment la vertu et surtout des ceux qui luy appartiennent, lesquels comme auez veu, ont esté voués au proffict du public et seruice de ceste coronne. Entre iceux je ne puis assés priser la piété de ceste vertueuse dame, Mme de Barbezieux, par le moyen de la quelle i'ai esté secouru tant des pourtrais de ce cardinal et du sieur de Chaumont son neveu, que de beaux mémoires concernant leurs vies...* »

Nul témoignage ne pouvait valoir une note pareille, forte comme un extrait de naissance; et dès lors tous les doutes cessèrent pour moi. Je pense, Monsieur, que vous partagerez mon opinion, quand vous aurez réfléchi que Madame de Barbezieux, dont il est question dans le passage de Thévet, était Françoise Chabot, bru d'Antoine de La Rochefoucauld, seigneur de Barbezieux, et *d'Antoinette d'Amboise, sœur et héritière du sieur de Chaumont*, ou bien encore Françoise de La Rochefoucault, aussi dame de Barbezieux, leur petite-fille. Thévet ne s'explique pas sur ce sujet, peu important du reste pour nous.

Je me félicite, Monsieur, de ce que le renseignement que j'ai découvert vienne donner, à ce beau portrait d'un des plus grands peintres italiens, une individualité incontestable. Il est en effet impossible de récuser la validité d'un pareil document, qu'on peut dire contemporain. Ainsi, le Musée du Louvre perd le portrait douteux d'un roi; en revanche, il gagne celui d'un maréchal de France, qui s'est distingué par sa bravoure, ses services et la noblesse de son caractère. La rectification indispensable maintenant à l'égard de ce portrait est d'autant plus importante, que le tableau de Léonard de Vinci porte, à cause de la mort du sieur de Chaumont, arrivée en 1511, une date précise, il a été nécessairement peint de 1509 à 1511. L'artiste avait alors 57 ans: son pinceau, on peut le voir, n'avait pas vieilli et produisait toujours des chefs-d'œuvre.

Il resterait à découvrir comment et à quelle époque ce tableau curieux a été placé dans la galerie du Louvre; mais tout porte à croire qu'il a été donné à Louis XII par un des membres de la famille d'Amboise, qui, selon les paroles de Thévet, ont été voués au service de la couronne, et qui ont sans doute, à l'exemple de François Ier, fêté le grand peintre Léonard, qui vint habiter, peindre et mourir à Amboise même.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur, votre très dévoué serviteur,

Ch. Le Blanc, de la Bibliothèque Royale.

AVIS.

M. SAJOU, breveté de S. M. la Reine, de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans et de S. A. R. Mme la princesse de Joinville, édite avec succès des dessins de **TAPISSERIE ET DE BRODERIE**, en tous genres, qui luttent avec ceux des meilleures fabriques étrangères. Les prix varient suivant les Nos, qui sont de 1 à 22 et de 35 c. à 8 fr. 50 c.

Les dames trouvent aussi dans cette maison, située rue Rambuteau, 50, a Paris, des *Albums avec des explications pour les Ouvrages au crochet plein, au crochet à jours, au filet et au tricot.*

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

H. MANDEVILLE, SUCCESSEUR DE **FISHER** ET Cie, A PARIS,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE, — ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

ÉTRENNES POUR 1848.

L'Écrin d'une Reine. Album artistique. 12 magnifiques gravures anglaises, d'après Murillo, Gérard-Dow, etc., accompagnées de récits en prose ou de vers, par H.-L. Sazerac, un vol. gr. in-4°. RR. en toile. TD. 30 fr.

— Le même ouvrage, relié en chagrin..... 40 fr.

Les Héroïnes de Shakespeare. Un élégant vol. Impérial in 8°. Reliure très ornée. TD... .... 28 fr.

Cette suite de portraits de femmes qui rappellent, dans leur expression, dans leur pose, les plus belles créations de Shakespeare, dessinés et gravés sous la direction de Charles Heath, sont tous d'une admirable exécution. Traduction de M. Benjamin Laroche.

Le Château d'Eu illustré, depuis son origine, jusqu'au voyage de S. M. la reine Victoria. 1 vol. atlantique. TD,..... 75 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac. 1 vol. in 18, orné de 4 grav..... 5 fr.

Le Portefeuille de l'Amateur. Composé de 20 admirables gravures d'après Raphaël, Rubens, Murillo, etc., ce vol, d'un format atlantique, 1/2 R. en maroquin se fait remarquer par le beau choix des compositions magistrales qu'il renferme..... 200 fr.

Il n'y a qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

La France au XIXe siècle. Dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3e vol. In 4°. TD..... 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais, en 3 vol. — Chaque 26 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. Suite a la France au XIXe siècle. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, Portefeuille, par tous et pour tous. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. Nouvelle série. Choix de gravures anglaises. 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

NOUVELLES PUBLICATIONS.

GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS.

5, BOULEVART DES ITALIENS, A PARIS.

GALERIE D'ARTISTES.

LITH. PAR MOUILLERON, EUG. LEROUX, ETC.

PREMIÈRE LIVR., CONTENANT 6 PLANCHES FORMAT $\frac{1}{2}$ JÉSUS, SUR PAPIER DE CHINE.

Nos 1, Turc et Armure, d'après Eug. Delacroix.
2, Joueur de la Cornemuse, d'après Baron.
3, Environs du Caire, Halte d'une caravane, d'après Marilhat.
Nos 4, Autre Sujet oriental, d'après Marilhat.
5, Figure, d'après Roqueplan.
6, Eau-forte, Paysage avec figures, par Marvy, d'après Cabat.

Prix de chaque livraison 12 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

PARIS ET SES ENVIRONS,

PAR G. MULLER.

Vue de l'Établissement thermal d'Enghien.
Chalets et Lac d'Enghien.
Bals du Château-Rouge et de Mabile.
Château des Fleurs.
L'Hippodrôme.
Débarcadère du Chemin de fer de Sceaux, etc.

Seize pièces format $\frac{1}{4}$ colombier, imp. aux deux crayons.
20 fr.; chaque feuille séparée. . 1 fr. 25 c.; très-bien coloriée. . 3 fr.

PARIS, PAR BENOIST ET JACOTTET.

38 VUES DES MONUMENTS LES PLUS REMARQUABLES.

Format $\frac{1}{4}$ colombier, imp. aux deux crayons. Chaque vue 1 fr. 25 c.; coloriée 3 fr.

LA MADONA DELLA TORRE.

BELLE GRAVURE AU BURIN, PAR W. HWATT, D'APRÈS RAPHAEL.

Prix avec la lettre 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.

PAR FEROGIO:

ESSAIS SUR LA COMPOSITION DU PAYSAGE,

GRANDS MOTIFS DE FORÊTS, MONTAGNES, EFFETS DE NEIGE, ETC., AVEC FIGURES.

Douze pièces format raisin. 48 fr.; chaque feuille 4 fr.; coloriée 8 fr.

PROJETS DE TABLEAUX.

MOTIFS TRÈS-VARIÉS, CLAIR DE LUNE, ORAGE, BROUILLARD, SOLEIL COUCHANT, ETC.

AVEC BEAUCOUP DE FIGURES ET D'ANIMAUX.

Format $\frac{1}{2}$ colombier. Vingt-quatre pièces. Chacune 4 fr.; coloriée 7 fr.

ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES,

A L'USAGE DES PAYSAGISTES.

SUJETS TRÈS-VARIÉS, BEAUCOUP AVEC LA FIGURE AU TRAIT ET TERMINÉE.

100 PLANCHES, DONT PLUSIEURS IMPRIMÉES AUX DEUX CRAYONS.

Format $\frac{1}{4}$ colombier 75 fr.; chaque feuille séparée 75 c.

PAR HUBERT:

PORTEFEUILLE D'ARTISTE.

GRANDES ÉTUDES DE PAYSAGES ET D'ARBRES. — IMP. AUX DEUX CRAYONS.

FORMAT $\frac{1}{2}$ COLOMBIER.

SUITE DES PUBLICATIONS

DE LA MAISON GIHAUT FRÈRES.

PAR HUBERT :

COLLECTION DE PAYSAGES,

SUITE DE CROQUIS, ÉTUDES TRÈS-VARIÉES, DEPUIS LES PREMIERS ÉLÉMENTS JUSQU'AUX PLUS AVANCÉS.

196 PLANCHES, DONT 40 IMPRIMÉES AVEC TEINTES.

Format $\frac{1}{2}$ raisin. Prix de chaque feuille 75 c.

COSTUMES DES DIVERSES PROVINCES DE FRANCE,

PAR ST-GERMAIN, FEROGIO, LOUBON, ETC.

20 pièces, format $\frac{1}{4}$ colomb. 15 fr.; color. 25 fr.; chaque feuille séparée 75 c.; color. 1 fr. 25.

ALBUM D'AFRIQUE,

PAR BENJ. ROUBEAU. — CROQUIS A PLUSIEURS SUJETS ET FIGURES SUR LA FEUILLE.

SCÈNES DE MŒURS ARABES, COSTUMES MILITAIRES ET AUTRES.

Huit pièces coloriées. Chaque feuille. . . . . 2 fr.

Cet Album est le dernier ouvrage de cet artiste.

TROIS VUES D'ALGER.

PAR BENOIST ET GROLIG.

Format raisin. Prix de chaque. . . . 5 fr.

1° Vue générale d'Alger, prise de la mer.—2° Vue prise de l'Intérieur du Port.— 3° Vue de la Place Royale d'Alger.

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE,

PAR RAFFET, SOUS LA DIRECTION DE M. ANATOLE DE DEMIDOFF.

Cet ouvrage sera composé de 15 livr. dont 12 sont publiées.

Format $\frac{1}{2}$ jésus. Chaque livr. de six planches. . . 12 fr.

EXCURSION PITTORESQUE ET ARCHÉOLOGIQUE EN RUSSIE,

— PAR ANDRÉ DURAND, —

PAR LE HAVRE, HAMBOURG, LUBECK, St-PÉTERSBOURG, MOSCOU, NIJNI-NOVOGOROD, VAROSLAW, KASAN, ETC.

Cet ouvrage sera composé de 4 livr., dont 3 sont publiées.

Format $\frac{1}{2}$ jésus. Chaque livr. de 25 planches, prix. . 50 fr.

SOUVENIRS DES PYRÉNÉES,

PAR JACOTTET. — DEUX SÉRIES, CHACUNE DE 50 PLANCHES.

CONTENANT LES VUES DES ÉTABLISSEMENTS THERMAUX DE BAGNÈRES, EAUX-BONNES, ST-SAUVEUR, COTTERETS, BARRÈGES, BIARITZ, ETC. VUES DE PAU, BAYONNE, etc.

Format $\frac{1}{2}$ jésus. 100 fr.; chaque feuille séparée 1 fr.

Avis. — A céder d'occasion, l'ouvrage intitulé : GALERIE HISTORIQUE DE VERSAILLES, édition grand format, sur papier de Chine, publiée par GAVARD, première partie. 300 livr. reliées en 13 vol.

— DU MÊME OUVRAGE, 102 livr. (SUPPLÉMENT), non reliées.

DITO. — L'ARTISTE, journal complet. 34 vol. publiés de 1831 à 1845, reliés.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

LA MORALE EN ACTION.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par Célestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

TOUT POUR TOI. — JE N'EN CROIS RIEN.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par Celestin Deshayes.
Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Les Filles du céleste Empire,

Six lith., par Gz-ll, d'après Anaïs Collin.
Prix de chaque avec rehauts et bordure or et couleurs, 2 fr. 50 c.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

L'Histoire de Paul et Virginie,

Lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa.
Chaque feuille avec rehauts et entourage en or, 2 fr. 50 c.

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.
Prix de la livraison de 6 feuilles à deux teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

Françoise de Rimini,

Gravure au burin, par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

Mater Dolorosa,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

La Vierge à la Rédemption,

Gravure au burin, par Ach. Martinet, d'après Raphael.

MAISON TESSARI ET COMP.,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

Quai des Augustins, 55, à Paris.

PIE IX.

SOLDAT — CARDINAL — PAPE.

Composition nouvelle, dessinée et lithographiée par V. Adam.
Rehaussé en couleurs 7 fr.

UN CAHIER NOUVEAU

DE

SIX CHEVAUX MASCATTES,

NEDIB.	HADIAR.
CHOA.	FATIMA.
AHHERF.	MASCATTE.

Dessinés et lithographiés d'après nature par V. Adam.
Prix : rehaussé en couleurs 20 fr. le cahier de six, ou 3 fr. chaque feuille détachée.

RIGOLETTE ;

FLEUR DE MARIE.

Réduction, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Court.
Rehaussé en couleurs 3 fr.; coloris fin 4 fr.

Pour paraître prochainement.

L'ACCORD PARFAIT ;

LE DROIT DE VISITE.

Deux charmantes et belles gravures exécutées à la manière noire par H. Garnier, d'après E. Champmartin.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 DÉCEMBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

LA VIERGE ET LE DIVIN ENFANT.

Splendide lithographie, exécutée par Lafosse, d'après le tableau original de Raphael.
(Dimensions : 30 cent. de hauteur sur 23 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette magnifique reproduction d'un des plus beaux tableaux du divin Raphaël, est un véritable chef-d'œuvre digne d'être acquis par les amateurs les plus difficiles. Le prix de cette belle estampe la met à la portée de tous; aussi a-t-elle un succès universel.

Prix de la feuille, imprimée sur papier de Chine, en noir. . . . . 4 fr.
— Coloris superfin, exécuté par un artiste. . . . . 8 fr.

CATTARINA.

Lithographie à plusieurs teintes, exécutée par Léon Noel, d'après H. Winterhalter.
(Dimensions : 48 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette nouvelle et toute gracieuse composition du célèbre Winterhalter, vient faire suite aux deux premières déjà publiées par les mêmes éditeurs, sous les titres de *Fénéla* et *Béatrix*, lithographiées aussi par l'habile artiste Léon Noël. Rien de plus gracieux et de plus suave que cette délicieuse odalisque, qui aura la même vogue que ses aînées.

Prix de la feuille, imprimée à deux teintes, rehauts d'artiste, filets et titres en or 10 fr.

LE DIMANCHE D'UNE JEUNE FILLE.

Collection de six compositions exécutées en lithographie à plusieurs teintes par Gsell.
(Dimensions : 23 cent. de hauteur sur 18 cent. de largeur, y compris l'entourage en or, marges en sus.)

Pl. 1, Toilette; 2, Dévotion; 3, Aumône; 4, Repos; 5, Délassement; 6, Le Soir.

Ces ravissantes petites scènes de la vie d'une jeune fille, sont empreintes de tout le charme et du sentiment exquis qu'on pouvait attendre du talent de leur auteur. Ce charmant recueil convient essentiellement aux jeunes personnes et pourra leur être donné en cadeau.

Prix du cahier de 6 feuilles, en noir à teintes . 9 fr.; *dito*, très finement coloriées. . 21 fr.
Chaque feuille séparément en noir 1 fr. 50 c.; coloriée 3 fr. 50 c.

LES QUATRE PARTIES DU JOUR.

Belle collection de quatre sujets gracieux destinés à l'encadrement, lithographiés à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après les tableaux de Charpentier.
(Dimensions : 40 cent. de hauteur sur 47 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette nouvelle suite vient accompagner celle déjà publiée avec tant de succès par les mêmes éditeurs, sous le titre des *Saisons*. Voici la nomenclature des sujets composant *les Parties du Jour*.

1° Le Matin, *Le Bain*. — 2° Le Midi, *La Sieste*. — 3° Le Soir, *Le Concert*. — 4° La Nuit, *Les Amours*.

Ces belles estampes sont également remarquables par l'excellence de leur composition et de leur exécution supérieure; elles conviennent essentiellement pour l'expédition, ayant un aspect fort riche.

Prix de la collection de 4 feuilles en noir à plusieurs teintes 30 fr, *dito*, coloriées avec le plus grand soin 60 fr.
Chaque feuille séparément en noir. . . 7 fr. 50 c.; — coloriée. . . 15 fr.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE.

Recueil d'ornements applicables à tous les états qui se servent de décoration.
11e livraison comprenant les planches 61 à 66, composées et lithographiées par Julienne.

Cette nouvelle livraison, qui est l'avant-dernière de l'ouvrage, vient continuer son succès; jamais ouvrage d'ornements n'a été mieux accueilli par les industriels nombreux auxquels il s'adresse.

Prix de la livraison de six feuilles en noir. . . . . 6 fr.
— Chaque feuille séparément. . . . . 1 fr.

AVIS. — Le nouveau Catalogue complet des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est en cours d'impression; il sera publié le 1er janvier prochain, sous le titre : Catalogue général du fonds d'Estampes de la Maison Bulla frères et Jouy, et sera adressé à cette époque à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

9e Année. — N° 14. — 31 décembre 1842.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 décembre 1842,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

680. VIRGINIE ET ICILIUS; La Mort de Méléagre, d'après Le Brun; Pénélope et Ulysse, ou la Pudeur; Corolian et Véturie, ou le Respect filial; Combat des Horaces et des Curiaces, ou le Dévouement pour la patrie; Lycurgue, ou Magnanimité; La Famille de Darius implorant la clémence d'Alexandre, d'après Lebarbier; Cincinnatus recevant les ambassadeurs de Rome. Huit pl., réimpressions, gravées par Avril. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

PORTRAIT.

681. PIE IX, dessiné et gravé par Riffaut. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 2 fr.

VUES, ETC.

682. SOUVENIRS DE VOYAGE. N° 15, gravés à l'eau-forte par Toudouze. Cloître de Pont-L'abbé (Basse-Bretagne). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 2 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

683. La MADONA DELLA TORRE, par G. Watt, d'après Raphaël. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 30 fr.; sur Chine 40 fr.

Lithographies.

IMAGERIE.

684. DÉCOUPURES. Sujets religieux. Cinq pl., seize sujets sur la feuille. Nos 90 à 94. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur ½ raisin 10 c.; avec bordure 30 c.

685. PIE IX. Nos 3, 5, 6 et 7. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Color. 15, 20 et 25 c.

Ces petits portraits sont destinés à être montés en or pour épingles, broches, etc.

686. VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST. Douze petites vignettes sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. 20 c.; color. 50 c.

SUJETS DE GENRE.

687. CATTARINA, lith. à plusieurs teintes par Léon Noël, d'après Winterhalter. (Hautr 48 c.; Largr 36 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts, filets et titres en or 10 fr.

Ce sujet fait suite à *Fénella* et *Béatrix*, lith. par le même artiste.

688. COMME ON FAIT SON COURS DE MÉDECINE A PARIS; Comme on fait son Droit à Paris, Cours préparatoire, rue de la Harpe. Deux pl., dessinées et lith. par Derancourt. Imp. de Lemercier. (Largr 41 c.; Hautr 31 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Deux scènes de la vie d'étudiant.

689. Le DIMANCHE D'UNE JEUNE FILLE. Collection de six compositions lith. par Gsell. (Hautr 23 c.; Largr 18 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Le cahier de 6 feuilles à teintes, avec entourage en or 9 fr.; color. 21 fr. Chaque feuille 1 fr. 50 c.; color. 3 fr. 50 c.

Ces pl. représentent : La Toilette; La Dévotion; L'Aumône; Le Repos; Le Délassement; Le Soir.

690. GALERIE D'ARTISTES, lith. par Mouilleron, Eugène Leroux, etc. 1re livr. Nos 1 à 6, sur ½ jésus. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. de 6 pl. sur Chine 12 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

Cette publication aura plusieurs livr.
Pour le détail des pl., voir la page 216 du n° 13.

691. Les MOISSONNEURS; La Fête à la Madone. Deux pl. Imp. de Becquet. (Largr 55 c.; Hautr 45 c.). — Paris, *Maesani*.

Reproduction des tableaux de Léopold Robert.

692. Les QUATRE PARTIES DU JOUR. Sujets dessinés sur pierre et à teintes par Régnier et Bettannier, d'après Charpentier. (Largr 47 c.; Hautr 40 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Les 4 feuilles 30 fr.; color. 60 fr. Chaque feuille 7 fr. 50 c.; color. 15 fr.

Ces sujets représentent : Le Matin, *Le Bain*; Le Midi, *La Sieste*; Le Soir, *Le Concert*; La Nuit, *Les Amours*.

Cette collection est destinée à faire suite à celle publiée sous le titre des *Saisons*.

693. Les QUATRE SAISONS, L'Afrique, L'Asie, L'Amérique et L'Europe. Quatre pl. gravées par A. Jazet, d'après Schopin. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau; *Mme Ve Amyot*, 9, rue de Lancry.

694. Le RÉVEIL DE L'ITALIE. Sujet dessiné et lith. par Valério. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. (Hautr 40 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Ch. Boivin*.

PORTRAITS.

695. A. MARMONTEL, en buste, par Alophe. Imp. de Cattier. — Paris, *Legouix*, 27, boulevart Poissonnière.

696. S. S. PIE IX, en buste. Imp. à deux teintes par *Appert*, passage du Caire, à Paris.

ÉTUDES, FLEURS, ETC.

697. DESSINS INÉDITS DE PIERRE BERJON. Vingt-six pl., lith. par les frères Grobon. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Lyon, *la Société des Amis des Arts.*

698. ETUDES D'ORNEMENTS aux deux crayons, par Bilordeaux. 9e livr. de 6 pl. Nos 49 à 54. Imp. de Cattier.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Cette suite se continue.

VUES, PAYSAGES, ETC.

699. L'ARCHITECTURE PITTORESQUE. Collection de 50 vues des principaux monuments gothiques en France, en Allemagne et en Suisse, dessinés d'après nature par A. Rouargue et T. Boys. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur ½ raisin 20 c.

700. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL. Arrondissement de Caen, Portail de l'ancienne abbaye de Troarn, frontispice; Eglise de l'ancienne abbaye de la Trinité, Hôtel-Dieu de Caen; Château de Creuilly, vue prise de la Cour d'honneur; Arrondissement de Pont-l'Evêque, Entrée du Château de Bonneville-sur-Touques. Quatre pl. dessinées et lith. par Thorigny et imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Caen, *Rupalley.*

701. NANTES ET SES ENVIRONS. Quatre vues sur la feuille, lith. par Herson. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Nantes, *Sebire.*

Ces petites vues représentent : La Bourse, côté du Jardin; id., côté de la Place; Le Bouffay, démoli en 1847 ; La Chapelle de l'Oratoire.

702. PARIS ET SES ENVIRONS, par G. Muller. Seize pièces sur ¼ colombier. Imp. aux deux crayons par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. La collection 20 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 25 c.; color. 3 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

703. CHEVAUX MASCATTES. Six pl. dessinées et lith. d'après nature par V. Adam. Imp. de Lemercier. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. rehaussée en couleur 3 fr.; le cahier de 6 pl. 20 fr.

Pour les noms de chevaux, voir la page 219 du N° 13.

704. L'INDUSTRIE ARTISTIQUE, Recueil d'ornements applicables à tous les états qui se servent de décorations. 11e livr. de 6 pl. Nos 61 à 66, composés et lith. par Julienne. Imp. de Lemercier.— Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 6 pl. 6 fr.; chaque feuille séparée 1 fr.

C'est l'avant-dernière livr. de cette collection.

705. Travestissements parisiens. Nos 135 à 144, par Berr-Nathan. Imp. d'*Aubert*, à Paris.

706. Le Guide du Fabricant de Meubles. Nos 25, 26, 27, 28 et 29, lith. par Jansen. Imp. de Cattier. — Paris, *Jansen*, 14, boulevart Beaumarchais.

Cette suite se continue.

707. Opéra national, La Rondeja, pas exécuté pour la première fois par Mlle Francesca Auriol, dessiné et lith. par H. Plattel. Imp. d'*Aubert*, à Paris.

708. Emblêmes de Fleurs. Six sujets à deux teintes sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Osbert*.

709. Fantaisies. N° 2. Six groupes de femmes sur la feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Osbert*.

710. Uniformes de l'Armée Française sous Louis-Philippe Ier, par Lalaisse. Nos 31 et 32. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille 1 fr. 75 c.

Ces pl. représentent : N° 31, Invalides, Cantinières et Enfants de troupes. N° 32, Garde nationale : Lieutenant-général, Commandant supérieur, Chef d'escadron d'État-major, Chirurgien, Musiciens, Tambour-major et Tambour.

Cette collection se composera de 35 pl.

711. Galerie dramatique, Costumes des théâtres de Paris. Imp. de Decan. Huit pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 40 c.

Ces huit pl. représentent :

N° 381, Mme Cerito dans la *Fille de marbre ;* N° 382, St-Léon et Mme Cerito dans la *Fille de Marbre;* N° 383, Mlle Caroline Lassia dans la *Fille de Marbre ;* Nos 384 et 385, une Danseuse Napolitaine et une Esclave grecque dans la *Fille de Marbre*; N° 386, Mlle Désirée dans la *Croisée de Berthe* ; N° 387, Mlle Eugénie dans *Fifres et Tambours* ; N° 388, Mlle Hedwige Brillof, du Cirque National.

SUJETS RELIGIEUX.

712. Santa Teresa de Jesus, San Francisco de Paula, El Arcangel Raphael, San Miguel. Quatre sur la feuille. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

713. Sainte Geneviève, patronne de Paris. Deux sur la feuille. Imp. de *Bulla et Chenu*, 26, place Maubert, à Paris. Le cent 20 fr.; color. 30 fr.

714. Suite de Saints et Saintes, en pied et en buste, à un, à deux et à quatre sur la feuille in-folio cavalier. Nos 1 à 15. Imp. de Charpentier. — Nantes, *Charpentier père et fils*, 32 et 34, rue de la Fosse. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

Ces 15 pl. représentent :

Nos 1, St Eutrope ; 2, Ste Claire ; 3, Ste Rose de Lima ; 4, Ste Madeleine ; 5, Ste Cécile; 6, St Laurent ; 7, St Jacques ; 8, St Paul ; 9, St François d'Assises ; 10, St André ; 11, St Nicolas ; 12, St Henri ; 13, Ste Eustelle ; 14, Ste Adélaïde ; 15, Ste Françoise.

Cette suite se continue sans interruption.

715. Sujets de la Bible. Six pl. sur jésus. Imp. de Turgis. — Paris,

Mme Ve Turgis, 10, rue Serpente. Chaque sujet 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

Ces sujets représentent : Samson trahi par Dalila; Eliezer et Rébecca; Judith et Olopherne; Jugement de Salomon; Passage de la mer Rouge; La chaste Suzanne.

716. La Vierge et le divin Enfant, lith. par Lafosse, d'après Raphaël. (Hautr 30 c.; Largr 23 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Sur Chine 4 fr.; color. 8 fr.

CARICATURES.

717. A la Campagne. Nos 3 et 4.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

718. Le Charivari. N° 11, Modes du jour. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

719. La Civilisation a la porte, par Cham. Nos 1 à 24. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

720. Croquis militaires. N° 11, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

721. Les Bons Bourgeois. N° 80, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

722. Fariboles. Nos 1 et 2. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

723. Les Gens de Justice. N° 34, par H. D.— Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

724. Les Papas. N° 19, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

725. Quand on a du Guignon. N° 1, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

726. Quartier de la Boule-Rouge. Nos 26 et 27. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

727. Tout ce qu'on voudra. N° 30, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

728. Les Travaux d'Hercule, par G. Doré. Pl. 1 à 24. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

729. Atlas administratif. La France divisée en juridictions commerciales, Tableau des tribunaux spéciaux de commerce, cours royales dont ils relèvent et qui leur servent de cours d'appels, par C. Tallon.—Paris, l'*Auteur*, 7, rue Royale-St-Honoré.

730. Carte des Etapes de France, réduite d'après celle publiée par ordre de M. le Ministre de la guerre et complétée d'après les dernières décisions ministérielles. — Paris, *Blot*, 33, place de l'Hôtel-de-Ville. 3 fr. 50 c.; color. sur toile avec étui 5 fr.

731. Plano topografico del paerto de la Ceiba. Imp. de *Thierry*, à Paris.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 décembre 1847, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

501. COURS DE CHIMIE GÉNÉRALE, par J. Pelouze et E. Fremy. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Victor Masson.*

L'ouvrage formera 3 vol. accompagnés d'un atlas de 46 pl. in-4°. Le tome II comprendra le complément de la Chimie inorganique, et sera publié avec les planches relatives à cette partie, au mois de janvier 1848. Le tome III, Chimie organique, paraîtra à la fin de l'atlas en juin 1848. Prix de l'ouvrage 25 fr.

502. COURS D'ÉTUDES, propre aux maisons d'éducation et aux familles chrétiennes. Géographie. In-12. — Paris, *Poussielgue-Rusand.* 2 fr. 50 c.

503. COURS MÉTHODIQUE ET ÉLÉMENTAIRE DE MNÉMOTECHNIE, ou l'Art d'aider à la mémoire, par V. Parent-Voisin, mnémoniste. In-8°.— Paris, *Têtu.* 3 fr.

504. DICTIONNAIRE DE BROMATOLOGIE VÉGÉTALE EXOTIQUE, par Emile Mouchon, pharmacien. In-8°. — Paris, *Baillière.* — Lyon, *Guilbert et Dorier.* 6 fr.

505. HISTOIRE NATURELLE DES VÉGÉTAUX. Phanérogames, par M. Edouard Spach. Tome XIV. In-8°. — Paris, *Roret.* 5 fr. 50 c. La livr. de gravures, en noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

C'est la 49e livr. d'une nouvelle suite à Buffon, publiée en 55 vol. Chaque vol. sera accompagné d'une livr. de 10 pl.

506. MODÈLES DE TOPOGRAPHIE, dessinés et lavés par A.-M. Perrot. 4e édit., revue et augmentée. In-4° oblong, plus 14 pl. — Paris, *Dumaine.*

507. NOUVEAU MANUEL DU SAPEUR-POMPIER, par M. Dupré. In-12. — Paris, *Flaud.* 4 fr. 50 c.

508. ORDONNANCE DU 29 OCTOBRE 1820, portant réglement sur le service de la gendarmerie, annotée. In-4°. — Paris, *Leautey.* 4 fr.

509. Les SUÉDOIS, depuis Charles XII jusqu'à Oscar Ier, par le vicomte de Beaumont-Vassy. In-18 jésus. — Paris, *Amyot.* 3 fr. 50 c.

510. RECHERCHES SUR LES ARROSAGES, chez les peuples anciens, par M. Jaubert de Passa. 5e partie. Les arrosages de l'Orient. 6e partie. Irrigations et travaux hydrauliques de l'Empire Romain, de la Sicile, etc. In-8°. 5 fr.

Fin de cet ouvrage. Extrait des Mémoires de la Société royale et centrale d'agriculture, année 1847.

511. La RÉFORME, son développement intérieur et les résultats qu'elle a produits dans le sein de la société luthérienne, par J. Dollinger. Traduit de l'allemand sur la deuxième édition, par Emm. Perrot, docteur en médecine, etc. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Gaume frères.*

BELLES-LETTRES.

512. Les BANDITS, par Paul Féval. Deux vol. in-8°. — Paris, *Permain.* 9 fr. 50 c.

513. BERTRAND DU GUESCLIN. Poëme en sept chants, par M. J.-L. Lacour, sous-intendant militaire en retraite. In-8°, plus 16 vignettes. — Paris, *Amyot.* 10 fr.

514. Un MARIAGE DE FINANCE. Roman du XVIIIe siècle, par Mme de Bawr. Deux vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 16 fr.

515. Un ROMAN DE COEUR, par Marat, l'*Ami du peuple*, publié pour la première fois en son entier, d'après le manuscrit autographe, et précédé d'une Notice littéraire par le bibliophile Jacob. Deux vol. in-8°. — Paris, *Chlendowski.* 15 fr.

516. Les SOIRÉES DU VIEUX CHATEAU, par Mme Eugénie Foa. Illustrées de gravures sur bois et 14 lith. In-8°. — Paris, *Belin-Leprieur et Morizot.* 8 fr.

517. Les TROIS ROME, Journal d'un voyage en Italie, accompagné 1° d'un plan de Rome ancienne et moderne; 2° d'un plan de Rome souterraine et des catacombes, par l'abbé J. Gaume, vicaire-général du diocèse de Nevers. Tome II. In-8°. — Paris, *Gaume frères.* 6 fr.

518. Une VEUVE INCONSOLABLE, par Méry. Deux vol. in-8°. — Paris, *Gabriel Roux et Cassanet.*

HISTOIRES ET VOYAGES.

519. DOM BOUQUET. Tome XIIIe. Recueil des historiens des Gaules et de la France. — Paris, *Dupont.* 200 fr.

Ce vol., dont les exemplaires se présentent rarement dans les ventes, a été détruit presque totalement dans un incendie. Une telle lacune a donné l'idée de la reproduire par le procédé litho-typographique de Paul Dupont.

520. HISTOIRE ANECDOTIQUE, morale et religieuse des Français, à l'usage des écoles primaires, par M. X., ancien instituteur. Deuxième livre de lecture. 3e édit. In-12. — Poitiers, *Létang.*

521. HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE NAPLES par Charles d'Anjou, frère de saint Louis, par le comte Alexis de St-Priest, pair de France. Tomes I et II. Deux vol. in-8°. — Paris, *Amyot.* 10 fr.

522. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. 4e édit. Tome Ier. Grand in-8°, plus un cahier de 10 portraits, composés par Raffet. — Paris, rue du Battoir-Saint-André-des-Arts, 10.

Cette édit. aura 4 vol. ornés de 40 portraits sur acier, et sera publiée en 200 livr. à 25 c.; par séries de 5 livr. 1 fr. 25 c.; par demi-vol. 6 fr. 25 c.; par vol. 12 fr. 50 c.

Chronique Judiciaire.

Un sieur Alexandre Pierre, fondateur gérant d'un établissement qu'il a impatronisé o us le titre assez cynique d'*Office général des espions de Paris*, eut recours au moyen ordinaire du prospectus, qu'il accompagna de dessins lithographiés, pour fixer l'attention du public sur sa nouvelle entreprise.

Procédant à l'exercice de ses fonctions, un des commissaires de police chargés spécialement de l'inspection de l'imprimerie et de la librairie, avisa, il y a quelque temps, deux lithographies aux carreaux d'un débitant de tabac et d'un coiffeur de la rue de Seine. L'une était intitulée: *Une Fausse Position*, et avait pour légende : « Où il est démontré qu'un dé- « biteur que l'on recommande à M. Alexandre Pierre et Cie, peut se trouver dans une « fausse position, et, tout malin qu'il est, ne pas prévoir ce qui lui arrivera. » L'autre, sous le titre d'*Une Rencontre*, avec ce petit dialogue entre deux maris interlocuteurs : « Com- « ment ! M. de la Jobardière se promène près de la place Maubert ? — Et vous, M. Bour- « nichon ? — Je viens de chez M. Alexandre Pierre et Cie, directeur de l'*Office général des « Espions de Paris*, pour faire chercher ma femme, qui est partie depuis quinze jours avec « le petit Oscar. — La mienne a décampé depuis trois mois avec la caisse ; j'allais mettre « la compagnie à sa suite. — Sommes-nous heureux d'avoir une administration sembla- « ble !... »

C'est à raison de ces deux publications émanées du sieur Alexandre Pierre, sans autorisation préalable, ainsi qu'il a été constaté, que ce dernier a été cité devant le tribunal de police correctionnelle, sous la prévention d'avoir contrevenu aux dispositions de l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835.

Conformément aux conclusions de M. l'avocat du roi Mongis, le sieur Alexandre Pierre, déjà détenu pour une autre cause, a été condamné par le tribunal à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

M. Rondini, peintre de Rome, obtint de Pie IX la permission de reproduire, par le daguerréotype, les traits de S. S. MM. Bès et Dubreuil, éditeurs de gravures à Paris, acquirent du peintre le droit de reproduire par la gravure et la lithographie cette image du S. Père.

Mme Bouasse, également éditeur, publia, de deux manières, une contrefaçon de ce portrait. D'abord, un portrait réduit, qu'elle joignit à un petit livre qu'elle édita sous le titre du *Jubilé*; puis un autre portrait, dans le même format que celui édité par MM. Bès et Dubreuil.

En conséquence du préjudice que leur causait Mme Bouasse, MM. Bès et Dubreuil ont fait saisir les portraits mis en vente par cette dame, et l'ont assignée devant la police correctionnelle, en réparation du préjudice causé. Le tribunal a condamné Mme Bouasse à 100 fr. d'amende et 200 fr. de dommages-intérêts envers MM. Bès et Dubreuil, ordonné la confiscation des portraits saisis au profit des demandeurs, et fixé à une année la durée de la contrainte par corps.

Correspondance.

A M. Rudolph Weigel, éditeur à Leipsic.

UNE EAU-FORTE INCONNUE DE STOOP.

Monsieur,

Par amour des arts, les amateurs d'estampes devraient, quand l'occasion se présente de le faire, vous fournir des notions pour rendre plus complet le curieux supplément que vous publiez au *Peintre Graveur* de Bartsch. Dans cette pensée, je prends la liberté de vous

donner connaissanced'une eau-forte de Stoop que j'ai rencontrée, et dont, jusqu'à ce jour, aucun iconographe n'a signalé l'existence. En voici la description :

Catherine de Portugal, femme de Charles II, roi d'Angleterre.

Vue jusqu'aux genoux, et debout près d'un balcon qui se profile sur le ciel, à gauche, elle tient des gants d'une main; sur sa tête flot e une plume fixée dans un diadème marqué des deux lettres C R. (Catharina Regina). Un rideau retombe dans le milieu du fond, et sur la droite, une riche tapisserie.

La marge offre cette inscription :

CATHARINA D. G. MAGNÆ BRITANNIÆ FRANCIÆ ET HIBERNIÆ REGINA. FILIA IOANNIS IIII REG. PORTVG. etc. Consecrat T. Stoop.

A gauche du mot *REGINA*, on lit : *Lixbona* 1662. *N : Munjer f.*

(Hauteur : 395 millim. ; Largeur : 329 millim.)

On pourrait, au premier abord, croire que cette pièce est gravée par N. Munjer, peintre de portraits peu connu; mais, en examinant attentivement l'inscription que je viens de rapporter, on y reconnaît facilement l'écriture autographe de Stoop, à l'exception de ces mots même : *N. Munjer f.*, qui ont été ajoutés après coup, d'une autre main. De plus, on aperçoit à la suite du nom de Stoop, les traces du mot *Lixª*, écrits comme dans sa suite fameuse, mentionnée par M. Robert Dumesnil, 5e volume, page 285.

D'après ces remarques, il est probable qu'il existe un premier état de cette pièce avec le mot *Lixª* non effacé, et sans : N. *Munjer f.*; mais ce qui est certain, c'est que cette estampe est gravée par Stoop, dont il est impossible de confondre, avec celle d'aucun autre maître, la pointe vive, facile, spirituelle, peut-être un peu fantasque. Nous dirons plus : ce portrait offre une de ses productions les plus soignées, et cela ne doit pas surprendre, puisqu'il représente une Reine dont Stoop a reproduit en estampes le voyage et les épousailles, et à qui il a dédié deux suites dans la même année où il grava ce portrait, en 1662 ; car, notons-le en passant, M. Robert-Dumesnil, dans sa description des vues de Lisbonne, donne au frontispice la date de 1660, tandis qu'il porte réellement celle de 1662; la multiplicité des lignes l'ayant sans doute empêché de voir le trait qui caractérise le dernier chiffre.

J'ai l'honneur d'être,

Ch. Le Blanc, de la Bibliothèque royale.

VARIÉTÉS.

On lit dans le *Moniteur universel*, journal officiel, du 5 décembre courant :

« Hier, MM. Goupil et Vibert ont été admis à l'honneur de présenter au Roi et à la Famille Royale, au château de Saint-Cloud, la gravure du *Portrait de Sa Majesté*, qu'ils ont fait exécuter au burin par M. Bridoux, d'après Winterhalter, ainsi que le dessin destiné à la gravure du tableau d'Horace Vernet, représentant les portraits équestres *du Roi et de ses Fils*. Le Roi et la Famille royale ont daigné adresser des éloges aux célèbres éditeurs, et encourager, de la manière la plus bienveillante, ces remarquables publications. »

MM. Goupil, Vibert et Cie se sont placés depuis longtemps, par leurs belles publications artistiques, au rang des premiers éditeurs de l'Europe. La réception que viennent de leur faire Leurs Majestés et toute la famille royale, est une honorable récompense des nombreux efforts faits par ces éditeurs pour perpétuer, d'une manière durable, les beaux talents de l'Ecole Française. Les encouragements qu'ils ont reçus dans cette circonstance sont d'autant plus flatteurs, qu'ils sont mérités et qu'ils leur ont été adressés par d'augustes personnages, qui savent apprécier toutes les merveilles que produit le génie de nos artistes.

MAISON BANCE AINÉ.

B. BANCE, FILS ET SUCCESSEUR,

ÉDITEUR D'OUVRAGES SUR LES ARTS

ARCHITECTURE—SCULPTURE—PEINTURE

271, RUE SAINT-DENIS, A PARIS.

NOUVELLE PUBLICATION.

—

J. FRESCHI

DELLA VILLA MAGLIANA

DI RAFFAELLE D'URBINO

INCISI ED EDITI

DA

LUDOVICO GRUNER.

Un cahier grand in-folio oblong, composé de quatre planches gravées, d'une planche de détails imprimée en couleurs, d'une feuille de texte, description de la Villa, écrite en italien par Ernesto Platner, et d'un titre avec cul-de-lampe gravé.

PRIX : PAPIER BLANC. . . . . 18 FR.
PAPIER DE CHINE. . . . 22 FR.

PUBLICATIONS FAITES

PAR

A. BÈS ET F. DUBREUIL FILS,

Imprimeurs et Éditeurs d'Estampes, de Cartes géographiques et d'Imagerie de piété,

RUE GIT-LE-COEUR, 11, A PARIS.

PORTRAIT DE N. S. P. LE PAPE PIE IX,

DAGUERRÉOTYPÉ ET LITHOGRAPHIÉ PAR M. RONDONI, PEINTRE A ROME.

Ce portrait est revêtu de l'authenticité donnée par Mgr le Nonce apostolique.

½ COLOMBIER AVEC TEINTES EN NOIR 5 FR.; COLORIÉ AVEC SOIN 10 FR.

LE MÊME,

SUR ¼ COLOMB. — NOIR 1 FR.; COULEUR 2 FR.

PETITE RÉDUCTION,

POUR LIVRES DE MESSE. — LE CENT 10 FR.

Il paraîtra, très-prochainement, une nouvelle réduction gravée avec soin.

AQUATINTA ET MANIÈRE NOIRE, PAR MM. JAZET ET SIXDENIERS.

SUR PAPIER DIT JÉSUS. — NOIR 1 FR. 75 C.

Le Départ du Chasseur.	Le Chasseur au tir.	La Chasse.	Le Roman.
Le Retour du Chasseur.	Le Départ.	Halte au Retour de la chasse.	Le Sommeil.
Le Chasseur à l'affût.	L'Halali.	L'Attente.	Le Réveil.

ASSORTIMENT D'ARTICLES POUR LES COLPORTEURS ET L'EXPORTATION.

H. MANDEVILLE, 38, RUE NEUVE-VIVIENNE, A PARIS,

ÉTRENNES POUR 1848.

L'Écrin d'une Reine. ALBUM ARTISTIQUE. 12 magnifiques gravures anglaises, d'après Murillo, Gérard-Dow, etc., accompagnées de récits en prose ou de vers, par H.-L. Sazerac, un vol. gr. in-4°. RR. en toile. TD. 30 fr.

— Le même ouvrage, relié en chagrin..... 40 fr.

Les Héroïnes de Shakespeare. Un élégant vol. Impérial in-8°. Reliure très ornée. TD..... 28 fr.

Cette suite de portraits de femmes qui rappellent, dans leur expression, dans leur pose, les plus belles créations de Shakespeare, dessinés et gravés sous la direction de Charles Heath, sont tous d'une admirable exécution. Traduction de M. Benjamin Laroche.

Le Château d'Eu illustré, depuis son origine, jusqu'au voyage de S. M. la reine Victoria. 1 vol. atlantique. TD,..... 75 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac. 1 vol. in 18, orné de 4 grav..... 5 fr.

Le Portefeuille de l'Amateur. Composé de 20 admirables gravures d'après Raphaël, Rubens, Murillo, etc., ce vol., d'un format atlantique, 1/2 R. en maroquin se fait remarquer par le beau choix des compositions magistrales qu'il renferme..... 200 fr.

Il n'y a qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

La France au XIXe siècle. Dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3e vol. In-4°. TD..... 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais, en 3 vol. — Chaque 26 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. SUITE A LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, PORTEFEUILLE, PAR TOUS ET POUR TOUS. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. NOUVELLE SÉRIE. Choix de gravures anglaises, 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

NOUVELLES PUBLICATIONS.

GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS.

5, BOULEVART DES ITALIENS, A PARIS.

GALERIE D'ARTISTES.

LITH. PAR MOUILLERON, EUG. LEROUX, ETC.

PREMIÈRE LIVR., CONTENANT 6 PLANCHES FORMAT $\frac{1}{2}$ JÉSUS, SUR PAPIER DE CHINE.

N^os^ 1, Turc et Arnaute, d'après Eug. Delacroix.
2, Joueur de la Cornemuse, d'après Baron.
3, Environs du Caire, Halte d'une caravane, d'après Marilhat.
N^os^ 4, Autre Sujet oriental, d'après Marilhat.
5, Figure, d'après Roqueplan.
6, Eau-forte, Paysage avec figures, par Marvy, d'après Cabat.

Prix de chaque livraison 12 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

PARIS ET SES ENVIRONS,

PAR G. MULLER.

Vue de l'Établissement thermal d'Enghien.
Chalets et Lac d'Enghien.
Bals du Château-Rouge et de Mabile.
Château des Fleurs.
L'Hippodrôme
Débarcadère du Chemin de fer de Sceaux, etc.

Seize pièces format $\frac{1}{4}$ colombier, imp. aux deux crayons.
20 fr.: chaque feuille séparée. . 1 fr. 25 c.; très-bien coloriée. . 3 fr.

PARIS, PAR BENOIST ET JACOTTET.

38 VUES DES MONUMENTS LES PLUS REMARQUABLES.

Format $\frac{1}{4}$ colombier, imp. aux deux crayons. Chaque vue 1 fr. 25 c.; coloriée 3 fr.

LA MADONA DELLA TORRE.

BELLE GRAVURE AU BURIN, PAR G. WATT, D'APRÈS RAPHAEL.

Prix avec la lettre 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.

PAR FEROGIO:

ESSAIS SUR LA COMPOSITION DU PAYSAGE,

GRANDS MOTIFS DE FORÊTS, MONTAGNES, EFFETS DE NEIGE, ETC., AVEC FIGURES.

Douze pièces format raisin. 48 fr.; chaque feuille 4 fr.; coloriée 8 fr.

PROJETS DE TABLEAUX.

MOTIFS TRÈS-VARIÉS, CLAIR DE LUNE, ORAGE, BROUILLARD, SOLEIL COUCHANT, ETC.

AVEC BEAUCOUP DE FIGURES ET D'ANIMAUX.

Format $\frac{1}{2}$ colombier. Vingt-quatre pièces. Chacune 4 fr.; coloriée 7 fr.

ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES,

A L'USAGE DES PAYSAGISTES.

SUJETS TRÈS-VARIÉS, BEAUCOUP AVEC LA FIGURE AU TRAIT ET TERMINÉE.

100 PLANCHES, DONT PLUSIEURS IMPRIMÉES AUX DEUX CRAYONS.

Format $\frac{1}{4}$ colombier 75 fr.; chaque feuille séparée 75 c.

PAR HUBERT:

PORTEFEUILLE D'ARTISTE.

GRANDES ÉTUDES DE PAYSAGES ET D'ARBRES. — IMP. AUX DEUX CRAYONS.

FORMAT $\frac{1}{2}$ COLOMBIER.

SUITE DES PUBLICATIONS
DE LA MAISON GIHAUT FRÈRES.

PAR HUBERT :

COLLECTION DE PAYSAGES,

SUITE DE CROQUIS, ÉTUDES TRÈS-VARIÉES, DEPUIS LES PREMIERS ÉLÉMENTS JUSQU'AUX PLUS AVANCÉS.

196 PLANCHES, DONT 40 IMPRIMÉES AVEC TEINTES.

Format $\frac{1}{2}$ raisin. Prix de chaque feuille 75 c.

COSTUMES DES DIVERSES PROVINCES DE FRANCE,

PAR ST-GERMAIN, FEROGIO, LOUBON, ETC.

20 pièces, format $\frac{1}{4}$ colomb. 15 fr.; color. 25 fr.; chaque feuille séparée 75 c.; color. 1 fr. 25.

ALBUM D'AFRIQUE,

PAR BENJ. ROUBEAU. — CROQUIS A PLUSIEURS SUJETS ET FIGURES SUR LA FEUILLE.

SCÈNES DE MŒURS ARABES, COSTUMES MILITAIRES ET AUTRES.

Huit pièces coloriées. Chaque feuille. . . . . 2 fr.

Cet Album est le dernier ouvrage de cet artiste.

TROIS VUES D'ALGER,

PAR BENOIST ET GROLIG.

Format raisin. Prix de chaque. . . . 5 fr.

1° Vue générale d'Alger, prise de la mer.—2° Vue prise de l'Intérieur du Port.— 3° Vue de la Place Royale d'Alger.

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE,

PAR RAFFET, SOUS LA DIRECTION DE M. ANATOLE DE DEMIDOFF.

Cet ouvrage sera composé de 15 livr. dont 12 sont publiées.

Format $\frac{1}{2}$ jésus. Chaque livr. de six planches. . . 12 fr.

EXCURSION PITTORESQUE ET ARCHÉOLOGIQUE EN RUSSIE,

— PAR ANDRÉ DURAND, —

PAR LE HAVRE, HAMBOURG, LUBECK, St-PÉTERSBOURG, MOSCOU, NIJNI-NOVOGOROD, VAROSLAW, KASAN, ETC.

Cet ouvrage sera composé de 4 livr., dont 3 sont publiées.

Format $\frac{1}{2}$ jésus. Chaque livr. de 25 planches, prix. . 50 fr.

SOUVENIRS DES PYRÉNÉES,

PAR JACOTTET. — DEUX SÉRIES, CHACUNE DE 50 PLANCHES.

CONTENANT LES VUES DES ÉTABLISSEMENTS THERMAUX DE BAGNÈRES, EAUX-BONNES, ST-SAUVEUR, COTTERETS, BARRÈGES, BIARITZ, ETC. VUES DE PAU, BAYONNE, ETC.

Format $\frac{1}{2}$ jésus. 100 fr.; chaque feuille séparée 1 fr.

Avis. — A céder d'occasion, l'ouvrage intitulé : GALERIE HISTORIQUE DE VERSAILLES, édition grand format, sur papier de Chine, publiée par GAVARD, première partie, 303 livr. reliées en 13 vol.

— DU MÊME OUVRAGE, 102 livr. (SUPPLÉMENT), non reliées.

DITO. — L'ARTISTE, journal complet. 34 vol. publiés de 1831 à 1845, reliés.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

Françoise de Rimini,

Gravure au burin, par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

Mignon regrettant la Patrie; Mignon aspirant au Ciel,

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

Mater Dolorosa,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

La Vierge à la Rédemption,

Gravure au burin, par Ach. Martinet, d'après Raphael.

Réveil de Jésus,

Gravure au burin, par Vallot, d'après A. Carrache.

Le Prophète Daniel,

Gravure en manière noire, par Girard, d'après Ziegler.

Charlemagne et Hildegarde,

Gravure en manière noire, par Doney, d'après Chopin.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA

VIERGE A L'AURÉOLE,

Gravure au Burin, par **Leroux**, d'après **Murillo**.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 15 AU 31 DÉCEMBRE 1847,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres

Si Madame me voyait!.. Si Madame le savait!..

Deux pendants en lithographie à teintes, exécutées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après GIRAUD.

(Dimensions : 50 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux spirituelles compositions de l'auteur de la *Permission de dix heures*, sont pleines de verve et d'entrain. Après tant de publications gracieuses, les amateurs seront enchantés d'acquerir ces deux charmantes soubrettes. — Elles auront un grand succès.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes, rehauts d'artiste, filets et titres en or 10 fr.

SOUVENIRS DE BRETAGNE.

SCÈNES INTIMES,

Dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes par P. ST-GERMAIN.

DEUXIÈME CAHIER, COMPOSÉ DES PLANCHES 7 A 12, SAVOIR :

(Dimensions : 39 centimètres de hauteur sur 29 centimètres de largeur).

Pl. 7, Fonds Baptismaux, Eglise St-Malaine, à Morlaix.
8, Fontaine, à St-Jean-du-Doigt.
9, Fontaine des Carmélites, à Morlaix.
Pl. 10, Eglise de St-Jean-du Doigt, Intérieur.
11, Eglise de St-Thégonnec.
12, Calvaire, à St-Thegonnec.

Ces *Souvenirs* d'une des contrées les plus pittoresques de la France, surtout sous le rapport des mœurs, présentent beaucoup d'intérêt; exécutés sur les lieux mêmes, ils sont d'une vérité parfaite. Ce second cahier aura le même succès que le premier, publié il y a déjà quelque temps.

Prix du cahier de 6 feuilles à teintes, rehauts d'artiste . . . . . 18 fr.
— de chaque feuille séparément . . . . . 3 fr.

ORFÉVRERIE,

BIJOUTERIE, NIELLES, ARMOIRIES ET OBJETS D'ART DIVERS,

Recueillis, composés, dessinés et lith. par JULES PEYRE.

12e ET 13e LIVR., COMPOSÉES DES PL. 67 à 80. (OUVRAGE TERMINÉ).

Ces nouvelles livraisons de ce charmant ouvrage le terminent dignement; composées avec goût et dessinées avec élégance, ce sont d'excellents modèles à suivre pour les industries qui se rattachent aux choses de luxe; aussi, cet ouvrage est il universellement adopté.

Prix de chaque séparément. . . . . 1 fr. 25 c.

L'ORNEMENT.

Nouvelle suite de lithographies à deux teintes, avec rehauts de blanc, par JULLIEN.

3e LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 13 A 18.

Cette excellente collection, adoptée dans toutes les manufactures, se recommande par le bon goût des compositions et par sa belle exécution.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . . . . 7 fr. 50 c.
— de chaque feuille séparément. . . . . 1 fr. 25 c.

AVIS. — Le nouveau CATALOGUE COMPLET des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est terminé, sous le titre de : CATALOGUE GÉNÉRAL DU FONDS D'ESTAMPES DE LA MAISON BULLA FRÈRES ET JOUY; il sera adressé à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

PUBLICATIONS FAITES EN DÉCEMBRE 1847,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

PORTRAIT

DE

S. M. LOUIS-PHILIPPE Ier,

ROI DES FRANÇAIS,

Gravé au burin par A. BRIDOUX,

D'APRÈS

le tableau original de F. WINTERHALTER.

PRIX :

Avec la lettre, sur papier blanc. . .		25 fr.
—	— de Chine. .	30 fr.
Avant la lettre,	— blanc. . .	50 fr.
—	— de Chine. .	60 fr.
Épreuve dite d'artiste.		120 fr.

(Hauteur 43 cent.; Largeur 33 cent.)

Ce beau portrait historique fait pendant à celui du feu duc d'Orléans, gravé par Calamatta, d'après Ingres, et qui sera *actuellement* vendu aux prix ci-dessus.

LITHOGRAPHIES.

LES LIONNES.

Collection de femmes gracieuses et motivées,

Lithographiées d'après GUÉRARD.

Le Petit Souper,	Nos 7,
La Toilette,	8.
Au Bal,	9.
Aux Italiens,	10.

Prix de chaque feuille, à l'aquarelle. . . . 6 fr.

(32 cent. de largr sur 24 cent. de hautr).

LE PASSE-PARTOUT!..

Lithographie par RÉGNIER et BETTANNIER,

d'après VERHEYDEN.

Prix, avec rehauts de pastel. . . . 8 fr.

(Dimensions : 36 cent. sur 46 cent.).

LES

ARTISTES CONTEMPORAINS.

Collection des

chefs-d'œuvre de l'école française moderne,

formant, chaque année,

un magnifique Album de vingt planches,

LITH. PAR

MOUILLERON, LEROUX, NANTEUIL, ANASTASIE

et les peintres eux-mêmes.

MISE EN VENTE DE LA 4e LIVRAISON DE 1847,

COMPOSÉE DE :

Clorinde (Jérusalem delivree), N° 37, par NANTEUIL.
Lisière de Forêt, N° 38, par CH. LEROUX.
Bûcheron, N° 39, par DECAMPS.
Paysage, N° 40, par E. ROUSSEAU.

Prix de chaque feuille séparée, tirée sur Chine, format ½ jésus 2 fr.

40 planches (2 années), sont déjà publiées.

LE MUSÉE DES RIEURS.

Grande collection variée d'Actualités, Scènes de mœurs, etc.

Lith. par et d'après les meilleurs artistes.

La Nouvelle Suzanne.	Nos 13, d'après LEPOITTEVIN.
Coup double!..	14, —
Hercule aux pieds d'Omphale,	15, d'après ROEHN.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE :

En rehauts . . 6 fr.; en couleur. . . 12 fr.

(Dimensions : 36 cent. sur 47 cent.).

Cette curieuse publication compte déjà VINGT-DEUX numéros, et en aura encore UN GRAND NOMBRE.

LA BONNE MESURE!..

Lithographie par RÉGNIER et BETTANNIER,

d'après VERHEYDEN.

Prix, avec rehauts de pastel. . . . 8 fr.

(Dimensions: 36 cent. sur 46 cent.).

HUITIÈME ANNÉE.
N° 2.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL
DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
ET
DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

AVIS

—

MM. Fisher fils et Comapgnie, de Londres, ont l'honneur d'informer MM. les libraires de la France et du continent, qu'ils viennent de transporter à M. H. Mandeville la propriété de l'établissement qu'ils avaient formé, par ses soins et sous sa direction, rue St-Honoré, 108, à Paris.

M. H. Mandeville sera exclusivement dépositaire de tous les Ouvrages qu'ils ont publiés jusqu'à ce jour, et de ce qu'ils publieront à l'avenir. — Il reste également chargé de la liquidation de la maison de Paris.

Londres, le 15 juin 1846.

M. H. Mandeville a l'honneur d'informer MM. les libraires de France et de l'étranger, que, devenu propriétaire de l'établissement que MM. Fisher fils et Compagnie, de Londres, avaient fondé à Paris, il continuera de leur offrir toutes les facilités et tous les avantages que ces derniers leur offraient. Aux nombreuses publications de ces éditeurs, dont il est l'unique dépositaire, il joindra celles de librairies importantes de Londres, principalement en publications illustrées, qui l'ont constitué leur agent spécial en France et sur le continent.

Toutes demandes peuvent lui être adressées par MM. les libraires, rue Neuve-Vivienne, n° 38, où il vient de transférer son établissement.

Paris, le 31 juin 1846.

HUITIÈME ANNÉE.
N° 12.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES ET DE LIBRAIRIE,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL VIBERT, ET Cie, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

FISHER FILS ET Cie.

H. MANDEVILLE, Successeur, à Paris,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

MISE EN VENTE POUR ÉTRENNES 1847 :

LA FÊTE DE LA NATIVITÉ,

Par H.-L. Sazerac. 1 vol. in-18, orné de 4 gravures, richement relié en toile, doré sur tranche. — Prix 5 fr.

Ce petit volume, dédié à Mgr l'archevêque de Paris, et qui a obtenu de sa Grandeur les plus flatteurs suffrages, a été adopté par le Comité central de l'instruction primaire, pour être donné en prix aux écoles communales de la ville de Paris.

Il se compose d'une Notice très-remarquable sur la fête de Noël, et de nouveaux chants chrétiens pleins d'une douce harmonie.

LES FEMMES DE LORD BYRON.

1 vol. impérial in-8°, riche reliure en maroquin blanc, ornements dorés, dentelles, tranche dorée.—Prix 30 fr.

Sous ce titre, ce magnifique Recueil présente 39 figures de femmes immortalisées par les sublimes chants de Byron.

LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE,

Dans ses monuments et ses plus beaux sites. Deuxième partie. 1 vol. richement relié. Prix. . . . . 26 fr.

La 37e livr. du même ouvrage est en vente, ornée de 2 grav. anglaises et de 4 pages de texte. — Prix 1 fr. 25 c.

TEXTE ANGLAIS.

FINDEN'S BEAUTIES OF THE POET MOORE.

Deuxième série. 1 volume petit in-folio, élégante reliure en chagrin rouge, tranche dorée. — Prix 52 fr.

KEEPSAKE POUR 1847.

Un beau volume grand in-8°, riche reliure en soie rouge. — Prix 26 fr.

BOOK OF BEAUTY POUR 1847.

Annual des Dames. Un fort beau vol. in-8°, riche reliure.—Prix 26 fr.

FISHER'S DRAWING-ROOM SCRAP-BOOK.

Album des salons pour 1847. 1 vol. in-4°, riche reliure, tranche dorée.—Prix 28 fr.

Cet Album est le seizième de la Collection, l'une des plus riches et des plus variées; on remarque, dans celui de cette année, les portraits de S. M. B. la reine d'Angleterre, du prince Albert et de M. Cobden.

THE JUVENILE SCRAP-BOOK.

Album des enfants pour 1847. 1 vol. in-8°, riche reliure, tranche dorée. — Prix 11 fr.

LES BEAUTÉS DE LA SAINTE BIBLE.

2 vol. in-4°, riche reliure en toile, tranche dorée. . . . . 80 fr.
Et en maroquin noir, riche reliure, tranche dorée. . . . . 85 fr.

On peut acquérir chaque volume séparément, et même en livraisons, au prix de 1 fr. 25 c. la livraison. — Chaque volume, broché, prix 33 fr.

L'EMPIRE CHINOIS

4 vol. in-4°, riche reliure dans un style chinois, tr. dorée. . . . . 104 fr.
Chaque volume séparément . . . . . 26 fr.
— Le Même Ouvrage, texte anglais. — Chaque volume. . . . . 26 fr.

HUITIÈME ANNÉE.
N° 21.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES ET DE LIBRAIRIE,

PARAISSANT LE 19 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL, VIBERT ET Cie, Éditeurs, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez BULLA FRÈRES et JOUY, Éditeurs, 18, rue Tiquetonne.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg ; — STAMPA, à Madrid; MAGGI, à Turin ; — PIETRO DEL VECCHIO, à Leipzig ; SACHSÉ, à Berlin ; — NEUMANN, à Vienne.

1846-1847

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

FISHER FILS ET C^ie^.

H. MANDEVILLE, Successeur, à Paris,

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

EXTRAIT DU CATALOGUE.

Les Publications que nous annonçons ici possèdent toutes les conditions qui font les beaux et bons livres; c'est dire qu'indépendamment du mérite littéraire, elles sont remarquables par la beauté du papier et de l'impression, jointe à la richesse et à l'élégance des reliures.

La France au XIX^e^ siècle, dans ses monuments et ses plus beaux sites. 2^e^ partie. 1 vol. in-4°. RR. TD..... 26 fr.
— Le même ouvr. texte angl., en 2 vol. Chaque, 26 fr.
On peut acquérir le même ouvrage en livr., au prix de 1 fr. 25 c., lesquels se vendent separément.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. impérial in-8.° RR en maroquin blanc, ornements dorés, dentelles. TD..... 30 fr.
— Le même ouvrage, texte angl..... 36 fr.

L'Été à Paris, par J. Janin. 1 vol. in-4° RR. TD. 20 fr.

Un Hiver à Paris, par le même. 1 volume in-4°. 20 fr.
Les deux ouvrages, réunis en 1 vol., élégante reliure D..... 32 fr.

La Fête de la Nativité, par H.-L. Sazerac. 1 vol. in-18 orné de 4 grav., RR. en toile TD.. 5 fr.

TEXTE ANGLAIS.

Fisher's drawing Room Scarp-Book. Album des Salons pour 1847. 1 vol. in-4° RR. TD. 28 fr.

Finden's Beauties of the poet Moor. 2^e^ série. 1 vol. petit in folio R en chagrin rouge TD 52 fr.

La 1^re^ série de cette splendide Collection se vend comme la 2^e^..... 52 fr.

TEXTE FRANÇAIS.

Les Beautés de la Sainte Bible. 2 vol. in-4° RR. en toile TD..... 80 fr.
Et en maroquin noir RR. TD..... 85 fr.
On peut acquérir chaque volume séparément, et même en livraisons, au prix de 1 fr. 25 c. la livr. — Chaque vol., broché..... 33 fr.

Illustrations historiques de la Sainte Bible. 4 vol. in-4°. RR. TD..... 100 fr.
Chaque vol. séparément se vend..... 26 fr.

L'Empire Chinois. 4 vol. in-4°. RR. dans un style chinois TD..... 104 fr.
Chaque vol. séparément..... 26 fr.
— Le même ouv., texte angl. Chaque vol. 26 fr.

Voyages en Syrie et dans l'Asie-Mineure. 3 vol. in 4° RR en toile TD..... 78 fr.
Texte angl. même prix.

Constantinople ancienne et moderne. 3 vol. in-4° RR en toile TD..... 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses Bords, par C. Pellé. 2 vol. in-4° RR en toile TD.... 52 fr.
— Le même ouvrage, texte angl..... 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine et des Bords de la Mer Rouge. 60 pl. avec texte historique et descriptif; par J.-F. Gerard. 2 vol. in 4° RR en toile TD..... 50 fr.
Texte angl., même prix.

Vues pittoresques de l'Italie, de la France et de la Suisse. 3 vol. in-4° RR en toile TD. 78 fr.

Les Beautés du Bosphore, contenant 80 grav. d'après W.-H. Bartlett, et accompagnées d'un texte, trad. de l'angl., de miss Pardoe. 1 fort vol. in 4° RR en toile TD..... 60 fr.
Texte angl., même prix.

L'Amérique pittoresque. 120 grav. d'après W.-H. Bartlett, avec un texte trad de l'angl. de N.-P. Willis. 2 forts vol. in-4° RR en toile TD..... 90 fr.
Texte angl., même prix.

Le Canada pittoresque. 120 pl. d'après W.-H. Bartlett, et texte trad. de N.-P. Willis. 2 forts vol. in-4° RR en toile TD..... 90 fr.
Texte angl., même prix.

La Suisse pittoresque. 108 grav. d'après W. H. Bartlett, et texte trad. de W. Beattie. 2 vol. in-4° RR en toile TD..... 85 fr
Texte angl., même prix.

Les Vallées Vaudoises. 72 grav. d'après W.-H. Bartlet et autres, texte trad. de W. Beattie. 1 fort vol. in-4° RR en toile TD..... 55 fr.
Texte angl., même prix.

L'Écosse pittoresque. 120 grav. d'après C. Allom, texte trad. de W. Beattie. 2 forts vol. in-4° RR en toile TD..... 90 fr.
Texte anglais, même prix.

NOTA. Tous les ouvrages contenus dans ce catalogue se trouvent, non-seulement chez MANDEVILLE, rue Neuve-Vivienne, 38, à Paris, mais encore chez tous les Libraires de France et de l'Etranger.
La lettre R indique que l'ouvrage est relié.
Deux RR qu'il est richement relié.
Le C qu'il est cartonné.
Les lettres TD qu'il est doré sur tranches.

NEUVIÈME ANNÉE. — N° 10.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES

IMPRIMEURS LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET DES LIBRAIRES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT TOUS LES PROCÉDÉS DE LA LITHOGRAPHIE ET DE LA GRAVURE, FAISANT CONNAITRE TOUTES LEURS REPRODUCTIONS,

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, RUE DU BAC, 84 BIS.

Chez GOUPIL, VIBERT ET Cie, Éditeurs, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez BULLA FRÈRES et JOUY, Éditeurs, 18, rue Tiquetonne.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg ; — STAMPA, à Madrid; MAGGI, à Turin ; — PIETRO DEL VECCHIO, à Leipzig ; SACHSÉ, à Berlin ; — NEUMANN, à Vienne.

1847

H. MANDEVILLE,

SUCCESSEUR DE FISHER FILS ET C^ie^.

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

A PARIS.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

EXTRAIT DU CATALOGUE.

Les Publications que nous annonçons ici possèdent toutes les conditions qui font les beaux et bons livres; c'est dire qu'indépendamment du mérite littéraire, elles sont remarquables par la beauté du papier et de l'impression, jointe à la richesse et à l'élégance des reliures.

TEXTE ANGLAIS.

Fisher's drawing Room Scarp-Book. Par MM. Norton. Album des Salons pour 1848. 1 vol. in-4° (1848). TD..... 28 fr.

36 gravures, comparables à celles qui enrichissent les volumes précédents.

Book of Beauty pour 1848 (Nouvelle série). Annual des Dames. — 1 fort beau vol. in-8°. TD. | 28 fr.

C'est une royale collection de 12 portraits des reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848 (Nouvelle série). Un beau vol. grand in 8°. TD..... 28 fr.

Entre les scènes variées, les vues charmantes, les portraits dont ce keepsake est enrichi, nous citerons celui de Jenny-Lind, œuvre d'un burin plein de finesse et d'éclat.

The Heroines of Shakspeare. Un fort vol. Impérial in 8°, contenant les types les plus beaux des femmes dont l'illustre poète s'est plu à dessiner les traits dans ses immortelles œuvres. TD..... 52 fr.

The Juvenile Scrap-Book. Album des enfants pour 1848 1 vol. in 8°. TD..... 11 fr.

The Inundation, or Peace and Pardon, a Christmas Story for 1848. Par M. Gore, illustré par Cruikshank. 1 vol. in 12. TD..... 6 fr. 50

Finden's Gallery of Beauty. (Of the Court of queen *Victoria*). 1 vol. in-folio. R. en chagrin, offrant les traits des dames les plus célèbres de la cour de la reine Victoria par leur beauté ou leur naissance. TD. 52 fr.

The London Art-Union Annual. Un vol. petit in-folio. TD..... 52 fr.

Ce recueil contient 250 sujets dans tous les genres.

My own Annual. Étrennes aux enfants des deux sexes, avec une centaine de gravures, frontispice et titre coloriés. Petit in-8°, relié en toile et doré. TD. 6 fr. 50

Comic Almanach for 1848. Illustré par Cruikshank, broché à l'anglaise..... 1 fr. 50

TEXTE FRANÇAIS.

L'Angleterre pittoresque. 72 Vues d'après C. Allom, et Notices historiques et descriptives par J. F. Gérard. 4 vol. in 4°. TD..... 100 fr.

Chaque vol. séparément..... 26 fr.

L'Écosse pittoresque. 120 gravures d'après C. Allom, texte traduit de W. Beattie. 2 forts vol. in-4°. T.D..... 90 fr.

— Texte anglais, même prix.

La France au XIX^e^ siècle, dans ses monuments et ses plus beaux sites. In 4°. 3e vol. TD.... 78 fr.

Chaque vol. se vend séparément..... 26 fr.

— Texte anglais, même prix.

La Hollande et la Belgique. 62 gravures d'après W.-H. Bartlett, accompagnées d'observations historiques et topographiques, par Van Kampen. 1 fort vol. in-8°. TD..... 25 fr.

— Texte anglais, même prix.

Illustrations de Walter Scott. 2 vol. in 4°. TD. 40 fr.

— In-8°..... 30 fr.

Inde, Chine et Bords de la mer Rouge. 60 pl. avec texte historique et descriptif, par J.-F. Gérard. 2 vol. in-4°. TD..... 50 fr.

— Texte anglais, même prix.

L'Irlande et ses Antiquités. 64 grav. d'après W.-H. Bartlett, avec texte descriptif par J. J. Prevost. 1 fort vol. in 4°. TD..... 50 fr.

Italie, France et Suisse. 3 vol. in 4°. TD. 78 fr.

Jérusalem. Par W.-H. Bartlett. In-folio. 1/2 R. en maroquin..... 48 fr.

—Le même ouvrage, colorié avec le plus grand soin sur les dessins originaux de ce peintre..... 60 fr.

Paris and its Environs. 1 fort vol. in-4°, texte français et anglais, orné de 204 gravures dessinées sous la direction de Pugin et gravées par Ch. Heath. TD. 32 fr.

Nota. Tous les ouvrages contenus dans ce catalogue se trouvent, non-seulement chez Mandeville, rue Neuve-Vivienne, 38, à Paris, mais encore chez tous les Libraires de France et de l'Etranger.

La lettre R indique que l'ouvrage est relié.

Deux RR qu'il est richement relié.

Le C qu'il est cartonné.

Les lettres TD qu'il est doré sur tranches

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien, à Paris.

LA VIERGE A LA VIGNE,

GRAVURE AU BURIN,

PAR **JÉSI**, D'APRÈS LE TABLEAU DE **PAUL DELAROCHE.**

PRIX :

Avec la lettre, papier blanc . .	25 fr.	Avant la lettre, papier blanc . .	50 fr.
— papier de Chine .	30 fr.	— papier de Chine .	60 fr.
Épreuve d'artiste . . .	120 fr.		

(Hauteur 34 centimètres; Largeur 22 centimètres.)

L'IDYLLE; L'ÉLÉGIE,

DEUX GRAVURES AU BURIN,

PAR GELÉE, D'APRÈS CHARLES LANDELLE.

(Ovales de 27 centimètres sur 18).

AVIS.

La maison GOUPIL, VIBERT et COMP. vient d'imprimer la liste des nombreuses et intéressantes publications qu'elle a fait paraître depuis l'impression de son Catalogue général. Cette liste sera adressée à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire.

GRAND
STEEPLE-CHASE
DE
LA CROIX DE BERNY

DU 11 AVRIL 1847

LITHOGRAPHIÉ

PAR

VICTOR ADAM.

(Larg. 104 c.; Haut. 56 c.)

PRIX : COLORIS PLEIN 40 FR.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

Epernay. — Imp. NOEL-BOUCART.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15. Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

EN VENTE

PORTRAIT

DE

SA SAINTETÉ PIE IX,

Exécuté *d'après nature* au palais du Quirinal, par BIENNOURRY,

pensionnaire de l'Académie de France,

et gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD fils.

PRIX : Avec la lettre, sur papier de Chine . . . . . 6 fr.
Avant la lettre, sur papier de Chine, épreuve d'artiste . . 20 fr.

Il n'existe que ces deux états.

Dimensions : hauteur 25 centimètres; largeur 20 centimètres.

Ce portrait, d'une ressemblance parfaite, fait pendant à celui de GRÉGOIRE XVI, gravé par HENRIQUEL-DUPONT, d'après DELAROCHE.

L'original appartient à S. M. LA REINE DES FRANÇAIS.

EN SOUSCRIPTION

LA SAINTE FAMILLE,

Gravée par JESI, d'après le tableau de PAUL DELAROCHE,

appartenant à S. M. la Reine d'Angleterre.

PRIX :

Avec la lettre : sur blanc . . 25 fr.		**Avant la lettre : sur blanc . . 50 fr.**	
— sur Chine . . 30		**— sur Chine . . 60**	

Épreuve d'artiste . . . . 120 fr.

Dimensions : hauteur 33 centimètres; largeur 21 centimètres.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire.

ARDEA; — CAPUA.

Deux compositions légères gravées au burin avec teinte, par BLANCHARD, d'après DOM. PAPETY.

Prix de chaque avec la lettre . . . . . 6 fr.
Avant la lettre. . . . . 12 fr.
Epreuve d'artiste. . . . . 24 fr.

Hauteur 25 cent.; — Largeur 19 cent.

DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

NOÉMI ET SES FILLES,

Gravure au burin par CHEVALIER, d'après O'NIEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

Dernière peinture de feu Bouchot.

GRAVÉE AU BURIN PAR AUGUSTE BLANCHARD FILS.

PRIX :

Avec la lettre, sur blanc.	25 fr.	Avant la lettre, sur blanc.	50 fr.
sur Chine.	30	sur Chine.	60

AUJOURD'HUI ! (to Day !)

DEMAIN ! (TO MORROW !)

Deux Gravures à la manière noire.

PAR JOUANNIN, D'APRÈS CH. LANDELLE.

INCESSAMMENT LA PUBLICATION.

Ces planches reproduiront fidèlement le charme et l'intérêt des peintures originales qui ont obtenu un si beau succès à la dernière exposition du Louvre.

Nota Bene. Le Catalogue de la maison Goupil, Vibert et Comp., se publie en entier dans l'*Iconographe*, successivement, depuis le N° du 30 septembre 1846.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire.

ARDEA; — CAPUA.

Deux compositions légères gravées au burin avec teinte, par BLANCHARD, d'après DOM. PAPETY.

Prix de chaque avant la lettre.	6 fr.
Avec la lettre	12 fr.
Epreuve d'artiste.	24 fr.

Hauteur 25 cent.; — Largeur 19 cent.

DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

NOÉMI ET SES FILLES,

Gravure au burin par CHEVALIER, d'après O'NIEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry à Paris.

MIGNON

ET

LE JOUEUR DE HARPE,

GRAVURE AU BURIN,

COMMENCÉE PAR FEU COUWENBERG, ET TERMINÉE PAR ALPH. FRANÇOIS,

d'après le tableau original d'Ary Scheffer,

APPARTENANT A S. M. LA REINE D'ANGLETERRE.

PRIX :

Avec la lettre, sur blanc. .	20 fr.	Avant la lettre, sur blanc. .	40 fr.
— sur Chine. .	25	— sur Chine. .	50

Épreuve d'artiste. . . . . 120 fr.

La pensée de M. Scheffer a été, en peignant ce tableau, de compléter l'histoire de Mignon, et en indiquant lui-même le format de sa gravure, de la voir réunie aux deux premières. En effet, celles-ci ne sont que les conséquences de cette nouvelle et sublime création. Si Mignon n'avait pas quitté son père, elle n'eût jamais regretté la patrie, et n'eût pas aspiré au ciel.

La gravure annoncée aujourd'hui est donc bien réellement le *seul milieu indispensable* des deux autres déjà publiées.

La planche est commencée depuis trois ans, et sa publication sera prochaine; l'événement si regrettable de la mort de Couwenberg est la seule cause du retard qu'elle subit. M. Scheffer, en confiant à M. Alph. François le soin de continuer cette œuvre remarquable, s'est entouré de toutes les garanties qu'inspire un talent qui a fait ses preuves.

Une épreuve du Mignon et le Joueur de Harpe est exposée dans les magasins de la *Maison Goupil et Vibert*, et dans ceux des principaux marchands d'estampes à l'étranger.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

PORTRAIT DE RUBENS,

Gravé au burin par Ruden, d'après Rubens.

Prix : avec la lettre sur blanc.	20 fr.
Sur chine.	27 fr.
Avant la lettre sur chine	60 fr.
Epreuve d'artiste	135 fr.

Cette gravure sera publiée vers la fin de juin.

Le tableau original est au château de Windsor.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Greuze.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par Revel, d'après Greuze.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

PÈLERINS

AU PIED DE L'OBÉLISQUE, A ROME.

Gravure au burin,

Par J. François, d'après le tableau original de P. Delaroche.

PRIX :

avec la lettre, sur blanc.	30 fr.	avant la lettre, sur blanc.	60 fr.
sur Chine.	40	sur Chine.	80

Epreuve d'artiste 160 fr.

(Largeur 36 centimètres ; — Hauteur 29 centimètres.)
Mêmes dimensions que le *Strafford*.

PORTRAIT

DE MICHEL-ANGE,

Peint par *lui-même*,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après la peinture originale.

PRIX :

avec la lettre, sur blanc.	12 fr.	avant la lettre, sur blanc.	24 fr.
sur Chine.	18	sur Chine.	36

Epreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 centimètres ; — Largeur 24 centimètres.)

Ce Portrait fait suite et pendant à ceux du *Titien*, de *Raphaël*, etc., etc.

AVIS IMPORTANT. MM. Goupil, Vibert et Comp., ont l'honneur d'informer le commerce d'Estampes, que leur *Nouveau Catalogue* est *actuellement terminé*, et qu'ils s'empresseront de l'envoyer *gratis* à tous ceux qui leur en feront la demande *directement*.

Ce Catalogue se publie en entier dans l'*Iconographe*, successivement, depuis le N° du 30 septembre 1846.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **M. GAGHA**, 58, r. de la Victoire.

ARDEA; — CAPUA.

Deux compositions légères gravées au burin avec teinte, par BLANCHARD, d'après DOM. PAPETY.

Prix de chaque avant la lettre.	6 fr.
Avec la lettre	12 fr.
Epreuve d'artiste.	24 fr.

Hauteur 25 cent.; — Largeur 19 cent.

DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

NOÉMI ET SES FILLES,

Gravure au burin par CHEVALIER, d'après O'NIEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15. Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

PÈLERINS

AU PIED DE L'OBÉLISQUE, A ROME.

Gravure au burin,

Par J. François, d'après le tableau original de P. Delaroche.

PRIX :

avec la lettre, sur blanc.	30 fr.	avant la lettre, sur blanc.	60 fr.
sur Chine.	40	sur Chine.	80

Epreuve d'artiste 160 fr.

(Largeur 36 centimètres ; — Hauteur 29 centimètres.)

Mêmes dimensions que le *Strafford*.

PORTRAIT

DE MICHEL-ANGE,

Peint par *lui-même*,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après la peinture originale.

PRIX :

avec la lettre, sur blanc.	12 fr.	avant la lettre, sur blanc.	24 fr.
sur Chine.	18	sur Chine.	36

Epreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 centimètres ; — Largeur 24 centimètres.)

Ce Portrait fait suite et pendant à ceux du *Titien*, de *Raphaël*, etc., etc.

AVIS IMPORTANT. MM. Goupil, Vibert et Comp., ont l'honneur d'informer le commerce d'Estampes, que leur *Nouveau Catalogue* est *actuellement terminé*, et qu'ils s'empresseront de l'envoyer *gratis* à tous ceux qui leur en feront la demande *directement*.

Ce Catalogue se publie en entier dans l'*Iconographe*, successivement, depuis le N° du 30 septembre 1846.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GAGEUX**, 58, r. de la Victoire.

ARDEA; — CAPUA.

Deux compositions légères gravées au burin avec teinte, par BLANCHARD, d'après DOM. PAPETY.

Prix de chaque avant la lettre. . . . . 6 fr.
avec la lettre. . . . . 12 fr.

Hauteur 25 cent.; — Largeur 19 cent.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

PÈLERINS

AU PIED DE L'OBÉLISQUE, A ROME.

Gravure au burin,

Par J. François, d'après le tableau original de P. Delaroche.

PRIX :

avec la lettre, sur blanc.	30 fr.	avant la lettre, sur blanc.	60 fr.
sur Chine.	40	sur Chine.	80

Epreuve d'artiste 160 fr.

(Largeur 36 centimètres ; — Hauteur 29 centimètres.)

Mêmes dimensions que le *Strafford*.

PORTRAIT

DE MICHEL-ANGE,

Peint par *lui-même*,

Gravé au burin, par Alphonse François, d'après la peinture originale.

PRIX :

avec la lettre, sur blanc.	12 fr.	avant la lettre, sur blanc.	24 fr.
sur Chine.	18	sur Chine.	36

Epreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 centimètres ; — Largeur 24 centimètres.)

Ce Portrait fait suite et pendant à ceux du *Titien*, de *Raphaël*, etc., etc.

AVIS IMPORTANT. MM. Goupil, Vibert et Comp., ont l'honneur d'informer le commerce d'Estampes, que leur *Nouveau Catalogue* est *actuellement terminé*, et qu'ils s'empresseront de l'envoyer *gratis*, à tous ceux qui leur en feront la demande *directement*.

Ce Catalogue sera publié en entier dans l'*Iconographe*, successivement, à partir du n° 5, 8e année.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

PORTRAIT DE RUBENS,

Gravé au burin par Ruden, d'après Rubens.

Prix : avec la lettre sur blanc.	20 fr.
Sur chine.	27 fr.
Avant la lettre sur chine	60 fr.
Epreuve d'artiste	135 fr.

Cette gravure sera publiée vers la fin de juin.

Le tableau original est au château de Windsor.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Greuze.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par Revel, d'après Greuze.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

PORTRAIT DE RUBENS,

Gravé au burin par RUDEN, d'après RUBENS.

Prix : avec la lettre sur blanc.	20 fr.
Sur chine.	27 fr.
Avant la lettre sur chine	60 fr.
Epreuve d'artiste	135 fr.

Cette gravure sera publiée vers la fin de juin.

Le tableau original est au château de Windsor.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15. Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry à Paris,

MIGNON

ET

LE JOUEUR DE HARPE,

GRAVURE AU BURIN,

COMMENCÉE PAR FEU COUWENBERG, ET TERMINÉE PAR ALPH. FRANÇOIS,

d'après le tableau original d'Ary Scheffer,

APPARTENANT A S. M. LA REINE D'ANGLETERRE.

PRIX :

Avec la lettre, sur blanc.	20 fr.	Avant la lettre, sur blanc.	40 fr.
— sur Chine.	25	— sur Chine.	50

Épreuve d'artiste. . . . . 120 fr.

La pensée de M. Scheffer a été, en peignant ce tableau, de compléter l'histoire de Mignon, et en indiquant lui-même le format de sa gravure, de la voir réunie aux deux premières. En effet, celles-ci ne sont que les conséquences de cette nouvelle et sublime création. Si Mignon n'avait pas quitté son père, elle n'eût jamais regretté la patrie, et n'eût pas aspiré au ciel.

La gravure annoncée aujourd'hui est donc bien réellement le *seul milieu indispensable* des deux autres déjà publiées.

La planche est commencée depuis trois ans, et sa publication sera prochaine; l'événement si regrettable de la mort de Couwenberg est la seule cause du retard qu'elle subit. M. Scheffer, en confiant à M. Alph. François le soin de continuer cette œuvre remarquable, s'est entouré de toutes les garanties qu'inspire un talent qui a fait ses preuves.

Une épreuve du Mignon et le Joueur de Harpe est exposée dans les magasins de la *Maison Goupil et Vibert*, et dans ceux des principaux marchands d'estampes, à l'étranger.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien, à Paris.

LA VIERGE A LA VIGNE,

GRAVURE AU BURIN,

PAR **JÉSI**, D'APRÈS LE TABLEAU DE **PAUL DELAROCHE.**

PRIX :

Avec la lettre, papier blanc . .	25 fr.	Avant la lettre, papier blanc . .	50 fr.
— papier de Chine .	30 fr.	— papier de Chine .	60 fr.
Épreuve d'artiste . . .	120 fr.		

(Hauteur 34 centimètres; Largeur 22 centimètres.)

L'IDYLLE; L'ÉLÉGIE,

DEUX GRAVURES AU BURIN

PAR GELEE, D'APRÈS CHARLES LANDELLE.

(Ovales de 27 centimètres sur 18).

AVIS.

La maison GOUPIL, VIBERT et COMP. vient d'imprimer la liste des nombreuses et intéressantes publications qu'elle a fait paraître depuis l'impression de son Catalogue général. Cette liste sera adressée à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

L'Innocence,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

La Vierge à la Fleur,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

L'ENFANT CHARITABLE,

Gravure au burin par THEVENIN, d'après ARY SCHEFFER.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Le Christ sur la montagne des Oliviers,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Marguerite à l'Église,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

Vénitienne à sa Toilette,

Gravure en mezzo-teinte par GIRARD, d'après Ed. DUBUFFE.

Epernay. — Imp. NOEL-BOUCART.

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

EN VENTE

PORTRAIT

DE

SA SAINTETÉ PIE IX,

Exécuté *d'après nature* au palais du Quirinal, par BIENNOURRY,

pensionnaire de l'Académie de France,

et gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD fils.

PRIX : Avec la lettre, sur papier de Chine . . . . . 6 fr.
Avant la lettre, sur papier de Chine, épreuve d'artiste . . 20 fr.

Il n'existe que ces deux états.

Dimensions : hauteur 25 centimètres; largeur 20 centimètres.

Ce portrait, d'une ressemblance parfaite, fait pendant à celui de GRÉGOIRE XVI, gravé par HENRIQUEL-DUPONT, d'après DELAROCHE.

L'original appartient à S. M. LA REINE DES FRANÇAIS.

EN SOUSCRIPTION

LA SAINTE FAMILLE,

Gravée par JESI, d'après le tableau de PAUL DELAROCHE,

appartenant à S. M. la Reine d'Angleterre.

PRIX :

Avec la lettre : sur blanc . . 25 fr.	**Avant la lettre : sur blanc . . 50 fr.**
— sur Chine . . 30	**— sur Chine . . 60**

Épreuve d'artiste . . . . 120 fr.

Dimensions : hauteur 33 centimètres; largeur 21 centimètres.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire.

GRAND
STEEPLE-CHASE
DE
LA CROIX DE BERNY.

DU 11 AVRIL 1847

LITHOGRAPHIÉ

PAR

VICTOR ADAM.

(Larg. 104 c.; Haut. 56 c.)

PRIX : COLORIS PLEIN 40 FR.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

LES FILLES D'ÈVE,

COLLECTION UNIQUE DE GRAVURES

Exécutées par Posselwhite, d'après les dessins originaux

DE

VIDAL.

DEUX CREATIONS NOUVELLES:

—

LE NID AU SECRET;

L'ÉCOUTEUSE,

Faisant suite et pendant à celles déjà publiées : LA CURIEUSE et L'ORACLE DES CHAMPS.

PRIX DE CHAQUE GRAVURE :

Avec la lettre, papier blanc . .	12 fr.	Avant la lettre, papier blanc . .	24 fr.
— papier de Chine .	16 fr.	— papier de Chine .	32 fr.

Épreuve d'artiste . . . 60 fr.

(Dimensions : hauteur 29 centimètres; largeur 19 centimètres.)

AVIS.

La maison Goupil, Vibert et Comp. vient d'imprimer la liste des nombreuses et intéressantes publications qu'elle a fait paraître depuis l'impression de son Catalogue général. Cette liste sera adressée à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire.

GRAND
STEEPLE-CHASE

DE

LA CROIX DE BERNY

DU 11 AVRIL 1847

LITHOGRAPHIÉ

PAR

VICTOR ADAM.

(Larg. 104 c.; Haut. 56 c.)

PRIX : COLORIS PLEIN 40 FR.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

94-S254